

तमसो मा ज्योतिर्गमय

SANTINIKETAN
VISWA BHARATI
LIBRARY

24.11

R 14

24214

ভক্তিরসামৃতসিঞ্চ ।

পরমপূজ্যপাদ শ্রী গ শ্রী রামগোস্বামিনা—

বিত। ১৩৩ ।

পরমপূজ্যপাদ শ্রী ল শ্রী জীবাম্বাশ্বামি—

চি। ১৩৪ ।

দুর্গমসঙ্গমাসমাখ্যায়ী চৈকয়া সহিতঃ ।

৭ রামনারায়ণবিদ্যারত্নেন

বঙ্গভাসমুদ্বাহিতা ।

শ্রী রামদেবমিশ্রেশণাস্ত্র—

চতুর্থমঃ স্কন্ধঃ

১০ অধ্যায়ঃ ।

মুর্শিদাবাদ :

শ্রী শ্রী হরিকৃষ্ণ প্রদায়িনীসভাভো, বঙ্গবঙ্গ, স্বাধারমণ্যবত্রে, .

শ্রী ব্রজনাথমিশ্র— 'প্রকটা-দ্বারা

মুদ্রিতঃ ।

সন ১৩৩২ সালে । বৈশাখে

প্রথমবারের বিজ্ঞাপন ।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর ভক্তগণের নিকট প্রার্থনা এই যে, “ভক্তি-
রসামৃতসিদ্ধি” গ্রন্থ অতিশয় প্রয়োজনীয়, ইহার রসাস্বাদে
বঞ্চিত হইলে বৈষ্ণবপদের গৌরব লাভ করিতে পারিবেন না,
শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর ভক্তিপ্রদান বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের পক্ষে এই
গ্রন্থই মূলভিত্তি, এই গ্রন্থে সাধা সাধন ও বিবিধ ভক্তি এবং
অধিকারিভেদ নিরূপিত হইয়াছে, বৈষ্ণবসম্প্রদায়মাত্রেরই
এই গ্রন্থের আগোচনা করা কর্তব্য, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভু
শ্রীরূপ ও শ্রীমদাশ্বিনপ্রভৃতি ছয় জন গোস্বামিপাদকে স্বকীয়
শক্তি প্রদানপূর্বক ৮ বৃন্দাবনধামে প্রেরণ করেন, গোস্বামি-
পাদগণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর সমুদায় মত ভক্তজনের উপ-
কারার্থ স্বয়ং গ্রন্থে প্রকাশ করেন, এই কারণে গোস্বামিপাদ-
দিগের গ্রন্থ আশ্বাদন করিতে না পারিলে কৃষ্ণভক্তি সুদুর্লভ
হইবে। এখনকার কতকগুলি বৈষ্ণবসম্প্রদায়কে দেখিতে
পাওয়া যায়, যে কেবল তাঁহাদের তিলক ও মালাধারণ পর্য্যন্ত,
কৃষ্ণপ্রেম যে কি প্রকার তাহার দিক্ দিয়েও যাইতে পারেন
না, অতএব তাঁহারাও যেন এ গ্রন্থের আশ্বাদনে পরাঙ্গুখ না
হন, ধনব্যয়ের শ্রদ্ধা অনেকের আছে, কিন্তু ধন কাহারও সঙ্গে
যায় না, সামান্য ধনব্যয়ে ভক্তিধন ক্রয় করিতে পারিলে ইহ-
লোক ও পরলোক জয় করিতে পারিবেন, এমন সহজ উপায়ে
তাঁহারা কেন বঞ্চিত হইবেন, তবে যাঁকে পরাঙ্গুখ দেখা যায়

তিনি জন্মান্তরীণ অপরাধে পামরচিত্ত হইয়াছেন, অতএব কৃষ্ণ-
 প্রেম তুলত, এই ভক্তিরসামুতসিন্ধুর কণামাত্রও আশ্রয়ন
 করিতে পারিলে সংসার হইতে নিস্তার পাইবেন, নতুবা জন্ম
 জন্ম সংসারভোগ করিতে হইবেক । ইত্যলং বিস্তরেন ॥

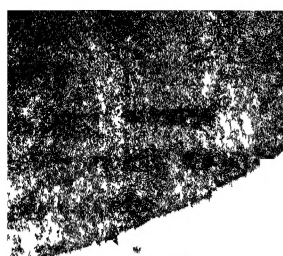
শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্ন ।

২য়, ৩য় ও ৪র্থবারের বিজ্ঞাপন

“ভক্তিরসামুতসিন্ধু” প্রথমসংস্করণ, দ্বিতীয়সংস্করণ ও
 তৃতীয়সংস্করণ ভারতবিখ্যাত শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্ন মহাশয়
 পূর্বে যাহা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা সমস্তই একেবারে
 নিঃশেষ হওয়ায় আমি পুনরায় চতুর্থসংস্করণ পাঁচ শত গ্রন্থ
 মুদ্রাক্ষণে প্রস্তুত হইলাম, বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী গ্রাহকগণ আমার
 প্রতি সকলেই ঐরূপ কৃপা দৃষ্টি রাখিলেই আমি চরিতার্থ হই
 ও পরিশ্রম সফল হয় । ইতি ১৩৩১ সাল । ৪ঠা বৈশাখ ।

বৈষ্ণবসজ্জনকৃপাভিলাষী—

শ্রীরামদেব মিশ্র, ম্যানেজার ।



১. উচ্চশিক্ষা পানস
 ২. কৃষি অধিদপ্তর
 ৩. প্রাথমিক
 ৪. মাধ্যমিক
 ৫. অবিদ্যালয়
 ৬. উচ্চশিক্ষা
 ৭. সনস্কৃত
 ৮. স্বাস্থ্য
 ৯. মোক লস্কৃত
 ১০. স্বাস্থ্য
 ১১. সাক্ষাৎ



১৮
 ২১
 ২২
 ২৩
 ২৪
 ২৫
 ২৬
 ২৭
 ২৮
 ২৯

১
 ২
 ৩
 ৪
 ৫
 ৬
 ৭
 ৮
 ৯
 ১০

১২. সাধন
 ১৩. বৈধী
 ১৪. উচ্চশিক্ষা
 ১৫. উচ্চশিক্ষা
 ১৬. উচ্চশিক্ষা
 ১৭. উচ্চশিক্ষা

৩৬
 ৩৭
 ৩৮
 ৩৯
 ৪০
 ৪১
 ৪২

[ক]

ধর্ম আদিয়া উপস্থিত
কৃষ্ণপাদপদ্মতরঙ্গকারি তরঙ্গদল
মোক্ষসুখ হইয়া
ভক্তিতে নরনারের অধিকার

| | | |
|--|----|----|
| ভক্তভক্তিতে অধিকারী | ৬৯ | ২২ |
| বিভক্তভক্তের দৈবাৎ পাপ উপস্থিত | | |
| হইলে তাহাতে প্রাবল্লিত নাই | ৭১ | ৪ |
| সাধনভক্তিরাত্তঃষষ্টি অঙ্গসকল | ৭৭ | ১ |
| গুরুপাদপ্রায় | ৭৭ | ১ |
| কৃষ্ণদীক্ষাদিশিগণ | ৭৭ | ৪ |
| বিশ্বাস সহকায়ে গুরুসেবা | ৭৭ | ২ |
| সাধুব্যর্থ্যবহন | ৭৭ | ৫ |
| সকল জিজ্ঞাসা | ৮৫ | ২ |
| কৃষ্ণপ্রীতার্থে ভোগত্যাগ | ৮৬ | ২ |
| হারকাদি নিবাস | ৮৬ | ৭ |
| পলাদিবাস | ৮৭ | ৪ |
| কৃষ্ণানুবর্তিতা অর্থাৎ আপনার দ্বারা বাহা | | |
| কৃষ্ণের সেই মাত্র নিয়মের গ্রহণ | ৮৮ | ১ |
| নিঃশেষ হই | ৮৯ | ১ |
| অনুবর্তি ব্রহ্মের শোভা | ৮৯ | ৪ |
| কৃষ্ণের সঙ্গ পরিত্যাগ | ৯০ | ১ |
| কৃষ্ণের অননুবর্তিতা তিনটি | ৯০ | ৭ |
| কৃষ্ণের পরিত্যাগ | ৯১ | ২ |
| কৃষ্ণের পরিত্যাগ | ৯২ | ২ |

| বিষয় । | পৃষ্ঠা । | পঙ্ক্তি . |
|--|----------|-----------|
| অক্লেশেবতার অবজ্ঞাশূন্য | ২২ | ৪ |
| প্রাণিহিংসার প্রতি অভয়দান | ২২ | ৭ |
| সেবাপ্রদেবজন | ২৩ | ১ |
| নামাশ্রয় | ২৪ | ১ |
| কৃষ্ণ জ্ঞান বা তরু উভয়েব নিন্দাদির অসহিষ্ণুতা | ২৪ | ২ |
| বৈষ্ণবচিহ্নধারণ | ২২ | ২ |
| নামাকল ধারণ | ২২ | ১ |
| নিম্নাশ্রয়ধারক | ১০০ | ৪ |
| হিন্দুধর্মে নৃত্য | ১০১ | ২ |
| নিম্নাশ্রয় | ১০২ | ১ |
| অজ্ঞান | ১০২ | ৪ |
| অজ্ঞান | ১০২ | ৭ |
| অজ্ঞান | ১০৩ | ২ |
| অজ্ঞান | ১০৩ | ৪ |
| অজ্ঞান | ১০৩ | ৭ |
| অজ্ঞান | ১০৪ | ১ |
| অজ্ঞান | ১০৪ | ৩ |
| অজ্ঞান | ১০৪ | ২ |
| অজ্ঞান | ১০৭ | |
| অজ্ঞান | ১০৮ | ২ |
| অজ্ঞান | ১০৮ | ৭ |
| অজ্ঞান | ১০৯ | ৪ |
| অজ্ঞান | ১১০ | ১ |
| অজ্ঞান | ১১২ | ৮ |
| সংপ্রাণনামিকা বিজ্ঞপ্তি | ১১১ | ১ |
| সংপ্রাণনামিকা | ১১১ | ৪ |

| বিবরণ | পৃষ্ঠা । | পঙ্ক্তি । |
|-------------------------------|----------|-----------|
| লালসামগ্রী | ১১১ | ৭ |
| স্বপাঠ | ১১২ | ৫ |
| নৈবেদ্যাদ | ১১৩ | ৭ |
| শাদ্যাদ | ১১৪ | ৩ |
| ধূপসৌরভ | ১১৪ | ৬ |
| নির্ম্মাণ্যসৌরভ | ১১৫ | ১ |
| শ্রীমূর্ত্তি দর্শন | ১১৫ | ৭ |
| শ্রীমূর্ত্তি দর্শন | ১১৬ | ২ |
| আরাট্রিকদর্শন | ১১৬ | ২ |
| উৎসব দর্শন | ১১৭ | ২ |
| পূজা দর্শন | ১১৭ | ৫ |
| <hr/> | | |
| অবগ | ১১৭ | ৮ |
| নাম অবগ | ১১৮ | ১ |
| চরিত অবগ | ১১৮ | ৪ |
| অবগ | ১১৯ | ১ |
| শ্রীকৃষ্ণের রূপাব প্রতি দৃষ্ট | ১১৯ | ৬ |
| স্বতি | ১২০ | ৩ |
| <hr/> | | |
| ধ্যান | ১২১ | ৪ |
| ঔগধ্যান | ১২২ | ২ |
| জীড়াধ্যান | ১২২ | ৫ |
| সেবাধ্যান | ঐ | ৮ |
| <hr/> | | |
| অর্থ দাস্য | ১২৫ | ১ |
| কর্ম্মাণ্যদাস্য | ১২৬ | ১ |

| বিষয় । | পৃষ্ঠ । | পঙ্ক্তি । |
|-----------------------------|---------|-----------|
| কৈকর্ঘ্যাদ্য | ১২৭ | ২ |
| সখা | ১২৭ | ৫ |
| বিশ্বাস সখা | ১২৮ | ১ |
| শিত্রুভিত্তিসখা | ১২৯ | ৫ |
| আত্মনিবেদন | ১৩০ | ২ |
| দেহীসমর্পণ | ১৩১ | ৩ |
| দেহসমর্পণ | ১৩১ | ৮ |
| নির্জাপ্রয়োপহরণ | ১৩৩ | ১ |
| তদর্থ অখিলচেষ্টা | ঐ | ৫ |
| শরণাপত্তি | ১৩৩ | ৭ |
| তুলসীসেবন | ১৩৪ | ৫ |
| অথ শাস্ত্র | ১৩৫ | ৮ |
| মথুরাসেবন | ১৩৭ | ২ |
| বৈষ্ণবদিগের সেবা | ১৩৮ | ৩ |
| কার্তিকমাসেদ ব্রতে আদন | ১৪০ | ৭ |
| জন্মদিন যাত্রা | ১৪১ | ৬ |
| শ্রীমূর্তির চরণসেবনে প্রীতি | ১৪২ | ৩ |
| শ্রীভাগবতার্থের আশ্বাদ | ঐ | ৬ |
| স্বজাতীয় বাসনচক্রসঙ্গ | ১৪৭ | ২ |
| নামসঙ্কীর্ণন | ১৪৮ | ৭ |
| মথুরানগরে স্থিতি | ১৪৮ | ৫ |

| বিষয় । | পৃষ্ঠা | পঙ্ক্তি । |
|--------------------------------------|--------|-----------|
| শ্রদ্ধা থাকিলেও মনুষ্যের কল্যাণ | ১৪৯ | ৭ |
| ক্রীমুষ্টি | ১৫০ | ১ |
| ক্রীভাগবত | ১৫১ | ১ |
| কৃষ্ণভক্ত | ১৫২ | ১ |
| নাম | ১৫৩ | ৩ |
| মথুরামঞ্চল | ১৫৪ | ১ |
| <hr/> | | |
| বর্ণাশ্রম ধর্মভক্তির অঙ্গ নহে | ১৫৫ | ৩ |
| জ্ঞানবৈরাগ্য ভক্তিযোগের কণ্টক এ কারণ | | ১৫ |
| ভক্তিই ভক্তিযোগে প্রবেশ করান | ১৫৭ | ২ |
| ভক্তিদ্বারা জ্ঞানবৈরাগ্য সিদ্ধ হয় | ১৫৮ | ৪ |
| বৈরাগ্য | ১৬০ | ৩ |
| কর্ত্তবৈরাগ্য | ১৬১ | ১ |
| উত্তমভক্তিতে যে সকল অঙ্গ অমুপযুক্ত | ১৬২ | ১ |
| ভক্তিই গতিপ্রদ | ১৬৩ | ৫ |
| একাক্ষা ভক্তি | ১৬৪ | ২ |
| অনেকাক্ষা ভক্তি | ১৬৪ | ৭ |
| <hr/> | | |
| অথ রাগানুগা | ১৬৬ | ৪ |
| ২ ভক্ত ও শক্তের গতি পৃথক্ | ১৭০ | ২ |
| কামরূপা | ১৭৩ | ৩ |
| সম্বন্ধরূপা রাগানুগা | ১৭৫ | ৫ |
| রাগানুগা ভক্তির অধিকারী | ১৭৭ | ৪ |
| লোভোৎপত্তি লক্ষণ | ১৭৭ | ৭ |
| কামানুগা | ১৮০ | ১ |
| দম্বকানুগা | ১৮৪ | ৪ |

| বিষয় । | পৃষ্ঠা । | পৃষ্ঠা । |
|------------------------------|----------|----------|
| অথ ভাব | ১৮৮ | ১ |
| সাধনাভিনিবেশজ | ১৯৩ | ৭ |
| রাগানুগা সাধনাভিনিবেশজ | ১৯৬ | ৬ |
| অথ শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্বক প্রসাদজ | ১৯৭ | ২ |
| কৃষ্ণ প্রসাদজ ভাব | ঐ | ৫ |
| বাচিক প্রসাদজ ভাব | ঐ | ৭ |
| আলোকদানজ ভাব | ১৯৮ | ৩ |
| হৃদ্য ভাব | ঐ | ৬ |
| <hr/> | | |
| তত্ত্বক প্রসাদজ ভাব | ১৯৯ | ৪ |
| জাতকুর ভাব ভক্তে অমৃত ভাব | ২০০ | ৭ |
| ক্ষান্তি | ২০১ | ৩ |
| অবাকালহ | ২০২ | ২ |
| বিরক্তি | ২০৩ | ১ |
| মানশূন্যতা | ঐ | ৬ |
| আশাবক | ২০৪ | ৪ |
| সমুৎকর্ষা | ২০৫ | ৩ |
| নামগানে সদা রুচি | ২০৬ | ৬ |
| তলগাথানে আসক্তি | ২০৭ | ১ |
| তদ্রসতি স্থলে প্রীতি | ২০৭ | ৪ |
| <hr/> | | |
| র তিলক | ২০৮ | ২ |
| বত্যাভাস | ২০৯ | ২ |
| প্রতিবিশ্ব | ২০৯ | ৪ |
| ছায়া | ২১১ | ২ |

বিবরণ ।

পৃষ্ঠা ।

পঙ্ক্তি ।

শ্রেয়সচরী

| | | |
|-----------------------------|-----|---|
| অণু শ্রেয় | ২১৭ | ১ |
| ভাবোথ | ২১৮ | ৪ |
| বৈধভাবোথশ্রেয় | ঐ | ৭ |
| নাগামুগীয়ভাবোথশ্রেয় | ২১৯ | ৩ |
| অণু হরির অতি প্রসাদোথশ্রেয় | ঐ | ৮ |
| মাহাত্ম্যজ্ঞান যুক্ত | ২২০ | ৪ |
| কেবল শ্রেয় | ২২১ | ১ |
| শ্রেয় উদয়ের ক্রম | ২২১ | ১ |

দক্ষিণ বিভাগ ॥

বিভাব লহরী ।

| | | |
|----------------------------|-----|---|
| দক্ষিণ বিভাগের অনুক্রমণিকা | ২২৬ | ১ |
| বিভাব | ২২৯ | ৪ |
| আলম্বন | ২৩০ | ২ |
| কৃষ্ণ আলম্বন | ঐ | ৫ |
| অন্ত রূপে ঐ | ২৩১ | ৪ |
| স্বরূপে ঐ | ২৩২ | ১ |
| আবৃত্ত ঐ | ২৩২ | ৩ |
| প্রাকট স্বরূপে আলম্বন | ২৩২ | ৯ |
| কৃষ্ণের গুণ | ২৩৩ | ৫ |
| স্বরমাদ | ২৪০ | ২ |
| সর্ব সঙ্গকণাঙ্কিত | ২৪১ | ৩ |
| গুণোথ ঐ | ২৪১ | ৫ |
| অকোথ ঐ | ২৪৩ | ১ |

| বিষয় । | পৃষ্ঠা । | পঙ্ক্তি । |
|--------------------|----------|-----------|
| অণু কচির | ২৪৪ | ২ |
| ভেজসা যুক্ত | ২৪৬ | ১ |
| বলীমান্ | ২৪৭ | ৭ |
| বয়সাস্থিত | ২৪৮ | ৭ |
| বিবিধাঙ্কুতভাবাবিৎ | ২৪৯ | ৭ |
| সত্যবাক্য | ২৪০ | ৬ |
| প্রিয়ম্বদ | ২৫২ | ১ |
| বাবদুক | ২৫২ | ৮ |
| সুপাণ্ডিত্য | ২৫৪ | ৫ |
| বুদ্ধিমান্ | ২৫৭ | ৩ |
| প্রতিভাযুক্ত | ২৫৮ | ৫ |
| বিদগ্ধ | ২৬০ | ২ |
| চতুর | ২৬০ | ৯ |
| দক্ষ | ২৬১ | ৫ |
| কৃতজ্ঞ | ২৬২ | ৬ |
| সুদৃঢ় ব্রত | ২৬৩ | ৭ |
| দেশকাল সুপাত্রজ্ঞ | ২৬৫ | ৬ |
| শাস্ত্রচক্ষু | ২৬৬ | ৬ |
| ভুচি | ২৬৭ | ৪ |
| বশী | ২৬৮ | ৬ |
| স্থির | ২৭০ | ১ |
| গাং | ২৭১ | ৮ |
| চমৎকার | ২৭১ | ৪ |
| স্তম্ভ | ২৭২ | ৫ |
| তিমান্ | ২৭৩ | ৫ |
| নম | ২৭৫ | ৩ |
| দান | ২৭৬ | ৮ |

| বিষয় । | পৃষ্ঠা । | পঙ্ক্তি । |
|---------------------|----------|-----------|
| ধার্মিক | ২৭৮ | ৩ |
| শূর | ২৭৯ | ৬ |
| করুণ | ২৮১ | ১ |
| মান্যমানকৃৎ | ২৮২ | ৫ |
| দক্ষিণ | ২৮৩ | ৪ |
| বিনয়ী | ২৮৪ | ২ |
| হীমান্ | ২৮৪ | ৯ |
| শরণাগত-পালক | ২৮৬ | ৪ |
| স্থখী | ২৮৭ | ৩ |
| ভক্তস্বকৃৎ | ২৮৯ | ৩ |
| প্রেমবশ্য | ২৯১ | ৩ |
| সর্ব শুভকর | ২৯২ | ৩ |
| প্রতাপী | ২৯৩ | ২ |
| কীর্ত্তিমান্ | ২৮০ | ৭ |
| ব্রহ্মলোক | ২৯৫ | ৪ |
| সাধুলমাত্রয় | ২৯৬ | ৭ |
| নারীগণ-মনোহারী | ২৯৭ | ৫ |
| সর্বস্বার্থ | ২৯৯ | ১ |
| সমৃদ্ধিমাম্ | ২৯৯ | ১ |
| বরীমান্ | ৩০১ | ১ |
| ঈশ্বর | ৩০১ | ৮ |
| সদা স্বরূপসংপ্রাপ্ত | ৩০৪ | ২ |
| সর্বজ্ঞ | ৩০৫ | ১ |
| নিত্য নূতন | ৩০৬ | ৩ |
| সচ্চিদানন্দসাত্বিক | ৩০৮ | ৪ |
| সর্বসিদ্ধি নিষেবিত | ৩১১ | ৬ |
| অবিচিহ্ন্য মহাশক্তি | ৩১২ | ৩ |

| ବିଷୟ । | ପୃଷ୍ଠା । | ପଞ୍କ୍ତି । |
|--------------------------|----------|-----------|
| ଦିବ୍ୟ ସର୍ଗାଦିକର୍ତ୍ତବ୍ୟ | ୩୧୨ | ୬ |
| ବ୍ରହ୍ମକ୍ରଦ୍ବାଦିମୋହନ | ୩୧୩ | ୫ |
| ଭକ୍ତପ୍ରାରବ୍ଧବିଧ୍ବଂସ | ୩୧୫ | ୩ |
| କୋଟି ବ୍ରହ୍ମାଂ ବିଗ୍ରହ | ୩୧୫ | ୫ |
| ଅବତାରାବଳୀବୀଜ | ୩୧୭ | ୮ |
| ହତାରି ଗତିଦାୟକ | ୩୧୯ | ୨ |
| ଆତ୍ମାରାମଗଣାକର୍ଷୀ | ୩୨୦ | ୫ |
| ଲୀଳାଦିକା | ୩୨୧ | ୨ |
| ପ୍ରେମ୍ନା ପ୍ରିୟାଦିକା | ୩୨୨ | ୩ |
| ବେଘ୍ନାଧୂର୍ଯ୍ୟା | ୩୨୩ | ୭ |
| ରୂପାଧୂର୍ଯ୍ୟା | ୩୨୫ | ୩ |
| ହସ୍ତିର ପୂର୍ଣ୍ଣାଦିଭେଦ | ୩୨୮ | ୩ |
| ଧୀରୋଦାତ୍ତ | ୩୨୯ | ୭ |
| ଧୀରଲଳିତ | ୩୩୧ | ୫ |
| ଧୀରଶାନ୍ତ | ୩୩୩ | ୧ |
| ଧୀରୋଦ୍ଧତ | ୩୩୫ | ୩ |
| ତଗବନ୍ମୂର୍ତ୍ତିତେ ଦୋଷ ରହିତ | ୩୩୫ | ୫ |
| ଅଷ୍ଟ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ | ୩୪୦ | ୫ |
| ଶୋଭା | ୩୪୧ | ୨ |
| ବିଳାସ | ୩୪୨ | ୨ |
| ମାଧୂର୍ଯ୍ୟା | ୩୪୨ | ୧୦ |
| ସାଞ୍ଜଲ୍ୟ | ୩୪୨ | ୭ |
| ହୈର୍ଯ୍ୟା | ୩୪୫ | ୬ |
| ତେଜ | ୩୪୫ | ୫ |
| ଲଳିତ | ୩୪୭ | ୨ |
| ଔଷାଧ୍ୟା | ୩୪୭ | ୨ |
| ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ସହାୟ | ୩୪୮ | ୭ |

| ବିଷୟ । | ପୃଷ୍ଠା । | ପଞ୍କ୍ତି |
|----------------|----------|---------|
| ଅଥ କୁଞ୍ଜଭକ୍ତ | ୩୫୨ | ୨ |
| ସାଧକ | ୩୫୩ | ୩ |
| ସିଦ୍ଧ | ୩୫୪ | ୩ |
| ପ୍ରାପ୍ତ ସିଦ୍ଧି | ୩୫୪ | ୩ |
| ସାଧନ ସିଦ୍ଧ | ୩୫୪ | ୩ |
| କୁଞ୍ଜାସିଦ୍ଧ | ୩୫୭ | ୫ |
| ନିତ୍ୟାସିଦ୍ଧ | ୩୫୫ | ୧ |
| <hr/> | | |
| ଅଥ ଉଦ୍ଧୀପନ | ୩୫୬ | ୩ |
| ସ୍ତବ | ୩୫୬ | ୪ |
| ବୟସ | ୩୬୧ | ୧ |
| ପ୍ରଥମ କୈଶୋର | ୩୬୨ | ୨ |
| ମଧ୍ୟ କୈଶୋର | ୩୬୫ | ୫ |
| ଶେଷ କୈଶୋର | ୩୬୮ | ୬ |
| କୁଞ୍ଜେର ମୋହନତା | ୩୭୧ | ୩ |
| ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ | ୩୭୩ | ୩ |
| <hr/> | | |
| ଅଥ କ୍ରମ | ୩୭୫ | ୩ |
| ସୂକ୍ଷ୍ମତା | ୩୭୫ | ୧ |
| ଚେଷ୍ଟା | ୩୭୫ | ୪ |
| ରାସ | ୩୭୬ | ୨ |
| ଛଟ୍ଟବସ | ୩୭୬ | ୬ |
| <hr/> | | |
| ପ୍ରଦୀପନ | ୩୭୭ | ୩ |
| ବସନ | ୩୭୭ | ୫ |
| ସ୍ତବ | ୩୭୭ | ୪ |
| ଚତୁକ | ୩୭୮ | ୬ |

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

পঙ্ক্তি ।

ভূমিষ্ঠ

৩৭৯

৪

আকর

৩০৮

২

নগুন

৩৮২

২

স্মিত

৩৮৩

২

সৌরভ

৩৮৩

৭

বংশ

৩৮৪

৩

বেগ

৩৮৫

৩

স্বপ্নী

৩৮৫

২

বংশ

৩৮৫

৫

শৃঙ্গ

৩৮৬

৭

কল্প অর্থায় শব্দ

৩৮৮

২

পদাক

৩৮৮

৯

ক্ষেত্র

৩৮৯

১০

ভূগঙ্গী

৩৯০

৫

ভক্ত

৩৯০

১০

ভগবৎসন

৩৯২

১

অমৃতান

৩৯৩

১

নৃত্য

৩৯৪

১

কিলুঠিত

৩৯৪

৫

গীত

৩৯৫

৬

কোশন

৩৯৬

৬

তম্রনোটম

৩৯৬

৯

হস্তার

৩৯৭

৫

জুস্তণ

৩৯৮

১

জাসভুয়া

৩৯৮

৬

দোকানপেকা পরিভাষা

৩৯৯

৬

| বিষয় । | পৃষ্ঠা । | পঙ্ক্তি । |
|-----------------|----------|-----------|
| লালাস্রাব | ৪০১ | ৩ |
| | ৪০০ | ৬ |
| ঘৃণা | ৪০১ | ৬ |
| হিকা | ৪০২ | ২ |
| <hr/> | | |
| অথ সাঙ্খ্যিক | ৪০৩ | ৪ |
| মিথ | ৪০৪ | ১ |
| দিগ্ধ | ৪০৬ | ২ |
| স্কন্ধ | ৪০৭ | ২ |
| স্তম্ভ | ৪০৯ | ৬ |
| বেদ | ৪১৩ | ৫ |
| যৌমাণ | ৪১৫ | ৩ |
| থরভেদ | ৪১৭ | ৮ |
| কোম্পু (কল্প) | ৪২১ | ১ |
| বৈষণ্য | ৪২২ | ৪ |
| অশ | ৪২৪ | ৮ |
| প্রায় | ৪২৭ | ৩ |
| <hr/> | | |
| ধুমারিতা | ৪২৮ | ৭ |
| ধুমারিতা | ৪৩১ | ৭ |
| অলিতা | ৪৩২ | ২ |
| লীলা | ৪৩৩ | ৮ |
| উলীলা | ৪৩৫ | ২ |
| <hr/> | | |
| চারি | ৪৩৬ | ৩ |
| মত্যাভাব | ৪৩৭ | ১ |
| নিষেধ | ৪৩৮ | ৩ |

| বিষয় । | পৃষ্ঠা । | পঙ্ক্তি । |
|----------------|----------|-----------|
| প্রতীপ | ৪৪১ | ৩ |
| অর্থ ব্যভিচারী | ৪৪২ | ৬ |
| নির্বেদ | ৪৪৩ | ৮ |
| বিবাদ ৪৪৩ | ৪৪৩ | ৮ |
| দৈব্যা ৪৪৩ | ৪৪০ | ১ |
| মানি | ৪৪২ | ৬ |
| শ্রম | ৪৪৪ | ৬ |
| মদ | ৪৪৭ | ৩ |
| গর্ভ | ৪৪৯ | ৮ |
| শঙ্কা | ৪৬২ | ৮ |
| ত্রাস | ৪৬৫ | ৪ |
| আবেগ | ৪৬৭ | ৬ |
| উন্মাদ | ৪৭৬ | ৮ |
| অপস্মার | ৭৭৮ | ৮ |
| ব্যাধি | ৪৮৮ | ৮ |
| মোহ | ৪৮১ | ৭ |
| মৃতি | ৪৮৫ | ২ |
| আলস্য | ৪৮৬ | ৮ |
| জাড্য | ৪৮৮ | ৬ |
| ব্রীড়া | ৪৯১ | ১ |
| অবহিখা | ৪৯৩ | ৬ |
| স্মৃতি | ৪৯৯ | ১ |
| বিস্তর্ক | ৫০০ | ১ |
| চিন্তা | ৫০২ | ৬ |
| মুতি | ৫০৪ | ৭ |
| ধৃতি | ৫০৬ | ৫ |

| বিষয়। | পৃষ্ঠ। | পঙ্ক্তি। |
|---------------------------------|--------|----------|
| ইর্ষ | ৫০৮ | ৭ |
| ঔৎসুক্য | ৫০৯ | ৯ |
| উগ্রতা | ৫১২ | ২ |
| অমর্ষ | ৫১৩ | ৯ |
| অঙ্গুরা | ৫১৬ | ১ |
| চাপল | ৫১৭ | ৭ |
| নিদ্রা | ৫১৮ | ৯ |
| বোধ | ৫২৩ | ১ |
| অপর ভাব সকল অন্য ভাবের অন্তর্গত | ৫২৮ | ৭ |

| | | |
|-----------------------|-----|----|
| সঞ্চারী | ৫২৯ | ৯ |
| ভয় | ৫৩০ | ৫ |
| বর পরভয় | ৫৩৩ | ৬ |
| সাক্ষাৎ | ৫৩৪ | ১ |
| বাবহিত | ৫৩৫ | ১ |
| অবয় | ৫৩৫ | ৭ |
| অভয় | ৫৩৭ | ২ |
| রতিশূন্য | ৫৩৮ | ১ |
| রত্নানুসর্গ | ৫৩৮ | ৭ |
| রতিগন্ধ | ৫৩৯ | ৬ |
| লজ্জা | ৫৪০ | ৬ |
| প্রীতিকুল্য | ৫৪১ | ১ |
| অনৌচিতা | ৫৪২ | ৬ |
| অথ সন্ধি | ৫৪৫ | ১১ |
| সম্মান ভাবভয়ের সন্ধি | ৫৪৬ | ২ |
| ভিন্নভয়ের সন্ধি | ৫৪৭ | ১ |
| কি হেতুর সন্ধি | ৫৪৮ | ৪ |

| বিষয় । | পৃষ্ঠা | পঙ্ক্তি । |
|--------------------------|--------|-----------|
| অনেক হেতুর সন্ধি | ৫৪২ | ১ |
| অথ শাবল্য | ৫৪২ | ১ |
| শান্তি | ৫৫২ | ১ |
| তত্ত্বভেদে ভাবের তারতম্য | ৫৫৪ | ৮ |
| অথ স্থায়ীভাব | ৫৬০ | ১ |
| মুখ্য | ৫৬০ | ৬ |
| স্বার্থ | ৫৬১ | ১ |
| পরার্থ | ৫৬১ | ৪ |
| শুদ্ধ | ৫৬২ | ২ |
| সামান্য | ৫৬২ | ৫ |
| অচ্ছিন্ন | ৫৬৪ | ১ |
| শাস্তি | ৫৬৫ | ৭ |
| রতির ভেদত্রয় | ৫৬৭ | ৬ |
| কেবল | ৫৬৯ | ৩ |
| সঙ্কুল | ৫৬৯ | ৭ |
| প্রীতি | ৫৭০ | ২ |
| সখ্য | ৫৭১ | ৭ |
| বাৎসল্য | ৫৭৩ | ৫ |
| প্রিয়তা | ৫৭৪ | ১১ |
| অথ গোণী | ৫৭৬ | ৪ |
| হাসরতি | ৫৮১ | ১ |
| বিস্ময়রতি | ৫৮২ | ৫ |
| উৎসাহ রতি | ৫৮৩ | ৭ |
| শোকরতি | ৫৮৪ | ৮ |
| ক্রোধরতি | ৫৮৬ | ২ |
| ভয়রতি | ৫৮৭ | ৮ |
| ছুণ্ডস্মারতি | ৫৮৯ | ১ |

| বিষয় । | পৃষ্ঠা । | পৃষ্ঠা । |
|-----------------------------------|----------|----------|
| সাধ্বিক রাজস তামস রত্নভেদ | ৫২০ | ৫ |
| রত্নের শীতল উষ্ণ | ৫২১ | ৪ |
| রত্নের বিভাবাদি প্রাপ্তি | ৫২২ | ৫ |
| ভক্তিরস মুখ্য গৌণ ভেদে দুই প্রকার | ৬০৪ | ৩ |
| মুখ্যভক্তিরস | ৬০৫ | ১ |
| গৌণভক্তিরস | ৬০৫ | ৪ |
| ষাট্শ ভক্তিরসের বর্ণ ও দেবতা ভেদ | ৬০৫ | ২ |
| শাস্ত্রাদিরসে আনন্দামুভব | ৬০৭ | ৫ |
| ভক্তিরস আনন্দনে বহিমূৰ্ধ | ৬১০ | ৩ |
| <hr/> | | |
| পশ্চিমবিভাগ | ৬১৪ | ১ |
| <hr/> | | |
| শাস্ত্রভক্তিরস | ৬১৪ | ৭ |
| আলম্বন | ৬১৬ | ২ |
| শাস্ত্র | ৬১৮ | ১ |
| আত্মারাম | ৬১৮ | ৪ |
| তাপস | ৬১৯ | ৫ |
| উদ্দীপন | ৬২০ | ৫ |
| অমুভাব | ৬২২ | ৭ |
| সাধ্বিক | ৬২৪ | ৩ |
| সঞ্চারী | ৬২৫ | ৬ |
| স্থায়ী | ৬২৬ | ৪ |
| <hr/> | | |
| প্রীতভক্তি | ৬৩৪ | ১ |
| আলম্বন | ৬৩৫ | ৩ |
| দাস | ৬৩৮ | ৮ |
| অধিকৃত দাস | ৬৩৯ | ৮ |
| আশ্রিতদাস | ৬৪০ | ৬ |
| শরণ্য | ৬৪২ | ১ |
| জ্ঞানিচয় | ৬৪৩ | ২ |

| বিষয় । | পৃষ্ঠা । | পঙ্ক্তি । |
|--|----------|-----------|
| সেবানিষ্ঠ | ৬৪৪ | ৫ |
| পারিষদ | ৬৪৫ | ৪ |
| অনুগ | ৬৪৮ | ৮ |
| পুরস্ অনুগ | ৬৪৯ | ৩ |
| ব্রজস্ অনুগ | ৬৫০ | ১ |
| ধূসাদি পারিষদএয় | ৬৫২ | ৬ |
| আশ্রিতাদি ত্রিবিধ দাসে নিত্যসিদ্ধাদি ভেদ | | |
| অনুভাব | ৬৫৮ | ৬ |
| সাংখ্যিক | ৬৬১ | ২ |
| ব্যভিচারি | ৬৬২ | ৩ |
| স্থায়ী | ৬৬৫ | ২ |
| অথ প্রেম | ৬৬৬ | ৭ |
| স্নেহ | ৬৬৮ | ৩ |
| রাগ | ৬৬৯ | ৬ |
| অযোগ | ৬৭২ | ৫ |
| উৎকর্ষিত | ৬৭৩ | ৩ |
| দৈন্য | ৬৭৫ | ৭ |
| নির্বেদ | ৬৭৬ | ৭ |
| চিন্তা | ৬৭৭ | ৪ |
| চাপল | ৬৭৮ | ২ |
| জড়তা | ৬৭৯ | ৩ |
| উন্মাদ | ৬৮০ | ৭ |
| বিরোগ | ৬৮২ | ৮ |
| তাপ | ৬৮৪ | ২ |
| ক্লেশতা | ৬৮৪ | ৭ |
| জাগৰ্ঘা | ৬৮৫ | ৫ |
| আলসশূন্যতা | ৬৮৫ | ৮ |
| অধুতি | ৬৮৬ | ৫ |
| জড়তা | ৬৮৭ | ২ |

| বিষয় | পৃষ্ঠা । | পঙ্ক্তি । |
|---------|----------|-----------|
| ব্যাদি | ৬৮৭ | ৭ |
| উদ্ভাদ | ৬৮৮ | ৩ |
| মুচ্ছিত | ৬৮৮ | ৮ |
| মুত্তি | ৬৮৯ | ৩ |
| যোগ | ৬৯০ | ২ |
| সিকি | ৬৯০ | ৫ |
| তুষ্টি | ৬৯১ | ৭ |
| স্থিতি | ৬৯৩ | ২ |

| | | |
|-------------|-----|---|
| গৌরবপ্রীতি | ৬৯৬ | ১ |
| আলম্বন | ৬৯৬ | ৪ |
| হরি | ৬৯৬ | ৬ |
| অথ লাল্য | ৬৯৭ | ৫ |
| রূপ | ৬৯৭ | ৯ |
| ভক্তি | ৬৯৮ | ৫ |
| রূপ | ৬৯৯ | ১ |
| উদ্দীপন | ৭০০ | ৬ |
| অমুভাব | ৭০১ | ৩ |
| সাম্বিক | ৭০২ | ৮ |
| ব্যক্তিচারী | ৭০৩ | ৪ |
| স্থায়ী | ৭০৪ | ৫ |
| গৌরবপ্রীতি | ৭০৬ | ২ |
| প্রেম | ৭০৬ | ৭ |
| মেহ | ৭০৭ | ৩ |
| রাগ | ঐ | ৮ |
| উৎকণ্ঠিত | ৭০৮ | ৪ |
| বিরোগ | ৭০৯ | ১ |
| তুষ্টি | ৭১০ | ১ |
| স্থিতি | ঐ | ৬ |

| বিষয় । | পৃষ্ঠা । | পঙ্ক্তি । |
|------------------|----------|-----------|
| প্রমোত্তিরস | ৭১২ | ১ |
| অলঙ্ঘম | ৭১২ | ৪ |
| শ্রীকৃষ্ণের বয়স | ৭১৪ | ৭ |
| পুরুষস্বকিবয়স | ৭১৫ | ৮ |
| রজস্বকিবয়স | ৭১৮ | ৮ |
| মুহুর্দ্ | ৭২১ | ৫ |
| বলদেবের রূপ | ৭২৩ | ৬ |
| তথা | ৭২৪ | ৭ |
| প্রিয়সখা | ৭২৭ | ১ |
| প্রিয়নন্দসখা | ৭২৯ | ৬ |
| উদ্ধীপন | ৬৩৫ | ৩ |
| বয়স | ৭৩৫ | ৭ |
| কোমার | ৭২৬ | ২ |
| পৌগণ্ড | ৭৩৭ | ৩ |
| আদ্যপৌগণ্ড | ঐ | ৫ |
| মধ্য পৌগণ্ড | ৭৪০ | ২ |
| শেষ পৌগণ্ড | ৭৪২ | ২ |
| কেশোর | ৭৪৪ | ৮ |
| রূপ | ৭৪৬ | ২ |
| গৃহ | ৭৪৬ | ৫ |
| বেণু | ৭৪৭ | ২ |
| গন্ধ | ৭৪৭ | ৮ |
| বিনোদ | ৭৪৮ | ১ |
| অমৃতভান | ৭৪৮ | ৬ |
| শাস্তিক | ৭৫২ | ২ |
| ব্যক্তিকারী | ৭৫৫ | ৩ |
| হারী | ৭৫৬ | ৪ |
| ব্রতি | ৭৫৭ | ১ |

| বিষয় । | পৃষ্ঠা । | পঙ্ক্তি । |
|-----------------|----------|-----------|
| প্রণয় | ৭৫৭ | ৪ |
| শ্রেয় | ৭৫৮ | ৩ |
| স্নেহ | ৭৫৯ | ২ |
| রাগ | ৭৬০ | ৩ |
| অযোগে উৎকৃষ্টিত | ৭৬১ | ৫ |
| অথ বিরোধ | ৭৬১ | ৮ |
| তাপাদি দশ দশা | ৭৬২ | ৪ |
| অথ যোগে সিদ্ধি | ৭৬৮ | ৫ |
| বৎসল ভক্তিরস | ৭৭২ | ১ |
| আলম্বন | ৭৭২ | ৪ |
| গুরুবর্গ | ৭৭৫ | ৪ |
| ব্রজেশ্বরীর রূপ | ৭৭৭ | ৪ |
| বাংলা | ৭৭৯ | ৪ |
| নন্দের রূপ | ৭৭৯ | ২ |
| বাৎসল্য | ৭৮০ | ৪ |
| উদ্দীপন | ৭৮০ | ৮ |
| কোমার | ৭৮১ | ২ |
| আদ্যকোমার | ৭৮১ | ৪ |
| মধ্যকোমার | ৭৮৩ | ৭ |
| শেষকোমার | ৭৮৫ | ৯ |
| পোগণ্ড | ৭৮৮ | ১ |
| কৈশোর | ৭৮৮ | ৮ |
| শৈশবে চাপল্য | ৭৮৯ | ৬ |
| অনুভাব | ৭৯০ | ৭ |
| সাম্বিক | ৭৯২ | ৭ |
| ব্যতিচারী | ৭৯৪ | ৬ |
| ছারী | ৭৯৫ | ৮ |
| বাৎসল্যরতি | ৭৯৬ | ৪ |

| বিষয় । | পৃষ্ঠা । | পঙ্ক্তি । |
|-----------------|----------|-----------|
| প্রমবৎ | ৭২৭ | ৪ |
| সহবৎ | ৭২৯ | ৩ |
| গণবৎ | ৮০০ | ৩ |
| মথ যোগে উৎকৃষ্ট | ৮০১ | ১ |
| ব্রহ্মোণ | ঐ | ১ |
| ব্যক্তিচারী | ৮০২ | ৮ |
| যোগে সিদ্ধি | ৮০৭ | ৭ |
| দুষ্টি | ৮০৮ | ১ |
| স্থিতি | ঐ | ২ |
| ভক্তিরস | ৮১৭ | ৫ |
| আলম্বন | ৮১৮ | ২ |
| কৃষ্ণ | ৮১৮ | ৩ |
| প্রেমসীমাবর্গ | ৮১৯ | ৩ |
| ঐ রূপ | ৮২০ | ১ |
| ঐ রতি | ঐ | ৬ |
| উদ্দীপন | ৮২১ | ৫ |
| মনোভাব | ৮২২ | ১ |
| নাট্যিক | ৮২৩ | ১ |
| ব্যক্তিচারী | ৮২৩ | ৭ |
| স্থায়ী | ৮২৫ | ১ |
| বিপ্রলম্ব | ৮২৮ | ১ |
| পূর্করণ | ৮২৮ | ৪ |
| মান | ৭২৯ | ৫ |
| প্রবাস | ৮৩০ | ৪ |
| সন্তোষ | ৮৩১ | ৪ |
| উদ্ভববিভাগ | ৮৩৩ | ১ |
| হাস্যভক্তি রস | ৮৩৪ | ২ |

| বিষয় । | পৃষ্ঠা । | পঙ্ক্তি । |
|----------------|----------|-----------|
| কৃষ্ণ | ৮৩৫ | ৩ |
| তদবয়ী | ৮৩৫ | ৮ |
| স্মিত | ৮৩৮ | ৩ |
| হসিত | ৮৩৯ | ২ |
| বহিসিত | ৮৪০ | ৩ |
| অবহসিত | ৮৪২ | ১ |
| অপহসিত | ৮৪১ | ৮ |
| অতিহসিত | ৮৪২ | ৭ |
| অদ্রুত ভক্তিরস | ৮৪৫ | ৩ |
| সাক্ষাৎ | ৮৪৬ | ৫ |
| দৃষ্ট | ৮৪৬ | ৭ |
| শ্রুত | ৮৪৮ | ২ |
| সংকীর্ণিত | ৮৪৮ | ৭ |
| অদ্রুত | ৮৪৯ | ৩ |
| বীরভক্তিরস | ৮৫০ | ৬ |
| | ৮৫১ | ৫ |
| | ৮৫১ | ১০ |
| অদ্রুত | ৮৫৩ | ৩ |
| কথিত | ৮৫৫ | ১ |
| আহোপুরুষিকা | ৮৫৬ | ৭ |
| আহার্যোৎসাহ | ৮৫৭ | ৭ |
| সহজোৎসাহ রক্তি | ৮৫৮ | ৪ |
| দানবীর | ৮৬০ | ৮ |
| বহুপ্রদ | ৮৬১ | ২ |
| আভ্যুদয়িক | ৮৬২ | ২ |
| সংপ্রদানক | ৮৬৩ | ১ |

| বিষয় । | পৃষ্ঠা । | পঙ্ক্তি । |
|--------------------------|----------|-----------|
| ঐতিহাস | ৮৬৩ | ৫ |
| উপস্থিত ছাপার্বতাপী | ৮৬৫ | ৪ |
| <hr/> | | |
| দয়াবীর | ৮৬৮ | ৪ |
| ধর্মবীর | ৮৭০ | ৭ |
| <hr/> | | |
| করুণভক্তিরস | ৮৭৩ | ১ |
| আলম্বন কৃষ্ণ | ৮৭৪ | ২ |
| কৃষ্ণের প্রিয়জন | ৮৭৬ | ১ |
| স্বপ্ন | ৮৭৬ | ৪ |
| <hr/> | | |
| রৌদ্র ভক্তিরস | ৮৭৯ | ৫ |
| কৃষ্ণের প্রতি সখীর ক্রোধ | ৮৮০ | ৩ |
| জরতীর ক্রোধ | ৮৮১ | ২ |
| হিত | ৮৮২ | ৩ |
| অনবহিত | ৮৮২ | ৫ |
| সাহসী | ৮৮৩ | ৬ |
| ঈর্ষ্যা | ৮৮৪ | ৭ |
| অহিত | ৮৮৫ | ৪ |
| ক্রোধরতি | ৮৮৭ | ১১ |
| <hr/> | | |
| ভয়ানক ভক্তিরস | ৮৯২ | ১ |
| ভক্তের আলম্বনরূপী কৃষ্ণ | ৮৯৩ | ১০ |
| বন্ধুসকলে দারুণ | ৮৯৪ | ৩ |
| ধীভৎস ভক্তিরস | ৮৯৭ | |

| বিষয় । | পৃষ্ঠা । | পঙ্ক্তি । |
|-------------------|----------|-----------|
| জুগ্ম। রতি | ৮৯৮ | ১০ |
| বিবেকজ | ৮৯৯ | ২ |
| প্রাদ্বকী | ৯০০ | ১ |
| <hr/> | | |
| রসসকলের নৈত্রবৈরী | ৯০২ | ৬ |
| সুহৃৎ | ৯০৮ | ২ |
| বৈরিকৃত্য | ৯২৫ | ৬ |
| <hr/> | | |
| রসভাস | ৯৪১ | ১ |
| উপরস | ৮৪১ | ৬ |
| শান্তোপরস | ৯৪১ | ৯ |
| প্রীতোপরস | ৯৪৩ | ১ |
| প্রেম উপরস | ৯৪৪ | ২ |
| বৎসলোপরস | ৯৪৫ | ১ |
| শৃঙ্গারোপরস | ৯৪৫ | ৮ |
| ভাব বৈরুপ্য | ৯৪৭ | ৯ |
| অমুভাব বৈরুপ | ৯৫০ | ৭ |
| গ্রাম্য | ৯৫১ | ৮ |
| অমুরস | ৯৫৩ | ২ |
| অপরস | ৯৫৪ | ৯ |
| গ্রহ সমাপন | ৯৫৭ | ৫ |

ভক্তিরসায়তসিদ্ধিঃ ।

ঃ*ঃ

পূর্ববিভাগঃ

— :: —

প্রথমগুরুদেবী সামান্যভক্তিঃ ।

অগ্নিগরসায়তমূর্তিঃ, প্রসন্নরক্তচিরকৃতারকাপালিঃ ।

কলি ক্রম্যামা ল'লিতো, রাধাপ্রেমান্ বিধূর্জয়তি ॥ ১ ॥

শ্রীমদ্রাধাগৌরদেবী জয়তাং ।

সনাতনসমো বস্য ভ্রাম্যন্ শ্রীমান্ সনাতনঃ ।

শ্রীমদভোক্তৃজঃ সোহসৌ শ্রীকৃপো জীবসদৃগতিঃ ॥

অথ শ্রীমান্ দোহরঃ গ্রন্থকারঃ সকলভাগবতলোকহিতাভিলাষপরবশতয়া
প্রকাশিতৈতঃ স্বমদমাদিবাকমগকোষবিদ্যাসিদ্ধিঃ শ্রীমদ্রাধাগৌরদেবী ভক্তি-
রসায়তসিদ্ধিঃ নামঃ গ্রন্থমগুরুদেবীচরিত্রানন্তরায়িতব্যম্যেবচ সর্বোত্তমতাং

যাঁহার পরমানন্দ মূর্তি বক্ষ্যমাণ দ্বাদশ রমের * আশ্রয়
স্বরূপ, প্রসন্নরশ্মি কান্তিধারা তারকা ও পালিকানামা গোপী
দ্বয় যাঁহার বশীভূত হইয়াছেন এবং 'মনি শ্যামা ও ললিতাকে
আরাধ্য করিয়াছেন শ্রীরাধার আশ্রয়, প্রীতিকর্তা সমস্ত
দুখে নাশন নিখিল অগ্ৰপ্রদ সেই শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন ॥ ১ ॥

* শাস্ত্র, দাস্য, মধ্য, বাৎসল্য, মধুর, হাস, ক্রন্দন, রোদ্র, বীর, ভয়ানক
অদ্বৈত ও বীভৎস । এই দ্বাদশ রস ॥

নিশ্চিহ্নানন্তদ্বাজননৈব মঙ্গলমাসঞ্জয়তি এবং সৰ্ব্ব এব গ্রহোহয়ং মঙ্গলরূপ-
 ইতি চ বিজ্ঞাপয়তি অখিলেতি । বিধুঃ শ্রীকৃষ্ণো জয়তি সৰ্ব্বোৎকর্ষণে বর্ততে ।
 যদাপি বিধুঃ শ্রীবৎসলাঞ্জন ইতি সামান্যভগবদাবির্ভাবপর্যায়স্তথাপি বিধুনোতি
 খণ্ডয়তি সৰ্ব্বদুঃখং অতিক্রামতি সৰ্ব্বক্ষেতি । যথা, বিদধাতি করোতি সৰ্ব্বদুঃখং
 সৰ্ব্বক্ষেতি নিরুক্তে: পর্যায়বাসনে বিচার্যমাণে তত্বেব বিশ্রান্তে: অমুরাগামপি
মুক্তিপ্রদেহেন স্ববৈভবাতিক্রান্তুলকর্ষেণ পরমাপূৰ্ণস্বপ্নে মমহাসুখপর্যায়সুখবি-
 স্তারকর্ষেণ স্বয়ং ভগবৎস্বেন চ তৈস্যেব প্রসিদ্ধে: । অতএব অমুরেণাপি তৎপ্রাধা-
 নো নৈব তানি নামানি প্রোক্তানি । বহুদেবোহস্য জনক ইত্যাদ্বাক্তে: । এত-
 দেব সৰ্ব্বং জয়তীত্যর্থেন স্পষ্টীকৃতং । সৰ্ব্বোৎকর্ষণে বৃত্তিনাম তত্তদেবেতি ।
 অতএব প্রাকট্যসময়মাত্রদৃষ্টা য়া লোকস্য অপ্ৰতীতি: তস্যা: নিরাসকো বৰ্ত্ত-
 মানপ্রয়োগ: । তথাচ প্রমাণানি । বিজয়রথকুটুব ইত্যাদৌ বমিহ নিরীক্ষ্য ইতা-
 গতা: স্বরূপমিতি । স্বয়ম্ভুসাম্যাতিশয়স্বাদীশ: স্বারাজ্যলক্ষ্মীপুসমস্তকাম: ।
 বলিং হরভিষ্টিরলোকপালৈ: কিরীটকোটিভিত্তপাদপীঠ: ॥ ইতি । যস্যাননং
 মকরকুণ্ডলচাক্ষুৰ্ণং ভ্রাজংকপোলমুভগং সুবিলাসহাসং । নিত্যোৎসবং ন
 তত্পদৃশিভি: পিবন্ত্যো নাৰ্ঘ্যো নরাস্ত মুদিতা: কুপিতা নিমেষ ইতি । কা-
 জ্ঞাং তে কলপদায়তবেগুগীত-সম্মোহিতার্থাচরিতান্ন চলেত্রিলোকাং । ত্রৈলো-
 ক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং যদ্গোদ্বিজক্রমমৃগা: পুলকান্যাবিভ্রন্ ইতি ।
 যন্মর্ত্যলীলৌপয়িকং স্বযোগ-মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতং । বিন্মাপনং স্বস্য চ
 সৌভগর্জ্ঞে: পরং পদং ভূষণভূষণামিতি । এতে চাংশকলা: পুংস: কৃষ্ণস্ত ভগ-
 বান্ স্বয়মিতি । জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্যবাদ ইত্যাদি শ্রীভাগবতে । অথ
 তত্তত্ত্বং কর্ণহেতু: স্বরূপলক্ষণমাহ । অখিলা: রসা: বক্ষ্যমাণা: শাস্ত্রাদ্যা: দ্বাদশ
যশিন্ভাদৃশমমৃতং পরমানন্দ এব মূর্ত্তির্গম্য স: ! আনন্দমূর্ত্তিমুপগুহেতি । স্ববোব
 নিত্যসুখবোধতনাবমৃত ইতি । মল্লানামশনিরিতাদি শ্রীভাগবতাৎ । তস্মাৎ
 কৃষ্ণ এব পরো দেবতং ধ্যেয়ে তং রসয়েদিতি শ্রীগোপালতাপনোভ্যশ্চ । তত্রাপি
 স্বপবিশেষবিশিষ্টপরিকরবৈশিষ্ট্যেন আবির্ভাববৈশিষ্ট্যং দৃশ্যতে । অতএবাদিরস-
 বিশেষবিশিষ্টস্বক্লেদে নিতর্যাং ॥ তথা গোপান্তপ: কিমচরন্ যদমুখ্য রূপং
 লাভ্যসারমসমোদ্ধমননাসিদ্ধং । দৃগ্ভি: পিবন্ত্যমুসবাতিনবং ছরাপমেকাগ্ধ্যম

শসঃশ্রিয় ঐৰ্ঘ্যসোতি । ত্রৈলোক্যলক্ষ্যাকপদং বহুদ'বদিত্যাদি । তত্রাতিভুত্তে
 গতিরিত্যা'দি শ্রীভাগবতে । তান্মুচ গোপীষু মুখাঃ দশ ভবিষ্যত্তরে অরন্তে
 পা । গোপালী পালিকা ধন্যা বিশাখানা ধনিত্তিকা ! রাধাহুরাধা সোমাতা
 আরকা দশমী তথেন্তি । বিশাখা ধাননিষ্ঠিকেতি পাঠান্তরং । তথেন্তি দশমাপি
 আরকানাম্বেবেত্যর্থঃ । দশমীতোকং নাম বা । স্বান্দে প্রহ্লাদসংহিতায়ং ।
 আরকামাহাশ্চোচ ॥ ললিতোবাচেত্যাদৌ মুখ্যাস্থষ্টম্ পূৰ্ব্বোক্তাত্যোহন্যা ললিতা
 ামলা শৈব্যা পরা ভদ্রাচ অরন্তে । পূৰ্ব্বোক্তাস্থ রাধা ধন্যা বিশাখাচ, তদে
 দভিপ্রেতা তত্রাপি মুখ্যমুখ্যাত্তিকন্তরোত্তরং বৈশিষ্ট্যং দর্শয়িতুমবরমুখো যে
 আরকাপালী তাবদ্বিক্ষ্য তাভ্যাং বৈশিষ্ট্যমাহ প্রস্মরেন্তি । প্রস্মরতিঃ কচি-
 : কান্ত্বিতী-কন্কে বশীকুতে তারকাপালী যেন সঃ । পালিকেতি সংজ্ঞায়ং
 ন বিধানং । পালীতি দীর্ঘাস্তোহপি কচিদৃশ্যতে । অথ মধ্যমমুখ্যাত্মাহ,
 লিতে আত্মসাংকুতে শ্যামা শামলা ললিতা চ যেন সঃ । অথ পরমমুখ্যায়
 হ রাধায়াঃ প্রেয়ান্ অতিশয়নে শ্রীতিকর্তা । ইণ্ডপঞ্চজাগ্রীকিরঃ ক ইতি
 ক্তরি কপ্রভারো বিধেয়ঃ অতএব অস্যা এবাসাধারণ্যমালোকা পূর্ববদ্ যুগ্ম-
 নাপি নেয়ঃ নির্দিষ্টা অতন্তস্যা এব প্রাধান্যং পাশ্বে কার্তিকমাহাশ্চো উত্তর-
 ং তৎকুণ্ডপ্রসঙ্গে ॥ যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোস্তস্যঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা । সৰ্ব-
 াপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরতাস্তবজ্জভা । অতএব মাংসাত্মানাদৌ, শক্তিসাধা-
 ণেন অভিন্নতয়া গণনায়ামপি তস্যা এব বৃন্দাবনে প্রাধান্যভিপ্রায়েণাহ ।
 ক্ষ্মী দ্বারবতাস্তু রাধা বৃন্দাবনে বনে ইতি ॥ তথাচ বৃহদ'গৌতমীয়ে তস্যা
 ব মন্তকথনে ॥ দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা । সৰ্বলক্ষ্মীময়ী
 র্বকান্তিঃ সন্মোহিনী পরা ইতি । ঋক্পরিশিষ্টক্ৰতাবপি । রাধয়া মাধবো
 বো মাধবেনৈব রাধিকা । বিভ্রাজন্তে জনেষেতি * । অতএবাহঃ । অন্যরা-

* রাধিকা দেবী পরেভাষয়ঃ । যতঃ কৃষ্ণময়ী কৃষ্ণাঙ্গিকা তথাপি পরদেবতা
 কার্তিকা সৰ্বলক্ষ্মীময়ী নিখিলানাং লক্ষ্মীণাং অংশিকৃপা সৰ্বসাং কাতিরিক্ত
 জা'ভাভিলাষো যস্যঃ সা সন্মোহিনী কৃষ্ণানুরক্তিকেতি সৌকার্থঃ । বিভ্রাজতে
 ভাজতে, আ সৰ্বয়, ইতি ক্রতি পদার্থঃ ।

ভক্তিরসায়তনসিদ্ধিঃ । [পূর্ব । ১ লহরী ।

রাধিতো নুনমিত্যাदि । অথ স্নেহার্থব্যাখ্যা । তত্বেষু স্নেহযোগোপমাং সূচয়ন্তয়া *
 অর্থবিশেষং পুঙ্খাতি । সৰ্বলোকিকালোকিকাভীতেহপি তস্মিন্ লোকিকার্থ-
 বিশেষোপমাধারা লোকানাং বুদ্ধিপ্রবেশঃ স্যাদিতি কেনাপাংশেন উপমেয়ং ।
 সৰ্বতমস্তাপজহুঃখশমকথেন সৰ্বসুখপ্রদত্বেন চ তত্র পূৰ্ববন্ধিকৃত্তপৰ্য্যবसाने
 বিচার্য্যমাণে রাকাপভেদেব বিধুঃ মুখাং পৰ্য্যবসাতীতি সৰ্বতঃ প্রভাবাং পূৰ্ণ-
 স্বাংশেনচ এবং সূৰ্য্যাদীনাং তাপশমনত্বাদিনাস্তীতি নোপমানযোগ্যতা । ততো
 বিধুঃ সৰ্বত উৎকর্ষেণ বৰ্ত্তত ইতি লভাতে । এবং বৰ্ত্তমানপ্রয়োগাংশস্ত ১ প্রতি
 ঋতুরাজমেব তত্তদ্রূপতয়ামুযুক্তেঃ । এবং বিশেষ্যে সামাং দর্শয়িত্বা বিশেষণেহপি
 সামাং দর্শয়তি অখিলেত্যাদিভিঃ । অখিলঃ অথগুঃ রসঃ আত্মাদৌ যত্র তাদৃশ-
 নমুতং পীযুষঃ তদাখিকৈব মূৰ্দ্ধিম্ গুলং যস্য । অত্র শব্দেন সামাং রসনীয়স্বাংশে
 নার্থেনাপি যোজ্যঃ । তথা প্রসূমরাভিঃ কান্তিভী রুদ্ধা আবৃত্তা তারঙ্গাণাং
 পালিঃ শ্রেণী যেন । ইতি পূৰ্ববৎ নিজকান্তিবশীকৃতকাস্তিমতীগণবিরাজমান-
 স্বাংশেনার্থেনাপি জ্ঞেয়ং । কলিতমুরীকৃতং শ্যামায়াঃ রাত্রেঃ ললিতং বিলাসো
 যেন ইতি রাত্রিবিলাসিভেনার্থেনাপি জ্ঞেয়ং । তথা শ্যামা তু গুণ্ণগুদৌ ।
 অগ্রসূতাঙ্গনায়াক তথা সোমলতোষধৌ । জিবৃত্তা শারিকা গুল্লো নিশা কৃষ্ণা
 প্রিয়দূষিতি বিশ্বপ্রকাশাৎ । তথা রাধায়াঃ বিশাখানায়্যাং তারায়্যাং প্রেমান্
 অধিকপ্রীতিমান্ । ঋতুরাজঃ পূৰ্ণিমায়াং তদমুগামিত্বাৎ ইতি তদমুগতিমাত্রসাধ্য
 অবৈভববিজ্ঞস্বাংশেনার্থেনাপি জ্ঞেয়ং । উপমানস্য চৈতানি বিশেষণামুৎকর্ষ-
 বাচকানি সূৰ্য্যাদেস্তাদৃশমূৰ্দ্ধিহাত্বাৎ তারানামনক্রিয়ত্বেন তৎসাহিত শোভিত
 স্বাভাবাৎ সুখবিশেষকররাত্রিবিলাসাত্বাৎ তাদৃশবিজ্ঞহানতিবাক্তেষ্চেতি ।
 সিদ্ধান্তরসভাবানাং স্বভ্রলঙ্কারয়োরপি । অনন্তত্বাৎ ফুটবাচ্চ বাজ্যতে দুৰ্গম-
 ভিহ । লিখনং সৰ্বমেবাগ্নিরাশকানাশগৰ্ভিতং । বুথোত্যাশকরা তত্র নাবধোয়ম-
 বুদ্ধিভিঃ । এষুকৃতং স্বরস্যাং, কতিচিং পাঠান্ত যে ময়া ত্যক্তাঃ । নাজানিষ্টে
 চিন্ত্যং, চিন্ত্যং ভেদামতীষ্টং হি ॥ ১ ॥

* তয়া-উপমরা । (১) প্রতি বসন্তমেব তদ্রূপতয়া রাধাপ্রেমত্বাদি রূপ
 তথা অত্র ঋতুরাজেতি সামান্যোক্তাবপি বৈশাখভাংপৰ্য্যং ।

হৃদি যস্য প্রেরণয়া, প্রবর্তিতোহহং বরাকরূপোহপি ।

তস্য হরেঃ পদকমলং, বন্দে চৈতন্যদেবস্য ॥ ২ ॥

বিশ্রামমন্দিরতয়া, তস্য সনাতনতনোগদীশস্য ।

ভক্তিরসায়তনসিদ্ধির্ভবতু সদায়ং প্রমোদায় ॥ ৩ ॥

অথ নিজ ভক্তি প্রবর্তনেন কলিযুগপাবনাবতারঃ বিশেষতঃ স্বাশ্রয়চরণকমলঃ
শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ ভগবন্তঃ নমস্করোতি কনোতি । হৃদিস্বরপ্রেরণয়া প্রবর্তিতঃ
সন্দর্ভে ইতি শেষঃ । বরাকরূপ ইতি । স্বয়ং দৈন্যেনোক্তং সরস্বতীতু তদসহ-
মানা বরঃ শ্রেষ্ঠঃ আ সম্যক্ কাশ্যতি শঙ্কায়তন ইতি সংকবিতায়ামপিতঃ প্রেরণায়ৈব
প্রবৃত্তিঃ স্যাগ্নান্যাপেতি অপেরণঃ ইতি তদ্বারেনৈব ভগেব জ্ঞাবয়তি ॥ ২ ॥

অথ নিজেষ্টদেবাবতারেণ নিজ গুরুঃ স্ববন্ প্রার্থয়তে বিশ্রামেতি । ভক্তি-
রসরূপসায়তনস্য সিদ্ধিরিবেতি তন্নামাং গ্রহঃ তস্য শ্রীকৃষ্ণাখ্যায় মদীশস্য সদা
স্বেনৈব রূপেণ স্থিতস্যৈব সদা প্রকাশিতনানারূপতনোর্থী সনাতননায়ী তনু-
স্তম্যঃ বিশ্রামমন্দিরতয়া তত্ত্বল্যতয়াকৌকারেণেত্যর্থঃ । অনাস্যাপি নারায়ণা-
খ্যায়ঃ সদা প্রসিদ্ধসমানার্থসনাতনতনোঃ সিদ্ধির্বিশ্রামমন্দিরঃ ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

আমি অতি ক্ষুদ্রব্যক্তি হইলেও যিনি আমার হৃদয়ে
উপকরণ গুলি সমর্পণ করিয়া এই গ্রন্থনির্ম্মাণে প্রবর্তিত
করিয়াছেন সেই শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব হরির পদকমলকে আমি
বন্দনা করি ॥ ২ ॥

যে মদীশ্বর সনাতনতনু প্রকটন করিয়াছেন, সংকৃত এই
ভক্তিরসায়তনসিদ্ধি তাঁহার বিশ্রামমন্দির স্বরূপ হইয়া সর্বদা
আনন্দবর্দ্ধন করুক ॥ ৩ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ, চরতঃ পরিতুতকালজালভিঃ ।

ভক্তমকরানশীলিত, -মুক্তিনদী কামমস্যামি ॥ ৪ ॥

মীমাংসকবড়বাগে, কঠিনামপি কুণ্ঠয়ন্নসৌ জিহ্বাং ।

তদেবং নামগ্রাহং তং তং বন্ধিত্বা স্বাভীষ্টানন্যান্যাপি সামান্যতঃ সন্তুজ্ঞান্
বন্দ্যে ভক্তিরসতি । ভক্তা এষ মকরা মীনরাজাখ্যা জলচরাত্তামমস্যামি
মকরং তেন রূপকে সাদৃশ্যাভ্রয়মাহ ভক্তিরস এবামৃতসিন্ধুনানাবিধমুক্তিনদীনাং
আশ্রয়ঃ পরমপরানন্দস্তম্ভিম্ চরতঃ বিহরতঃ । পূর্বহেতোরেব ন শীলিতা অনা-
দৃতা মুক্তিরেব নদী তজ্জপতয়া রূপিতং জন্মমরণাদিবন্ধচ্ছেদকমপি অনবচ্ছিন্ন-
প্রবাহরূপমপি একটেকবল্যাদিশুখং যৈস্তান্ । অনাদৃতা ইত্যেব বা পাঠঃ ।
সালোক্য সাষ্টি সাক্ষ্যপোত্যাং দেঃ মংসেবয়া প্রতীতন্ত ইত্যাদেচ্চ পূর্বহেতোরেব
পরিতুতং জন্মমরণাদিবন্ধঃ খপরম্পরাহেতোঃ কালরূপাজ্জলাভয়ং যৈস্তান্ ।
নৈবাং বয়ং নচ বয়ঃ প্রভবাস দণ্ডে ইত্যুক্তে ॥ ৪ ॥

অথ নিজগ্রন্থস্য বিরোধিকৃতপরাভবাত্তবক্ষ্যামি সদা স্মৃতিং শ্রীশুভচরণান্
প্রার্থয়তে মীমাংসকেতি । মীমাংসকে দ্বিবিধঃ কৰ্ম্মজ্ঞানবিচারভেদেন । বড়
বাগেজিহ্বা জালা তন্ত্বেদ্রেনৈবাগেঃ সপ্তজিহ্বাভেন প্রসিদ্ধে । তাং যথা কুণ্ঠয়-
ন্তোধিবর্ততে তথা অম্মমপি মীমাংসকানাং বচনশক্তিমিত্যর্থঃ । তৎকুণ্ঠনাতিশয়-
বিবক্ষান্নামেব তাৎপর্যাৎ । উভয়ত্রাপি তদীয়রসস্বাভাবাদিত্তি ভাবঃ । অথবা
অন্যান্যন্তোধিতো বিলক্ষণত্বমত্রোক্তঃ । তদেবং মে তৎপদ্যভ্রয়েণ সিদ্ধরূপকত্বং
ত্রিধাপি স্থাপিতং সিদ্ধাবন্যা বড়বাগেঃ স্বাভাবিকী স্থিতিঃ অত্র তু মীমাংসকস্য
যথা কথঞ্চিদাগন্তকী স্যাদিত্যাশঙ্ক্য তদেব প্রার্থিতং ॥ ৫ ॥

যে সকল ভক্তরূপ মকর মুক্তিরূপা নদীসমূহকে অনাদর
পূর্বক কালরূপ ভয় হইতে অব্যাহতি পাইয়া ভক্তিরসামৃত-
সিন্ধুতে বিচরণ করেন তাঁহাদিগকে প্রণাম করি ॥ ৪ ॥

হে সনাতন ! তোমার এই ভক্তিরসামৃতসিন্ধু মীমাংসক-
রূপ বড়বাগির কঠিনতম জিহ্বাকে কুণ্ঠিত করিয়া বহুকালের

ক্ষুরতু সনাতন স্মৃতিং, তব ভক্তিরসামৃতাস্তোমিঃ ॥ ৫ ॥

ভক্তিরসস্য প্রসুতি,-রখিল ভগ্নশালপ্রসঙ্গস্য।

অজ্ঞেনাপি ময়াস্য, ক্রিয়তে হৃদদাং প্রমোদায় ॥ ৬ ॥

গ্রন্থবিভাগঃ।

এতস্য ভগবদ্বক্তিরসামৃতপয়োনিধেঃ।

চত্বারঃ খলু বক্ষ্যন্তে ভাগাঃ পূর্বাদয়ঃ ত্রয়াং ॥

তত্র পূর্ববিভাগেহস্মিন্ ভক্তিতেদনিরূপকে।

অনুক্রমেণ বক্তব্যং লহরীণাং চতুর্য়ং ॥

আদ্যা সামান্যভক্ত্যাঢ্যাঃ দ্বিতীয়া সাধনাক্ষিতা।

মম পুনরহুকুলানাং প্রতিকুলানাঞ্চ পণ্ডিতানাং সমাধানেন শক্তিঃ কিম্ভেদ-
দর্থমেবেদং ক্রিয়ত ইত্যাহ ভক্তিরসসোতি। অজ্ঞেনেতি পূর্ববদ্বৈদেনোহপি ন
বিদ্যাতে জ্ঞো যস্যাং তেনেতি জ্ঞেয়ং। অপেরর্থঃ স্বতঃ প্রয়োজনাতাবং ব্যাঞ্জ-
য়তি ॥ ৬ ॥

অগ্রগ্রন্থমারকুং তৎপরিপাট্য দর্শয়তি এতসোতি চতুর্ভিঃ ॥ ৭ ॥

নিমিত্ত ক্ষুর্তি পাউক ॥ ৫ ॥

আমি অস্ত হইয়াও হৃদংগণের আনন্দবর্দ্ধনার্থ অখিল জগ-
ন্মঙ্গল শ্রীকৃষ্ণের প্রসঙ্গাধীন ভক্তিরস বিস্তার করিতেছি ॥ ৬ ॥

আমি এই ভক্তিরসামৃতসিঙ্গুর পূর্বাদিক্রমে চারিটী বিভাগ
বর্ণন করিব ॥

তন্মধ্যে পূর্ববিভাগে ভক্তির বিভিন্নতা নিরূপিত হইবে,
এই পূর্ব-বিভাগে চারিটী লহরী বর্ণন করিব। তাহার প্রথম-
লহরীতে সামান্যভক্তি, দ্বিতীয় লহরীতে সাধন ভক্তি, তৃতীয়-

ভাবাশ্রিতা তৃতীয়াত্র তুৰ্ঘ্যা প্রেমনিরূপিকা ॥ ৭ ॥

তত্রাদৌ স্বৰ্ণ বৈশিষ্ট্যমস্যাঃ কথয়িতুং ক্ষুণ্ণং !

লক্ষণং ক্রিয়তে ভক্তেরুত্তমায়াঃ সতাং মতং ॥ ৮ ॥

অন্যাভিলাষিতাশূন্যঃ ক্রীড়াকৰ্মাদ্যনাবৃতঃ ।

তত্রাদাবিতি । তত্র পূৰ্ববিভাগগতপ্রথমলহরীয়াঃ আদৌ প্রথমতএব উত্তম-
য়াঃ ভক্তের লক্ষণং ক্রিয়তে প্রতিপাদ্যেব বিধীয়তে । নতু সৰ্ব্বাঙ্গিকারীয়াঃ ।
তত্র হেতুঃ স্বৰ্ণ বৈশিষ্ট্যং কথয়িতুমিতি । অন্যত্রান্যাভিলাষজ্ঞানকৰ্মাদ্যাবৃত-
ত্বেনাপূৰ্ণবলগাং এতদংশতঃ এবাস্যাভাৱদৃশব্যাক্তেঃ । যস্মিন্ ভক্তিৰ্ভগবত্যা-
কিকেনেত্যাদেঃ ॥ ৮ ॥

অথ তস্যা লক্ষণং বদয়েব গ্রহণ্যভতে অন্যেতি । অনুশীলনমত্র ক্রিয়াশব-
দ্ব্যর্থযুক্তমুচ্যতে । দ্ব্যর্থশ্চ দ্বিবিধঃ । প্রবৃষ্টিনিবৃত্ত্যাক্ষকঃ কায়বাত্তমানসাত্ত-
ত্বেষ্টাক্রপঃ প্রীতিনিবৃত্ত্যাক্রকো মানসত্তত্তাবরূপশ্চ । সম্বাসে তু পরস্পর-
মুগমদ্বিষ্টাক্ষেষ্টান্তর্গত এব । তদেবং সতি কৃষ্ণসম্বন্ধি কৃষ্ণার্থঃ বা অনুশীলনঃ
কৃষ্ণানুশীলনমিতি । তৎসম্বন্ধমাত্রয়া তাদর্থ্যস্য বা বিবক্ষিতত্বাদুকৃপাদাপ্রমাদৌ
ভাবরূপস্যাপি ক্রোড়ীকৃতত্বাৎ স্থানিনি বাভিচারিষু চ ভাবেষু নাব্যাপ্তিঃ ।

লহরীতে ভাগভক্তি এবং চতুর্থ লহরীতে প্রেমভক্তি নিরূপিত
হইল ॥ ৭ ॥

তন্মধ্যে প্রথম লহরীতে ভক্তির সুন্দর বৈশিষ্ট্য স্পষ্ট-
রূপে কৌতুহল করিবার নিমিত্ত মাধু সন্মত উত্তমা ভক্তির লক্ষণ
করিতেছি— ॥ ৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধি অথবা শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত অনুকূল অনুশীল-
নকে সামান্যতঃ ভক্তি কহে, এই অনুশীলন জ্ঞান ও কৰ্মাদি-
দ্বারা অনাবৃত এবং অন্য বস্তুর প্রতি স্পৃহাশূন্য হইলেই
উত্তমা ভক্তি বলা যায় ॥

আনুকূল্যে কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরতনাম ॥ ৯ ॥

এতচ্চ কৃষ্ণভক্তকণ্ঠকলভ্যাং শ্রীভগবতঃ স্বরূপশক্তিবৃত্তিরূপমভোহপ্রাকৃতমপি
কামাদিবৃত্তিতাদাত্মানৈবাবিকৃতমিতি জ্ঞেয়ং । অগ্রেহু স্পষ্টীকরিষ্যতে । কৃষ্ণ-
শব্দটীক স্বয়ং ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য তজ্জপাণাং চানোদ্যমপি গ্রাহকঃ । তারতম্য-
কাগ্রে বিবেচনীয়ং । তত্র ভক্তিমাত্রমসিদ্ধার্থং বিশেষণমানুকূল্যেনেতি । প্রকৃ-
ত্বলো ভক্তিরাসিদ্ধিঃ । আনুকূল্যক অন্তরূপদেখ্যায় শ্রীকৃষ্ণায় যোচয়ান্না
প্রবৃতিঃ । প্রাকৃতিকৃত্য তদ্বিপরীতং জ্ঞেয়ং । তৃতীয়া চেয়ং বিশেষণ এব নতু
উপলক্ষণে ততশ্চ / কথ্য শব্দগোঃ সমানয়েত্যাঙ্কে শব্দাণামপি সমানয়নং প্রসঙ্গভে
তথ্যানুকূল্যসাপি ভক্তিববিধানং । নতু শব্দগো ভোজয়েত্যত্র শব্দাণামভোজন-
বধুনিধানং । নন্যানুকূল্যং ভক্তিরিত্যেবাত্ম্যং ততশ্চ রাগায়ং গচ্ছতীত্যত্র
রাজপদেন তৎপরিষ্করণায়ং গ্রহণং স্যাৎ । সত্যং । তথাপি ধাত্বর্থভেদান্না
স্পষ্টা প্রতিপত্তিন্দ্যাদিতি ধাত্বর্থমাত্রগ্রহণারানুশীলনপদমুপাদীয়তে । অস্বিতি
পদং চানুকূল্যো জ্ঞাতে মুহুরেব শীলনং স্যাদিত্যতিপ্রামেয়ং কৃতং । তদন্তং বন্ধ-
পলক্ষণং । উত্তমমসিদ্ধার্থস্ত তটস্থলক্ষণেন বিশেষণময়ং । অম্যাভিলাষিতাপু-
ন্যমিতি । অত্রানোতি তত্রৈক্যভিলাষণে যুক্তমিত্যর্থঃ । জ্ঞানমত্র নির্ভেদ-
কামুসন্ধানং নতু ভজনীয়ত্বসন্ধানমপি তস্যাবশ্যাপেক্ষীয়ম্ভাৎ । কর্তৃ স্বত্যা-
হ্যুক্তং নিত্যানৈমিত্তিকাদি ন ভজনীয়পরিচর্যাদি তস্য ভজনশীলনরূপম্ভাৎ ।
আদিশব্দেন বৈরাগ্যযোগসাংখ্যাত্ম্যাসাদয়ঃ । অত্র শ্রীকৃষ্ণানুশীলনং কৃষ্ণভক্তি-
রিত্যি বক্তব্যো ভগবচ্ছাস্ত্রেণ কেবলস্য চ ভক্তিশব্দস্য তত্রৈব বিশাতিরিত্যতি-
প্রায়ান্ততোক্তং তথৈব হুগ্রিমবাক্যমিতি ॥ ৯ ॥

তাৎপর্য্য । এই বিষয়ে ক্রিয়া শব্দের ন্যায় অনুশীলনকে
ধাতুর অর্থমাত্র বলিতে হইবে, ধাতুর অর্থ হই প্রকার প্রবৃতি
ও নিবৃত্তিরূপ, কায়িক বাচিক ও মানসিক চেতনারূপ এবং

প্রীতিবিষয়াজ্ঞক মানসিকভাব জানিতে হইবে অর্থাৎ শরীর-
 দ্বারা পরিচর্যা, বাক্যদ্বারা নাম গুণ কীর্তন, মনোদ্বারা তদীয়
 লীলা রূপাদির চিন্তা এবং অন্তঃকরণে সর্বদা প্রীতিসম্পাদন
 বুঝাইবে। “কৃষ্ণসম্বন্ধি” এই শব্দে গুরু পাদাশ্রয়াদিকেও
 কৃষ্ণানুশীলন জানিতে হইবেক, কারণ গুরুদেবের নিকট
 দীক্ষিত না হইলে বিশুদ্ধভজনে অধিকারী হয় না। এইরূপ
 অনুশীলন ভগবানের স্বরূপশক্তির বৃত্তিস্বরূপ, অপ্রাকৃত, ইহা
 কেবল কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণভক্তের অনুগ্রহে লাভ হয়, কৃষ্ণশব্দে
 এ স্থলে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁহার অন্যান্য মূর্তিও
 গণিবে। অনুশীলনের ভক্তিমাত্র সিদ্ধির নিমিত্ত অনুকূল এই
 ষাটটি বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে, প্রতিকূলভাবে ভক্তিসিদ্ধি
 হয় না, যেমন রাবণাদির প্রতিকূল অনুশীলন ভক্তিপদ-বাচ্য
 হয় নাই। ভক্তি বিষয়ে আনুকূল্য শব্দের অর্থ এই যে, শ্রীকৃষ্ণে
 চরিত্র প্রবৃত্তি প্রতিকূল হইলে তাহার বিপরীত হয়। আনু-
 কূল্য শব্দে যে তৃতীয়া বিভক্তি ইহা কেবল বিশেষণে, উপল-
 ক্ষণার্থ নহে, যেমন অস্ত্রধারি ব্যক্তিকে আনয়ন কর, এই কথা
 বলিলে অস্ত্রেরও আনয়ন সম্ভব হয়, তেমনি অনুকূল অনুশীলন
 বলাতে আনুকূলেরও ভক্তিত্ব সিদ্ধি হইবে। অস্ত্রধারি ব্যক্তিকে
 ভোজন করাও এই কথা বলিলে অস্ত্রের ভোজন সিদ্ধ হয় না,
 তদ্রূপ প্রতিকূলের ভক্তিত্ব হয় না। উত্তমা ভক্তির স্বরূপল-
 ক্ষণ অনুকূল এবং কৃষ্ণানুশীলন। তটস্থলক্ষণ দুটি—অন্যাভি-
লাষিতাশূন্য ও জ্ঞানকর্মাদিতে অনাকৃত। অন্যাভি-
 লাষ শব্দে ভক্তিসম্পাদক অভিলাষ ভিন্ন অন্যবস্তুর প্রতি

যথা—নারদপঞ্চরাত্রে ॥

সর্বোপাধিবিনির্মুক্তঃ তৎপরত্বেন নির্মলঃ

হৃষীকেশ হৃষীকেশসেবনং ভক্তিরচ্যতে ॥ ১০ ॥

তৎপরত্বেন আনুকূল্যে সর্বোপাধিবিহীনঃ সেবনমশীলনং নির্মলঃ জ্ঞানকর্মাদানাবৃতঃ । অত উত্তমত্বং সত্ত্ব এবোক্তং ॥ ১০ ॥

অভিলাষশূন্য । জ্ঞানশব্দে ভজনীয়রূপে অনুসন্ধানব্যতিরেকে কেবল নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধান, কারণ নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধানস্বক জ্ঞান ভক্তিযোগের উপযোগী হয় না । কর্মশব্দের অর্থ স্মৃতি-শাস্ত্রোক্ত নিত্য নৈমিত্তিক কর্মাদি, এইরূপ কর্মে প্ররুতি থাকিলে ভক্তিলভ হয় না, কেবল ভজনীয় পরিচর্যাধিক্রম কর্তব্য করবে, যে হেতু, ঐ সকল পরিচর্যাধিকে অনুশীলন বলা যায়, “জ্ঞানকর্মাদি” এইস্থলে আদিশব্দের উল্লেখহেতু বৈরাগ্য যোগ ও জ্ঞানের অভ্যাস ইত্যাদি ভক্তির প্রতিকূল ॥ ৯ ॥

যথা—নারদপঞ্চরাত্রে ॥

ইন্দ্রিয়গণদ্বারা হৃষীকেশের তৎপরত্বরূপে সেবনকেই ভক্তি কহে, এই সেবন সর্বোপাধি বিরহিত এবং নির্মল হইবে ॥

তাৎপর্য্য । তৎপরত্ব শব্দের অর্থ আনুকূল্য, সর্বোপাধি বিনির্মুক্ত শব্দে অন্যভিলাষিতাশূন্য সেবন অনুশীলন, নির্মল শব্দে জ্ঞানকর্মাদিতে অনাবৃত ॥ ১০ ॥

শ্রীভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে চ ।

অহৈতুক্যাবহিতা বা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ।

সালোক্যসাধি সান্নিপাদরূপৈকত্বপূত্য ।

দীপমানং ন গৃহুস্তি বিনা সংগেবনং জনাঃ ॥

সএব ভক্তিবোগাখ্য আত্যন্তিক উদাহৃতঃ ॥ ইতি ॥

সালোক্যেত্যাদিপদ্যন্তত্বোৎকর্ষনিরূপণং ।

অহৈতুকীতি । তত্র অহৈতুকীতি অন্যাভিলাষিতাশূন্যা অবাবহিতা জ্ঞান-
ভাবান্যাবৃত্তা ভক্তিভাবরূপা তথাপ্যোতদবাহিতাচারিণী ক্রিয়াক্রপাহিণী লক্ষ্যতে ।
অহৈতুকীষ্মেব বিশেষণ বর্ণয়তি সালোক্যেতি । সম্যগিতি শেষঃ । আত্য-
ন্তিকঃ পরমপুরুষার্থঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ২৯অ । ১০ । ১০ শ্লোকে ।

কশিলয়েব কহিলেন, মাতঃ । যাহারা আমাতে অন্যব-
স্তুর অভিলাষশূন্য ও জ্ঞানকর্মাদিরূপ আচ্ছাদনরহিত মনের
গতিরূপ ভক্তিতে করিয়াছেন, গেই ভক্তগণের আমার সম্মি-
থানে অন্য কোন কলামুলকান দূরে থাকুক; প্রত্যুত তাঁহাদি-
গকে সালোক্য অর্থাৎ আমার সহিত এক লোকে বাস, আ-
মার সমান ঐশ্বর্য্য আমার সান্নিপা, আমার সমানরূপত্ব অথবা
সামুদ্র্য্য অর্থাৎ আমার সহিত ঐক্য এই সকল যোক্তরূপ
মত্ব দিতে চাহিলেও তাঁহারা গ্রহণ করেন না, কেবল আমার
শেষবকেই পরম পুরুষার্থ জানিয়া প্রার্থনা করিয়া থাকেন,
না । ইহাকেই আত্যন্তিক ভক্তিবোগ কহে ॥

তৃতীয়স্কন্ধোক্ত সালোক্যাদি পদ্যে ভক্তের উৎকর্ষ নিরূপণ
ভক্তির বিতরুতা প্রকাশ করিয়া ভক্তি লক্ষণেই পর্য্যব-

ভক্তেবিশুদ্ধতা ব্যক্ত্যা লক্ষণে পর্য্যবস্যাতি ॥ ১১ ॥

ক্লেশঘ্নী শুভদা মোক্ষলঘুতাকৃৎ স্বহৃদ্রভা ।

সাম্প্রদানন্দবিশেষাত্মা শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী চ সা ॥

তত্রাস্যাঃ ক্লেশঘ্নত্বং ।

ক্লেশান্ত পাপং তদ্বীজ^১কবিদ্যা চেতি তে ত্রিধা ॥

তত্র পাপং ।

অপ্রারকং ভবেৎ পাপং প্রারকং চেতি তদ্বিধা ॥

অথ বৈশিষ্ট্যং কথয়িতুমিতি যজ্ঞকং তদেব সংক্ষিপা দর্শয়তি ক্লেশঘ্নীতি ।
পাকাদার্থঃ প্রজ্জলিতোহগ্নির্গণা কাষ্ঠানি ভস্মীকরোতি তথা মহিবরা ভক্তিবধা

মিত হইতেছে ॥ ১১ ॥

ভক্তির বৈশিষ্ট্য কীর্তন করিবার নিমিত্ত লক্ষণ করিতে-
ছেন, এই বাহা বলা হইয়াছে তাহা সজেক্ষেণ দেখাইতেছেন ।

উত্তমা ভক্তি ছয় প্রকার হয় যথা—ক্লেশঘ্নী, শুভদা,
মোক্ষের লঘুতাকারিণী, স্বহৃদ্রভা, সাম্প্রদানন্দবিশেষাত্মা এবং
শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী ॥

ভক্তির ক্লেশনাশকত্ব যথা ॥

ক্লেশ তিন প্রকার, পাপ, পাপবীজ এবং অবিদ্যা ॥

তন্মমো পাপ যথা ।

অপ্রারক এবং প্রারক ভেদে পাপ দুই প্রকার হয় ॥

তাৎপর্য্য । অপ্রারক পাপ ইহাকেই বলে যাহা অদৃষ্ট-
রূপে আত্মায় অবস্থিত আছে এবং যাহার ভোগকাল উপ-
স্থিত হয় নাই, ইহা অনাদি ও অনন্ত । আর প্রারক পাপ
যাহা কলোন্মুখ অর্থাৎ যদ্বারা নীচ জাতিতে জন্মগ্রহণপ্রভৃতি
করিয়া ক্লেশাদি ভোগ করিতে হয় ॥

তত্রাপ্রারকহরত্বং যথৈকাদশে

যথাগ্নিঃ স্তমমিচ্ছাচ্চিঃ করোত্যেধাংসি তস্মনাৎ ।

তথা মদ্বিবয়া ভক্তিরূপকৈবনাংসি কৃৎসনঃ ॥ ১২ ॥

প্রারকহরত্বং যথা তৃতীয়ে ।

যস্মামধেষ্রবণানুকীৰ্ত্তনাদ্

যৎপ্রসঙ্গাদযৎস্মরণাদপি কৃচিৎ ।

কথঞ্চিৎ শ্রবণাদিলক্ষণা সমস্তানি পাপানি দহতীতি ॥ ১২ ॥

ব্রাহ্মণেতি । ষাদ্ব্যমত্র স্বতন্ত্রকল্যাতিবিশেষবৎমেব স্বানগতীতি নিক্কন্তো
বর্তমানপ্রয়োপাৎ ক্রবাদবতচ্ছীলত্বপ্রাপ্তেঃ । কাদাচিৎকস্বতন্ত্রপ্রাশস্তিত্তিব-
দ্বায়াঃ স্বতীতপ্রয়োপাৎ ক্রিয়েত কৃতির্যোগসমপহরতীতি ন্যায়েন চ তদ্বিক্রোধাত ।
অতএব স্বপচ ইতি তৈঃ স্বামিচরণৈব্যাখ্যাতং ততশ্চাস্য ভগবদ্ব্যমশ্রবণান্যো-
কঠরাৎ সদা এব সননযোগাতারাঃ প্রতিকূলদুর্জাতিত্বপ্রারম্ভকপ্রারম্ভপাপনাশ-
পূৰ্ণকসননযোগজাতিত্বজনকগুণালাভঃ প্রতিপদ্যতে । স্বাক্ষণানাং শৌক্যে

তস্মধ্যে অপ্রারক পাপ হারিত্ব যথা

একাদশে ১৪ অ । ১৮ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে উদ্ধব ! যেমন প্রজ্বলিত অগ্নি
কার্ত্তরাশিকে ভস্ম করে, তজ্জগ্ন মদ্বিবয়া ভক্তি নিখিল পাপকে
বিনষ্ট করিয়া থাকে ॥ ১২ ॥

প্রারম্ভপাপহারিত্ব যথা ।

তৃতীয়স্কন্ধে ৩৩ অ । ৬ শ্লোক ।

দেবহুতি কহিলেন, হে ভগবন্ ! তোমার নামশ্রবণ,
তোমার নামকীৰ্ত্তন, তোমাকে নমস্কার এবং তোমার স্মরণ
ইত্যাদির মধ্যে যে কোন একটি যাজন করিলে কুকুরভোজী

খানোহপি সদ্যঃ সযনার কল্পতে

কৃতঃ পুনস্তে ভগবন্তু দর্শনাৎ ॥ ১৩ ॥

হুর্জাতিরের সযনাযোগ্যত্বে কারণং মতং।

অন্যনি হুর্জাতিবাতাবেহপি সযনার অধাতিবজনকসাবিত্যজ্ঞাপেক্ষাবৎ। তন্না
ভক্তিঃ পুনতি মরিতা স্বপাকানপি সম্ভবাদিতি তু কৈদুতার্থমেব গোকমিত্যা-
মতি ॥ ১৩ ॥

তন্মাদুর্জাতিরেবেতাত্ সযনাযোগ্যত্বে কারণমিতি তদ্যোগ্যতে প্রতিকূল
পাপমরিতার্থঃ। নতু তদ্যোগ্যতাবমাত্রমরীতি ব্রাহ্মণকুমারাগাঃ শৌক্রে
অন্যনি হুর্জাতিবাতাবেহপি সযনাযোগ্যতার পূর্ণাবিশেষমরসাবিত্যজ্ঞাপেক্ষাবৎ।
ততশ্চ সযনাযোগ্যত্বপ্রতিকূলহুর্জাতারম্ভকং প্রারম্ভমপি গতমেব কিন্তু শিষ্টা-
চারতাবাৎ সাবিত্যং জ্ঞান নাতীতি ব্রাহ্মণকুমারাগাঃ সযনাযোগ্যতাবাবচ্ছেদ-
কপূর্ণাবিশেষমরসাবিত্যজ্ঞাপেক্ষাবদস্য জ্ঞানান্তরাপেক্ষা বর্তত ইতি তাবঃ।
অতঃ প্রমাণবাক্যেহপি সযনার কল্পতে সম্ভাবিতো ভবতি নতু তদেবাদিকারী

চণ্ডালও যখন শীত্রেই সোমযাগ করিবার যোগ্যতা লাভ করে,
তখন যে ব্যক্তি তোমার সাক্ষাৎকার করিয়াছে সে ব্যক্তি যে
পবিত্র না হইবে, ইহা কোন মতেই সম্ভব নহে, অর্থাৎ অক-
্ষাই কৃতার্থ হইবে ॥

উক্ত পণ্ডে কুকুরভোজী চণ্ডাল সদ্যই সোমযাগ করিবার
যোগ্যতা প্রাপ্ত হয়, এতদ্বারা সোমযাগের প্রতিকূল হুর্জাতিব
প্রারম্ভক প্রারম্ভ পাপ নাশ সম্ভব হইল, যে হেতু ভগবন্নিষ্ঠ
ভক্তি জাতিদোষ হইতে স্বপাককেও পবিত্র করিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

এ স্থলে ঋগ্বেদ রূপ হুর্জাতিই সোমযাগে অব্যোধ্যভার

দুর্জাত্যারম্ভকং পাপং যং স্যাৎ প্রারম্ভমেব তৎ ॥ ১৪ ॥

পদ্মপুরাণে চ ।

অপ্রারম্ভকং পাপং কূটং বীজং ফলোন্মুখং ।

সাদৃশ্যাদিগ্ৰেতঃ । বাধ্যাতকং তৈ সদাঃ সুনায় সৌম্যাংগায় কল্পতে । অনেন
পূজ্যং লগাত ইতি । তদেবং দুর্জাত্যারম্ভকস্য পাপস্য সদ্যোনাশে বচনাদব-
গতে দুর্জাত্যারম্ভকস্যাপি নাশস্ত ভক্তা বৃত্তা সম্ভাবিত ইতি সর্বপ্রারম্ভকপহারি-
ত্যায়াঃ দৃষ্টদাহরণং যুক্তমেব । যথোক্তং । ন বাসুদেবভক্তানামন্তঃ কিম্যতে
কচিৎ । জন্ম মৃত্যুর্জবা ব্যাদিভিন্নং বাপাপজারত ইতি ॥ ১৪ ॥

পূপারম্ভমেব স্পষ্টয়ত পাপ্যে চেতি । পাপমিতি বিশেষঃ । তত্র ফলোন্মুখঃ
প্রারম্ভকঃ বীজং বাসনাময়ং প্রারম্ভকোন্মুখমিতি যাবৎ কূটং বীজকোন্মুখঃ অপ্রারম্ভ-
কলঃ ন প্রারম্ভকঃ কূটবাদিক্রপকাণ্যাবস্থং যেন তৎ । উচ্চানাদিসিদ্ধং অনন্ত-
মেব । কারিকায়ং তু এতদেবাপ্রারম্ভকিতাক্তং । বীজপ্রারম্ভকতু পূর্বং গণিতে

কারণ এবং দুর্জাতির আরম্ভক অর্থাৎ নীচজাতিতে জন্মগ্রহণ
করাইবার কারণ পাপকে প্রারম্ভক বলে ॥ ১৯ ॥

এই সমস্ত প্রমাণ পদ্মপুরাণে সুস্পষ্টরূপে নির্দ্বিধি রহি-
য়াছে ।

যথা—

যাহাদের চিত্ত বিকৃতভক্তিতে একান্ত অনুরক্ত, তাহাদিগের
অপ্রারম্ভক ফল, কূট বীজ এবং ফলোন্মুখ এই পাপ চতুষ্টয়
ক্রমে ক্রমে বিলম্ব প্রাপ্ত হইয়া যায় ॥

উক্ত পদ্যে ফলোন্মুখ শব্দের অর্থ প্রারম্ভক, বীজের অর্থ
বাসনাময় অর্থাৎ প্রারম্ভকের উন্মুখ (কারণ), কূট শব্দে

ক্রমেণৈব প্রলীয়েত বিমুক্তভক্তিবৃত্ততান্ননাং ॥ ১৫ ॥

বীজহরত্বং যথা ষষ্ঠে ২ অধ্যায়ে । ১৭ শ্লোকে ।

তৈস্তান্যঘানি পূয়ন্তে তপোদানব্রতাদিভিঃ ।

নতু কুটমপশিষ্টং তদপ্যপ্রারক এবামুর্ভাবাং । ক্রমেণ পূর্বপূর্বীযুক্তক্রমেণ তথাপি পূর্বোক্তং সদাঃ সর্বনায়েতি কমলপত্রশতবেধনায়েন কিঞ্চিৎকালবিলম্বো জ্ঞেয় ইতি ॥ ১৫ ॥

বীজহরত্বং বিশেষতো দর্শয়তি ইত্যাহ বীজেতি ॥ ১৬ ॥

বীজোন্মুখ অর্থাৎ বীজের কারণ, প্রারক ফল শব্দে যাহাতে কোনও ফল অর্থাৎ কূটত্বাদি রূপ কার্য্যাবস্থা আরক হয়নাই, ইহারই নাম অপ্রারক পাপ, এ সমুদায়ের তাৎপর্য্য এই যে, অপ্রারক আদি বীজস্বরূপ, কূট তাহার অকুরোৎপাদন অবস্থা, বীজ শাখাপল্লবাদি শ্রীবৃদ্ধির কাল এবং এতন্নবন্ধন প্রারক পাপফলের প্রদবোন্মুপ বৃক্ষসদৃশ, পূর্ব প্রারক ও বীজ গণনা করা হইয়াছে, কূটকে অপ্রারকের অন্তর্ভূত জানিতে হইবে ॥ ১৫ ॥

বীজহরত্বং যথা ষষ্ঠস্কন্ধে ২ অ । ১৭ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন, হে রাজন্ ! তপস্যা দান এবং চাত্তা-
য়ণাদি ব্রত, এতদ্বারা পাপ সমূহ বিনষ্ট হয়, কিন্তু হৃদয়স্থ
পাপ-বীজ বিনষ্ট হয় না, তাহা কেবল শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দের
সেবাতেই বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥

তাৎপর্য্য । প্রায়শ্চিত্ত রূপ তপস্যা দান এবং চাত্তায়ণাদি
ব্রত করিলে পাপ ক্ষয় হয় বটে, কিন্তু তাহার পরস্পর

নাধর্মজং তচ্ছৃদয়ং তর্জীদপীশাজিহ্বেষয়া ॥ ১৬ ॥

অবিদ্যাহরত্বং যথা চতুর্থো ২২ অ । ৩৭ শ্লোকে ।

যৎ পাদপঙ্কজপলাশবিলাসভক্ত্যা

কর্মাশয়ং প্রথিতমুদাথয়ন্তি মন্তঃ ।

নৈষ্ঠিকান্ত অম্যা অবিদ্যাহরত্বমপি প্রতিজ্ঞায় দ্বাভ্যাং দর্শয়তি যৎপাদেতি ।
রিকমভরো ভগদ্বাদানাদিনাত্মতময়ঃ । অরণ্যং শরণং । ক্রমশ্চাত্র শ্রীমুখেন শ্রব-
ণোপলব্ধতয়া গোস্কঃ শ্রবতাং স্বকথাঃ কৃষ্ণঃ পুণ্যপ্রবণকীর্তনঃ । হৃদ্যন্তহেৎযন্ত-
জ্ঞানি বিধুনোতি মুহুং মতাং । নষ্টপ্রায়েষ চত্রেষু নিতাঃ ভাগবত সেবয়া । ভগ-
বত্মতমঃশ্লোকে ভক্তিভঁততি নৈষ্ঠিকো । তদা রজস্তমোভাবাঃ কামলোভাদয়শ্চ

পুনরায় পাপে প্রবৃত্ত করায় এমনত পাপবীজ হৃদয়ে সংলগ্ন থাকে, তাহা যদি না হয় তবে কেন পুনরায় লোককে পাপে প্রবৃত্ত হইতে দেখা যায়, এই কারণে প্রাশ্চিত্ত করিলে ও সর্বকর্তোভাবে অন্তরের পাপ বিনষ্ট হয় না, ঐ পাশ বীজস্বরূপ হইয়া পুনরায় অকুরোৎপাদন করে, অর্থাৎ পাপকর্মে প্রবৃত্ত করায় । ইহা কেবল শ্রীকৃষ্ণচরণাবিন্দের সেবাদ্বারাই ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, অন্য কোন সাধনে বিনষ্ট হয় না ॥ ১৬ ॥

অবিদ্যাহরত্বং যথা ।

চতুর্থস্কন্ধে ২২ অ । ৩৭ শ্লোকে ॥

মনংকুমার কহিলেন, হে রাজন্ ! মনুষ্যের অহকাররূপ হৃদয়গ্রন্থি কর্ম রজ্জুতে আবদ্ধ । ইহা যেমন সাধুগণ শ্রীকৃষ্ণ চরণাবিন্দের ভক্তিদ্বারা উন্মোচন করিতে পারেন, তদ্রূপ অবিদ্যাবন্ধান-বিরহিত নির্বিষয়-মতি-যতিগণ ইন্দ্রিয়চরকে

তদ্ব্যম রিক্তমতথো যতয়ো নিরুদ্ধ-

শ্রোতাগণাস্তমরং ভজ বাহুদেবঃ ॥

পাশ্বে চ ।

কৃতানুযাত্রা বিদ্যাভিহরিভক্তিরনুত্তমা ।

অবিদ্যাং নির্দেহত্যাশু দাবদ্ধাগেব পরমগীং ॥ ১৭ ॥

শুভদেহঃ ।

শুভানি প্রীণনং সর্বজগতামমুরক্ততা ।

য। চেত এতৈরনাবিক্তং হিতং সবে প্রসীদতি । এবং প্রসন্নমনসো ভগবত্ভক্তি-
বাগতঃ । ভগবত্ভক্তিবিজ্ঞানং মুক্তসঙ্গস্য জায়তে । ভিদাতে হৃদয়গ্রহিহৃদ্যাক্তে
ক্সসংশয়াঃ । কীর্ত্তে চাসা কৰ্ম্মাণি দৃষ্ট এবাশ্রয়ীখর ইতি । নৈষ্টিকী নিষ্ঠগেতি
কাকারিঃ ॥ ১৭ ॥

সর্বজগতামিতি । সর্বজগৎকৰ্ম্মকং প্রীণনং তৎকৰ্ম্মকাহুরক্ততা চ । অনয়োঃ
দামুণ্যাত্তর্ভাবেষু পৃথগ্ভক্তিঃ সর্বোত্তমতাপেক্ষয়া । কিং বা তে এতে বদানি

নেগ্রহ করিয়াও সমর্থ হয়েন নাই । অতএব আপনি সেই
প্রাশ্রয় স্বরূপ ভগবান্ বাহুদেবকে ভজন করুন ॥

এই উদাহরণে প্রথিত কৰ্ম্মাশ্রয় শব্দে অবিদ্যা ॥

পদ্যপুরাণে যথা ।

অতুত্তমা হরিভক্তি বিদ্যাশক্তিঃ সহিত আগমন করিয়া
যমন দাবানলপিখা সর্পীকে সংহার করে, তাহার ন্যায় আশ্র
অবিদ্যাকে বিনষ্ট করেন ॥ ১৭ ॥

শুভদায়িনী যথা ।

সমুদায় জগতের প্রীতি বিধান, সকলের অনুরাগ, সদগুণ
এবং সুখ ইত্যাদিকে পণ্ডিতগণ শুভ শব্দে কহিয়া থাকেন ॥

সদগুণাঃ স্তম্ভমিত্যাদীন্যাখ্যানানি মনোযিতিঃ ॥

তত্র জগৎ প্রাণনাতিদ্বয়প্রদত্তং ।

যথা পদ্মে ।

যেনাৰ্চিতে হরিস্তেন তর্পিতানি জগন্ত্যপি ।

রজাস্তি জন্তবস্তত্র জঙ্গমাঃ স্থাবরা অপি ॥ ১৮ ॥

সদগুণাদিপ্রদত্তং যথা পঞ্চমে ১৮ অধ্যায়ে । ১২ শ্লোকে ।

যস্যাস্তি ভক্তির্ভগবত্যাকিঞ্চনা

সর্বৈশ্চ গৈন্তত্র সমাসতে স্তরাঃ

সদগুণাকৃতে অপি তত্র সম্ভবতঃ তথাগান্যাত্ৰৈব তদ্ব্যাকৃতে ন স্যাৎতাং কিন্তু
ব্রহ্মপুত্রে অপীতি পৃথগ্ভক্তিঃ কৃত্বা । যথোক্তং চতুর্থে প্রবচ্যতে । যস্য
প্রসন্নো ভগবান্ গুণৈর্মৈত্রাদিহি হরিঃ । তস্মৈ নমস্তি তু তানি নিম্ন আপ ইব
স্মরমিতি । আদিগ্রহণাৎ সর্ববলীকারিত্বমঙ্গলকারিত্বাদীনি জ্ঞেয়ানি ॥ ১৮ ॥

সদগুণাদীত্যাদিগ্রহণাৎ সর্ববলীকারিবোপলক্ষকস্বরবলীকারিত্বং গৃহ্যতে ।

সর্ব জগতের প্রীতি ও সর্ব জগতের অনুরাগ যথা ॥

পদ্মপুরাণে ।

যে ব্যক্তি ভগবান্ হরির্ অর্চনা করিয়াছেন তিনি সমুদায়
জগৎকে পরিতৃপ্ত করিয়াছেন, অধিক কি স্থাবর জঙ্গম প্রভৃ-
তিও তাহার প্রতি অনুরক্ত হয় ॥ ১৮ ॥

ভক্তির সদগুণাদিপ্রদত্ত যথা ।

পঞ্চমস্কন্ধে ১৮ অধ্যায়ে । ১২ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন, হে মহারাজ ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের
প্রতি যাহার আকিঞ্চনা অর্থাৎ নিষ্কাম ভক্তি হয়, তাহার দেহে

হরণভক্তস্য কুতো মহদগুণা

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ ১৯ ॥

অথ প্রদত্তং ।

অর্থঃ বৈষয়িকং ব্রাহ্মমৈশ্বর্যকেতি ভক্তিধা ।

যথা তত্ত্বে ।

সিকরঃ পরমাশ্চর্যা ভুক্তিগুণ্ডিন্চ শাখতী ।

সঙ্গুপাঙ্গিপ্রদবিনিত্য সঙ্গুপাদিবলীকারিত্বমিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

অথা ভগবদাদয়ঃ । স চ তথা তৎপরিকরা দেবা মুনরশ্চেত্যর্থঃ । সনাসতে
বলীভূত তিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

• সিকরোহনিমানয়ো ভুক্তিন্চ বিবরমরহস্যং ভুক্তিরহস্যং । পারিশিষ্যারি-

দেবগণ বশভাপন্ন হইয়া সগুণ গুণের সহিত অবস্থিতি করেন,
কিন্তু যে ব্যক্তি হরির প্রতি ভক্তি করে না, তাহার মহদগুণ
কোথা হইতে হইবে, সে কেবল অসৎ মনোরথে ব্যাকুলিত
হইয়া বাহ্য বিষয়ের প্রতি ধাবমান হয় অর্থাৎ তাহার কোনই
অর্প সিদ্ধি হয় না ॥

উক্ত উদাহরণে নিকাম ভক্তের প্রতি ভক্তিই সঙ্গুপাঙ্গি
প্রদান করেন, কারণ ভক্তিযোগে চিত্ত বিমুক্ত হওয়ার তাহার
দেহে দেবগণ স্ব স্ব গুণের সহিত অবস্থিতি করেন, এতদ্বারা
ভগবদ্ভক্তিরই সঙ্গুগুণাদি প্রদান করা হইল ॥ ১৯ ॥

ভক্তির অর্থপ্রদত্ত যথা ।

অর্থ তিন প্রকার হয়, যথা—বৈষয়িক, ব্রাহ্ম এবং ঐশ্বরিক ।

যথা তত্ত্বে ।

মহাদেব कहিলেন, শ্রিয়ে ! যে ব্যক্তি গোবিন্দ চরণার-

নিত্যক পরমানন্দে ভবেদো বিন্দ ভক্তিতঃ ॥ ২০ ॥

৩৭ পরমানন্দৈবমর্থঃ তচ্চ তত্ত্বমুত্তমমঃ ॥ ২০ ॥

নিম্নেভক্তিযোগ উপর হইয়াছে, এই ভক্তিযোগ তাহাকে
অগ্নিমানি অষ্টমিদ্ধি বিষয়স্বরূপ ভুক্তি মুক্তি স্বরূপ শাখত ব্রাহ্ম
ও নিত্য পরমানন্দময় ঐশ্বরিক স্বয়ং অনুভব করাইয়া থাকেন ॥

উক্ত উদাহরণে অগ্নিমানি অষ্টমিদ্ধি যথা—অগ্নিমা, মহিমা,
লক্ষিমা, প্রাপ্তি, ঐশিহ, বশিহ প্রকাম্য এবং কামাবলান্বিতা ।
এ সমুদায়ের অর্থ এই যে, যে সিদ্ধিবারা শীলান্বিত্যে প্রবেশ
করিতে পারা যায় তাহার নাম অগ্নিমা ॥ ১ ॥

যে সিদ্ধিবারা পূর্বভেদনায় মহান হওয়া যায় তাহার নাম
মহিমা ২ । যে সিদ্ধিবারা সূর্য্যকিরণ ধরিয়াও সূর্যালোকে গমন
করিতে পারা যায় তাহার নাম লক্ষিমা ৩ । যে সিদ্ধিতে অঙ্গু-
ল্যাগ্রে চন্দ্র স্পর্শ করিতে পারা যায়, তাহার নাম প্রাপ্তি, এত-
দ্বারা কেবল চন্দ্রমাত্রই স্পর্শ করিতে পারে এমন নয়, যখন
মাহা অভিলাষ করিবে তখনই তাহা স্পর্শ করিতে পারিবে ৪ ।
যে সিদ্ধিবারা ভূত ভৌতিকের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিতে
পারা যায় তাহার নাম ঐশিহ ৫ । যে সিদ্ধিবারা ভূত ভৌতি-
ককে বশীভূত করিতে পারা যায় তাহার নাম বশিহ ৬ । যে
সিদ্ধিবারা ইচ্ছার অনাধা হয়না অর্থাৎ জলের মায় ভূমিতেও
মহা উদ্রুগ হইতে পারা যায়, তাহার নাম প্রকাম্য ৭ ॥ যে
সিদ্ধিবারা সত্যলক্ষণতা হয় অর্থাৎ যেমন লক্ষণ তেমনই কার্য,
যেমন লক্ষণ বীজের অনুসরণে পান, তাহার নাম কামাবলান-
বিতা ৮ ॥ ২০ ॥

হরিভক্তিসুখোদয়ে চ।

ভূয়োঃশি যাচে দেবেশ স্বরি ভক্তিদৃঢ়াস্ত মে।

বা মোক্ষান্ততুর্বর্গকলনা অর্থনা লভা ॥ ইতি ॥ ২১ ॥

মোক্ষলক্ষ্যভাঃ ।

মনাগেব প্রকটয়াং হৃদয়ে ভগবদতো ।

পুরুষার্থান্ত চচারতুর্গায়ন্তে বনমৃতঃ ॥

যথা নারদপকরাভ্যে ।

হরিভক্তিমহাদেব্যঃ সর্ব্বা মুক্ত্যানিসিকরঃ ।

সুখদায়ীশ্বরানুভবানন্দদায়ী ॥ ২১ ॥

মনাগেবেতি । অন্নমপি প্রকটয়াং নহু জনিতায়াঃ তস্যঃ স্বরস্পৃশ্যরস-
দীবা পুরুষার্থা দর্শ্যকামমোক্ষাখ্যাত্ পারন্তে তজ্জগতঃ লক্ষ্যন্তে ইত্যর্থঃ । হরি-
হরিভক্তিসুখোদয়েতেও যথা ॥

প্রহ্লাদ নৃসিংহদেবকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে
দেবেশ । আমি বারম্বার তোমার নিকট এই প্রার্থনা করি-
তেছি যে, আমার ভক্তি তোমাতে যেন সুদৃঢ় হইয়া অর্থাগত
হয়, যে হেতু এই ভক্তি লভা অর্থনা অর্থাৎ ঐশ্বরানুভব রূপ-
অনিনন্দদায়িনী এবং ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষরূপ চতুর্বিধের
কল প্রদান করেন ॥ ২১ ॥

ভক্তির মোক্ষলক্ষ্যকারিণী যথা ।

যাহার হৃদয়ে অন্নমাত্রও ভগবদ্বিষয়া রক্তি আবির্ভূত হই-
য়াছে, তিনি ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষরূপ পুরুষার্থ চতুর্বিধের
ভূগতুল্য জ্ঞান করেন অর্থাৎ ঐ পুরুষার্থ তাহার হৃদয়ে গমন
নকিতেও সম্মিলিত হয় :

ভুক্ত্যশ্চাত্ত্বতাস্য। চৈটিকা বদমুত্ততাঃ ॥ ইতি ॥

অহুম্ভা ।

সাধনৌষেধনাসনৈরলভ্যা স্ফিরা দিপি ।

হরিণা চাশ্বদেযেতি দ্বিধা সা স্যাৎ অহুম্ভা ॥ ২৫ ॥

তদ্রাদ্যা যথা তন্ত্রে ।

জ্ঞানতঃ সলভা মুক্তি ভুক্তির্যজ্ঞাদিপুণ্যতঃ ।

ভক্ত্যতঃ । চৈটিকা বদিত ভীতা ইত্যর্থঃ । হরিণা চাশ্বদেযেত্যাসম্বন্ধশীতি
গম্যতে । অনাথা বৈবিধ্যাহরণতঃ । দ্বিধা অহুম্ভেতি প্রকারদ্বয়েনাপি অ-
হুম্ভত্বং তস্যে ইত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

জ্ঞানতঃ ইতি । ওক্তমতং তাবদ্বিচার্য্যতে । অত্র জ্ঞানযজ্ঞাদিপুণ্যে সঙ্গমে
এব যাচে তয়োক্তাদৃশং বিনা মুক্তিভুক্ত্যোঃ সিদ্ধিরাপ ন স্যাৎ । অত্র
তাবৎ সলভত্ববাক্যে । অতঃ সাধনসহস্রাণামপি সাসঙ্গত্বমেব লভ্যতে ।

যথা নারদপঞ্চরাত্রে ।

যেমন চৈটিকা অর্থাৎ দাসী সকল ভীতচিত্তে রাজমহাবীর
অমুগামিনী হয়, তদ্রূপ ভুক্তি মুক্তি প্রভৃতি অদ্ভুত গিদ্ধি
সকল হরিভক্ত মহাদেবীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করেন ॥

ভক্তির অহুম্ভত্বা যথা ।

অহুম্ভা ভক্তি দুই প্রকার,—নিকাম সাধন সমূহদ্বারা
চিরকালেও অলভ্যা এবং কামনা থাকলেও শ্রীকৃষ্ণবর্জক
আশু কদেয়া ॥ ২২ ॥

অলভ্যা যথা তন্ত্রে ।

মহাদেব কহিলেন, প্রিয়ে । নৈপুণ্যসহকৃত জ্ঞানদ্বারা মুক্তি
অনায়াসেই লাভ হয় এবং তাদৃশ যজ্ঞাদি পুণ্যদ্বারা স্বর্গাদি
সুখভোগরূপভুক্তিও প্রাপ্ত হওয়া যায়, কিন্তু এই হরিভক্তি
সহস্র সহস্র সাধনদ্বারাও অহুম্ভা অর্থাৎ কোনক্রমেই ভক্তি

সেধঃ সাধনসাহস্ৰৈঃ রিততিঃ স্তূল্যতা ॥ ২৩ ॥

বাক্যার্থ ক্রমভঙ্গ্যাবশ্যপরিহার্য্যত্বং সহস্রবাহুগানিকেন্চ । তত্র যদি জ্ঞান-
বশাদিপুণ্যরোঃ সাসঙ্গং হৃদৈকনিষ্ঠহৃদ্যং বাচ্যং তদা তাদৃশভ্যাসমপি তাত্য্যং
তয়োঃ স্তূল্যত্বং নোপপদ্যতে । ক্লেশোহধিকতরং যাবদ্যজ্ঞানকচেতসামি-
ত্যাং হৃদাশা ভূমিকগ্নাণো বালিশা বুদ্ধমানিন ইত্যাদেচ । তস্মাত্তয়োঃ সা-
ঙ্গং নৈপুণ্যেন বিহিতত্বমত্যেব বাচ্যং নৈপুণ্যক ভতিবোগসংযোক্তৃমিতি ।
পুরেহ'ভূমন্ বহবোহপি যোগিন ইত্যাদেঃ স্বর্গাপবর্গয়োঃ পুংসামিত্যাদেচ । অথ
হরিত্তিগন্ধেন সাধাক্রপো রতিপর্যায়স্তদ্বাবম্বোচ্যতে তত্যা সঙ্গাঃ সাত্ত্বিকো-
তিবৎ । ততশ্চ সাধনশঙ্কেন হরিসম্বন্ধি সাধননৈবোচ্যতে তৎসম্বন্ধিত্বং বিনা
তদ্ভাবজ্ঞপ্যযোগাং তথাচ সাধনশঙ্কেন সাক্ষাত্তত্ত্বজ্ঞে বাচো তত্র পূর্ণক্লমতঃ
সাসঙ্গত্বেনৈকং সহস্রবাহুনির্দেশেনাপর্যায়াননাং স্তূল্যত্বাচ্চ ভীতসা কসাপি তত্র
(ভাবভক্তো) প্রবৃত্তির্নৈপাং । তেন তস্যোঃ স্তূল্যত্বত্ব, শৃণুতঃ শ্রবণা নিত্যং
গৃণন্তে নচেষ্টিতং । নানিদীর্ঘেণ কালেন তপস্বান্ বিপতে দ্বাদি । তস্মাদ্ভ্যং
ক্লমকথাঃ প্রসারতামহুগ্রাহেণাশৃণব মনোহরাঃ । তাঃ শ্রবণা মেহুগ্ধনং বিপূ-
ণুতঃ প্রিয়ারবদাঙ্গ মমাত্তবজ্জিহ্বায়াদৌ আসিকং তস্মাৎ সাধনশঙ্কেন ন সাধ-
রতি সাঃ যোগ ইত্যাদিনতদধিনিবুদ্ধক্লমাদিকমেবোচ্যতে । অতঃস্ব সাধন-
শঙ্ক এব বিনাশো নহু তজনশঙ্কঃ । তস্য সাসঙ্গং নাম চ তদধিকনিরোগাৎ
পূর্ণবগ্নৈপুণ্যেন বিহিতত্বমেব । তৎসাহস্ৰৈঃ স্তূল্যত্বং তাত্ত্বিক সাধনভক্ত-
জনশঙ্ক কৰ্ত্তব্যত্বেন প্রবর্ত্তয়তি । তথাপি কারিকাবাদমসংল্লিখিত বহুত্ব তত্র
চাসঙ্কেন সাধননৈপুণ্যমেব বোধতে তদ্বৈপুণ্যক সাধনভক্তজ্ঞেন প্রবৃত্তিঃ । ততশ্চ
তস্য তাদৃশগামধোহপ্যানাত স্বর্গাদে শঙ্করা ন বিদ্যতে আসিকো নৈপুণ্যং তেহু
তাদৃশনৈনাসাধনৈরিত্যর্থঃ । তাদৃশনাসাধনত্বত্ব নেষ্ঠা, তস্মাদেঙ্কেন মনসা
তপস্বান্ সাধতাং পতিঃ । শ্রোতব্যঃ কীৰ্ত্তিঃ সাত্ত্বিক স্বর্গ্যতেজোভ্যন্তরবিভ্যাদৌ ।
তস্মাদিত্যরসপ্রতিপাদি ম যুক্তোক্তি সাধনশঙ্কিত্বং জ্ঞানক্লমাদাস্বতসিন্ধুভিতি ১২৩

লাভ করিতে পারি যায় না ॥ ২৩ ॥

দ্বিতীয়া যথা পঞ্চমস্কন্ধে ।

রাজন্ পতিগুরুরসং ভবতাং যদুনাং ।

দৈবং প্রিয়ঃ কুলপতিঃ কচ কিস্করো বঃ ।

অন্তেষমঙ্গ ভজতাং ভগবান্মুকুলো

মুক্তিং দদাতি কহিঁচিৎ স্ম ন ভক্তিযোগং ॥ ইতি ॥ ২৪ ॥

সাম্প্রানন্দবিশেষাত্মা যথা ।

ব্রহ্মানন্দো ভবেদেষ চেৎ পরাৰ্দ্ধগীকৃতঃ ।

কহিঁচিৎ দদাতীত্যুক্তে কহিঁচদদাতীত্যাহাতি । অসাকল্যেতু চিচ্চনৌ ।
অতএব কহিঁচিদদাতি নোক্তং । তদ্বাদাসনেনাপি কৃতং সাধনভূতে সাক্ষাৎভক্তি-
যোগে পতি যাবৎ ফলভূতে ভক্তিযোগে গাঢ়াসক্তির্জায়তে তাবৎ দদাতীত্যর্থঃ-
অধৈব চ লক্ষিতং অন্যাভিলাষিতাশুনামিতি ॥ ২৪ ॥

পরার্কিতি । পরাৰ্দ্ধকালসমাপিনা সমুদিতং তৎসুখমপীত্যুক্তং ॥

হরিকর্তৃক আশু অদেয়া যথা ।

পঞ্চমস্কন্ধে ৬ অ । ১৮ শ্লোকে ।

শুকদেব কহিলেন, হে রাজন্ ! ভগবান্ মুকুল তোমা-
দের ও যাদবদিগের পতি অর্থাৎ পালক, গুরু (উপদেশক,)
দৈব (উপাস্য), প্রিয় ও কুলের নিয়ন্তা, অধিক কি তোমা-
দের আজ্ঞামুগ্ধ হইয়া কখন ২ দৌত্যাদি কার্যে ও প্রবৃত্ত
হইয় ছেন । প্রিয় রাজন্ ! এসকল কথা দূরে থাকুক,
বাহার কাহাকে ভজনা করেন, তাহাদিগকে মুক্তিই প্রদান
করিয়া থাকেন, কিন্তু তিনি কখন কাহাকে শীঘ্র ভক্তিযোগ
প্রদান করেন না ॥ ২৪ ॥

সাম্প্রানন্দবিশেষাত্মা ।

যদি ব্রহ্মানন্দ সুখে বিপরীত সংখ্যা দ্বারা গুণ করা

নৈতি ভক্তিস্থখাভ্যোনেঃ পরমাণুহলামপি ৩২৫ ॥

যথা হরিভক্তিস্থখোদয়ে ।

স্বংসাক্ষাৎ করণাফ্লাদবিশুদ্ধাক্তিস্থিতস্য মে

স্থখানি গোপ্সদায়ন্তে ত্রাক্ষাণাপি জগদগুরো ॥ ২৬ ॥

তথা ভাবার্থদীপিকায়াং ।

স্বং কথামৃতপাণ্যোধৌ বিহরন্তো মহামুদঃ ।

* জ্ঞানীভ্যাম্ পারমার্থানীতি তু ন বাধেয়ং পরব্রহ্মানন্দেনৈব তস্য ভাব-
ভব্যঃ শ্রীভাগবতাদিবু প্রসিদ্ধমিতি ভস্মারবিন্দনরনস্য পদারবিন্দেভ্যামিতি ॥ ২৬
সংসাপি বহু উদাহরিষ্যমাণেষু শ্রীভাগবতাদিবাচ্যেবু ভাবার্থদীপিকোদ্য-
হরণত্বংকর্তৃত্বংপর্জ্যজ্ঞেন সর্গতত্ত্বব্যাকার্ষসংগ্রহোদ্রমিতাতিগার্য ॥ ২৭ ॥

যায় তাহা হইলে ঐ ত্রাক্ষানন্দ স্থখভক্তি স্থখসাগরের পরমাণু-
রূপ ভূল্য হইতে পারে না ॥ ২৫ ॥

যথা হরিভক্তিস্থখোদয়ে ॥

প্রফ্লাদ নৃসিংহদেবকে স্তব করিয়া কহিলেন, হে জগ-
দগুরো ! আমি আপনার সাক্ষাৎ লাভ করিয়া বিশুদ্ধ আনন্দ-
সাগরে নিমগ্ন হইয়াছি, এক্ষণে আমার ত্রাক্ষানন্দস্থখও গোপ্সদ
ভূল্য বোধ হইতেছে ॥ ২৬ ॥

এই প্রকার ভাবার্থদীপিকা চীকায় যথা ॥

* ভগবৎ ! আপনার কথারূপ অমৃতসাগরে বিহারশীল কোনও
কোনও পুণ্যবান জন, যখনই অনুভব করত চতুর্দিককেও

কুর্নিত্তি কৃতিনঃ কেচিচ্চতুর্বিগং তৃণোপমঃ ॥ ২৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী ॥

কৃষ্ণা হরিং প্রেমভাজঃ প্রিয়বর্গমগম্যিতং ।

ভক্তিবশীকরোতীতি শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী মতা ॥ ২৮ ॥

যথৈকাদশে ।

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধায়ন্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্গমোজ্জ্বিতা ॥ ২৯ ॥

প্রেমভাজমিতি আকর্ষণশব্দবল্যঃ প্রিয়বর্গমগম্যিতমিতি শ্রীকৃষ্ণবলাদ্ব্য-
খ্যাতঃ ॥ ২৮ ॥

ন সাধয়তীত্যত্র যদাপি যোগাদিসাধনপতিস্পর্ধিত্বেন সাধনরম্যেবাস্যা
আহ্বতি ততশ্চাগ্রত ইত্যাদিসম্যাপ্যমুসারেণ সাধ্যভক্তির্মহিম প্রস্তাবেহ্মিন্নুদা-
হরণং ন সম্ভবতি । তথাপি সাধ্যমেব জনয়িত্বা বশীকরোভাসাবিতি
তথোক্তঃ ॥ ২৯ ॥

তুণতুল্য জ্ঞান করেন ॥ ২৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী যথা ॥

যে ভক্তি শ্রীকৃষ্ণকেও প্রেমে মুগ্ধ করিয়া প্রিয়বর্গের সহিত
বশীভূত করেন, তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী বলা যায় ॥ ২৮ ॥

যথা একাদশস্কন্ধে ১২ অ । ১ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে উদ্ধব ! যে রূপ মদ্বিময়িনী বিশুদ্ধ
ভক্তি আমাকে বশীভূত করিতে পারে, তদ্রূপ যোগ, সাংখ্য
ধর্ম, বেদাধ্যয়ন, তপস্যা এবং দান ইহারা বশীভূত করিতে
পারেন না ॥ ২৯ ॥

সপ্তমে চ নারদোক্তৌ ।

যুগং নৃলোকে বত ভুরিভাগ।

লোকং পুনান্না মুনয়োহভিযন্তি ।

যেষাং গৃহানাবসতীতি সাক্ষদ-

গৃঢ়ং পরং ব্রহ্ম মনুষ্যালিঙ্গং ॥ ইতি ॥ ৩০ ॥

অত্রতো বক্ষ্যমাণায়া স্ত্রীধা ভক্তেরনুক্রমাৎ ।

অ হুএব তত্রাপরিহৃষান্ প্রিয়বর্গসমব্রিতহোংদাহরণঞ্চ করিবান্নপবমাহ যু-
গিতি ॥ ৩০ ॥

দ্বিশো দ্বাভ্যাং দ্বাভ্যাং যড্ভিঃ পদৈঃ ক্রেশরীতাদিভিঃ পরিকীৰ্ত্তিতমিতি
অসংসারগতেনেতি পরিশদার্থঃ । তেন সাধনকপায়া দ্বৌ স্ত্রীণৌ ভাবকপায়া-

প্রিয়বর্গের সহিত শ্রীকৃষ্ণের বশীকরণ মপা।

সপ্তমকন্দে ১০ অ । ৩৭ শ্লোকে ॥

রাজা যুধিষ্ঠির নারদমুখে প্রহ্লাদচরিত্র শ্রবণ করিয়ামনো-
মধ্যে বিবেচনা করিলেন, প্রহ্লাদইভগবানের প্রিয়পাত্র। আমরা
নহি, নারদ রাজার এইরূপ মনোবৃত্তি অনুভব করিয়া কহিলেন,
হে মহারাজ ! এই নরলোকে তোমরাই ভাগ্যবান্ যেহেতু
লোকপাবন মুনিগণ সর্বদা তোমাদের গৃহে আগমন করেন,
অধিকন্তু সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম মানবশরীর প্রকটন করিয়া প্রচ্ছন্ন-
ভাবে তোমাদের গৃহে অবস্থিতি করিতেছেন, অতএব আপনা-
দিগের অপেক্ষা অধিক ভাগ্যবান্ আর কে আছে ? ॥ ৩০ ॥
সামান্যতঃ ভক্তি তিন প্রকার অর্থাৎ সাধন, ভাব ও প্রেম

বিশঃ ষড়্ভিঃ পদৈরেতন্মাহাত্ম্যং পরিকীর্তিতং ॥ ৩১ ॥

কিঞ্চ ।

স্বল্পাপি রুচিরেব স্যাদুক্তিতত্ত্বাববোধিকা ।

যুক্তিস্ত কেবলা নৈব যদসাৱ্যপ্রতিষ্ঠতা ॥ ৩২ ॥

তথা প্রাচীনৈরপ্যুক্তং ।

যত্নেনাপাদিতোহপ্যর্থঃ কুশলৈরনুমাতৃভিঃ ।

শব্দারো গুণাঃ প্রেমরূপায়াঃ ষড়পি জ্ঞেয়াঃ । তত্র তত্র তত্তদন্তর্ভাবাং বাযাদি-
ভূতচতুষ্টয়ং ॥ ৩১ ॥

অন্য বহির্মুখান্ প্রতি অনাদপুচাতে ইত্যাহ কিঞ্চেতি । রুচিরত্র ভক্তি-
তত্ত্বপ্রতিপাদকশব্দেষু শ্রীমদ্ভাগবতাদিষু প্রাচীনসংস্কারেণোদমহম্মানং সৈব
ভক্তিতত্ত্বং অববোধয়তি । যথা শব্দঃ শ্রদ্ধাণমতীতি কেবলা শুকা নৈবেতি
কিন্তু ভক্তচিসহিতা ইখমেব বক্ষ্যতে । শাস্ত্রে যুক্তৌ চ নিপুণ ইতি ॥ ৩২ ॥

অপ্রতিষ্ঠতামেব দর্শয়তি । প্রাচীনৈঃ তর্কাপ্রতিষ্ঠানাং, ইতি ন্যায়ানুমা-

ইহা অগ্রে বিশেষরূপে ব্যক্ত হইবে । দুইটী কহিয়া ক্লেশঘ্নী-
প্রভৃতি ছয়টিতে ক্রমে ভক্তিমাহাত্ম্য অসাধারণরূপে পরিকীর্তিত
হইল ॥ ৩১ ॥

অপর ভক্তিপ্রতিপাদক ভাগবতাদি শাস্ত্রে জন্মান্তরীণ
সংস্কারানুসারে শ্রেষ্ঠত্ব জ্ঞানরূপ রুচি অল্প পরিমাণে হইলেও
তদ্বারা ভক্তিতত্ত্ব প্রকাশ পায়, কিন্তু কেবল যুক্তি অবলম্বন
করিলে ভক্তিতত্ত্বের দর্শনও পাওয়া যায় না, কারণ তর্ক অস্থির
তদ্বারা নিশ্চয় হয় না ॥ ৩২ ॥

এই বিষয়ে প্রাচীন পণ্ডিত সকল কহিয়াছেন যে,—

তর্ককুশল কোন ব্যক্তি যুক্তিদ্বারা অতিযত্নে একটী সিদ্ধান্ত

অভিযুক্ততরৈ রন্যৈ রন্যৈথোপপাদ্যতে ॥ ৩৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসায়তসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে ভক্তি-
সামান্যলহরী প্রথম ॥ * ॥

সা ভক্তিঃ সাধনং ভাবঃ প্রেমা চেতি ত্রিধোদিতা ॥ ১ ॥

প্রতিঃ বার্তিককারাদিভিঃ । অভিযুক্তরাস্তার্কিকেসু প্রবীণতরাঃ ॥ ৩৩ ॥

॥ * ॥ ইতি চূর্ণমঙ্গলমুনীনাং ভক্তিরসায়তসিদ্ধৌ লহরীচতুর্থা-
য়কে পূর্ববিভাগে ভক্তিসামান্যলহরী প্রথম ॥ * ॥

সা ভক্তিঃ প্রতি আপাততঃ প্রতীতার্থমেবেদং বিবেচনং বিশেষত্বদ্বয়ং জ্ঞেয়ঃ
ভক্তিস্তাবদ্ধিবিধা সাধনরূপা সাধারূপাচ । তত্র প্রথমায় লক্ষণং ভেদাশ্চ
বক্ষ্যন্তে দ্বিতীয়া তু হার্দরূপা সাপি ভক্তিলাভেনোচ্যতে । যথৈকাদশে ভক্ত্যা
সংজাতয়া ভক্ত্যা বিভ্রত্যাংপুলকাং তদ্ব্যমিতি । অস্যাশ্চ ভাব প্রেম প্রণয়ঃস্নেহ
রাগাখ্যাঃ পঞ্চ ভেদাঃ । তথোজ্জলনীলমণাবসা পরিশিষ্টিগ্রহে মানাহুসাগমহা
ভাবান্নয়শ্চ সন্তি । তদেবমষ্টৌ তথাপি ভাব প্রেমোতি বিভেদেহেনোক্তিশূ-
ললক্ষণার্থমেব । প্রেম এব বিলাসহাদৈরল্যাং সাধকেষণি । অত্র স্নেহাদয়ো ভেদা
বিনিচ্য নহি শংসতাঃ । ইত্যত্রৈব প্রেমলহর্যন্তে বক্ষ্যমাণত্বাং ॥ ১ ॥

স্থিরকরিয়। রাখিয়াছেন কিন্তু তর্কশাস্ত্রে নিপুণতর অন্য ব্যক্তি
অনায়াসে তাহা খণ্ডন করিতে পারেন ॥ ৩৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসায়তসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে শ্রীরাম-
নারায়ণবিদ্যারত্নকৃত ব্যাখ্যায় ভক্তি সামান্য নিরূপণ প্রথম
লহরী ॥ * ॥

পূর্বোন্নিখিতা ভক্তি সাধন, ভাব ও প্রেম ভেদে তিন
প্রকার হয় যথা—সাধনভক্তি, ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তি ॥ ১ ॥

তত্র সাধনভক্তিঃ ॥

কৃতীসাধা ভবেৎ সাধ্যাভাবা সা সাধনাভিধা ।

নিত্যসিদ্ধস্য ভাবস্য প্রাকট্যং হৃদি সাধ্যতা ॥ ২ ॥

সা ভক্তিঃ সপ্তমস্কন্ধে ভগ্ন্যা দেবর্ষিণোদিতা ॥ ৩ ॥

কৃতীতি । সামান্যতো লক্ষিতো উত্তমা ভক্তিঃ । কৃত্যা ইন্দ্রিয়প্রেরণয়া সাধা
চেৎ সা সাধনাভিধা ভবতি । কৃত্যাস্তদন্তর্ভাবঃ পুরুষক্রিয়ায়া যজ্ঞান্তর্ভাববৎ ।
তত্র ভাবানামুভাবরূপয়া ব্যবচ্ছেদার্থমাহ সাধো ভাবঃ প্রেমাধিক্রুপো যয়া সা
নতু ভাবসিদ্ধা । সা হি তদন্তর্ভাবঃ সাধাক্রুপেবেতি । সাধ্যাভাবা ইত্যনেন সা
সাধাপূরণান্তরা চ পরিদৃতা । অর্থান্তর স্বার্থক্রিয়া বিশেষঃ । উত্তমায়্য এবোপক্রা
ন্তর্ভাবঃ । ভাবস্য সাধাবে ক্রীতমহাৎ পরমপুরুষার্থত্বাভাবঃ সাদিত্যাশঙ্ক্যাহ
নিগোতি । ভগ্নবচ্ছক্তিবিশেষব্রেনাগ্রো সাদিক্রিয়ামাশঙ্ক্যাদিতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

সোত । নবম তস্মাদৈবানুবাচম নটৈব রেণ ভয়েন বা । মেহাৎ কামেন
বা যুজ্যাস কথংকমেগাত পুদগীত । ভয়দেবাবপি বিহিতৌ তুহি ভাবপি

তন্মাদ্যে সাধনভক্তি যথা ।

ইন্দ্রিয়গণের প্রেরণা অর্থাৎ শ্রবণ ও দর্শনাদিদ্বারা সাধ-
নীয়া সামান্য ভক্তিকেই সাধনভক্তি কহে, এতদ্বারা ভাব ও
প্রেমসাধা হইয়াছে । “ভাব ও প্রেমসাধ্য” এই কথা বলাতে
“ইহারা কৃত্রিম,” এই প্রকার ভ্রম উপস্থিত হইতে পারে,
বাস্তবিক তাহা নয়, ইহা নিত্যসিদ্ধ বস্তু, ইহার কোন সাধন
নাই, কিন্তু জীবের হৃদয়স্থ প্রেমের উদ্দীপন করণের নাম
সাধন ॥ ২ ॥

সপ্তমস্কন্ধে ১ অ। ৩০ শ্লোকে । দেবর্ষিনারদও ভগ্নিক্রমে
সাধন ভক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

যথা —

তস্মাৎ কেনাপ্যুপায়েন মনঃ কৃষ্ণে নিবেশয়েৎ ॥ ইতি ॥

বৈদীরাগানুগা চেতি সা দ্বিধা সাধনাভিধা ॥ ৪ ॥

তত্র বৈদী ॥

যত্র রাগানবাপ্তহাৎ অব্যক্তিরূপজায়তে ।

শাসনেনৈব শাস্তস্য সা বৈদীভক্তিরূচ্যতে ॥

ভক্তী স্যাতাং যদি স্যাতাং তর্হ্যামুকুলোনেতি বিশেষণবিরোধঃ স্যাক্তজাহ-
তশ্চেতি । যঃ খলু ভয়দ্বেষয়োরাপি মঙ্গলং বিদধীত ভক্তিরাপি কো বা পরম-
পামরো ভক্তিং কুবীত প্রত্যুত গৌ বিদবীতেতি পরিপাটোর্থঃ । যুজ্যা-
দিত তু সম্ভাবনায়ামেব লিঙ্গবিধানাং ন হৃ বিধৌ । ভয়দ্বেষয়োবিধাতুমশক্য-
ত্বাৎ । যদ্যপি শ্রীকৃষ্ণপরমেশদং বাক্যং তথাপি তদংশাদৌ চ ভারতমোন
জ্ঞেয়ং ॥ ৩ ॥

তস্মাদিত । উপায়েন কামাদিনা নিনৈব বিশদপ্রতিপাদিতবোন বিধিনা চ
দ্বার মনোনিবেশোপলক্ষনৈব তর্হদিদ্রিয়চেষ্টা চ ভক্তিরিত্যর্থঃ । তথাপি
কেনাপি যোগেন ভয়দ্বেষ্যতিরিক্তেন স্বমনোহুকুলেনৈকতরৈণৈবৈতার্থঃ ॥ ৪ ॥

যদ ভক্তৌ প্রবৃন্তঃ প্রাপ্যে রাগানবাপ্তহাৎ রাগেগানবাপ্তেতি হেতোঃ
শাস্তস্য শাসনেনৈব উপজায়তে সা ভক্তিবৈদী উচ্যতে । রাগোহরাগরাগতজ-

নারদ মুখঠিরকে কহিলেন, রাজন্ । যে কোন উপায়ে
হৃদয় শ্রীকৃষ্ণে মনোনিবেশ করা বিধেয় ॥

বৈদী এবং রাগানুগাভেদে সাধনভক্তি দুই প্রকার ॥ ৪ ॥

তন্মধ্যে বৈদীভক্তি যথা ।

রাগের অপ্রাপ্তি হেতু অর্থাৎ অনুরাগ উৎপন্ন হয় নাই,
কেবল শাস্ত শাসন ভয়েই যাহাতে প্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে,
তাহাকে বৈদীভক্তি বলে ॥

যথা দ্বিতীয়ে ।

তস্মাস্তারত সন্দীপ্তা ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মৰ্তব্যশ্চৈচ্ছতাহভয়ং ॥

পাদ্যোচ ।

স্মৰ্তব্যঃ সততং বিষ্ণুর্বিষ্মৰ্তব্যো ন জাতুচিৎ ।

সৰ্ব্বৈ বিধিনিষেধাঃ স্মারতয়োরেব কিঙ্করাঃ ॥ ৫ ॥

ইত্যসৌ স্যাৎকিৰ্ধনিত্যঃ সৰ্ববর্ণাশ্রমাদিষু ।

চিহ্ন । অগ্রে রাগায়িকারাগানুগযোৰ্ভেদস্য বক্ষ্যমাণস্যং । শাসনেনৈব ইত্যেব
কারাং রাগপ্রাপ্তমপি চেত্তর্হি অংশেনৈব বৈধীতং জ্ঞেয়ং । অহরহঃ সন্ধা-
মুণামীত ব্রাহ্মণো ন হস্তব্য ইত্যাদিরূপাঃ । এতয়োঃ স্মৰ্তব্যবিষ্মৰ্তব্যরূপয়ো-
বিধিনিষেধয়োরেব কিঙ্করাঃ অধীনাঃ নিপরীতে তু বিপরীতফলা ভবন্তীতি ভাবঃ
চিহ্নকল্পত্র জাতু শব্দসার্থদ্যোতক এব ন তু বাচকঃ ॥ ৫ ॥

ইত্যসাবিতি কারিকাতু এবং ক্রিয়াযোগপথঃ পুমানিত্যনন্তয়ং পঠনীয়্য ।

যথা দ্বিতীয়স্কন্ধে ১ অধ্যায়ে । ৩৫ শ্লোকে ।

শুকদেব কহিলেন, রাজন্ ! যে ব্যক্তি অভয় ইচ্ছা করে,
তাঁহার পক্ষে ভগবান্ হরির শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ সর্বতো-
ভাবে বিধেয়, যেহেতু তিনি সর্বাত্মা সর্বেশ্বর ॥

পদ্মপুরাণে ।

সর্বদা বিষ্ণুকে স্মরণ করিবে, কখনও তাঁহাকে বিস্মৃত
হইবে না, ইহাই মুখ্য বিধি, কিন্তু শাস্ত্রে যে সকল বিধিও
নিষেধ দেখিতে পাওয়া যায়, সে সমুদায় উক্ত স্মরণ ও বিস্ম-
রণরূপ বিধি ও নিষেধের অনুরূপ কিস্কর ॥ ৫ ॥

ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণের এবং গৃহিপ্রভৃতি সমুদায় আশ্র-

নিত্যং ত্বেহ প্যস্যা নির্ণীতগোকাদিশ্যাদিবৎ ফলং ॥

একাদশেহু বাক্তমেবোক্তং ।

মুখগাহুরূপাদেভাঃ পুরুষস্যাত্মৈঃ সহ ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥

য এষাঃ পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরং ।

ন নজন্ত্যনজানন্তি স্থানাদ্ভক্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ৬ ॥

এবং ক্রিয়াযোগপথেঃ পূমন্ বৈদিকতাস্ত্রিকৈঃ ।

ইতি শব্দেই পূর্ব প্রকরণসা তেতুভায়াং যোগোন । কৃতমুখায়া এতস্যাঃ কারি-
কায়ী উপসংহারবাক্যতা প্রাপ্তেস্তৎপ্রকরণাস্ত্ৰ এব যোগ্যত্বাৎ ॥ ৬ ॥

তৎফলমুদাহরণরচনমুপলক্ষ্যং এবমিতি । তদ্বক্তং । অকামঃ সর্বকামো বা

মের পক্ষেই এই বিধি নিত্য, এবং নিত্য হইলেও একাদশী-
ত্রতাদির ন্যায় শাস্ত্রে ইহার ফল নির্ণীত হইয়াছে ॥

এই বিষয়টি একাদশ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে । ১ । ২ শ্লোকে
স্পষ্টরূপে বর্ণিত হইয়াছে ॥

চমস কহিলেন হে রাজন্ ! পরম পুরুষের মুখ, বাহু, উরু
ও চরণ হইতে, সত্বাদি গুণদ্বারা চারিটি আশ্রমের সহিত
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র ক্রমে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে,
উহাদের সকলের ধর্ম্মই পৃথক্ পৃথক্ । কিন্তু যাহারা আপনার
উৎপত্তির কারণ সেই পুরুষের ভজনা না করে অথবা তাঁহাকে
ঈশ্বর জানিয়াও তাঁহার প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করে, তাহারা
বর্ণ ও আশ্রম হইতে ভ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হয় ॥ ৬ ॥

এই বিষয়ের ফল একাদশ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে । ২ শ্লোকে
বলিয়াছেন যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে উদ্ধব ! এই প্রকারে যে পুরুষ

অর্চনুভয়তঃ সিদ্ধিং মত্তো বিন্দত্যভীপ্সিতাং ॥ ৭ ॥

পঞ্চরাত্রে চ ।

স্বরর্ষে বিহিতা শাস্ত্রে হরিমুদ্দিশ্য যা ক্রিয়া ।

সৈব ভক্তিরিতি প্রোক্তা তয়া ভক্তিঃ পরা ভবেদिति ॥ ৮ ॥

তত্রাধিকারী ॥

যঃ কেনাপ্যতিভাগ্যেন জাতশ্রদ্ধোহস্য সেবনে ।

নাতিদত্তো ন বৈরাগ্যভাগদ্যামধিকার্য্যসৌ ॥ ৯ ॥

মৌলিকাম উদারনী : । তীয়েন ভক্তিযোগেন যজ্ঞত পুরুষং পর মিত্যাংদেঃ ॥ ৭ ॥

সামন্তান দর্শয়ন্ গরমফলমাহ পঞ্চরাত্রে । সৈবভক্তিরিত্যত্র বৈধীতি গম্যঃ
উৎপ্রকরণ পঠিতহাং ॥ ৮ ॥

অতিভাগ্যেন মহৎসঙ্গাদিজাতসংস্কারবিশেষেণ ॥ ৯ ॥

বৈদিক অথবা তান্ত্রিক ক্রিয়াযোগ অবলম্বন করিয়া আমার
অর্চনা করেন তিনি ইহ লোকে ও পর লোকে আমা হইতেই
অভিলম্বিত সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

পঞ্চরাত্রে যথা

হে দেবর্ষে । হরিকে উদ্দেশ্য করিয়া শাস্ত্রে যে ক্রিয়া
বিহিত হইয়াছে, সাধুগণ তাহাকেই বৈধীভক্তি বলেন, এই
বৈধীভক্তি যাজন করিতে করিতে প্রেমভক্তি লাভ হয় ॥ ৮ ॥

ভক্তিবিশয়ে অধিকারী যথা

মহৎসঙ্গাদি-জনিত সংস্কার বিশেষদ্বারা যাঁহার ত্রীকৃষ্ণ-
সেবনে শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে, এবং, যিনি কর্ত্তে অতিশয় আসক্ত
বা গৈরীবাণ হন নাই, তিনিই ভক্তিবিশয়ে অধিকারী ॥ ৯ ॥

যদৈকাদশে ।

বদচ্ছয়া মংকষাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পূমান্ ।

ন নির্ঝিন্নো নারী সমস্তো ভক্তিযোগোহস্য সিদ্ধিদঃ ॥ ইতি ॥

উত্তমো মন্যামশ্চ ম্যাং কনিষ্ঠশ্চেতি স ত্রিধা ॥ ১০ ॥

তত্ত্রয়োত্তমঃ ।

শাস্ত্রে যুক্তোচ নিপুণঃ স বিধা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

‘সদৃশমোহত তদেবম্ বিবৃণু স্বয়ং তথাহি শ্রীশ্রদ্ধো মংকষান্ন নির্ঝিন্নঃ
সপক্ষমহুঃ বেরহুযাদিকান্ কামান্ গরিজাগেহগানীশ্বরঃ । ততো ভজেত
নাম শ্রীমদ্বৈতাদিত্যনামঃ । কাম্যামশ্চ তান্ কামান্ দুঃখোদকোশ্চ গহীর-
মিতি । অর ভক্ত ইতি ভাসবদানারভাষ্যঃ । ভক্তিহীনতঃ প্রবলহাদন্য-
নিবোধো নতু জ্ঞানবিবং সমাধিবাদাদিসাপেক্ষা । কাম্যনির্ঝিন্নোপেক্ষা-
হনন্যাদিহাটীর্বোণ তস্যামনান্যদাণা পুত্রবিশৃংখা । কিন্তু আত্মরামাশ্চ-
মুদয়ঃ শাস্ত্রেণ তু তদৈব সমস্য সমাপ্তিরিতি ভাষ্যঃ ॥ ১০ ॥

পূর্ব শাস্ত্রমো শাস্ত্রেনৈব পরন্তু বিদ্যাক্ষরাক্ষারবিধায়কং এব আদিকারং

একাদশে ২০ অধ্যায় ৮ শ্লোকে যথা ॥

শ্রীমদ্বৈতেন, যে উদ্ধৃতি ! সৌভাগ্যবশতঃ আমার
কথায় যে ভক্তি আত্মবান্ হইয়াছে ও কাম্যনাত্রে বৈরাগ্যযুক্ত
বা কাম্যে আনক্ত হয় নাহ, তাহার সমক্ষেই ভক্তিযোগ সিদ্ধি
প্রদান করেন ॥

উত্তম মন্যম ও কনিষ্ঠ ভেদে অধিকারী তিনপ্রকার ॥ ১০

তন্মধ্যে উত্তম অধিকারী যথা ॥

যিনি শাস্ত্রে এবং শাস্ত্রানুগত যুক্তি বিষয়ে বিশেষ নিপুণ,
তত্ত্ববিচার, মাদনবিচার এবং পুরুষার্থ বিচারদ্বারা শ্রীকৃষ্ণই

প্রৌঢ়শ্রদ্ধোহধিকারী যঃ স ভক্তাবুত্তমো মতঃ ॥ ১১ ॥

মধ্যমঃ ।

যঃ শাস্ত্রাদিষ্মনিপুণঃ শ্রদ্ধাবান্ স তু মধ্যমঃ ॥ ১২ ॥

লকঃ অতঃ শ্রদ্ধাশব্দস্তত্র প্রযুক্তঃ তস্মাচ্ছাস্ত্রার্থবিশ্বাস এব শ্রদ্ধেতি লজ্জে শ্রদ্ধা ভারতমোন শ্রদ্ধাবতাং ভারতমামাহ শাস্ত্র ইতি দ্বাভ্যাং । নিপুণঃ প্রবীণঃ সৰ্ব্বথেতি তত্ত্ববিচারেণ সাধনবিচারেণ চ দৃঢ়নিশ্চয় ইত্যর্থঃ । যুক্তিস্চাত্ত্র শাস্ত্রা-
লুগতৈব জ্ঞেয়া । যুক্তিস্ত কেবলা নৈবেতি যুক্তেঃ স্মাতজ্ঞানিষেধাৎ অতেন্ত শব্দ-
মূলত্বাদিতি ন্যায়াৎ । পূৰ্ণাপরানুরোধেন কোষহর্থেহভিমতো ভবেৎ । ইত্যাদ্য-
মুহনঃ তর্কঃ শুদ্ধতর্কস্ত বর্জয়েদिति বৈষ্ণৱতন্ত্রাচ্চ । এবমুত্তো যঃ প্রৌঢ়শ্রদ্ধীঃ
স এবোত্তমোহধিকারীত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

অনিপুণ ইতি নিপুণসদৃশঃ বলবদ্বাদে দত্তে সতি সমাদাতুমসমর্থ ইত্যর্থঃ ।
তথাপি শ্রদ্ধাবান্ মনসি দৃঢ়নিশ্চয় এবত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

একমাত্র উপাস্য ও প্রীতির দিসয় এইরূপ যাঁহার নিশ্চয় দৃঢ়-
তর এবং শ্রদ্ধা প্রগাঢ় হইয়াছে, তিনিই ভক্তি বিষয়ে উত্তমা-
ধিকারী ॥ ১১ ॥

মধ্যমাধিকারী যথা ॥

যিনি শাস্ত্রাদিতে অনিপুণ, কিন্তু শ্রদ্ধাবান্, তিনি ভক্তি
বিষয়ে মধ্যম অধিকারী ॥

তাৎপর্য্য । অনিপুণ শব্দে নিপুণসদৃশ, কারণ, শাস্ত্র-
বিচারে বলবত্তী বাধা প্রদত্ত হইলে সমাপান করিতে অসমর্থ
কিন্তু শ্রদ্ধাবান্ অর্থাৎ মনোমধ্যে উপাস্যাদেবের প্রতি দৃঢ়তর
নিশ্চয় রহিয়াছে এ নিমিত্ত তাহাকে মধ্যমাধিকারী বলে ॥ ১২ ॥

দিতে অভিমান এবং দিময়ে চিন্তের নিক্ষেপ শূন্য হওয়াতে একান্ত ভক্তির সিক্ত হইল, অন্যের হইতে পারে না। এই স্থলে সিদ্ধান্ত এই যে, হং-পদার্থ জ্ঞানদ্বারাও জ্ঞানীশ্রেষ্ঠ হইতে পারেন, কিন্তু হং-পদার্থ জ্ঞানানন্তর যাঁহাদিগের অভেদ জ্ঞান জন্মিয়াছে, সেই সকল ঐক্য জ্ঞান-গুরুদিগেরও ভগবৎ-প্রমাদে বিশুদ্ধভক্তিতে হইয়া থাকে। যথা তৃতীয়স্কন্ধে, সেই অরবিন্দনয়ন ভগবানের চরণারবিন্দর কিঙ্কর (কেশর) সকল তুলসী মকরন্দে মগ্ন হইয়া গিয়াছিল, বায়ু তাহা গ্রহণপূর্বক ব্রহ্মানন্দসেবিসনকাদি চতুর্সনের নাসারন্ধ্রে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাদিগের হৃদয় হর্ষিত ও পুলকিত করে, অতএব এই অভিপ্রায়েই সনকসনন্দপ্রভৃতি আত্মকৃত্তজদিগের নাম কীর্তন করিয়াছেন এবং বিশুদ্ধভক্তির উৎকর্ষ প্রদর্শনই উক্ত উদাহরণের উদ্দেশ্য গীতোক্ত চতুর্দশ উদাহরণই শুদ্ধ-ভজনে পর্যাবসিত হইয়াছে, ইহাই গ্রন্থকারের অভিপ্রায়। যেহেতু আর্তিবাক্তি স্রীয পীড়ার উপশমের নিমিত্ত ভগবান্কে স্মরণ কবে, কিন্তু তাহার যদি জগ্যাগুরীর ভক্তিবাসনা হেতু সংসঙ্গাদিরূপ স্বকৃত পিদ্যমান থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তির হরিভজনে প্রবৃত্তি হয়। যেমন গজেন্দ্র কুস্তীর দংশনে পীড়িত হইয়া হরিকে স্মরণ করায়, জগ্যান্তরীয় স্বকৃতি নিবন্ধন হরির অশুগ্রহ ভাঙন হইয়া বিশুদ্ধভক্তির অধিকারী হইয়াছে, এইরূপ শৌনকাদি ঋষি তদ্বিজ্ঞান হইয়া পুণ্যপুঞ্জ হেতু ভগবানের ভজনে অধিকারী হইলেন। প্রব অর্থার্থী হইয়া

ভুক্তিনুক্তিস্পৃহা যাবৎ পিশাচীহৃদবর্ততে ।

তাবন্তুক্তিস্থখমাত্রা কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥ ১৫ ॥

তত্রাপি চ বিশেষেণ গতিমণীমনিচ্ছতঃ ।

অথ মূলমহুসরামঃ পূর্বত্র হেতু- ব্যতিরেকেণাহত্বুক্তীতি । নুক্তিস্পৃহামা-
মপি পিশাচীহৃৎ ভাবান্তরেন ভক্তিস্পৃহাববন্ধাৎ, পূর্ণা- গতা চ সোমুখতাংপর্যা-
বর্তীতি । অত্র যদাপি ভক্তা অপি ম-সারতো নুক্তা ভবন্ত্যেব তথাপি তদংশেহু-
তেষাং তাংপর্যাং ন ভবন্ত্যেব চিহ্ন- ভেদে- প্রভাববৈধেয়া সা মাদিত । ব্যাপ্নোতি
হৃদ- যগ্নিন্ তদেবমনয়া কাঞ্চনয়া সাবকানায়াস ভুক্তিনুক্তিস্পৃহা ন যুক্তৈভ্যুদয়ো-
ততঃ স্তত্রামেব সিকানা- নাত্তাত্তিকপাশস্ত পরত্রো-মবিদ- তত্তদাহরণেহু-
জ্জেরঃ । ব্যাপ্নোতি হৃদম- যাবত্বাকিয়ক্তিস্পৃহাপ্র- ইতি পাঠান্তরন্তু স্মৃষ্টঃ ॥১৫॥

তত্রাপি মুক্তাচ্ছাবহিতারা ভক্তিবৈশিষ্ট্যমাত- তত্রাপীতি । অগ্নীং মোক্ষ-
লক্ষণং । ভক্তিঃ শ্রবণাদিলক্ষণা- স্ততমাদ্রসাৎকৃতং মনঃ প্রাণাণেন্দ্রিয়ানি

ভগবন্তজনে প্রবৃত্ত হইলে জন্মান্তরায় পূণ্যপুণ্য নিবন্ধন নার-
দের কৃপায় হরিভক্ত হইয়াছেন ॥ ১৪ ॥

যে মানব ভক্তিস্থখের অনিলাস করিবেন, তাঁহাকে অন্যাত্ত
বিষয়স্থখের আশা একেগারেই ত্যাগ করিতে হইবে, কারণ,
যত দিন ভুক্তি নুক্তি স্পৃহারূপ পিশাচী-হৃদয়ে বর্তমান থাকিবে
তাবৎ পর্য্যন্ত কিরূপে সেই হৃদয়ে ভাক্ত স্থখের অভ্যুদয়
হইবে ? ॥ ১৫ ॥

কিন্তু যাহারা মোক্ষ লক্ষণরূপ গতিকে লবু ভ্রান করিয়া
তাহাতে বিশেষ অনিচ্ছা প্রদর্শন করেন, শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদিরূপ
ভক্তি প্রেমদ্বারা তাঁহাদিগের মনঃ ও প্রাণ হরণ করিয়া

কনিষ্ঠঃ ॥

যো ভগ্নে কোমলশ্রদ্ধঃ স কনিষ্ঠো নিগদ্যতে ॥ ১৩ ॥

তত্র গীতানিযুক্তানাং চতুর্ণামধিকারিণাং।

* যো ভবেদিত্যত্রাপি শাস্ত্রাদিবিনিপুণ ইত্যম্ববর্তনীয়ং। শ্রদ্ধামাত্রস্য শাস্ত্রার্থ-
বিশ্বাসরূপত্বাৎ। ততশ্চাত্ত্রানিপুণ ইতি যং বিকিরিণিপুণ ইত্যর্থঃ। কোমলশ্রদ্ধঃ
শাস্ত্রযুক্তাস্ত্বরেন ভেদ্যুৎশকাঃ ॥ ১৩ ॥

শ্রীভগবদগীতায় যে চতুর্বিধা অধিকারিণ উক্তান্তেহপি শুদ্ধভক্তিতঃ পূর্ণা-
বস্থা এবোক্তাহ তত্রোতি। তত্র চ যদ্বিনিষ্টি স ইতি চ সামান্যোক্ত্যিঃ যদ্বিন্-
যদ্বিন্ স স ইত্যর্থঃ। শৌনকাদির্গণঃ চতুঃসনঃ সনকাদিঃ। গীতাবাক্যক্ষেদং।
চতুর্বিধা ভক্তন্তে মাং জনাঃ স্মৃতিনোহর্জুন। আত্মো জিজ্ঞাসু রথার্থী জ্ঞানীচ
ভরতর্ষভ। তেযাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তির্বিশিষাতে পিয়োগিহি জ্ঞানিনো-

যিনি শাস্ত্র ও শাস্ত্রানুগত যুক্তি বিষয়ে অনিপুণ এবং
কোমল শ্রদ্ধাবান্ অর্থাৎ শাস্ত্র বা যুক্তিদ্বারা যাহার বিশ্বাস
খণ্ডন করিতে পারা যায়, তাহাকে ভক্তিবিশয়ে কনিষ্ঠাধিকারি
জানিতে হইবে ॥ ১৩ ॥

যদিও শ্রীভগবদগীতাদি শাস্ত্রে আর্ভ, তদ্বিজিজ্ঞাসু, অর্থ-
কারী এবং জ্ঞানী এই চারি প্রকার অধিকারী বলিয়া নিরূপিত
হইয়াছে, তথাপি ইহাদিগের মধ্যে যাহার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বা
শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়জনের রূপা হয় তাহার তত্তদ্ব্যাপকীয় হওয়াতে
সে শুদ্ধভক্তির অধিকারী হয়, যেমন গজেন্দ্র শৌনকাদি, ক্রুব
ও সনকাদি চতুঃসন ॥

তাৎপর্য। ভগবদগীতায় ৭ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,
হে অর্জুন! স্মৃতিশালী পুরুষেরাই আমাকে ভজনা করিয়া
থাকেন কিন্তু পূর্ণকৃত পুণ্যের তারতম্য হেতু তাঁহারা চারি

মধ্যে যস্মিন্ ভগবতঃ কৃপা স্যাৎপ্রিয়স্য বা ॥

হতার্থমহং স চ সম প্রিয়ঃ । উদারঃ সপ এবৈতে জ্ঞানীমতৈব মে মতং ।
 আহুতঃ সহি যুক্তায়া মাগেবাহুতমাঃ গতিং । বহুনাং জনানামথে জ্ঞানবান্ মাং
 প্রপদ্যতে । বাহুদেবঃ সৰ্বমিতি স মহাত্মা সুদুর্লভঃ । কাটমৈস্তদ্বর্তজ্ঞানঃ
 প্রপদ্যন্তেনাদেবতা ইত্যাদি । অন্য জ্ঞানী আত্মবিদিতি টীকাকারাঃ । তত্রো-
 তমত্বা কারণঞ্চ ব্যাখ্যাতবন্তঃ জ্ঞানিনো দেহাদ্যতিমানাভাবেন চিত্তবিক্ষেপা-
 ভাবান্নিত্যযুক্তত্বমেকান্তভক্তিহরঞ্চ সংভবাত্ত নানাসোচিত । অবচেদং প্রতিপদ্যতে
 তাদৃশং তস্য হংসদর্পজ্ঞানেহপি সম্ভবতীত্যাত্মং তজ্ জ্ঞানী । বহু পদার্থ-
 জ্ঞানানন্তরভাবৈকাজ্ঞান প্রকট্যাপি ত্রীংসবংপ্রমাদাজ্জগৎকৃতি প্রবেশো দৃশ্যতে,
 যথা তৃতীয়ে । তস্যারবিন্দনয়নস্য পদারবিন্দ কিংকমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।
 অস্তুর্গতঃ স্নিগ্ধবেগ চবার ভেবাং সাজ্জাতমক্ষরজুসামিতিস্বতনোরিতি । তদে-
 তদভিপ্রেতাহ স চ চতুঃসন ইতি তদেব শুদ্ধভক্তেতৎকৰ্ষণাজ্ঞানার্থমৈবৈষ
 উদাহৃতঃ । নতু বৈদ্যাংশেহপি রাগরাগ্নিহং তজ্জানুসং জ্ঞানহং, অতএব
 শাস্ত্রশাসনাভীতযাচ । বৈদ্যোদাহরণম্ তাদৃশশব্দজ্ঞানিষ জ্ঞেয়ং । তথারম্ভত
 এব শুদ্ধভক্তস্থানে পক্ষমমপ্যদাহরণং দূরং । যথা পূৰ্ব্বোক্ত্যতি শ্রীনারদ এব ।
 ত্রীগীতাদিষাপ রাজবিদ্যাজগুহ্যাদ্যাদানীদৃশ এবাদিকারী দর্শিতঃ । তদে-
 তদঙ্গীতোদাহরণঞ্চ তন্মতানুসারেণাপি শুদ্ধভক্তনে গম্যবস্যাতিতি গ্রন্থকুন্তিরপি

শ্রেণীতে বিভক্ত হইলেন । যথা পৌড়িত, তদ্বজ্জ্ঞানু, অর্থা-
 ভিলামী ও জ্ঞানী । হে ভগবদ্রোহ ! এই চতুর্বিধ ভক্তের
 মধ্যে জ্ঞানী সর্বাধিক প্রিয়, যেহেতু তিনি সর্বদা আমাতে
 আসক্ত এবং আমার সংসার মধ্যে আমাকেই মার জানিয়া
 কেবল আমাতেই অচলা ভক্তি করিয়া থাকেন, এই কারণে
 জ্ঞানির আমিই অতিশয় প্রিয় এবং তিনিও আমার প্রিয়তর ।
 পরন্তু ইহারা সকলেই উদারস্বভাব, বিশেষতঃ আমি আত্ম-

স ক্ষীণতত্ত্বাঃ সাচ্ছুদ্ধভক্ত্যধিকারবান্ ।

দর্শিতং । শ্রীভৈক্ষ্যবান্ মতে তু স্তত্রামেবেতি তন্নোষ্টিকিতঃ বস্তুতন্ত তজ্জ হি
জ্ঞানিশঙ্কেন ভগবচ্ছানোবোচ্যতে । পূর্বঃ হি । জ্ঞানং তেহং সবিজ্ঞানম্বিৎ
বক্ষ্যাম্যশেষত ইত্যুক্তা তস্য চ জ্ঞানস্য মনুষ্যাণাঃ সহস্রোষিতা দিনা আত্ম-
জ্ঞানমিকেরপি দুর্লভমুক্তা স্বস্যাচ ভূমিবাণইত্যাদিনা প্রধানাখ্যাতী বাখ্য-
শক্তিধ্বংসকারণকে অগ্নিন্ গরমকারকমুক্তা অতএব সর্কশ্চেষ্টকং সর্কশ্চর-
নকোক্তং সর্কশ্চয়ত্বেপি পুণ্যো গন্ধ ইত্যাদৌ পুণ্যাধিশক্তানাং যথা যোগং
সর্কশ বৌদ্ধনয়া প্রাপ্তা দোষস্পৃষ্টা যে সর্কশে শুণ্যাস্ত্যামতিতুজ্ঞানমপি স্বাভেদ-
নির্দেশেন স্বশুদ্ধবিসময়ং দর্শয়িত্বা সাফাৎ স্বশুণ্যানাঙ্ক কৈমুতামেবানীতমান-
স্তাঙ্ক । তৎ চ । যে চৈব সাহিত্য ভাবা রাজগাম্যাস্তমস্যাৎ যো । মত এবতি
তান্ বিক্ৰি নহং শ্রেয়ং চে মমীতানেন মায়াশুণ্যাস্পৃষ্টশুণ্যং দর্শিতং । তদেবং
ভেদেহপি লকে বহুগুণ বহুনাঃ জন্মনামিত্যাদৌ বাসুদেবঃ সর্কশিতি জ্ঞানবান্
মাং প্রপদাত ইত্যত্র প্রতিপাদ্যো যদভেদ ইব শয়তে তৎখন্ সূর্য্যভক্ত্যাদিবৎ
বাসুদেবাৎ সর্কশঃ ন ক্লিষ্টঃ সর্কশাত্ত্ব বাসুদেবো ভিন্নইত্যেব সঙ্গচ্ছতে ।
যথোক্তং শ্রীভাগবতে ব্রহ্মণা । মোহয়ং তেহতিহিতস্তাত ভগবান্ ভূতজীবনঃ ।
সমাসেন হরেন নাদন্যাস্রাৎ মদসচ্চ বদিতি ॥ তদৈব শ্রীভগবতা প্রোক্তং । যে
চৈব সাহিত্য ভাবা ইত্যাদি । শ্রীমদধ্বুনেন তু সর্কশঃ সমাপ্রোষি ততোহসি সর্ক
ইত্যেব বক্ষ্যতে । যদ্বাদেব চৈবস্বচ্ছানবান্ যঃ স মাং প্রপদাত ইতি প্রতি-
শক্তিরেব প্রোক্তা বতো বাসুদেবঃ সর্কশিতি মায়াশুণ্যাত্তবাহ্যাত্তদ্ব্যবহিতমহা-

জ্ঞানিকে আমার আত্মস্বরূপ জ্ঞান করিয়া থাকি, যেহেতু
তিনি সকল হইতে উত্তম গতিস্বরূপ আমাকে আশ্রয় করিয়া
আমি ভিন্ন অন্য কোন ফলের আশা করেন না । বহু জন্মের
পর জ্ঞানবান্ ব্যক্তি স্বাবর ভগ্নসাত্ত্বিক সমুদায় জগৎকে বাহু-

যথেষ্টঃ শৌনকাদিশ্চ ধ্রুবঃ স চ চতুঃশ্লোকঃ ॥ ১৪ ॥

ভগবান্ভুক্তঃ সোহহমিতি স জ্ঞানমেব নির্দিশন স্বস্যা ভজনমেব নিশ্চিকায়। অথ চতুর্বিধা ইত্যাদি নির্দিশতা প্রধানশুদ্ধজীবয়োজ্ঞানং যদ্ব্যপযোগিত্বেনৈবোক্তং অত আহঃ আর্ন্ত ইত্যাদি। পদ্যামাং চায়মেবার্থঃ। আর্ন্তো দুঃখহানেক্ষুঃ। অর্থার্থী সুখপ্রাপ্তীক্ষুঃ সচ সচ দ্বিবিধঃ পরিচ্ছিন্নাপরিচ্ছিন্নদৃষ্টিভেদেন অপরিচ্ছিন্নদৃষ্টিশ্চেৎ তত্তদর্থঃ কশ্চিৎস্বজিজ্ঞাসুরপি ভবতি। ব্যতিক্রমেণোক্তিরার্ন্তি-হামেক্ষানন্তরমেব চ জিজ্ঞাসা জায়ত ইতি। জ্ঞানী পূর্বোক্তপ্রকারক শব্দ-জ্ঞানবান্। স চ ত্রিবিধঃ তাদৃশৈশ্বৰ্য্যমাধুর্য্য তত্তত্ত্বিশ্রদ্ধজ্ঞানভেদেন। স্কৃতং ভক্তিবাসনাহেতু মহৎসঙ্গাদিময়ং বিদ্যাতে ঘেষাং তে। তত্রাদোষু ত্রিষু স্কৃতস্য সন্দেহ ইতি যদি স্কৃততিনস্তে তদা ভজন্ত ইত্যর্থঃ। চতুর্থে তু নিশ্চয়ঃ যতোহসৌ স্কৃতিত্বজ্ঞাতজ্ঞানস্তো ভজন্ত এবোতর্থঃ তেষাং মধ্যে সএব পূর্বোক্তমজ্-জ্ঞানোবাণ্যভিলাষিতায়। মতাস্তরপ্রসিক্তত্বঃ পদার্থক্যভাবনারূপজ্ঞানস্য স্মৃতিপ্রসিক্তবর্ণাশ্রমধর্ম্মসা চোপেক্ষয়া কেবলং মাং ভজন্তু স্তমস্তদ্ব্যস্ত্যমাতান্ত-প্রিয়ন্তস্য চাহমতাস্তপ্রিয় ইতি সছেতুকমাহ তেষামিতাদি দ্বয়েন নব্বার্ত্তাদি-ত্রয়স্যাংস্তে কা নিষ্ঠা স্যাৎ তত্রাহ বহুনামিতি। স্কৃততিন ইত্যত্র জ্ঞাপিতং স্কৃ-কৃতবিশেষঃ বিনাশনো সংসরন্তীত্যাহ কাটৈমরিতাদি। তন্মাক্ততুর্বিদ্বমেব ভক্তানামিতি ভগবৎপ্রতিজ্ঞেব নির্ণেয়া ॥ ১৪ ॥

দেবময় দেখিয়া থাকেন এবং এই প্রকার সর্পিত্র আত্ম-দৃষ্টি
নিবন্ধন কেবল আমাকেই ভজনা করেন, অতএব এতাদৃশ
ভক্ত অতিশয় দুর্লভ, কিন্তু বিবিধ বাসনাতে যাহাদের জ্ঞান
আহত হইয়াছে, তাহারাই অন্যান্য ক্ষুদ্র দেবতার উপাসনা
করে। এই স্থলে জ্ঞানিশব্দে আত্মতত্ত্বজ্ঞ, অতএব জ্ঞানীই
উত্তম, ইহাই ব্যাখ্যা করা হইল, কারণ, জ্ঞানিদিগের দেহা-

এবাং মোক্ষায় ভক্তানাং ন কদাচিৎ স্পৃহা ভবেৎ ॥

যথা তত্রৈব শ্রীমদুদ্ববোক্তৌ ।

কো য়ীশ তে পাদসরোজভাজাং

সুদুর্লভোহর্থেষু চতুষ্পদীহ ।

তথাপি নাহং প্রয়ণোমি ভূমন্

ভবৎপদাস্তোজনিষেবনোৎসুকঃ ॥

তত্রৈব শ্রীকপিলদেবোক্তৌ ।

নৈকাত্মতাং মে স্পৃহয়ন্তি কেচি-

স্মৎপাদমেবাভিরতা গদীহাঃ ।

আনন্দরসে পরিপ্লুত হইয়াছে, সেই সকল ভক্তজনের মোক্ষ-
লাভ-নিমিত্ত কখনই স্পৃহা হয় না ॥

৩ স্কন্ধে ১৫ শ্লোকে উদ্ববের উক্তি তে যথা ।

উদ্বব কহিলেন, হে ঈশ ! যাঁহারা তোমার পাদপদ্মের
সেবা করেন, তাঁহাদের ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ রূপ পুরু-
ষার্থ চতুষ্টয় মধ্যে কোন্ পুরুষার্থ দুর্লভ ! অর্থাৎ তাঁহারা
সকলই প্রাপ্ত হইতে পারেন, কিন্তু হে নাথ ! এইরূপ হইলেও
আমি সে সকল অভিলাষ করিনা, আমার চিত্ত কেবল তোমার
চরণাবিন্দ নিষেবণার্থই সমুৎসুক হইয়াছে ॥

তৃতীয়স্কন্ধে ২৫ অ । ৩১ শ্লোকে কপিলদেবের উক্তি যথা ॥

কপিলদেব কহিলেন, মাতঃ ! যাঁহাদিগের হৃদয় আমার
চরণসেবন ভিন্ন অন্য কোন বিষয়ে অনুরক্ত নহে, আমার
সন্তোষার্থ যাঁহারা সমস্ত ক্রিয়ার অনুর্ত্তান করেন, বিশেষতঃ

যেহন্যোন্মাতো ভাগবতাঃ প্রমহ্য

সভাজয়ন্তে মম পৌরুষাণি ॥

সালোক্যসাপ্তিমানীপ্যসারূপ্যকল্পমপ্নাত ।

দীপ্যমানঃ ন গৃহস্থি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ ১৭ ॥

চতুর্থো শ্লোকগোষ্ঠী ॥

যা নিরুতিস্তনুভূতাং তব পাদপদ্ম-

ধ্যানাদ্রবজ্জনকথাশ্রবণেন বা স্যাৎ ।

সাপ্তিঃ সমাটনৈশ্বৰ্য্যং ॥ ১৭ ॥

জমহিমনি স্বঃ অসাধারণো মহিমা যদা তন্নিম্নপি অস্তকস্যাসিনা কালেন

যাঁহারা পরস্পর মিলিত হইয়া আমার পৌরুষ সকল কীর্তন করিতে অতিশয় আমোদিত হইয়া থাকেন, সেই সকল ভাগবত আমার একাত্মতাও অভিশ্রব করেন না, অধিক কি বলিব তাঁহাদিগকে সালোক্য, সাপ্তি (সমান ঐশ্বৰ্য্য,) সামীপ্য, সারূপ্য ও একই রূপ অপবর্গ প্রদান করিলেও তাহা গ্রহণ করেন না, কেবল আমার সেবনকেই পরম পুরুষার্থ বলিয়া জ্ঞান করেন ॥ ১৭ ॥

চতুর্থস্কন্ধে ৯ অ । ১০ শ্লোকে ধ্রুবের উক্তি ॥

ধ্রুব স্তব করিয়া ভগবান্কে করিলেন, হে নাথ । তোমার পাদপদ্ম ধ্যান অথবা তোমার ভক্তজনের কথা শ্রবণ করিয়া দেহাধারিদিগের যে আনন্দলাভ হয়, তাহা স্বয়ং আনন্দময় ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারেও প্রাপ্ত হওয়া যায় না, কিন্তু যাহার কিরূপ-

স। ব্রহ্মণি স্বমহিম্যপি নাথ মাভূৎ
 কিস্বস্তকাসিলুলিতাং পততাং বিমানাং ॥ ১৮ ॥
 তত্বেব শ্রীমদাদিরাজোক্তো ॥

ন কাময়ে নাথ তদপ্যহং কচি-
 ন যত্র যুস্মর্চরণাস্মৃজামবঃ ।
 মহত্তমাস্তু হৃদয়ান্মুগচুতো
 বিদৎস্ব কর্ণায়ুঃমেষ মে বরঃ ॥ ১৯ ॥

লুলিতাং বিমানাং পততাং নাস্তীতি কিমুত বক্তব্যং ॥ ১৮ ॥

তদপি কৈবল্যমপি যত্র ভবৎপাদান্তোজমকরন্দে। যশঃশ্রবণাদিসুখং নাস্তি ।
 তর্হি কিং কাময়সে তত্রাহ যশঃশ্রবণায় কর্ণামায়ুতং বিদৎস্ব এষ মে বরঃ ॥ ১৯ ॥

কিয়ৎকাল স্বর্গ ভোগ করিয়া পুন্যাবসানে অন্তঃকরে ঋণ
 ছিন্ন বিমান হইতে অধঃপতিত হইতেছে, তাহাদিগের ভাগ্যে
 এ সুখ নাই, তথাও কি বলিতে হইবে ? ॥ ১৮ ॥

চতুর্থশ্লোকে ২০ অ । ২১ শ্লোকে অ'দরাজ পৃথুরউক্তি যথা ॥

পৃথু কহিলেন, নাথ ! যদ্যপি মোক্ষপদেও মহত্তমদিগের
 হৃদয়াভাস্তর হইতে বদনদ্বারা বিনির্গত তোমার চরণারবিন্দের
 মকরন্দ পান করিবার আশা না থাকে অর্থাৎ তোমার যশঃ-
 শ্রবণাদি-জনিত সুখলাভের সম্ভাবনা না হয়, তাহা হইলে
 আমি-মোক্ষও প্রার্থনা করি না, আমার প্রার্থনা এই যে বদনদ্বারা
 হৃদয় পূর্ণ করিয়া তোমার যশঃ শ্রবণ করিতে পারি, তন্মুখিত
 আমাকে দশ সহস্র কর্ণ প্রদান কর, প্রভো ! ইহাই আমার
 বর ॥ ১৯ ॥

পঞ্চমে শ্রীভকোক্তৌ ।

যো হস্ত্যজ্ঞকতিস্থতস্বজনার্থদারান্
প্রার্থ্যাং শ্রিয়ং স্বরবরৈঃ সদধাবলোকঃ ।
নৈচ্ছন্ পশুতুচ্চিতং মহতাং মধুদ্রিট্-
সেবানুরক্তমনসাগভবোহপি ফল্লভঃ ॥

ষষ্ঠে শ্রীব্রজোক্তৌ ।

ন নাকপৃষ্ঠং ন চ পারমেষ্ঠ্যং *
ন সারসভোমং ন রসাদ্বিপতাং ।

য আর্ষভেয়ো ভরতঃ । নাকপৃষ্ঠং ক্রবপদং সারসভোমং শ্রীপ্রিয়ব্রজাদীনামিব
মহারাজাং । রসাদ্বিপতাং পাতালাদিসাম্যং অপূনর্ভবং মোক্ষমপি বা স্বাং বিরহযা
তাক্ষা । অত্র নাকপৃষ্ঠাদিচতুর্দশসানুক্রমশ্চ নান্নববিবক্ষয়া । ততশ্চোত্তরোত্তর-

পঞ্চমস্কন্ধে ১৪ অ । ৪৩ শ্লোকে শুকদেবের উক্তিযথা ॥

শুকদেব কহিলেন, রাজন্ ! মহাত্মা ভরত শ্রীকৃষ্ণচরণার-
বিন্দে একান্ত অনুরক্ত ছিলেন, এই নিমিত্ত তিনি হস্ত্যজ্ঞ
ধরামণ্ডল, পুত্র, স্বজন, ঘন ও কলত্রপ্রভৃতি অনায়াসেই পরি-
ত্যাগ করিয়াছিলেন, পরন্তু দেগোহমদিগের প্রার্থনীয়া রাজ্য-
লক্ষ্মী তাঁহার প্রতি সদয় দৃষ্টিপাত করিলেও তিনি কখন
তাঁহার প্রতি মতৃক্ষ নেত্র নিক্ষেপ করেন নাই, এইরূপ ব্যব-
হার ভরতের উপযুক্তই হইয়াছে, কারণ যে সকল মহন্তের
চিত্ত মধুন্দনের সেবায় একান্ত অনুরক্ত, তাঁহারা মোক্ষকেও
তুচ্ছজ্ঞান করিয়া থাকেন ॥

ষষ্ঠস্কন্ধে ১১ অ । ২৩ শ্লোকে ব্রজানুরক্তের উক্তি যথা ॥

মহেঞ্জনিফাং, ইতি পাঠান্তরং ॥

ন যোগসিদ্ধীরপুনর্ভবং বা

লমঞ্জস্বা বিরহস্য কাঙ্ক্ষা ॥

তত্রৈব শ্রীরুদ্রোক্তো ॥

নারায়ণপরঃ সর্বৈ ন কুতশ্চন বিভ্র্যতি ।

স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥

তত্রৈব ইন্দ্রোক্তো ॥

আরাধনং ভগবতঃ স্বেচ্ছমানা নিরাশিয়াঃ ।

কৈমুতামপি ধ্রুবপদস্য শ্রৈষ্ঠং বিরূপদসম্বিহিতত্বাৎ যোগসিদ্ধাদিকন্ত সর্বত্রৈতেযাং
পশ্চাদ্বিনাশং । অনয়োস্তু তত্র শ্রৈষ্ঠং ॥ শ্রীনারায়ণং বিনা অন্যত্র হানোপদান-
দুষ্টিরাহিত্যাৎ অপবর্গ ইব স্বর্গে নরকেহপি তুল্যমেকমেবার্থং দ্রষ্টুং মনুভ্যিতুং
শীলং যেযাং তে তুল্যশব্দসৌকবাচিত্বং । রযাভ্যাং নো গঃ সমানপদে,
ইতিবৎ । পরং মোক্ষমপি অণুগেণ মোক্ষেণ । সারং জুযাং তন্মাধুর্যাস্বাদিনাং

বৃত্তান্তরূপ কহিল, হে ভগবন্ ! তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া
ধ্রুবলোক অথবা ইন্দ্রপদ কিম্বা সর্বভূমির স্বামিত্ব অথবা
পাতালের আধিপত্য কিম্বা যোগসিদ্ধি অথবা অপুনর্ভব মুক্তি,
এ সকল কিছুতেই আমার অভিলাষ নাই ॥

ষষ্ঠস্কন্ধে ১৭ অ । ৫২ শ্লোকে রুদ্রের উক্তি যথা ॥

শঙ্কর কহিলেন, প্রিয়ে ! নারায়ণ পরায়ণ ব্যক্তির কোন
বিষয়েই ভীত হইবেন না, পরন্তু স্বর্গ, অপবর্গ (মোক্ষ) এবং
নরক এই তিনকেই তুল্যরূপে দেখিয়া থাকেন ॥

ঐ ষষ্ঠস্কন্ধে ১৮ অ । ৫২ শ্লোকে ইন্দ্রের উক্তি ॥

ইন্দ্র দিতিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মাতঃ ! বাঁহারা
নিরাকাজ হইয়া ভগবানের আরাধনা করেন, তাঁহরাই স্বার্থ-

যে তু নেচ্ছস্তাপি পরং তে স্বার্থকুশলাঃ স্মৃতাঃ ॥

সপ্তমে শ্রী প্রহ্লাদোক্তৌ ॥

তুচ্চে চ তত্র কিমলভামনস্ত আদ্যে

কিং তৈগুণবাতকরাদিহ যে স্বসিদ্ধাঃ ।

ধর্ম্মাদয়ঃ কিমগুণেন চ কাঙ্ক্ষিণেন

সারং জুমাং চরণধোরুপগায়ণাঃ নঃ ॥

তত্রৈব শক্নোক্তৌ ॥

প্রীত্যানীতাঃ পরম ভবতা ত্রায়তা নঃ সভাগা

সত্যং । অত্র নাকপৃষ্টমপি ন বাঞ্ছন্তি কিমূত সার্কভোমং পারমেষ্ঠ্যমপি ন বাঞ্ছন্তি
কিমূত রসাধিপতামিতি পূর্বার্থে যোজ্যং । উত্তরার্থে বাশব্দোহপ্যর্থঃ । পাদরস-
ণকেন ভক্তিবিশেষজ্ঞাপনয়া গাঢ় প্রতিপত্তির্জ্ঞাপ্যতে ॥ ২১ ॥

কুশল, অর্থাৎ আপনার যথার্থ অর্থে পারদর্শী ॥

সপ্তমস্কন্ধে ৬ অ । ২৩ শ্লোকে প্রহ্লাদের উক্তি যথা ॥

প্রহ্লাদ কহিলেন, হে অম্বরবালকগণ ! সেই আদি ও
অনন্ত, ভগবান্ তুচ্চ হইলে সংসারে কি অলভ্য থাকে? কিন্তু
গুণপরিণাম নিবন্ধন দৈববশঃ বিনা যত্নে যে সকল ধর্ম্মাদি
সিদ্ধি হয়, তাহাতেই বা প্রয়োজন কি? আর যোকেই বা
আকাঙ্ক্ষা কেন? কারণ আমরা নিরন্তর তাঁহার গুণ কীর্তন
ও তদীয় চরণারবিন্দের মাধুর্য্য আশ্বাদন করিয়া থাকি ॥

সপ্তমস্কন্ধে ৮ অ । ৩৯ শ্লোকে ইন্দ্রের উক্তি যথা ॥

ইন্দ্র কহিলেন, হে পরম ! আমাদের যজ্ঞভাগসকল দৈত্য

দৈত্যাক্রান্তঃ হৃদয়কমলং হৃদগৃহং প্রত্যরোদি ।

কালগ্রস্তঃ কিয়দিদমহো নাথ শুশ্রূষতাং তে

মুক্তিষ্টেষাং নহি বহুগতা নারপিংহাপরৈঃ কিং ॥

অষ্টমে শ্রীগজেন্দ্রোস্তো ॥

একাপ্তিনো যস্য ন কঞ্চনার্থঃ

গণ হরণ করিয়াছিল, আপনি আমাদিগকে রক্ষা করত সে সকল পুনরায় প্রাণানয়ন করিলেন, প্রভো । ঐ সকল ভাগ আপনকারই, যেহেতু আপনি সর্বাস্ত্রধামী, আপনিই যজ্ঞ ভোক্তা, অপর হে বিভো । আমাদের এই ভবদীয় গৃহস্বরূপ হৃদয়কমল এত দিন পর্যন্ত ভয় হেতু প্রযুক্ত সর্বদা স্মৃতি পথস্থ দৈত্যকর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিল, সম্প্র ত ভয়াপসারণ দ্বারা আপনি ইহাকে বিকসিত করিলেন, হে নরসিংহ । আপনকার এই উদ্যোগ আমাদিগের ত্রৈলোক্যার্থ সাধনার্থ বলিয়া আমরা আশ্চর্য্যাম্বিত হই না, কারণ, ঐ ঐশ্বর্য্য কালগ্রস্ত হইয়াছিল, যে সকল ব্যক্তি আপনকার শুশ্রূষা করে, তাহাদের পক্ষে ঐ ঐশ্বর্য্য কিয়ৎ পদার্থ, তাহারা মুক্তিকেও বহু-জ্ঞান করেন না, অপর পদার্থের কথা কি ? অতএব যজ্ঞভাগ-লাভ আমাদের পুরুষার্থ নহে, আপনকার পরিচর্যা লাভই আমাদের পুরুষার্থ, আপনকার এই কোপপ্রকাশে সেই কার্য্য সাধন হইয়াছে, এক্ষণে এই ক্রোধ সংহার করুন ॥

অষ্টমস্কন্ধে ৩ অ । ২০ শ্লোকে গজেন্দ্রের উক্তি যথা ॥

গজেন্দ্র কহিল, আমার ভক্তিস্থখে পরিজ্ঞান নাই, একা-

বাহুস্তি যে বৈ ভগবৎপ্রপন্নাঃ ।

অত্যদুতং তচ্চরিতং স্তম্ভনং

গায়ন্তু আনন্দসমুদ্রময়াঃ ।

নবমে শ্রীবৈকুণ্ঠাখোজো ।

মৎসেবয়া প্রতীতং তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ং ।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহন্যং কালবিপ্লুতং ।

শ্রীদশমে নাগপত্নীস্তুতো ।

ন নাকপৃষ্ঠং নচ সার্সভোমং

ন পারমেষ্ঠ্যং ন রসাধিপত্যং ।

রণ আমি এতাবন্মাত্র প্রার্থনা করিলাম, যাঁহারা তাঁহার একান্ত
ভক্ত, মুক্ত পুরুষদিগের সেবা করিয়া নিকাম হইয়াছেন, অন্ত-
এব কেবল তদীয় অদ্ভুত স্তম্ভলচরিত্রে গান করিয়া আনন্দ-
নাগরে মগ্ন থাকেন, তাঁহারা কোন পুরুষার্থই বাঞ্ছা করেন
না ॥

নবমস্কন্ধে ৪ অধ্যায় ৪৯ শ্লোকে বৈকুণ্ঠনাথের উক্তি ।

ভগবান্ নারায়ণ দুর্ব্বাদাকে কহিলেন, হে মুনে ! আমার
সগাছারা সালোক্যাদি পদার্থ কুণ্ডুষ্টয় উপস্থিত হইলেও
আমার ভক্তগণ তাহা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন না, আমার
সেবাতেই পরিতৃপ্ত হইয়া থাকেন, ইহাতে কালনাশ্য অন্য
স্তুতে তাঁহাদের অভিলাষ হইবে সম্ভাবনা কি ? ॥

দশমস্কন্ধে ১৬ অ । ৩৩ শ্লোকে নাগপত্নীগণের স্তুতিমধ্য ।

নাগপত্নীগণ কহিলেন, হে প্রভো ! আপনকার চরণেণু

ন যোগসিদ্ধীরপুনর্ভবং বা

বাঞ্ছন্তি যৎপাদরজঃপ্রপন্নাঃ ॥ ২০ ॥

তত্রৈব বেদস্তুতো ।

দূরবগম্যত্বতত্ত্বনিগমায় তবাত্ততনো-

শ্চরিতমহামৃতাক্রিপরিবর্তপরিশ্রমণাঃ ।

ন পরিলসন্তি কেচিদপবর্গমপীশ্বর তে

হে ঈশ্বর দূরবগমঃ যদাশ্রয়নঃ স্বয়া ভগবতন্তুং ব্রহ্মানন্দাচ্ছাদকরূপাণ্ডলীলা-
বাথার্থ্যং তস্য নিগমায় জ্ঞাপনায় আস্তা প্রপঙ্কানীতা তনুঃ শ্রীবিগ্রহো যেন তস্য
ভব চরিতম্বেব মহামৃতাক্রিত্ত্ব যঃ পরিগতঃ মুহঃ পরিবৃত্ত্যা প্রবনঃ তেন পরি-
শ্রমণাঃ বর্জিতসংসারপরিশ্রমাস্তে কেচিদ্ধিরলপ্রচারী অপবর্গমপি নেচ্ছন্তি ।
কীদৃশাস্তে তত্রাহঃ । তে চরণসরোজরোহংসানাঃ ভাগবতপরমহংসাখ্যানাঃ
বানি কুলানি শিষ্যোপশিষ্যাপরম্পরা তেষাং সঙ্গেন বিমৃষ্টগৃহাঃ তস্মাতে প্রথমত
এব প্রবৃত্তাস্তে । আসতাং তাবতে হংসাঃ তৎকুলানি চেত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

সামান্য নহে, যে সকল ব্যক্তি ইহা প্রাপ্ত হইলেন, তাঁহারা সর্গ
পৃষ্ঠ অথবা সার্বভৌমপদ কিম্বা যোগসিদ্ধি অথবা অপুনর্ভব
(মুক্তি) কিছুই বাঞ্ছা করেন না, অর্থাৎ আপনার চরণরেণু
প্রাপ্ত হইলে স্বর্গাদি পদ তুচ্ছ বোধ হয় ॥ ২০ ॥

দশমস্কন্ধে ৮৭ অধ্যায় ১৭ শ্লোকে বেদস্তুতিতে যথা ॥

অতিগণ কহিলেন, হে ঈশ্বর ! দুর্লভ আত্মতত্ত্ব জ্ঞাপ-
নের নিমিত্ত আবিষ্কৃত মূর্তি যে তুমি, তোমার চরিতরূপ মহা-
সমুদ্রে পরিভ্রমণেতে নিগতশ্রম ভক্তদিগের মধ্যে কোন

চরণসরোজহংসকুলসঙ্গবিসৃষ্টগৃহাঃ ॥ ২১ ॥

একাদশে উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীভগবদুক্তো ।

ন কিঞ্চিং সাধবো দীরা ভক্তা হে কাস্তুনো মম ।

বাহুস্ত্যপি ময়া দত্তং কৈবল্যমপুনর্ভবং ।

তথা ॥

ন পারমেষ্ঠ্যং ন মহেন্দ্রধিষ্ঠাং

ন সার্বভৌমং ন রসাধিপত্যং ।

অত্র পারমেষ্ঠ্যাদিচতুষ্টয়সামুদ্রমচ্চাধোঃধো বিবক্ষয়া নূনত্ববিবক্ষয়াচ উক্তত্ব
পূর্ববৎ কৈমুতামপি যোগাদিভ্যং তু পূর্ববৎ কিমহনা যং কিঞ্চিদনাদপি সাধা-
জাতঃ তৎ সর্বং নেচ্ছন্ত্যেব বিস্ত মং মাং বিনা ভাদৃশভক্তিসাধাং মামেব সর্ব-

কোন ব্যক্তি তোমার পাদসরোজে রমমাণ হংসকুলের ন্যায়
তৎ সংসর্গে পরিত্যক্তাশ্রম হইয়া যুক্তি পর্যন্ত ও ইচ্ছা করেন
না ॥ ২১ ॥

একাদশস্কন্ধে ২০ অ । ৩৪ শ্লোকে

উদ্ধবের প্রতি ভগবানের উক্তি যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব ! যে সকল সাধু ধীর পুরুষ
আমার একান্ত ভক্ত, তাঁহারা সংসার মধ্যে কোন বস্তুর প্রতি
অভিলাষ রাখেন না, অধিক কি আমি যদি তাঁহাদিগকে অপুন-
র্ভব মোক্ষও প্রদান করি তথাপি তাহা বাঞ্ছা করেন না ॥

ঐ একাদশে ১৪ অধ্যায় ১৩ শ্লোকে যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব ! যাহাদের চিত্ত আমাকে
সমর্পিত হইয়াছে তাঁহারা কি ব্রহ্মপদ কি ইন্দ্রাজন, কি সর্ব-

ন যোগসিদ্ধীর পুনর্ভবং বা ।

ময্যর্পিতাত্মৈচ্ছতি মর্দ্বনান্যৎ ॥

দ্বাদশে শ্রীকৃদোক্তৌ ॥

নৈবেচ্ছত্যাশিষঃ কাপি ব্রহ্মর্ষির্মোক্ষয়প্যুত ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি লব্ধবান্ পুরুষেহন্যয়ে ॥ ২২ ॥

পদ্মপুরাণেচ কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে ॥

বরং দেব মোক্ষং ন মোক্ষাবধিং বা

ন চান্যং বৃণেহহং বরেশাদপৌহ ।

পুরুষার্থমিকমিচ্ছন্তীত্যর্থঃ ময়ি অর্পিতাত্মা কৃতান্ননিবেদনঃ ॥ ২২ ॥

মোক্ষাবধিং মোক্ষকৈতি নরকাদিমোক্ষান্ত তত্র কে বরাকা ইতি ভাবঃ ॥২৩॥

ভূমির স্বামিহ কি পাতালের অধিপত্য অথবা যোগসিদ্ধি
কিস্বা অপুনর্ভব মোক্ষ, আশা ভিন্ন অন্য কোন বিষয়ের প্রতি
ইচ্ছা করেন না ॥

দ্বাদশস্কন্ধে ১০ অ । ৬ শ্লোকে বৃদ্ধের উক্তি যথা ॥

শঙ্কর কহিলেন, দেবি! এই ব্রহ্মর্ষি অণ্যয় পুরুষ ভগবানে
পরম ভক্তি লাভ করিয়াছেন, অতএব ইনি আর কোন প্রকার
কল্যাণ বা মুক্তি পর্য্যন্তও ইচ্ছা করেন না ॥ ২২ ॥

পদ্মপুরাণে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে যথা ॥

হে দেব । আপনি বরদাতার ঈশ্বর, সকলই প্রদান করিতে
পারেন, কিন্তু আমি আপনার নিকট মোক্ষ অথবা মোক্ষপর্য্যন্ত
বর্ণাদ কোন বরই গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করি না । হে নাথ !

ইদং তে বপুর্নাথ গোপালবালং
 সদা মে গনসাবিরাস্তাং কিমন্যৈঃ ॥
 কুণেরাশ্রজৌ বন্ধযুগৌব যদ্বৎ
 ভয়া মোচিচৌ ভক্তিভাজৌ কৃতৌ চ ।
 তথা প্রেমভক্তিং স্বকাং মে প্রযচ্ছ
 ন মোক্ষং গ্রাহ্য মেহন্তি দামোদরেহ ॥
 হয়শীর্ষীযশ্রীনারায়ণবৃহস্তুবেচ ॥
 ন ধর্ম্যং কামমর্থং বা মোক্ষং বা বরদেশ্বর ।

কেবল আপনার এই নালগোপাল মূর্তি আমার মনোমধ্যে
 নিরন্তর আনিভূত হউক, আমার অন্য কোন বরে প্রয়োজন
 নাই ॥

হে দামোদর ! এক দিন আপনি দশিভাণ্ড স্ফোটন করিয়া
 অপরান্বী হইলে, যশোদা রজ্জু দ্বারা আপনাকে উদ্ধৃথলে বন্ধন
 করিয়াছিলেন, সেই সময় নলকুবর ও মণিশ্রীবনামে কুবের-
 নন্দনদ্বয় নারদ কর্তৃক অভিষিক্ত হইয়া, যমলার্জুন-নামক বৃক্ষ-
 রূপে গোকুলে বাস করিতে ছিল, আপনি যেমন তাহাদিগকে
 মুক্ত করিয়া ভক্তিভাজন করিয়াছেন, তদ্রূপ আমাকে স্বীয়-
 প্রেমভক্তি প্রদান করুন, মোক্ষলাভে আমার আশ্রয় নাই ॥

হয়শীর্ষীযশ্রীনারায়ণবৃহস্তুবে ॥

হে বরদ ! হে ঈশ্বর ! আমি ধর্ম্য, অর্থ, কাম অথবা মোক্ষ
 ইহার কিছুই প্রার্থনা করি না, কেবল আপনার পাদপদ্মে

প্রার্থয়ে তব পাদাজে দাস্যমোভিকাময়ে ॥ ২৩ ॥

তত্ৰৈব ॥

পুনঃ পুনর্বরান্ দিৎস্ববিষ্ণুমুক্তিং ন যাচিতঃ ।

ভক্তিরেব বৃত্তা যেন প্রহ্লাদং তং নমাম্যহং ॥

যদৃচ্ছয়া লব্ধমপি বিবেচ্যদাশরথেষ্ট যঃ ।

নৈচ্ছাম্যোকং বিনা দাস্যং তস্মৈহনুমতে নমঃ ॥

অতএব প্রসিদ্ধং শ্রীহনুমদাক্যং ॥

ভববন্ধচ্ছিদে তস্মৈ স্পৃহয়ামি ন মুক্তয়ে ।

বিষ্ণুন যাচিত ইতি উহাদৌ গোপকর্ণণ এব বিষ্ণোর্বীচাভ্যং প্রথমা ভক্তিরেব
বৃত্তেভ্যজ্ঞ বৃণোতেরপি তদাদিহে মুখ্যকর্ণণো ভক্তেরুক্তবসার্থঃ ॥ ২৪ ॥

দাস্যমাত্র কামনা করি, আমাকে উহাই প্রদান করুন ॥ ২৩ ॥

হয়শীর্ষে ॥

ভগবান্ নৃসিংহদেব বারম্বার প্রহ্লাদকে বর দিতে ইচ্ছা
করিলে ঐ মহাত্মা মুক্তি প্রার্থনা না করিয়া ভক্তিকেই বরণ
করিয়াছিলেন অতএব তাঁহাকে প্রণাম করি ॥

বিনি দণরথ তনয় রামচন্দ্রের সম্মিধানে দাস্যভিন্ন অনা-
য়াস লব্ধ মোক্ষও ইচ্ছা করেন নাই, সেই হনুমান্কে নম-
স্কার ॥

এ বিষয়ে সুপ্রসিদ্ধ হনুমদচরন যথা ॥

মাধ ! বাহাতে আপনি প্রভু, আমি দাস, এইরূপ সম্বন্ধ
বিলুপ্ত হয়, সেই ভববন্ধন-ছেদনকারী মোক্ষেও আমার স্পৃহা

ভূদান প্রভুরহং দাস ইতি যত্র বিলুপ্যতে ॥

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে জিতেন্দ্রে-স্তোত্রে ॥

ধর্মার্থকামমোক্ষেষু নেচ্ছা মম কদাচন ।

ত্বংপাদপঙ্কজসাধো জীবিতং দীযতাং মম ॥

মোক্ষসালোক্যসাক্ষ্যপ্যানু প্রার্থয়ে ন ধরাদর ।

ইচ্ছামি হি মহাভাগ কারুণ্যং তব হ্রতত ॥ ২৪ ॥

অতএব শ্রীভাগবতে ষষ্ঠে চ ॥

• মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।

• মুক্তানাং প্রাকৃতশরীরস্থবেৎপি তদভিমানশুন্যানাং । সিদ্ধানাং প্রাকৃত-

নাই ॥

হে ভগবন্ । ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্কর্ণের প্রতি কখন আমার ইচ্ছা নাই, হে প্রভো । আমার জীবনকে আপনার চরণপদ্মের অধোভাগে স্থান দান করুন ॥

হে ধরাদর । হে মহাভাগ । আমি সালোক্যসাক্ষ্যরূপ মোক্ষ প্রার্থনা করি না, হে হ্রতত । আমি কেবল আপনার করুণামাত্র ইচ্ছা করি ॥ ২৪ ॥

ভাগবতের ষষ্ঠস্কন্ধে ১৪ অধ্যায় ৪ শ্লোকে ॥

রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভ্রাতৃনৃপ । ব্রহ্মানন্দ অতিশয় পাপী, তাহার স্বভাব রজঃ ও তমোগুণে পরিপূর্ণ ছিল । নারায়ণে কি প্রকারে তাহার দৃঢ় মতি হইল ? সে

সুদুর্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ॥ ২৫ ॥

প্রথমেচ শ্রীধর্মরাজমাতুঃ স্তুতো ॥

তথা পরমহংসানাং মুনীনামমলাত্মনাং ।

ভক্তিযোগবিধানার্থং কথং পশ্যেমহি স্ত্রিয়ঃ ॥ ২৬ ॥

তত্রৈব শ্রীসূতোক্তো ॥

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যুৎকৃষ্ণে ।

সালোকাাদীনাঞ্চ কোটিষপি মধো নারায়ণসেবামাত্রাজ্ঞী সুদুর্লভঃ ॥ ২৫ ॥

তদেবঃ শ্রীকৃষ্ণচরণান্তোঙ্গসেবানিস্তৃতচেতসামিতানেন তৎসেবাসুখৈক-
স্পৃহিণ্যং যন্মোক্স্পৃহা নাস্তীহাক্তং তন্ন প্রমাণানি বিবৃতানি অথ তাদৃশেষু তস্য
চক্ষুসেবাদানএব প্রযত্নইত্যাহ পথমে চেতানন্তরং তথা পরমেত্যনেন । পরমহং-
সানাং ভক্তিযোগবিধানমর্থো যস্য তং হ্যমিতি শেষঃ । পশ্যেমহি জানীমহি ॥ ২৬
নিগ্রহা বিধিনিষেধাত্মকগ্রহেভ্যোনির্গতাপি ॥ ২৭ ॥

সকল পুরুষ, মুক্ত ও তত্ত্বজ্ঞ হন, তাঁদের কোটিজনের মধ্যে
আমার নারায়ণপর ও প্রশান্ত চিত্ত লোক অত্যন্ত দুর্লভ
অর্থাৎ তদ্রূপ লোক প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না ॥ ২৫ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৭ অধ্যায় ১৯ শ্লোকে কুন্তাস্তবে ॥

কুন্তীদেবী কহিলেন, কৃষ্ণ! তোমার এতদূশ মহত্ত্ব যে
আত্মানাত্মবিবেকী পরমহংস, তথা মননশীল রাগ দ্বেষ রহিত
মুনিগণও তোমাকে দেখিতে পান না, আমরা স্ত্রীজাতি,
ভক্তিযোগ বিধানার্থ অবতীর্ণ তোমাকে দেখিতে পাইব সম্ভা-
বনা কি ? ॥ ২৬ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৬ অধ্যায় ১০ শ্লোকে ॥

সূত কহিলেন, হে ঋষিগণ! আত্মারাম মুনিসকলের

কুর্ব্বন্ত্যহৈতুকাঃ ভক্তিমিচ্ছন্তুতুগুণো হরিঃ ॥ ২৭ ॥

অত্র ত্যাজ্যতয়ৈবোক্তা মুক্তিঃ পঞ্চবিধাপি চেৎ ।

সালোক্যাদিসুখাপ্যত্র ভক্ত্যা নাতিবিরুদ্ধাতে ॥ ২৮

সুখৈশ্বর্যোত্তরা সেয়ং প্রেমমৈবোত্তমৈত্যপি ।

অত্র ত্যাজ্যতি ॥ অপিচৈতদ্যপি তথাপি সালোক্যাদিঃ সালোক্যসান্টি' সামীপ্যসাক্ষ্যরূপা নাতিশয়েন বিরুদ্ধাতে কিন্তু কেনাপাংশেন বিরুদ্ধাভে প্রতিকূলতয়া ভাবাত ইতি তত্র তত্র ভক্তিপ্রবণাং ॥ ২৮ ॥

তত্রাতিশয় প্রতিপাদ্যমাহ সুখৈতি তল্লোকাদিসুখাবলম্বঃ সুখমৈশ্বর্যক উত্তরং প্রাধান্যেন বাঞ্ছনীয়ং যস্যঃ সা প্রেমা প্রেমস্বভাবেন সেনৈব উত্তরা যস্যঃ সা তত্র নাশা সেবাজুষ্ণাং মতেতি সালোকা সান্টি' সামীপ্যোত্তমাত্মক্যাং ।

কোন প্রকার হৃদয় গ্রন্থি না থাকিলেও তাঁহারা উরুক্রম শ্রী-
কৃষ্ণে ফলাভিসন্ধি-রহিতা ভক্তি করিয়া থাকেন, হরির এতা-
দৃশ অসাধারণ গুণ যে, মুক্ত অমুক্ত সকলেই তদর্থনমুৎসুক
হয়েন ॥ ২৭ ॥

যদিও পূর্বোক্ত উদাহরণ সকলে সর্বতোভাবে পঞ্চবিধ
মুক্তিকে পরিচয় করিবার বিধি হইল তথাপি সালোক্য,
সান্টি', সামীপ্য, সাক্ষ্য এই চারিটি মুক্তি ভক্তির সম্পূর্ণ
বিরোধী নহে, উক্ত অবস্থাতেও কোন কোন ব্যক্তির শ্রীকৃষ্ণ
নিষয়ক ভাব উদ্দীপিত হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

অপর সালোক্যাদিরূপ মুক্তির দুইটি অবস্থা । প্রথম-
বহ্য প্রাধান্যরূপে ঐশ্বরিক সুখ বাঞ্ছনীয় । দ্বিতীয় অবস্থায়
প্রেম স্বভাব সুলভ সেনাই একান্ত স্পৃহণীয় হইয়া উঠে, অত-

সালোক্যাদিবিধা তত্র নাদ্যা সেবাজুযাং মতা ॥ ২৯ ॥

কিস্তু প্রেমৈকমাধুর্য্যভুজ একান্তিনো হরৌ ।

নৈবান্দীকূৰ্দ্ধতে জাতু মুক্তিং পঞ্চবিধামপি ॥ ৩০ ॥

তত্রাপ্যেকান্তিনাং শ্রেষ্ঠা গোবিন্দহতমানসাঃ ।

তত্র সালোক্যাদি চতুষ্টয়ং সেবনং বিনা ভূতং চেতর্হি ম গৃহ্নেত্যেবেত্যর্থঃ ।

একত্বং তু নিতাং তদ্বিনাভূতত্বাৎ । তচ্চ ঈশ্বরে ব্রহ্মণিচ সাধুজাং জ্ঞেয়ং ॥ ২৯ ॥

নৈবান্দীকূৰ্দ্ধতে ইতি প্রেমসেবোত্তরেভূতরশঙ্কোপাদানাদন্যাংশস্যাপি
সম্ভাবাপত্তেঃ তত্রান্যাংশং নেচ্ছন্তীত্যর্থঃ । মৎসেবয়া প্রতীতস্ত ইত্যাদৌতু প্রথমা
সেবা সাধনরূপা দ্বিতীয়াতু তয়া সিদ্ধরূপা প্রতীতমাহুযজিকতয়া প্রাপ্তমপি
সালোক্যাদিচতুষ্টয়ং তদাত্মত্বৈখৈখ্যাদিকন্ত নেচ্ছন্তীত্যর্থঃ । যতঃ সাক্ষাত-
দীয়সেবয়ৈব পুনর্লক্ষণরমানন্দাঃ । সেবা হেযা সালোক্যাদিকমণেকত এব
তচ্চ ন বাঞ্ছন্তি চেৎ কিমুতৈক্যং । সালোক্যাদিভ্যো যদনাত্তত্বকালবিপ্লুত-
মেব তদ্বা কথং বাঞ্ছন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

গোবিন্দঃ শ্রীগোকুলেন্দ্রঃ । শ্রীশঃ পরমবোমাধিপঃ উপলক্ষণত্বেন শ্রীদ্বারকা-

দেবারসিক ভক্তবৃন্দ প্রথমাবস্থাকেই প্রতিকূল বলিয়া স্বীকার
করেন ॥ ২৯ ॥

কিন্তু ষাঁহার। একবার মাত্র প্রেমভক্তির মাধুর্য্য আশ্বাদন
করিয়াছেন, হরিতে একান্ত অনুরক্ত সেই ভক্তগণ সালো-
ক্যাদি পঞ্চবিধ মোক্ষও কদাচ স্বীকার করেন না ॥ ৩০ ॥

পূর্বোক্ত এক প্রেম মাধুর্য্যাস্বাদি ভক্তবৃন্দের মধ্যে
ষাঁহাদের গোকুলেন্দ্রের চরণারবিন্দে মন আকৃষ্ট হইয়াছে

যেষাং শ্রীশপ্রসাদেহপি মনোহর্তুং ন শক্যুয়াং ॥ ৩১ ॥

দিকান্ত তন্তুভেদেহপি শ্রীশরক্ষস্বরূপয়োঃ ।

রসেনোৎকৃষ্যতে কৃষ্ণরূপমেযা রসস্থিতিঃ : ৩২ ॥

নাথোহপি ॥ ৩১ ॥

রসেনেতি । সর্বোৎকৃষ্টপ্রেমময়রসেনেত্যর্থঃ । উৎকৃষ্যতে অঙ্কুর্ভূতগাথ
জাং উৎকৃষ্টতয়া প্রকাশাত ইত্যর্থঃ । যতন্তস্য রসস্য এবৈব স্থিতিঃ স্বভাবঃ
যং কৃষ্ণরূপমেবোৎকৃষ্টেভ্যে ন দর্শয়তীত্যর্থঃ । যথোক্তঃ কুরুক্ষেত্রযাত্রায়াং অষ্টপটু-
মহিষোত্তরমহিষীভিঃ । ন বধঃ সান্থি সান্থাজাং স্বারাজ্যং ভোজ্যমপ্নোত ।
বৈরাজ্যং পারমেষ্ঠ্যং বা আনন্ত্যং বা হরেঃ পদং । কাময়ামহ এতস্য শ্রীমঃ
পাদবজ্রঃ শ্রিয়ঃ । কচকুকুমুদগদাভাং মুকুন্দা বোদুঃ গদাভুতঃ । ব্রজস্থিয়ো যদাঙ্কুশ্চি
পুণিন্দ্রাস্তৃণবীকৃষঃ । গাংগাচারয়তো গোপাঃ শাদম্পলং মহাদ্রুণং হতি । অত্র
সান্থাজাং সার্বভৌমং পদং । স্বারাজ্যমিচ্ছপদং । ভোজ্যং তত্ত্বভয়ভোগভাজ্যং ।
বৈরাজ্যমলিমাদিসিদ্ধ্যা বিরাজমানত্বং । পারমেষ্ঠ্যং প্রাজাপত্যং । আনন্ত্যং
যে তে শতমিত্যাদি প্রাতিরীত্য মনুষ্যানন্দমারভ্য শতশতগুণতয়েন

তঁাহারাই একান্ত ভক্তদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, কারণ নৈকুঠাদি
পতি লক্ষ্মীপতির তথা দ্বারকানাথের প্রদত্ত তঁাহাদিগের
মন হরণ করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৩১ ॥

✓ যদিও শ্রীনাথ এবং শ্রীকৃষ্ণে স্বরূপতঃ কোন প্রভেদ নাই,
কিন্তু কেবল প্রেমময় রসনিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ লক্ষিত
হইয়া থাকে, বাস্তবিক প্রেমেরও এইরূপ স্বভাব যে তাহা
আলম্বনকে (আশ্রয়কে) উৎকৃষ্টরূপে প্রদর্শন করে ॥ ৩২ ॥

প্রাজ্ঞাপত্যান্দিয়া গণনায়াঃ পরাকাষ্ঠাং দর্শয়িত্বা পরব্রহ্মণি তু যতো বাচো
 নিবর্ত্তন্ত ইত্যনেন যদানন্দসানন্তাং দর্শিতং তদপীতাখঃ । কিং বহুনা হরেঃ
 শ্রীপতেঃ পদং সামীপ্যাদিকমপি যং তদেতং সর্বমপি ন কাময়ামহে নাধীনঃ
 কর্তৃমিচ্ছাম ইত্যর্থঃ । তর্হি কিমধিকং লক্শুং কাময়ধেব তত্রাহঃ এতস্যাম্রং
 পতিত্বেন সর্ববিজ্ঞাতস্য গদাভূতঃ শ্রীমৎপাদরজ্জ এব মুকু। বোঢ়ঃ কাময়া
 মহে । তত্রাপি যং শ্রিয়ঃ কুচকুমুগন্ধনাটাঃ তদগন্ধেন প্রাপ্তসম্পদিশেষঃ
 তং পুনরধিকং কাময়ামহ ইত্যর্থঃ । নমু শ্রীপতেষেব পদং শ্রীকুচকুমুগন্ধনাটাঃ
 তং সামীপ্যাদিত্যাগাং তবু ভবতাস্ত্রাফুতা এব । যদি শ্রীরণ কৃষ্ণাভিপে-
 যতে তর্হি তবু ভবতীনাং পাপমেব তস্মাদ্ভিলক্ষণায়া এব শ্রিয়ঃ কুচকুমু-
 গন্ধনাটাঃ তং সাদৃশ্যে গম্যতে ততস্তদবদোদনায় পুনর্বিশিষ্যতাং তত্রাহৈব ব্রহ্মায়
 ইতি পূর্ণাঃ পুলিন্দা উক্যামপদাজ্জরাগ শ্রীকুমুমেদ দয়িতা তনমশ্বিতেন । তদ-
 র্শনশ্ররজ্জস্রুগন্ধিতেন লিম্পিতা আননকুচেষু জতস্তদাদিমিতি । স্ববাক্যাদামু
 সারেণ ব্রজস্তাদয়ো যদ্বাজ্জি বদাজ্জুরিতাখঃ । বর্ত্তমান প্রায়োগেণ ততদবিচ্ছদ
 উৎপেক্ষাভে । অম পুলিন্দাদি নির্দেশস্ত স্বেযামপি তং প্রাপ্তিবোধ্যতাং বিবক্ষয়া
 ভূগবীকথো দূরাদায়াঃ । আসাং তাদৃগভবচ্চ তংকুমুমসৌরভবাসিতত্বা-
 বিচ্ছিন্নতৎপদপভাবাদেবেতি ভাবঃ । আসাং বাহ্য । কেবলেনহি ভাবেন
 গোপ্যো গাবো মৃগা নগা ইতি দৃষ্টেঃ । গাবো গাম্ভীর্যস্তো গোপা ইত্যন্তে
 নির্দেশস্ত তেষাং কেবালিঃ শ্রিয়নশ্রমসাধীনাং তদমুমোদকারিষেহপি পুরুষভ্যাং
 তত্রাবোধ্যত্ববিবক্ষয়া । অয়ং ভাবঃ স্বীকৃত্যেব পাদিকায়াঃ শ্রিয়ন্তত্র কামেনৈব
 জগতে নতু সঙ্গতিঃ সঙ্গতিঃ কাম্যভাববোধস্য ন দেব বিদ্যাহে তবাত্মুরেণু-
 স্পর্শাদিকারঃ । যদ্বাজ্জি শ্রীললনাচরতপো বিতায় কামান্ সুচিরং ধৃতব্রতেতি
 নাগপত্নীনামুক্তেঃ । বা বৈ শ্রয়ার্জিতং ইত্যুক্তবসাপ্যুক্তেঃ নচ কৃষ্ণগীতেন
 প্রসিদ্ধায়াঃ শ্রিয়ন্তত্র সঙ্গতিকালদেশযোগরনাতমস্তাং নচ ব্রজস্রীণাং শ্রীসম্বন্ধ-
 লালসামুখ্য নায়ঃ শ্রিয়োহঙ্গ উনিষ্ঠাস্থরতেঃ প্রমাদ ইত্যাদিনা ভতোহপি
 পরমাধিকাশ্রবণং তস্যাং কৃষ্ণগীদারবত্যাঙ্গ রাধা বৃন্দাবনে বনে ইতি মাৎসো
 ক্যান্দি নির্ণীত্যা কৃষ্ণায়া সহ পঠিতা শক্তিসমাধারণ্যেনৈব শাস্ত্রদৃষ্ট্যাকুপ-
 দেশো বাসদেববদিতি ন্যায়রীত্যা মহেঞ্জণ পরমেস্বর ইব হর্ষস্বাপাহং গ্রহো-

কিঞ্চ ॥

শাস্ত্রতঃ শ্রীযতে ভক্তৌ নৃশাস্ত্রসাদিকারিতা ।

সর্বাদিকারিতাং মাঘস্নানস্য ক্রমতা যতঃ ।

পাসনাশাস্ত্রদৃষ্টাং স্বাভেদেনোপদিষ্টা । শ্রীরাধাকৃ সৰ্ব্বতঃ পূর্ণা ভক্ত্যম্বীঃ । তথা দেবী কৃষ্ণময়ী গোষ্ঠা রাধিকা পরদেবতা । সৰ্গলক্ষ্মীময়ী মঙ্গলকাঙ্ক্ষিঃ সন্মোহিনী পরা চৈত্ৰি বৃহৎলক্ষ্মীময়ী দৃষ্টাচ । তথা যা তাম্ রাধায়েন পাসিত্বা সৰ্ব্বতো বিলক্ষণা শ্রীবিরাজতে তামুদ্দেশ্যাব তাসাং তদিত্যং বাক্যং । যথা অনন্তরাধিতো নুনঃ ভগবান্ চরিতবীরঃ । যস্মৈ বিদ্যায় গোবিন্দঃ শ্রীতো যামনয়গ্রহ ইতি অপ্যেণপত্ন্যুপগতঃ পিত্রয়েহেত্যাदि দ্বয়ঞ্চ । ততশ্চ তাসাং যত্র স্পৃগাস্পদতা তথাস্মাকং চেতি । তদেবং তাদৃশং পদমক্ষুদ্মিয় তদাঙ্কাতাতারাঃ সস্ত্রতাস্মান্ন প্রকাশঃ স্যাদিতি দর্শিতং । ন কেবলং তাদৃশং তদ্রজ এব বাহুস্তি অপিতু তাদৃশং পদস্পর্শঞ্চ বাহুস্তি ততো বয়মপিচ কাময়ামহ ইত্যর্থঃ । যদা, তদ্রজস এব বিশেষণ পাদস্পর্শমিতি তদবান্তিচারি ফলভাত্তদধিগমেবেত্যর্থঃ । এতস্যা তত্র কৌতুহলমাহান্ সৰ্গতাদৃশং স্বভাবাত্তম আয়া মোক্ষগ্যাধিকানশয় স্বভাবো যস্য তাদৃশস্য । তত্রাত্তত্ত্বতে তাত্তিভগবান্ দেবকীহৃত চৈত্রী শ্রীকৃ কোক্তেঃ । তস্মাৎ সাধুকঃ তত্রাপোকাঙ্ক্ষিনাং শ্রেষ্ঠা গোবিন্দভক্তমানসা ইত্যাদিনা । কৃষ্ণরূপমিত্যনেন চ তাদৃশং তৎ মোক্ষগ্যমেবোপলক্ষিতমিতি । যদাপো তৎপ্রকরণঃ সিদ্ধভক্তগণাশ্রিতঃ । তথাপান্যো তথা দৃষ্টা স্মারিতাজ্ঞাকৌতুহিতঃ ॥ ৩২ ॥

নযেবং ভুক্তিমুক্তিস্পৃহারহিতাঃ প্রজ্ঞালবঃ ভক্তভক্তাদিকারিণ ইত্যাহতং ।

পূর্বের যে সকল উদাহরণ দেওয়া হইল তৎসমুদায়ের অভিপ্রায় এই যে, যাহারা ভুক্তি মুক্তি স্পৃহাশূন্য ও প্রজ্ঞাবানু তাঁহারাই নিশ্চলভক্তিতে অধিকারী । ভক্তি ব্রাহ্মণ কক্ষির বৈশ্য এই ত্রিজাতিকে অপেক্ষা করে না, ভক্তিবিশয়ে সমুদয়

দৃষ্টান্তিতা বশিষ্ঠেন হরিভক্তিৰূপং প্রতি ।

যথা পাদ্মে ॥

সর্বৈহিকারিণো হত্র হরিভক্তৌ যথা নৃপ ॥ ৩৩ ॥

কাশীখণ্ডেচ ॥

অন্ত্যজা অপি তদ্রাষ্ট্রে শঙ্খচক্রাঙ্কধারিণঃ ।

সম্প্রাপ্য বৈষ্ণবাং দীক্ষাং দীক্ষিতা ইব সংবভূরিতি ॥ ৩৪ ॥

তত্র তে বৈবৰ্ণিকা এব কিম্বা সর্বৈ তত্রাহ কিঞ্চতি ॥ ৩৩ ॥

কাশীখণ্ডেচ ভক্তৌ নৃগাত্রসাধিকারিতা ক্রয়তে ইত্যন্ত্যজাংশেনাদ্বয়ঃ ।
দীক্ষিতাঃ যাজ্ঞিকাঃ ॥ ৩৪ ॥

মাত্রের অধিকার আছে, ইহা শাস্ত্রে স্পষ্টরূপে শুনিতে পাওয়া যায় । যেহেতু ভগবান্ বশিষ্ঠদেব হরিভক্তির দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া মহারাজ দিলীপকে মাঘস্নানে সকল বর্ণের অধিকার আছে, ইহা স্পষ্টরূপে কহিয়াছেন ॥

যথা পদ্মপুরাণে ॥

বশিষ্ঠ কহিলেন, হে নৃপ ! যেমন হরিভক্তিতে সাধারণ মনুষ্যমাত্রের অধিকার আছে, তদ্রূপ মাঘমাসের প্রাতঃস্নানে সকলেই অধিকারী ॥ ৩৩ ॥

কাশীখণ্ডে যথা ॥

অমিত্রজিৎ কহিলেন, মনুস্মৃতিপ্রদেশে অন্ত্যজজাতিও বৈষ্ণবদীক্ষায় দীক্ষিত হইয়া শঙ্খ চক্রাদি চিহ্ন ধারণ করত যাজ্ঞিকের ন্যায় শোভা পাইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

অপিচ ॥

অনমুষ্ঠানতো দোষো ভক্ত্যঙ্গানাং প্রজায়তে ।

ন কর্মণামকরণাদেষ ভক্ত্যধিকারিণাং ॥

নিষিদ্ধাচারতো দৈবাৎ প্রায়শ্চিত্তস্ত নোচিতং ।

তদেবমনাভিলাষিতাশূন্যমিতি স্থাপিতং । তৎপ্রসঙ্গসঙ্গত্যা সর্কেষামপ্য-
কারিণং দর্শিতং । তথা শব্দতে । নমু, ভবন্তু সর্পেণাধিকারিণঃ, স্ববশম্ভুক্তা
যোতি যুজ্ঞাতে তং বিনা পতাবায়শ্রবণাৎ । তথা সর্কেষাং প্রায়ো নিষিদ্ধকর্ম
পাপহতোব । সতি চ তেন দুষ্টেষু কথং শুদ্ধং স্যাৎ কুতে চ প্রায়শ্চিত্তে
ঋতুতদমপদোহ তত্রাহ অপিচেতি । ভক্ত্যঙ্গানাং নিত্যানামিতি জ্ঞেয়ং ।
দবাতিতি যস্য ভক্তৌ তাদৃশী রুচিঃ প্রকয়া জাতা তস্যাচু বিকর্মণিবতঃ প্রবৃতির্ন
স্তবতোবেতি ভাবঃ । প্রায়শ্চিত্তস্ত নোচিতমিতি প্রাক্তিপ্রভাবএব তৎপ্রায়-
শ্চিত্তায় কল্পত ইতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

‘আরও বলি, যাঁহারা ভক্তিবিষয়ে অধিকার লাভ করিয়া-
ছেন, তাঁহারা যদি গুরুপদাশ্রয়াদি নিত্য ভক্ত্যঙ্গ সকলের
আচরণ না করেন, তবে তাঁহাদিগের দোষ জন্মে বস্তুতঃ নিত্য
ভক্ত্যঙ্গযাজিদগের আশ্রমোচিত ক্রিয়াকলাপের অনমুষ্ঠানে
প্রত্যবায় হয় না, কিন্তু যাদ কখন দৈববশতঃ নিষিদ্ধকর্ম
প্রচরিত হয়, তাহা হইলেও হরিভক্তিপরায়ণ ব্যক্তিদিগের
প্রায়শ্চিত্ত করা বিধেয় নহে, বৈষ্ণবশাস্ত্রের রহস্যবেত্তা পণ্ডিত-
দিগের অভিজ্ঞায় এই যে, ভক্তিপ্রভাবেই তাহার প্রায়শ্চিত্ত

ইতি বৈষ্ণবশাস্ত্রাণাং রহস্যঃ তদ্বিদ্যাং মতং ॥ ৩৫ ॥

যথৈকাদশে ॥

যে যেহধিকারে যা নিষ্ঠা স গুণঃ পরিকীর্তিতঃ ।

বিপর্যয়স্ত দোষঃ স্যাচ্ছ্রুতয়োঃ নিশ্চয়ঃ ॥ ৩৬ ॥

প্রথমে ॥

ভক্ত্য স্বধর্ম্যং চরণামুজং হরে-

ভদেতদেব স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়স্য ইত্যন্তেন গ্রহেন আহ মে স্ব ইতি ।
যে যে অধিকার ইতি পূর্বোক্তকবলকর্মজ্ঞানভক্তিবিষয়তয়া পূর্ণক পৃথক
নির্দিষ্ট ইত্যর্থঃ । উভয়োঃ গদোষয়োঃ । তত্র শুদ্ধভক্তাদিকারিণ ইতরদ্বয়করণে
দোষএব । ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যঃ প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ইতি তত্রৈবোক্তেঃ ।
তাবৎ কর্ম্মণি কুর্বীত ইত্যাদেশ্চ । কর্ম্মজ্ঞানাদিকারিণোস্ত তাদৃশশ্রদ্ধা রহি-
তয়োঃ সঙ্গাদিবর্ণ্য তাদৃশশুদ্ধভক্তৌ প্রবৃত্তয়োঃপি অনাদরদোষণে ঝটিতি
অসিদ্ধেঃ দোষপ্রায় এবতি জ্ঞেয়ং । বিপর্যয়ঃ স্বাদিকারানিষ্ঠা তদিতর-
নিষ্ঠাচ ॥ ৩৬ ॥

যত্র ক বা নীচযোনাবপি অমুখ্য ভক্তৌ প্রবৃত্তস্য অভদ্রং কিমভূৎ কিং সাং

হইবে, অন্য প্রায়শ্চিত্তাদি কর্ম্মের অপেক্ষা নাই ॥ ৩৫ ॥

একাদশস্কন্ধে ২১ অধ্যায়ে । ২ শ্লোকে যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, যে উদ্ধব ! যে ব্যক্তি যে বিষয়ে অধি-
কার লাভ করিয়াছে, তাহার সেই বিষয়ে নিষ্ঠাই গুণ বলিয়া
কীর্তিত হয় এবং তাহার বিপরীত হইলেই দোষ বলা যায় ।
বস্তুতঃ গুণ দোষের এই মাত্র নিশ্চয় ॥ ৩৬ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে । ১৭ শ্লোকে ॥

অধর্ম পরিত্যাগ পূর্বক হরিচরণামুজ ভজন করত কোন

ভজমপকোহপ পতে ততো যদি ।

যত্র কথ্য ভদ্রমভূদমুখ্য কিং

কো বার্থ আশৌভজতাং স্বধর্ম্মতঃ ॥ ৩৭ ॥

একাদশে ॥

আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ ময়াদিষ্টানপি স্বকান্ ।

ধর্মান্ সন্ত্যজ্য যঃ সর্ব্বান মাং ভজেৎ স চ সত্তমঃ ॥ ৩৮ ॥

অপিহু নেতাব্যঃ ভক্তিবাসনায়া অপরিচ্ছেদাদিতি ভাবঃ । অভজতামভজিত্ব
স্বধর্ম্মতঃ কো বা অর্থ আশৌ ন কোপীত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

কৃপালুরক্তজোহ ইত্যাদৌ স্থিরঃ স্বধর্ম্মে কবিঃ সমাক্ জ্ঞানীতি টীকাহু-
সারঃ কর্ণজ্ঞানমিশ্রা ভগবচ্ছুবণলক্ষণা ভক্তিদর্শিতা । তদনন্তরকাহ আজ্ঞা-
য়ৈবমিতি । যদি চ স্বাম্মনি ততঙ্গুণযোগাভাবঃ তথাপ্যেব পূর্ব্বোক্তপ্রকারেণ
গুণান্ কৃপালুবাদৌ দোষান্ তদ্বিশরীতাংশ্চ আজ্ঞায় হেয়োপাদেষেভেন নিশ্চ-
তাপি যো ময়া তেষু মধ্যে তজ্ঞাদিষ্টানপি স্বকান্ নিচ্যনৈমিত্তিকলক্ষণান্
সর্ব্বানৈব বর্ণাশ্রমবিহিতান্ ধর্মান্ তদুপলক্ষকং জ্ঞানমপি মদনন্যভক্তিবিকৃত-
কতয়া সত্ত জা মাং ভজেৎ স চ সত্তমঃ । চকারাং পূর্ব্বোক্তোহপি সত্তম ইত্বাভ-
রম্য তত্তৎ গুণাভাবেহপি পূর্ব্বসাম্যসিতি বোধয়তি ॥ ৩৮ ॥

ব্যক্তি যদি অপক দশাতেই তাহা হইতে ভ্রষ্ট অথবা মৃত্যু
প্রাপ্ত হয় তথাপি তাহার কি কখন স্বধর্ম্ম ত্যাগ জনিত অম-
ঙ্গল হয় ? কদাপি হয় না । আর হরিতজন ব্যতিরেকে কেবল
স্বধর্ম্ম পালনদ্বারা কোন্ ব্যক্তিই বা অর্থ লাভ করিয়াছে ? ॥ ৩৭

একাদশ স্কন্ধে ১১ অ । ৩২ শ্লোকে ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব ! এইরূপে যে ব্যক্তি মৎ-
কর্তৃক আদিষ্ট স্বীয় বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম সকল পরিত্যাগপূর্ব্বক
কৃপালুতাদি গুণ ও কৃপালুত্যা প্রভৃতি দোষের হেয়োপাদেষতা

তত্রৈব ॥

দেবধিতৃতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং

ন কিকরো নায়মুগী চ রাজন্ ।

সর্বদান্না যঃ শরণং শরণ্যং

গতো মুকুন্দং পরিহৃত্য কর্ত্তং ॥ ৩৯ ॥

শ্রীভগবদগীতায় ॥

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য নামেকং শরণং ব্রজ ।

পরিহৃত্য কর্ত্তমিতি । অরমিক্রমঃ সেবাঃ অরং চক্রঃ সেবা ইত্যাদিলক্ষণ-
ভেদঃ । শরণমেনে প্রারকনাশাৎ বর্ণাশ্রমত্যাগেন ন নিত্যকর্ম্মাধিকারঃ ।
কৃত্যমিতি পাঠেহপি স এবার্থঃ ॥ ৩৯ ॥

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্যেতি । পরিশব্দঃ স্বরূপতোহপি তাগং বোধয়তি । সর্ব-
বিচার করিয়া আমাকে ভজন করেন, তিনি সাধুদিগের মধ্যে
উত্তম ॥ ৩৮ ॥

একাদশস্কন্ধে ৫ অ । ৩৭ শ্লোকে ॥

করভাজন নিগিরাজকে কহিলেন, হে মহারাজ ! যে
ব্যক্তি বর্ণাশ্রমবিহিত সমুদায় ধর্ম্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক সর্ব প্রযত্নে
শরণ্য মুকুন্দের শরণ গ্রহণ করেন, তিনি আর দেব, ঋষি,
পিতৃ, ভূত, ও আত্মীয় মনুষ্যগণের কিকর হইবেন না ও তাঁহা-
দিগের নিকটে অশ্রুণী হইবেন অর্থাৎ সে ব্যক্তিকে আর পঞ্চ
যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে হয় না, একান্ত ভক্তিব্যোগদ্বারা সর্বার্থ
সিদ্ধি হয় ॥ ৩৯ ॥

ভগবদগীতায় ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে অর্জুন ! তুমি বর্ণাশ্রমবিহিত

অহং হাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষদ্বিঘ্নানি মা শুচঃ ॥ ৪০ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াং ॥

যথা বিধিনিষেধৌ তু যুক্তং নৈবোপসর্পতঃ ।

তথা ন স্পৃশতো রামোপাসকং বিধিপূর্বকং ॥

একাদশেচ ॥

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়াস্য

ত্যাক্তান্যভাবস্য হরিঃ পরেশঃ ।

পাপেভ্যঃ সর্কাস্তরারেভা ইত্যোবার্থঃ । ত্রীভগবদাজ্ঞয়া তন্তৌ প্রজ্ঞাবতঃ
ভক্ত্যাগে পাপানুপপত্তেঃ ॥ ৪০ ॥

• বিধিনিষেধৌ স্মাতৌ বিধিপূর্বকং বৈদিক তাত্ত্বিকপুঞ্জাবিধিসহিতং ॥

সমুদায় ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া কেবল আমারই শরণাগত হও
বিহিত কর্মের অনুষ্ঠান না করায় তোমার যে সকল পাপ
হইবে, তাহা হইতে আমিই তোমাকে মুক্ত করিব, এজন্য
তুমি শোক করিও না ॥ ৩০ ॥

অগস্ত্যসংহিতায় ॥

যেমন স্মৃত্যুক্ত বিধি নিষেধ যুক্ত পুরুষের নিকট উপস্থিত
হয় না, তদ্রূপ রামচন্দ্রের যথাবিধি উপাসনাকারিকে ঐ বিধি
নিষেধ স্পর্শ করিতে পারে না ॥

একাদশে ৫ অ । ৩৭ শ্লোকে ॥

করভাজন কহিলেন, রাজন্ ! যিনি অন্ত দেবতার উপাস্ত
কৃষ্টি পরিত্যাগ করিয়া পরম ইশ্বর হরির পাদমূল ভজনা
করেন, তিনি হরির একান্ত প্রাণস্পর্শ হইবেন, যদি কখন
প্রমাণবশতঃ নিষিদ্ধ কর্মের আচরণ ঘটিয়া উঠে, তাহার

বিকর্ম যচ্চোৎপত্তিতং কথঞ্চি-

দ্বুনোতি সর্বং হৃদ-সন্নিবিষ্ট ইতি ॥ ৪১ ॥

হরিভক্তিবিলাসেহম্যা ভক্তেরঙ্গানি লক্ষণাঃ ।

কিন্তু তানি প্রসিদ্ধানি নিদিশ্যন্তে যথাগতি ॥

তত্রাপ্রলক্ষণং ॥

আশ্রিতাবাস্তুগানেক ভেদং কেবলমেব বা ।

একং কর্ম্মত্র বিদ্বন্তিরেকং ভক্ত্যঙ্গমুচ্যতে ॥ ৪২ ॥

ভক্তোহন্যত্র ভাব উপাসাবুদ্ধির্ধন ভঙ্গ্য কথঞ্চিৎপ্রবাহুৎপত্তিতমুৎপত্ত-
রূপেণ জাতিং ॥ ৪১ ॥

আশ্রিতেতি যথার্চনাদিকং । কেবলমঙ্গাস্পষ্টমাত্রভেদং যথা গুরুপাদা-
শ্রয়ো যথা গদভূতানাদি চ ॥ ৪২ ॥

নিকৃতি নিমিত্ত পৃথক্ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে না, হৃদয়স্থ
হরি সমুদায় পাপ বিনষ্ট করিয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

হরিভক্তিবিলাসে সাধনভক্তির অঙ্গ অসংখ্য বলিয়া কীর্তিত
হইয়াছে, কিন্তু তাহাদিগের মধ্যে যেগুলি অতিশয় প্রসিদ্ধ,
আমার যত দূর মতি, সেই সমস্ত নির্দেশ করিতেছি ॥

অঙ্গলক্ষণং যথা ॥

যাহার অবাস্তুরে ভেদ লক্ষিত হয়, অথবা যাহাতে স্বয়ং
ভেদ স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হয় না, এতাদৃশ বস্তুমাণ এক
একটি কর্ম্মকে ভক্তির মুখ্য অঙ্গ বলা যায় ॥

তাৎপর্য্য । যেমন অর্চনাদি ভক্ত্যঙ্গের আভ্যন্তরিক
অনেক ভেদ দৃষ্ট হয় এবং গুরুপাদাশ্রয়াদির অন্তর্গত কোন
রূপ স্বয়ং প্রভেদ লক্ষিত হয় না ॥ ৪২ ॥

গুরুপাদাশ্রয় (১) স্তম্ভাৎ কৃষ্ণদীক্ষাদিশিক্ষণং (২) ।
 বিশ্রান্তেণ গুরোঃ সেবা (৩) সাধুসঙ্গানুবর্তনং (৪) ;
 সঙ্কল্পপূচ্ছা (৫) ভোগাদিত্যাগঃ কৃষ্ণস্য হেতবে (৬) ।
 নিবাগো দ্বারকাদৌচ গঙ্গাদেৱপি সরিষৌ (৭) ॥
 বাবহারেণ সৰ্ব্বেষু যাবদর্থানুবর্তিতা (৮) ।
 হরিবাসরসম্মানো (৯) ধাত্মাশ্রয়াদিগৌরবং (১০) ।
 এষামহা দশাঙ্গানাং ভবেৎ প্রারম্ভরূপত্বা ॥

গুরুপাদাশ্রয় ইতি । অগ্নি গ্রহে অঙ্গা বিবিধাঃ । ঔপতিকাঃ টীকাক-
 লাভার্থং করিতাঃ । অর পূর্বা বিবিন্মুখত্বকাঃ । উত্তরাস্ত তচ্ছূন্য ইতি
 ভেদো জ্ঞেয়ঃ কৃষ্ণদীক্ষাদীত দীক্ষাপূর্বকশিক্ষণমিত্যর্থঃ । সাধুসঙ্গানু-

গুরুপাদপদ্যে আশ্রয় গ্রহণ ১ । কৃষ্ণমস্ত্রে দীক্ষিত হইয়া-
 গুরুদেৱের নিকট হইতে তত্ত্বজিবয়ক শিকালভ ২ । বিশ্বাস
 সহকারে গুরুসেবা ৩ । সাধুদিগের আচরিত পথের অনুগামী
 হওন ৪ । সঙ্কল্প জিজ্ঞাসা ৫ । শ্রীকৃষ্ণের প্রসন্নতা লাভের
 উদ্দেশে ভোগাদিত্যাগ ৬ । দ্বারকাদি ধাম অথবা গঙ্গাদি মহা-
 তীর্থে নিবাগ ৭ । যে কোন বিষয়ের অনুষ্ঠান করিতে হইবে,
 তাহাতে যে অংশের সম্পাদন না করিলে ভক্তিলাভ হয় না,
 সেই পর্য্যন্তের অনুষ্ঠানরূপ যাবদর্থানুবর্তিতা ৮ । একাদশী
 জন্মাক্ষরী প্রভৃতি হরিবাসরের যথাপ্রতি সম্মান ৯ । এক
 আমলকী অথবা প্রভৃতি ফলের গৌরবকরণ ১০ । এই দশটি
 অঙ্গ সাধনভক্তি প্রারম্ভরূপ অর্থাৎ এই দশটি অঙ্গ সাধন

সঙ্গত্যাগো বিদূরেণ ভগবদ্ভিমুখৈর্জনৈঃ (১) ।

শিষ্যাদ্যনুভবক্রিয়ং (২) মহারক্তাদ্যনুদ্যমঃ (৩) ॥

বহুগ্রন্থকলাভ্যাং ব্যাখ্যানাদ-বিবর্জনং (৪) ।

ব্যবহারেহপ্যাকাপণিঃ (৫) শোকাদ্যবশবর্তিতা (৬) ॥

অন্যদেবানবজ্ঞাচ (৭) ভূতানুদ্বেগদায়িতা (৮) ।

সেবানামাপরাধানামুদ্ভাবভাবকারিতা (৯) ॥

বর্তনং সদাচরিত্তত্যাদিবিধিসেবিতং ।

কৃষ্ণসোতি

কৃষ্ণপ্রাপ্তিপথো

করিতে পারিলে ভক্তিদেবীর আবির্ভাব হইবে ॥

দূর হইতে ভগবদ্ভিমুখজনের সংসর্গ পরিত্যাগ ১ । অনধিকারী ব্যক্তিকে শিষ্যাদিরূপে অঙ্গীকার না করণ ২ । মহৎ আশঙ্কে অর্থাৎ মঠাদি নির্মাণবিষয়ে নিরুদ্যমতা ৩ । বহুবিধ গ্রন্থ ও চতুঃষষ্টিকণার অভ্যাস বা ব্যাখ্যা এবং বাস্তবপরিবর্জন ৪ । ব্যবহারে কপণতা শূন্য অর্থাৎ যে দ্রব্য লাভ হয় নাই কিম্বা লব্ধ দ্রব্য বিনষ্ট হইয়াছে, তদ্বিষয়ে শোচনা না করিয়া অদীন-ক্রাব প্রকাশকরণ অকাপণ্য ৫ । শোক মোহাদির অবলী-
লুপ্ততা ৬ । অন্যদেবতার অবজ্ঞাশূন্যতা ৭ । প্রাণিসম্পকে উদ্বেগ না বেগন ৮ । সেবাপরাধ ও নানাপরাধ উৎপন্ন হইতে না দেওন অর্থাৎ যাহাতে ঐ চুই অপরাধ জন্মে এমনত কার্য করিবে না ৯ । এবং ত্রিকৃষ্ণ অথবা তাঁহার ভক্তসম্বন্ধে বিদ্বেষ বা লিঙ্গাদি সহ না করণ অর্থাৎ যদি কোন ব্যক্তি কৃষ্ণলিপা বা কৃষ্ণের লিপা করে, তাহাতে অসহিষ্ণুতা প্রকাশ ১০ ।

কৃত্তকবিবেচনাবিন্দ্যাদিসিদ্ধিঃ (১০)

ব্যতিরেকতরামীবাং দশানাং স্যানুষ্ঠিতিঃ ॥

অন্যান্ত্র প্রবেশায় দ্বারহেতুপাদবিশেষতঃ ।

ত্রয়ং প্রধানমেবোক্তং গুরুপাদাশ্রয়াদিকং ॥

স্থিতবৈষ্ণবচিহ্নানাং (১) হরেনামাকরস্যচ (২)

নির্মাল্যাদেশচ (৩) তস্যাগ্রে তাণ্ডবঃ (৪) দণ্ডবস্তিঃ (৫)

অভ্যুত্থান (৬) মনুভজ্যা (৭) গতিঃ স্থানে (৮) পরিক্রমাঃ (৯)

অর্চনঃ (১০) পরিচর্যাচ (১১) গীতঃ (১২) সঙ্কীৰ্ত্তনঃ (১৩) জপঃ (১৪)

বিজ্ঞপ্তিঃ (১৫) স্তবপাঠচ (১৬) স্বাদোনৈবেদ্য (১৭) পান্যদ্বৈতঃ (১৮)

হেতুঃ স্তব প্রসাদ স্তবর্থমিত্যর্থঃ । অতো বৈষ্ণবিকরণাত্মনো চতুর্থোহ ।

এই দশটী অঙ্গব্যতিরেকে সাধনভক্তির উদয় হয় না, এজন্য এই দশ অঙ্গের অনুষ্ঠান অবশ্যকর্তব্য । যদিও উল্লিখিত বিংশতি অঙ্গ ভুক্তিতে প্রবেশ করিবার দ্বারস্বরূপ, তথাপি গুরুপাদাশ্রয়াদি তিনটী অঙ্গই প্রধান বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে ।

বৈষ্ণবচিহ্ন ধারণ ১ । শরীরে হরিনামাকর লিখন ২ । নির্মাল্য ধারণ ৩ । ভগবানের অগ্রে নৃত্য করণ ৪ । দণ্ডবৎ নমস্কার ৫ । শ্রীকৃষ্ণের প্রতিমূর্তি দর্শন করিয়া গাত্ৰোত্তান ৬ । অনুভজ্যা অর্থাৎ ভগবানের প্রতিমূর্তির পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন ৭ । ভগবানের অধিষ্ঠান স্থানে গমন ৮ । পরিক্রমা ৯ । অর্চন (পূজা) ১০ । পরিচর্যা ১১ । গীত ১২ । সঙ্কীৰ্ত্তন ১৩ । জপ ১৪ । বিজ্ঞপ্তি (নিবেদন) ১৫ । স্তবপাঠ ১৬ । নৈবেদ্য-স্বাদ প্রেণ ১৭ । পান্যের অর্থাৎ চতুগায়তের আশ্রয়

ଧୂପମାଳାଦିମୋରତ୍ୟଃ (୧୯) ଶ୍ରୀମୂର୍ତ୍ତି: ସ୍ମୃତି (୨୦) ରୀକ୍ଷଣଃ (୨୧)
 ଆରାତ୍ରିକୋଽମବାନେଷ୍ଟ (୨୨) ଶ୍ରବଣ (୨୩) ତତ୍ତ୍ୱକୃପେକ୍ଷଣଃ (୨୪) ।
 ସ୍ମୃତି (୨୫) ଧ୍ୟାନଃ (୨୬) ତଥା ଦାମ୍ୟଃ (୨୭) ମଧ୍ୟା (୨୮) ମାତ୍ସ୍ୟାନିବେଦନଃ (୨୯)
 ନିଜପ୍ରିୟୋପହରଣଃ (୩୦) ତଦର୍ଥେହିତ୍ୱିନଚେଷ୍ଟିତଃ (୩୧)
 ସର୍ବଥା ଶରଣାପନ୍ତି (୩୨) ଶ୍ରଦ୍ଧାୟାନାଂ ସେବନଃ ॥
 ତଳୀୟାଶ୍ଚୁଳ୍ମୀ (୩୩) ଶାନ୍ତ (୩୪) ମଧୁରା (୩୫) ବୈଷ୍ଣବାଦୟଃ (୩୬)
 ଯଥା ବୈଷ୍ଣବସାମଗ୍ରୀ ନନ୍ଦୋଞ୍ଜୀଭିର୍ମହୋଽମବଃ (୩୭) ।
 ଉର୍ଜ୍ଜ୍ୱାନରୋ ବିଶେଷେଣ (୩୮) ଯାତ୍ରା ଜନ୍ମଦିନାଦିଷୁ (୩୯)
 ଶ୍ରଦ୍ଧାବିଶେଷତଃ ପ୍ରିତିଃ ଶ୍ରୀମୂର୍ତ୍ତିରଞ୍ଜିତେବନେ (୪୦)
 ଶ୍ରୀକ୍ଷଣାଗବତାର୍ଥାନାମାଦାନୋ ରମିତକଃ ସହ (୪୧)

ଅନ୍ୟ ହେତୋର୍ବିତୀତାଞ୍ଚ ବଞ୍ଚି ହେତୁପ୍ରୟୋଗ ଇତି ସଂସ୍ମରେଷାଃ ସାମାନ୍ୟାନ୍ତି-

ଗ୍ରହଣ ୧୮ । ଧୂପମାଳାଦିମ୍ ମୋରତଗ୍ରହଣ ୧୯ । ଶ୍ରୀମୂର୍ତ୍ତି-
 ସ୍ମରଣ ୨୦ । ଶ୍ରୀମୂର୍ତ୍ତିଦର୍ଶନ ୨୧ । ଆରାତ୍ରିକ ଅର୍ଥାଂ ଆରତି
 ଓ ଉଽମବାଦି ଦର୍ଶନ ୨୨ । ଶ୍ରବଣ ୨୩ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର କୃପାର ପ୍ରତି
 ନିରୀକ୍ଷଣ ୨୪ । ସ୍ମରଣ ୨୫ । ଧ୍ୟାନ ୨୬ । ଦାମ୍ୟ । ମଧ୍ୟା ୨୮ ।
 ଆତ୍ମାନିବେଦନ ୨୯ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ସ୍ତ୍ରୀୟ ପ୍ରିୟ ବସ୍ତୁ ମର୍ମପତ୍ନୀ ୩୦ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ନିମିତ୍ତ ମଧୁରା ଚେଷ୍ଟା ୩୧ । ସକଳ ଅଂଶାତେ
 ଶରଣାପନ୍ତି ୩୨ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ବସ୍ତୁମାତ୍ରେର ଅର୍ଥାଂ
 ଶୁଳ୍ମୀ ୩୩ । ଶ୍ରୀକ୍ଷଣାଗବତାର୍ଥାନ୍ ଶାନ୍ତ ୩୪ । ମଧୁରା ୩୫ । ଏବଂ
 ବୈଷ୍ଣବାଦିମ୍ ସେବନ ୩୬ । ଯେମନ୍ ବିଷ୍ଣବ ତଦନୁରୂପ ଧ୍ରୁବ୍ୟ ଓ
 ଗୋଞ୍ଜୀବର୍ଗେର ସହିତ ମହୋଽମବ ୩୭ । ବିଶେଷରୂପେ କାର୍ତ୍ତିକ
 ମାସେର ମମାଦୟ ୩୮ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଜନ୍ମଯାତ୍ରା ୩୯ । ଶ୍ରଦ୍ଧା-
 ପୂର୍ବକ ଶ୍ରୀମୂର୍ତ୍ତିର ପରିଚର୍ଯ୍ୟାଦି ୪୦ । ରମିତଜନେର ସହିତ

সংজ্ঞাভাষ্যে আছে নবো নক্স কক্স বক্স ৪৫ ।
 নামসকীর্তন (৪৬) শ্রীমদ্রামণ্যে বিষ্ণু (৪৭) ।
 অসামান্য লক্ষণায়া পূর্বে বিলিখিত্য ৪ ।
 নিখিল জৈষ্ঠ্যবোধায় পুনরায় কীর্তন ।
 ইতি কাব্যকীর্ত্তনঃ করণানামুপাঙ্গমাঃ ।
 চতুঃষষ্টিঃ পৃথক্ সাত্বাতিকভেদাৎ ক্রমাদিমাঃ ।
 অখার্য্যাসু মতে নৈবাঙ্গুদাহরণনীয়াতে ॥ ৪৩ ॥

করণ্য এব এবুতঃ । কক্সার্থে ভোগাদিভ্যাং ইত্যামাহুরবিদ্যমান্যাপি কক্স-
 প্রাপকভং প্রসঙ্গাৎ ইত্যেবার্ণঃ । আদিগ্রন্থাং লোকবিতপ্তাঃ পৃথুঃ ১৪৩-৪৪ ।

শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ আখ্যান ৪২ । বীহার অভিপ্রায় আত্ম-
 সন্ধান এবং যিনি আপনা হইতে জেষ্ঠ ও স্নিহ এ প্রকার সাধু-
 যজ ১৪২ নামকীর্তন । ৪৩ এবং নদুরামণ্যে অবস্থিত ১৪৪ ।
 যদ্যপি শ্রীকৃষ্ণের চরণসেবন প্রভৃতি পাঁচটি অঙ্গ পূর্বে উল্লি-
 খিত হইয়াছে তথাপি অন্যান্য অঙ্গ হইতে এই কাব্যটির
 অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণস্বকীয় কুললী প্রভৃতির জেষ্ঠতা জানিবার
 জন্য এই স্থানে পুনরায় কীর্তিত হইল । এই প্রকারে ক্রমশঃ
 পৃথক্ ও সমষ্টিরূপে সন্ন্যাস, ইন্দ্রিয় ও অস্তঃকরণদ্বারা উপা-
 সনা চতুঃষষ্টি প্রকার কথিত হইল । এক্ষণে ষড়্বিধের অতি-
 প্রমোদনকারে এই সকল ভক্ত্যঙ্গের উদাহরণ প্রদর্শন করি-
 তেছি ॥ ৪৩ ॥

ତତ୍ର ଶ୍ରୀ ଗୁରୁପାଦାଞ୍ଜରୋ ବର୍ଥେକାନଶେ ।
 ତନ୍ମାନୁକଂ ଶ୍ରୀମନ୍ତୋତ୍ତମିଜ୍ଞାତଃ ଶ୍ରେୟ ଉତ୍ତମଃ ।
 ଶାବେ ପରେତ୍ରି ନିକାତଂ ବ୍ରହ୍ମାଣୁଶୟାଞ୍ଜରଃ ॥ ୫୫ ॥
 ବ୍ରହ୍ମନୀକାଦିନିକ୍ଷେପଂ ଯଦା ତତ୍ତ୍ୱେବ ॥
 ତତ୍ର ଶ୍ରୀମନ୍ତୋତ୍ତମିଜ୍ଞାତଃ ଶ୍ରେୟ ଉତ୍ତମଃ ।

ଗୁରୁପାଦାଞ୍ଜର ଯଦା ଏକାଦଶସ୍କନ୍ଧେ ୩ ଅ । ୨୨ ଶ୍ଳୋକେ ॥
 ଏବୁଝ କହିଲେନ, ମହାରାଜ ! ମଂସାରମଧ୍ୟେ କୋନ ଯୁଧି
 ନାହି, କେବଳ ଯୁଧିମାତ୍ର, ଅତଏବ ସେ ବ୍ୟକ୍ତି ନିତ୍ୟସୁଖେ
 ଅଭିଳାଷ କରିବେନ ତିନି ଶାସ୍ତ୍ର ଗୁଣସମ୍ପନ୍ନ ଗୁରୁଦେବେର ଆଞ୍ଜର
 ଶ୍ରବଣ କରିବେନ । କଳତଃ ସିନି ଶବ୍ଦବ୍ରହ୍ମ ବେଦେ ନ୍ୟାସାଦୁକ୍ତ
 ବ୍ୟାଖ୍ୟାଦ୍ୱାରା ଶ୍ରବଣ ସିଦ୍ଧିକରଣେ ନିପୁଣ ଏବଂ ଶ୍ରୀମନ୍ତୋତ୍ତମାଦି
 ନିବନ୍ଧନ ଶ୍ରୀମନ୍ତୋତ୍ତମ ଓ ଅନୁଭବଦ୍ୱାରା ପରବ୍ରହ୍ମେ ଅର୍ଥାତ୍ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ଅବସ୍ଥିତ ହୁଅନ୍ତି, ତାହାରହି ଉପଦେଶଦ୍ୱାରା ସର୍ବାର୍ଥ ଅଧିକାର ॥
 ତାହାପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ । ସାହାର ଶାସ୍ତ୍ରଜ୍ଞାନ ନାହି ଏବଂ ଶ୍ରୀମନ୍ତୋତ୍ତମ ଓ ଶ୍ରୀମନ୍ତୋତ୍ତମ
 ଶ୍ରୀମନ୍ତୋତ୍ତମ ନା ଓ କାମ କ୍ରୋଧାଦି ଓ ଶ୍ରୀମନ୍ତୋତ୍ତମ ନାହି, ଏକମ
 ବ୍ୟକ୍ତିକେ ଶ୍ରୀମନ୍ତୋତ୍ତମ ବାହାର ଆଞ୍ଜିତ ହୁଅନ୍ତି ନା ॥ ୫୫ ॥
 ଶ୍ରୀମନ୍ତୋତ୍ତମ ନିକଟ ଶ୍ରୀମନ୍ତୋତ୍ତମାଦି-ନିକ୍ଷେପ ।
 ଯଦା ଏକାଦଶସ୍କନ୍ଧେ ୩ ଅ । ୨୩ ଶ୍ଳୋକେ ॥
 ଏବୁଝ କହିଲେନ, ଶ୍ରୀମନ୍ତୋତ୍ତମ ନିକଟ ମନମୁଖକ ଶ୍ରୀମନ୍ତୋତ୍ତମ
 ଶ୍ରୀମନ୍ତୋତ୍ତମ ଶ୍ରୀମନ୍ତୋତ୍ତମ ହରି ବାହାରେ ପରିଚିତ କରନ୍ତି, ସେହିମନ୍ତୋତ୍ତମ
 ଶ୍ରୀମନ୍ତୋତ୍ତମାଦି ଶ୍ରୀମନ୍ତୋତ୍ତମ ବାହାରେ ଦେବତା ଜ୍ଞାନ କରିବା

অনায়াসবৃত্ত্য বৈভবোদাভ্যাসমৌ হরিঃ ॥
 বিশ্রান্তেণ তরোঃ সেবা বধা ভট্টৈব ॥
 আচার্য্যঃ মাং বিজানীয়ান্নাবমনোত্ত কহিচ্চিৎ ॥
 ন মর্ত্যাবৃত্ত্যানুয়েত সর্বদেবমরো গুরুঃ ॥ ৪৫ ॥
 সাধুব্রতানুবর্তনং কামে ॥
 ন যুগ্যঃ শ্রেয়সাং হেতুঃ পহাঃ সস্তাপবর্জিতঃ ।
 অনবাগুভ্রমঃ পূর্বে যেন সন্তঃ প্রতস্থিরে ॥
 ব্রহ্মসামলে চ ॥

ভাগবতধর্ম শিলা করিবে ॥

বিশ্বাস সহকারে গুরুসেবা ।

যথা একাদশকণ্ডে ১৭ অ । ২২ শ্লোকে ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব ! আচার্য্যকে আশ্রয় করিয়া
 জ্ঞান করিবা, কদাচ মনুষ্য বুদ্ধি করিয়া তাঁহার বিজিত্য ধর্ম
 করিলেও তাঁহার প্রতি অনুশীলন করিবা না, যে হেতু গুরু সর্ব-
 দেবময় ॥ ৪৫ ॥

সাধুব্রতানুবর্তন যথা কলপপুরাণে ॥

পূর্বজন্ম মহাজনগণ যে পথ অবলম্বন করিয়া পরমকল্যাণ
 হানি লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদেরই অনুসরণ করা কর্তব্য, যে
 হেতু তাঁহাতে পরম শ্রেয়ো লাভ হইয়া থাকে, এবং কখন
 নষ্টও হইতে হয় না ॥

ব্রহ্মসামলে ॥

অতিশ্রুতিপুরাণাদি-পঞ্চরাত্রবিধিঃ বিনা ।

ঐকান্তিকী হরেক্তিকিরূপাত্মৈব কল্পতে । ইতি ॥ ৪৬ ॥

ভক্তিরৈকান্তিকীবেদ্যবিচারঃ প্রতীয়তে ।

উক্ত সাধুবর্ষ অত্যাধিবিধাঙ্গকমেব ভক্তভঙ্গকরণে দোষবাহু শ্রীতি ।
অত্যাধিরোপাত্ত বৈকল্যনাং স্বাধিকারপ্রাপ্তাত্ত্বাগা এব জেরাঃ । স্ত্রে যেষাং
কার ইত্যুক্তেঃ । প্রতি শ্রুতাদিবিধিঃ বিনেতি নাস্তিকতয়া তং ন মত্বেত্যর্থঃ ।
নবজ্ঞানেন আলসোন বা তাত্ত্বিকত্যাঃ । যাবন্নিমীলা বা নেত্রে ইত্যাদেঃ ।
ঐকান্তিকনিষ্ঠাঃ প্রাপ্তাপি ॥ ৪৬ ॥

নহ, তর্হি কথমৈকান্তিকী সাং ভক্তপক্ষে চ কথমুৎপাতার কল্পতে ভজাহ
ভক্তিরিতি । ইয়ঃ নাস্তিকতামরী বৌদ্ধাদীনাং বুদ্ধভক্ত্যেবাদিষু ভক্তিবাদৈ-
কান্তিকীঃ প্রতীয়তে তদপ্যবিচারাদেবেত্যর্থঃ । ভজ হেতুঃ যদ্যমাং

প্রতি, শ্রুতি, পুরাণ ও পঞ্চরাত্র এই সকলে যেরূপ
বিধি বর্ণিত হইয়াছে তাহা উল্লঙ্ঘন করিয়া অর্থাৎ ঐ সকল
শাস্ত্রের প্রতি অনাদর প্রকাশ করত হরিতে ঐকান্তিক ভক্তি
করিলে, তদ্বারা কল্যাণ লাভ হয় না, বরঞ্চ উৎপাতের নিমিত্ত
কল্পিত হয় অর্থাৎ ঐ সকল শাস্ত্রের বিধি অমুসরণপূর্বক
ভক্ত্যঙ্গ যাজন করিবে ॥ ৪৬ ॥

উল্লিখিত ব্রহ্মায়ামীয়া পদ্যে বলা হইয়াছে, ঐকান্তিকী
ভক্তি উৎপাতের নিমিত্ত কল্পিত হয়, তাহাতে কোন ফল
লাভ হয় না । ইহাতে এরূপ আশঙ্কা হইতে পারে যে,
অতি শ্রুতিপ্রভৃতি প্রামাণ্য শাস্ত্রের অনাদরকেই নাস্তিকতা
বলে, অতএব ঐ সকল শাস্ত্রের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ হইলে

বস্তুতত্ত্ব তথা নৈব যৎশাস্ত্রীয়তেক্যতে ॥

সদ্ব্যর্থপূচ্ছা যথা নারদীয়ে ॥

অচিরাদেব সর্বার্থঃ সিধ্যাত্যোবামভীপ্সিতঃ ।

অশাস্ত্রীয়তা শাস্ত্রাবজ্ঞানরতা তত্ত্বেক্যতে শাস্ত্রবস্তুবৈবতদ্বাদি । শাস্ত্রবোনিহা-
দিতি নারায়ণ । তদা তত্ত্বদবতারিভগবদাজ্ঞাপনাদিসংপরম্পরাগ্রাপ্তবেদ-
বেদাঙ্গায়াং সত্যং কথ্যমেকান্তিকী সা সাদিতি তথাভাঃ । কিং, যেনৈব

ঐকান্তিকী ভক্তি লাভ হইতে পারে না এবং যদিও ঐকান্তিকী
ভক্তি লাভ হয়, তাহা হইলে তদ্বারা কেনই বা কল্যাণ লাভ
না হইবে ? ইহার সমাধান এই যে বৌদ্ধদিগের বুদ্ধ এবং
দত্তাত্রেয়াদিতে যে ঐকান্তিকী ভক্তি দেখা যায়, উহা কেবল
নাস্তিকতা ময়ী, তবে যে উহা ঐকান্তিকী বলিয়া প্রতীতি
জন্মে, তাহা কেবল অবিচার বিজ্ঞপ্তিত, কেন না ঐ বৌদ্ধ-
দিগের মতে বেদাদি শাস্ত্রের প্রতি স্পষ্টরূপে অনাদর দেখা
যায়, অতএব বাহ্যতে ভগবানের আজ্ঞাস্বরূপ অনাদি সাধু
পরম্পরাগত বেদাদিশাস্ত্রের অবজ্ঞাপ্রকাশ পায় তাহাকে
কিছুতে ঐকান্তিকী ভক্তি বলা যাইতে পারে, অপর যে শাস্ত্রে
বুদ্ধদেবাদি শ্রীকৃষ্ণের অবতার বলিয়া কথিত হইয়াছে, সেই
শাস্ত্রেই অন্তরমোহনের নিমিত্ত ভগবান্ বুদ্ধদেব অবতীর্ণ হইয়া
পাশ্চাৎ শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন এমন শুনা যায় ।

সদ্ব্যর্থজিজ্ঞাসা যথা নারদীয়ে ॥

সাধুদিগের অনুষ্ঠিত ধর্মের তত্ত্ব অবগত হইবার নিমিত্ত

সঙ্কল্পসারবোধার যেহাং নির্বন্ধিনী মতিঃ ॥ ৫৭ ॥

কৃপার্থে ভোগাদিত্যাগো যথা পাদ্যে ॥

হরিমুদ্দিশ্য ভোগ্যানি কালে ত্যক্তবতস্ত্বব ।

বিফুলোকনিতা সম্পদলোলা সা প্রতীকতে ॥

দ্বারকাদিনিবাসো যথা ক্রান্তে ॥

সংবৎসরং বা যথাসানু মাসং মাসার্দ্ধমেব বা ।

দ্বারকাবাসিনঃ সর্বৈ নরা নার্যাশ্চতুর্ভুজাঃ ॥

বেদাদি প্রাধান্যেণ বুদ্ধাদীনামবতারত্বঃ সমাভে তেনৈব বুদ্ধসামুদ্রমোহনার্থং
পাৰশ্যশাস্ত্রপ্রণকরিত্বক ক্রমতে বিফুলগদৌ ত্রিযুগনামবাখ্যানে । তত্রতু
শ্রীভগবদবেশমাত্রকোপাধারতে তন্মাত্র তদাঙ্গাপি ন প্রমাদীকর্তব্যোক্তি ॥ ৫৭
ত্যক্তেতি ত্যক্তবতঃ স্বামিতার্থঃ ॥ ৪৮ ॥

বাহাদিগের মতি আগ্রহশালিনী তাহাদিগের অভিলষিত সকল
অর্থ সচিরকালের মধ্যে সিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিনিমিত্ত ভোগত্যাগ যথা পাদ্যে ॥

আপনি হরি উদ্দেশে যথাকালে ভোগসকল পরিত্যাগ
করিয়াছেন, এই কারণে বিফুলোকনিত অচঞ্চল সম্পদ আপ-
নাকে প্রতীক্ষা করিতেছে ॥

দ্বারকাদি নিবাস যথা পদ্মপুরাণে ॥

যাহারা দ্বারকানগরীতে এক বৎসর অথবা ছয় মাস কিম্বা
এক মাস বা অর্দ্ধ মাস নিবাস করিয়াছে, তাহারা নর হউক
বা নারী হউক, সকলেই চতুর্ভুজ হইবে ॥

আদিপদেন পুরুষোত্তমবাগশচ যথা ব্রাহ্মণ্যে ॥
 অহো কেন্দ্রস্য মাহাত্ম্যং সমস্তাদশযোজনং ।
 দিগ্ধিতা যত্র পশ্যন্তি সর্বানেষ চতুর্ভুজান্ ॥ ৪৮ ॥
 গঙ্গাদিবাসো যথা প্রথমে ॥
 যা বৈ লসচ্ছীতুলসীবিমিশ্র-
 কৃষ্ণাজিহ্নেণুত্যাধিকান্বনেত্রী ।
 পুনাতি লোকামুভয়ত্র দেশান্
 কস্তাং ন মেবেত মরিস্যমাণঃ ॥

আদি শব্দপ্রয়োগ হেতু পুরুষোত্তম বাগ
 যথা ব্রাহ্মপুরণে ॥

পুরুষোত্তম কেন্দ্র চতুর্দিকে দশযোজন পরিমিত স্থান,
 ইহার মাহাত্ম্য অনির্বচনীয়, যেহেতু দেবগণ পুরুষোত্তম
 কেন্দ্রনিবাসি সকলকেই চতুর্ভুজরূপে দর্শন করেন ॥ ৪৮ ॥

গঙ্গাদিনিবাস যথা প্রথমে ॥

সূত শৌনকাদিকেসম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে ঋষি-
 গণ ! মৃত্যুসময়ে রাজা পরীক্ষিতের গঙ্গাতীরে গমন বিচিহ্ন
 নহে ঐ নদী ত্রীকুণ্ডের তুলসীমিজ্রিত চরণেণু সংসর্গে,
 সর্বোৎকৃষ্ট সলিল বহন করত লোকপাল সহিত সমস্ত
 লোককে অন্তরে ও বহির্ভাগে পবিত্র করিতেছেন, ইহাতে
 আপনার মরণ আসন্ন জানিয়া কোন্ ব্যক্তি সেই হরতরঙ্গিনী
 গঙ্গাদেবীর সেবা না করিবে ? ॥

বাবদর্শানুবর্তিতা অর্থাৎ যাহা আপনাতা দ্বারা নির্বাহ হইবে ॥

যাবদধীনুবর্তিতা যথা নারদীয়ে ॥

যাবতা স্যাৎ স্বনির্কাহঃ স্বীকুর্যাৎ তাবদধিনিৎ ।

আধিক্যে ন্যূনতায়াক চ্যবতে পরমার্থতঃ ॥ ৪৯ ॥

স্বনির্কাহ ইতি । স্বভক্তির্নির্কাহ ইত্যর্থঃ ॥ ৪৯ ॥

যথা নারদীয়ে ॥

যে পরিমাণ নিয়ম অনুষ্ঠান করিলে আপনার ভক্তির্নির্কাহ হইতে পারে, অর্থজ্ঞ পুরুষ সেইরূপ নিয়ম স্বীকার করিবেন, কারণ নিয়মের আধিক্য অথবা ন্যূনতা হইলে, পরমার্থ হইতে দ্রষ্ট হইতে হয় ॥

তাৎপর্য্য । যদি কোন কৃষ্ণভক্ত পুরুষ অনুরাগ বশতঃ ঐরূপ সঙ্কল্প করেন, “আমি প্রত্যহ একলক্ষ নাম জপ করিব” কিন্তু তাঁহার সাধ্য নাই যে তিনি প্রত্যহ ঐরূপ নিয়ম রক্ষা করিতে পারেন, দুই চারি দিবস ঐরূপ নিয়ম পালন করিতে করিতে অকস্মাৎ কোন সাংসারিক কার্য উপস্থিত হইল, তাহাতে তাঁহার উল্লিখিত নিয়ম রক্ষা হইল না, তখন তিনি মনোমধ্যে এই নিশ্চয় করেন “অন্য বিষয় রক্ষা করি, কল্যাণ নিয়মের সহিত অবশিষ্ট নিয়ম রক্ষা করিব” পর দিনও ঐরূপ সাংসারিক ব্যাপার ঘটতে কোন নিয়মই রক্ষা হইল না, ক্রমশঃ এইরূপ আচরণদ্বারা ভক্তির প্রতি অনাদর উপস্থিত হয়, অতএব প্রত্যহ অবাধে যাহা নির্কাহ করিতে পারিবে সেইমাত্র নিয়মের পরিগ্রহ করিবে, অধিক বা ন্যূন হইলে ভক্তির পুষ্টি হইবে না, উহা প্রতিনিয়ত দুর্বল হইয়া পড়িবে ॥ ৪৯ ॥

হরিবাসরসস্নানো যথা ব্রহ্মবৈবর্তে ॥
 সর্বপাপপ্রশমনং পুণ্যমাত্যন্তিকং তথা ।
 গোবিন্দস্মারণং নৃণামেকাদশ্যামুপোষণং ॥
 ধাত্র্যম্বথাদিগৌরবং যথা স্কন্ধে ॥
 অম্বথতুলসীধাত্রী-গোভূমিস্বরবৈকবাঃ ।
 পূজিতাঃ প্রণতা ধ্যাতাঃ কৃপয়ন্তি নৃণামঘং ॥ ৫০ ॥

অম্বথস্য ভবিভূতিরূপবাং পূজাঘং । ভূমিস্বরা ব্রাহ্মণাঃ । গোত্রাঙ্কণয়ো-
 হিতাবতারহাত্তগবতো ভাগবতৈরৈতাবপি পূজ্যবিতি ভাবঃ । সর্বপাপপ্রশমাং
 তুলসীবৈকবসাহিত্যোক্তিরিচ্ছিকিংসানিরসনার । তত্র গবাং পূজাতু ত্রিগো-
 পালোপাসকানাং পরমাতীষ্টপ্রদা । যথা ত্রিগোতমীয়ে । গবাং কত্বং কুর্বাং
 গোত্রাং গোত্রদক্ষিণং । গোবু নিত্যং প্রসন্নাত্ম গোপালোহপি প্রসীদতীতিঃ ৫০

হরিবাসরসস্নান যথা ব্রহ্মবৈবর্তে ॥
 একাদশীতে উপবাস করিলে মনুষ্যমাত্রেয় সমুদায় পাপ
 বিনষ্ট এবং অতিশয় পুণ্যলাভ হয়, বিশেষতঃ ইহা গোবি-
 ন্দকে স্মরণ করাইয়া দেয় ॥

আমলকী এবং অম্বথাদি বৃক্ষের গৌরব ।
 যথা স্কন্দপুরাণে ॥
 অম্বথ, তুলসী আমলকী, গো, ব্রাহ্মণ এবং বৈকব ইহা-
 দিগকে পূজা, নমস্কার ও ধ্যান করিলে, ইহারা মনুষ্যদিগের
 পাপ বিনষ্ট করেন ॥ ৫০ ॥

অথ ত্রীকৃষ্ণবিমুখজনসঙ্গত্যাগো—

যথা কাত্যায়নসংহিতায়াং ॥

বরং হৃতবহুজালা পঙ্করাস্তব্যবস্থিতিঃ ।

ন শৌরিচিস্তাবিমুখজনুসংবাসবৈশং ॥

বিষ্ণুরহস্যো চ ॥

আলিঙ্গনং বরং মন্যে ব্যালব্যাক্রজলোকসাং ।

ন সঙ্গঃ শল্যযুক্তানাং নানাদেবৈকসেবিনাং ॥ ৫১ ॥

শিষ্যাদ্যনুবন্ধিত্বাদিত্রয়ং যথা সপ্তমে ॥

ন শিষ্যাননুবদ্রীত গ্রহ্মনৈবাত্যসেদ্বহুন্ ।

বৈশং বিপত্তিঃ । শল্যমাত্র তত্তদেবতাস্তরসেবাবাসনা ॥ ৫১ ॥

হরিপরাঙ্মুখজনের সংসর্গ পরিত্যাগ

প্রদীপ্ত অগ্নির শিখাপিঞ্জরে অবস্থান করিতে হয় সেও
বরং ভাল, তথাপি যেন কৃষ্ণচিস্তা-বিমুখ জনের সহবাসরূপ
ক্লেশ ভোগ করিতে না হয় ॥

বিষ্ণুরহস্যোক্তেও এইরূপ ॥

যদি সর্প, ব্যাক্র ও কুম্ভীরের সহিত আলিঙ্গন ঘটে, তাহাও
শ্রেয়স্কর, তথাপি যেন বাসনারূপ নানাদেব গত শল্যবিক্ত নানা
দেবোপাসকের সংসর্গ না ঘটে ॥ ৫১ ॥

শিষ্যাদ্যনুবন্ধিত্ব, মঠাদি নিষ্পাণবিষয়ে নিরুদ্যমতা এবং
বহুবিধ গ্রহ্মাত্ম্যাদি পরিবর্জন ॥

যথা সপ্তমস্কন্ধে ১৩ অ । ৭ শ্লোকে ॥

‘নারদ যুধিষ্ঠিরকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাজন্ !

ন ব্যাখ্যায়ুপযুক্ত নারতানারতঃ কচিৎ ।

ব্যবহারেহ্যাকার্পণ্যং যথা পাত্রে ॥

অলঙ্কে বা বিনষ্টে বা ভক্ষ্যচ্ছাদনসাধনে ।

অবিক্রমমতিভূত্বা হ্রিস্মেব ধিয়া স্মরেৎ ॥ ৫২ ॥

শিষ্যগৈরবস্থাবরীয়াদিত্যাদিকো যদ্যপি সম্যাসদ্ব্যর্থতথ্যপি নিবৃত্তান্য-
পানোবাং ভক্তানামুপযুক্ত ইতি ভাবঃ । এতচ্চানধিকারিশিষ্যাদাপেক্ষা ।
শ্রীনারদাদৌ ভক্তবর্ণনং তত্ত্বসম্প্রদায়নাশপসঙ্গাচ্চ । অনাথা জ্ঞানশাঠা-
পন্তেঃ । অতএব নামুবধীয়াদিতি স্বস্বসম্প্রদায়বুদ্ধার্থমনধিকারিণোহপি ন
গৃহীয়াদিত্যর্থঃ । বহ্নিতি ভগবদ্বহ্নির্ধাননাস্বিত্যর্থঃ । আরতানিত্যপি চ
ততঃ ॥

অলঙ্ক ইতি । অরুণাদিপরাণামেবেয়ং ব্রীতিঃ । নেবাণৈরলঙ্ক যথা লাভমেষ
সেব্য কার্ণ্য । ন তু যাক্রাদ্যতিশয়েন নাতিকার্পণ্যং কার্ণ্যমিতি ভ্রমঃ ॥৫২॥৫৩॥

যিনি সম্যাসাশ্রম অবলম্বন করিয়াছেন, তিনি অনধিকারি
ব্যক্তিকে শিষ্য করিবেন না, সাহায্যে ভগবদ্ব্যক্তি তিরোহিত
হন, এমনত বহু গ্রন্থ অভ্যাसे বিরত হইবেন, শাস্ত্রব্যাখ্যানাদি
জীবিকা নির্বাহ করিবেন না এবং মঠাদি নির্মাণবিষয়ে
উদ্যম করিবেন না ॥

ব্যবহারে অকার্পণ্য যথা পদ্মপুরাণে ॥

হরিভক্তিপরায়ণ জন জোজন ও আচ্ছাদন সাধনবিষয়ে
লাভ অথবা লঙ্কের বিনাশ ঘটিলে, ব্যাকুলচিত্ত না হইয়া মনো-
মধ্যে হরিকে স্মরণ করিবেন ॥ ৫২ ॥

শোকাপ্যবশবর্তিতা যথা তত্রৈব ॥

শোকামর্শাদিভির্ভাবৈরাক্রান্তঃ যস্য মানসং ।

কথং তত্র মুকুন্দস্য স্ফূর্তিসম্ভাবনা ভবেৎ ॥

অন্যদেবানবজ্ঞা যথা তত্রৈব ॥

হরিরেব সদারাধ্যঃ সর্বদেবেশ্বরেশ্বরঃ ।

ইতরে ব্রহ্মরুদ্রাদ্যা নাবজ্ঞেয়াঃ কদাচন ॥

ভূতানুদ্বেগদায়িতা যথা মহাভারতে ॥

পিতেষু পুত্রং করুণো নোদ্বৈজয়তি যো জনঃ ।

বিশুদ্ধস্য হৃষীকেশস্তূর্ণং তস্য প্রসীদতি ॥ ৫৩ ॥

শোকমোহাদির অবশীভূততা ।

যথা পদ্মপুরাণে ॥

যাহার হৃদয়দেশে শোক ও ক্রোধে পরিপূর্ণ, তথায় কি-
রূপে মুকুন্দের স্ফূর্তির সম্ভাবনা হইবে ? ॥

অন্যদেবতার প্রতি অবজ্ঞাশূন্যতা ।

যথা পদ্মপুরাণে ॥

ভগবান্ হরি সমস্ত দেবেশ্বরদিগের অধীশ্বর, এতএব সর্বদা
তিনিই আরাধ্য, কিন্তু ইহা বলিরা, ব্রহ্মরুদ্রাদি অন্যান্য
দেবতার প্রতি কখন অবজ্ঞা করিবে না ॥

প্রাণিদিগের প্রতি অভয় দান, যথা মহাভারতে ॥

মিনি প্রাণিমাট্রকে উদ্বেগ না দিয়া, সৰুৰূপ পিতার ন্যায়
পুত্র নিৰ্ব্বিশেষে অবলোকন করেন, সেই বিশুদ্ধ হৃদয়ের
প্রতি ভগবান্ হৃষীকেশ আশু প্রসন্ন হয়েন ॥ ৫৩ ॥

সেবানামাপরাধানাং বর্জনং যথা বরাহে ॥
মমার্চনাপরাধা যে কীর্ত্যন্তে বহুধে ময়া ।
বৈকবেন সদা তেতু বর্জনীয়াঃ প্রযত্নতঃ ॥

সেবানামাপরাধানাং বর্জননিত্যাদি । বরাহে পাশ্বে চ যথাক্রমঃ বোজাঃ ।
তত্র সেবাপরাধা আগমাহুসারেণ গণ্যন্তে । যানৈবী পাছুকৈবীপি গমনং ভগ-
বদ্পূজে । দেবোৎসবান্যাসেবাচ অপ্রণামভঙ্গপ্রভৃতিঃ । উচ্ছ্রিষ্টে বাপাশৌচে বা
ভগবৎসম্মাদিকং । একহস্তপ্রণামচ তৎপূরতাং প্রদক্ষিণং । শান্দপ্রসঙ্গকাক্ষে
তথা পৰ্য্যটনবন্ধনং । শয়নং ভক্ষণকপি মিথ্যাত্যাগমুখচ । উচ্ছ্রিষ্টা বা মিথো-
জলো রোদনানি চ বিগ্রহঃ । নিগ্রহাহুগ্রহো চৈব নৃকুচ কুরত্যাগং । কদল্যব-
রণকৈব পরনিদ্রা পরভুতি । অশ্লীলভাষণকৈব অধোনাযুবিমোক্ষণং । শক্তৌ
সৌগোপচারচ অনিবেদিতভক্ষণং । তন্তুৎকালোত্তবানাক কল্যাণীনাশনর্পণং ।
বিনিযুক্তাবশিষ্টসা প্রদানং ব্যঞ্জনাদিকে । পৃষ্ঠীকৃত্যাসনকৈব পরেধামতিবাধনং,

সেবাপরাধ বর্জন, যথা বরাহপুরাণে ॥

বরাহদেব পৃথিবীকে কহিলেন, হে বহুধে ! আমার
অর্চনা-সম্বন্ধীয় অপরাধ আমি কীর্তন করিতেছি, বৈকবগণ
যত্নপূর্বক সর্বদা ঐ সকল অপরাধ বর্জন করিবেন ।

আগমশাস্ত্রে সেবাপরাধ দ্বাত্রিংশৎ প্রকার বলিয়া কীর্তিত
হইয়াছে । যথা যান অর্থাৎ শিবিকাদি অথবা পদে পাছুকা
প্রদান করত ভগবদ্পূজে গমন । ১ । ভগবৎপ্রীত্যৰ্থে কৃত
উৎসবদির অর্থাৎ ভগবৎসম্বন্ধীয় দোলপ্রভৃতি উৎসবের
অকরণ । ২ । তাঁহার সম্মুখে প্রণাম না করা । ৩ । উচ্ছ্রিষ্ট

ভরো মৌনঃ নিজতোদ্রঃ দেবভাসিননঃ তথা । অপরাধাত্তথা বিকোষাজিহং
 গনিকীর্তিতাঃ । বারাহে চ । যে অন্যাপরাধান্তে সঙ্কপা নিধ্যন্তে । রাজ্য-
 তোজনং ধাতাগারে হরেঃ স্পর্শঃ । বিধিঃ বিনা হর্যাপসর্পণং । বাদ্যং বিনা
 তদ্বারোদ্ধাটনং । কুকুরদৃষ্টভক্ষ্যসংগ্রহঃ । অর্চনে মৌনভঙ্গঃ । পূজাকালে
 বিড়ুংসর্গার সর্পণং । গন্ধমালাদিকমদম্বা ধূপনং । অনহপুস্পেণ পূজনং । তথা
 অকৃত্বা দন্তকাঠক কৃত্বা নিধুবনং তথা । স্পৃষ্টে । রক্তঃস্বলাঃ দীপং তথা মৃতক-
 মেব চ । রক্তঃ নীলমধোতক পারক্যং মলিনং পটং । পরিহার্য মৃতং দৃষ্টে । বিমু-
 চ্যাপানমাকৃতং । ক্রোধঃ ক্রুহা শ্মশানকং গতা ভুক্তাপাজীর্ণযুক্ত । ভুক্তা কুশুভঃ
 পিন্যাকং তৈলাভ্যাজং বিধায় চ । চন্দ্রেঃ স্পর্শো হরেঃ কৰ্ম্মকরণং পাতকাবহং ।
 তথা তদৈবান্যত্র । ভগবচ্ছাস্ত্রানাদিরেণ তৎপ্রতিপত্তিঃ । অন্যাস্ত্রপ্রবর্তনং ।
 ভদ্রগ্রন্থতালচর্কণং । এরণ্ডপত্রস্থপুষ্পৈরর্চনং । আশ্বরকালে পূজনং । পীঠে
 ভূমৌ বোপবিশ্য পূজনং । স্নপনকালে বামহস্তেন তৎস্পর্শঃ । পর্ষ্যবিত্তৈর্বাচি-
 তৈর্কী পুষ্পৈরর্চনং পূজায়াঃ নিম্নীবনং । তস্যাঃ স্বগর্ভপ্রতিপাদনং । তিথ্যাকু-
 পুণ্ড্রুতিঃ । অগ্রফালিতপদদ্বয়েপি তন্মন্দিরে প্রবেশঃ । অবৈক্যবপকনিবে-
 দনং । অবৈক্যবদৃষ্টৌ পূজনং । বিশেষণপূজয়িত্বা কপালিনং দৃষ্টে বা পূজনং ।
 নখান্তসা স্নপনং । সর্গাস্থলিপ্তেৎপি পূজনমিত্যাদয়ঃ । অন্যত্র নির্মালালভন-

লিপ্ত দেহে অথবা অশৌচে ভগবদ্বন্দ্বনাদি । ৪ । এক হস্তদ্বারা
 প্রণাম । ৫ । শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে প্রদক্ষিণ । ৬ । ভগবানের অগ্রে
 পাদপ্রসারণ । ৭ । পর্ষ্যকুবন্ধন অর্থাৎ ভগবানের অগ্রে হস্ত-
 দ্বারা জানুৱয় বন্ধনপূর্বক উপবেশন । ৮ । শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূর্তির
 অগ্রে শয়ন । ৯ । ভোজন । ১০ । মিথ্যা কথন । ১১ । উচ্চৈঃ-
 স্বরে ভাষণ । ১২ । পরস্পর কথোপকথন । ১৩ । রোদন । ১৪ ।
 কলহ । ১৫ । কাহারও প্রতি নিগ্রহ । ১৬ । কাহারও প্রতি
 অনুগ্রহ করণ । ১৭ । শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূর্তির অগ্রভাগে সাধারণ

মনুষ্যের প্রতি নিষ্ঠুর ভাষণ। ১৮। কন্যার আকর্ষণ অর্থাৎ
কন্যার আকর্ষণ দিয়া সেবাদি কার্য্য করিবে না, কি জানি তাহা
হইতে লোম স্থলিত হইতে পারে। ১৯। ভগবানের অগ্রে
পরনিন্দা। ২০। পরস্তুতি। ২১। অশ্লীলভাষণ অর্থাৎ গালি দেওন
। ২২। অধো বাসু পরিত্যাগ। ২৩। সামর্থ্য থাকিতেও অন্ন
উপচার দান অর্থাৎ পুষ্প তুলসীপ্রভৃতি আহরণ করিয়া পরি-
পাটী রূপে ভগবৎ পূজাদি নির্বাহ করিতে সামর্থ্য থাকিতেও
সজ্জেক্ষেপে জলমধ্যে পূজাদি নির্বাহ করণ অথবা অর্থসামর্থ্য
থাকিতেও কুণ্ঠতা প্রকাশপূর্বক অজ্ঞান্যে ভগবৎ উৎসবাদি
নির্বাহ করণ। ২৪। অনিবেদিত ভক্ষণ। ২৫। যে কালে যে
ফল বা শস্যাদি উৎপন্ন হয়, সেইকালে তাহা ভগবান্কে সম-
র্পণ না করা। ২৬। আনীত দ্রব্যের অগ্রভাগ অন্যকে দিয়া
অবশিষ্টাংশ ব্যঞ্জনাদিতে প্রদান। ২৭। শ্রীমূর্তির দিকে পৃষ্ঠ
করিয়া উপবেশন। ২৮। শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূর্তির অগ্রে অন্যকে
অভিবাদন। ২৯। গুরুদেবে মৌন অর্থাৎ গুরুদেবের অগ্রে
কোন স্তবাদি না করিয়া ভূমীস্তাবে আপনার প্রশংসা করণ
। ৩০। এবং দেবতানিন্দন। ৩১। বিষ্ণুর এই ষাট্ৰিশৎ
প্রকার অপরাধ কীর্তিত হইল, এতদ্ভিন্ন বরাহপুরাণে যে সকল
অপরাধ কীর্তন করিয়াছেন তাহা সক্ষমপে লিখিত হইতেছে।
যথা-রাজাসভক্ষণ। ১। অক্ষকার গৃহে শ্রীমূর্তির স্পর্শন। ২।
বিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া খেচ্ছাচারে হরির উপাসনা। ৩। বাদ্য

না করিয়া শ্রীমন্দিরের দ্বার উদ্ঘাটন । ৪ । যে দ্রব্যের প্রতি
 কুহুর দৃষ্টিপাত করিয়াছে তদ্বারা ভক্ষ্য-দ্রব্যের সংগ্রহ করণ
 । ৫ । পূজাকালে গৌনভঙ্গ । ৬ । পূজা করিতে করিতে মল
 ত্যাগার্থ গমন । ৭ । গন্ধমালা প্রদান না করিয়া অগ্রে ধূপ
 দেওন । ৮ । অযোগ্য পুষ্পে পূজন । ৯ । দস্তধাবন না করণ
 । ১০ । ওস্ত্রী সন্তোগ । ১১ । রজঃস্বলাস্ত্রী স্পর্শ । ১২ । দীপ-
 স্পর্শ । ১৩ । শবস্পর্শ । ১৪ । রক্তবর্ণ, নীলবর্ণ, অধোত
 পরের এবং মলিন বস্ত্র পরিধান । ১৫ । মৃতদর্শন । ১৬ ।
 অপান বায়ু পরিত্যাগ । ১৭ । ক্রোধ করণ । ১৮ । শ্যাপান
 গমন । ১৯ । ভুক্ত দ্রব্য জীর্ণ না হইতে । ২০ । কুসুম্ভ অর্থাৎ
গাঁজা পান । ২১ । পিন্যাক অর্থাৎ অহিকেন ভোজন । ২২ ।
 এবং তৈল মর্দন করিয়া হরিস্পর্শ ও হরির সেবা করিলে,
 পাপ জন্মে । ২৩ । অপর অন্যত্র বর্ণিত আছে । ভগ-
 বচ্ছাস্ত্রের প্রতি অনাদর করিয়া তৎপ্রতিপত্তি । অন্য শাস্ত্রের
 প্রবর্তন । ভগবানের অগ্রে তাম্বূল চর্কণ । এরণ্ড পত্রস্থ পুষ্প-
 দ্বারা অর্চন । আশ্বরিক কালে ভগবৎপূজা পীঠ অথবা
 ভূমিতে উপবেশন পূর্বক পূজন । স্নানকালে বাম হস্তদ্বারা
 শ্রীমূর্তির স্পর্শন । পর্যুষিত অথবা যাচিত পূজাবিষয়ে স্বীয়
 গর্ব প্রতিপাদন অর্থাৎ আমি বরপূজক ইত্যাদি মনন ।
 তির্ধ্যক গুণধারণ । পাদপ্রক্ষালন না করিয়া শ্রীমন্দিরে
 প্রবেশ । অবৈষ্ণবের পাক করা অন্ন ভগবান্কে নিবেদন ।

সর্বাপরাধকুদপি মুচ্যতে হরিসংগ্রহঃ।

হরেরপ্যপরাধান্ যঃ কুর্যাদ্বিপদপাংশলঃ ॥

নামাশ্রয়ঃ কদাচিত্ স্যাৎ তরত্যেব স নামতঃ।

ভগবচ্ছপখাদিরোহনোচ বহব ইতি। অথ নামাপরাধাঃ পান্দোক্তাঃ। সত্যং
নিন্দা। শ্রীবিকোঃ সকাপাৎ শিবসা নামাদেঃ স্বাতন্ত্র্যমননঃ। গুরুবজ্রা।
কৃতিভদ্রগুণভান্ননিবন্ধনং। হরিনামমহিষি অর্থবাদমাত্রমিদমিতি মননং। তত্র
প্রকারান্তরেণার্থকল্পনং। নামবলেন পাণে প্রবৃতিঃ। অন্যন্ততক্রিয়াতিমার্ম-
সামান্যমননং। অপ্রদধানাদৌ নামোপদেশঃ। নামমহিষ্যে ক্রতেৎপাত্তীতি-

অবৈষ্ণবের সম্মুখে বিষ্ণুপূজন। গণেশকে পূজা না করিয়া
এবং কপালি অর্থাৎ স্বনামখ্যাত নীচজাতি-বিশেষকে দর্শন
করিয়া বিষ্ণুপূজন। নখস্পৃষ্ট জলে শ্রীমূর্তির স্নপন। এবং
স্বর্গাধূলিপ্ত কলেবরে হরিপূজন। এতদ্ভিন্ন অন্যত্র বর্ণিত
আছে। নির্মাল্য-লজ্জন। ভগবৎশপখাদি করণ। ইত্যাদি
অনেকানেক সেবাপরাধ আছে ॥

নামাপরাধ যথা পদ্যপুরাণে ॥

মমুষ্য সর্বপ্রকার অপরাধ করিয়াও যদি হরিচরণাবিন্দ
আশ্রয় করে, তাহা হইলে সকল অপরাধ হইতে পরিভ্রাণ
পায়, কিন্তু যে নরাধম হরির নিকটেও অপরাধী, সে যদি
কখন হরিনামের আশ্রিত হয়, তাহা হইলে নামমাহাত্ম্যে
ঐ অপরাধ হইতে নিস্তার পাইতে পারে। কলতঃ হরিনাম

নাম্নো হি সৰ্ব্বস্বহৃদো হুপরাধাং পতত্যধঃ ॥ ৫৪ ॥

তন্নিন্দাদ্যসহিষ্ণুতা যথা ত্রীদশমে ॥

নিন্দাং ভগবতঃ শৃণুংস্তুংপরস্য জনস্য বা ।

রিতি । সৰ্ব্ব এবৈতে হরিতক্তিবিলাসে প্রমাণবচনৈর্দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৫৪ ॥

সকলের স্বহৃদু অতএব নামাপরাধ করিলে অধোলোকে
পতিত হইতে হইবে ॥ ৫৪ ॥

নামাপরাধ যথা ॥

সংসকলের নিন্দা । ১ । বিষ্ণুনাম হইতে শিবিনামাদির
স্বাতন্ত্র্যরূপে মনন অর্থাৎ বিষ্ণুনাম হইতে স্বাধীনরূপে শিব-
নামাদির চিন্তন । ২ । গুরুদেবের প্রতি অবজ্ঞাপ্রকাশ । ৩ ।
বেদ ও বেদানুগত শাস্ত্রের নিন্দা । ৪ । হরিনামের মাহাত্ম্যে
“ইহা অর্থবাদ অর্থাৎ স্তুতিমাত্র” ইত্যাদি মনন । ৫ । অথবা
প্রকারান্তরে নামের অর্থকল্পন । ৬ । নামবলে পাপে প্রবৃতি
। ৭ । অন্য শুভক্রিয়ার সহিত নামের তুল্যত্বচিন্তন । ৮ ।
প্রজ্ঞাবিহীন জনকে নামোপদেশ । ৯ । এবং নামমাহাত্ম্য-শ্রবণ
করিয়া তাহাতে অপ্রীতি । ১০ । এই দশ প্রকার নামাপরাধ
বৈষ্ণবব্যক্তি অবশ্য বর্জন করিবেন ॥

ভগবান্ বা ভগবজ্জনের নিন্দাদিতে

অসহিষ্ণুতা যথা দশমস্কন্ধে ৭৪ অ । ২৬ । শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন, রাজন্! যে ব্যক্তি ভগবান্ বা ভগবৎ-
পরায়ণ জনের নিন্দা শ্রবণ করিয়া, সেই স্থান হইতে পলায়ন

ভতো নাপৈতি যঃ সোহপি যাত্যঃ স্কৃত্যাক্যুতঃ ॥

অথ বৈষ্ণবচিহ্নধৃতির্যথা পাশ্বে ॥

যে কণ্ঠলগ্নতুলসীনলিনাকমালা-

যে বাহুলপরিচিহ্নিতশঙ্খচক্রাঃ ।

যে বা ললাটফলকে লসদূর্কপুণ্ড্রা-

স্তে বৈষ্ণবা ভুবনমাশু পবিত্রয়ন্তি ॥

নামাক্ষরধৃতির্যথা স্মন্দে ॥

হরিনামাক্ষরযুতং ভালে গোপীমুদকিতং ।

তুলসীগালিকোরস্কং স্পৃশেয়ুর্ন যমোন্তটাঃ ॥ ৫৫ ॥

গোপীমুদকিতং গোপীচন্দনেন তিলকিতং ॥ ৫৫ ॥

না করে, সে সমুদায় পুণ্য হইতে বিচ্যুত হইয়া অবোগামী হয় ॥

বৈষ্ণবচিহ্ন ধারণ যথা পদ্মপুরাণে ॥

যাঁহারা কণ্ঠদেশে তুলসী, পদ্মবীজমালা-ধারণ করেন, যাঁহারা বাহুলে শঙ্খ চক্রের চিহ্ন ধারণ করিয়া থাকেন এবং যাঁহাদের ললাটদেশে উর্কপুণ্ড্রে দেদীপ্যমান, তাঁহারা বৈষ্ণব, তাঁহারা ভুবনতলকে আশু পবিত্র করেন ॥

হরিনামাক্ষর ধারণ যথা স্কন্দপুরাণে ॥

যাঁহারা ললাটদেশে গোপীচন্দনে তিলকিত, পাশ্বে হরিনামাক্ষর লিখন এবং হৃদয়ে তুলসীমালা দোচুল্যমান রহিয়াছে, যমকিরণ তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না ॥ ৫৫ ॥

কৃষ্ণনামাক্ষরৈর্গাত্রমক্কেচন্দনাদিনা ।

স লোকপাবনো ভূত্বা তস্য লোকমবাপ্নুয়াৎ ॥

নির্ম্মালাধ্বতির্থধৈকাদশে ॥

ত্বেয়োপযুক্তঅগ্গন্ধ-বাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ ।

উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসাস্তব মায়াং জয়েম হি ॥

স্কান্দে চ ॥

কৃষ্ণোত্তীর্ণস্তু নির্ম্মালাং যস্যাসং স্পৃশতে মূনে ।

ত্বেয়োপযুক্তেতি শ্রীমদ্রুকবাকাং । পরোক্ষপূজাদাবদীতি ভাবঃ । জয়েম
জ্ঞেতুং শক্যম ইত্যর্থঃ । এতদ্ব্তরমস্য পদদ্বয়ং চান্তি । মুনরো বাতবসনাঃ অমণা
উর্দ্ধমস্থিনঃ । ব্রহ্মাধ্যঃ ধাম তে বাস্তি শান্তাঃ সন্ন্যাসিনোহমলাঃ ॥

পদ্মপুরাণে ॥

যিনি চন্দনাদিদ্বারা গাত্রে হরিনামাক্ষর লিখন করেন,
তিনি লোকপাবন হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সালোক্যপ্রাপ্ত হইবেন ॥

নির্ম্মালাধারণ, যথা একাদশ স্কন্ধে ৬ অ । ৩১ শ্লোকে ॥

উদ্ধব কহিলেন, কৃষ্ণ ! তুমি যে সমস্ত বস্তু উপভোগ
করিয়া ত্যাগ করিয়াছ, সেই মালা, গন্ধ, বস্ত্র ও অলঙ্কারে
অলঙ্কৃত হইয়াছি এবং দাসের ন্যায় তোমার উচ্ছিষ্ট ভোজন
করিয়া থাকি, অতএব তোমার মায়া অনায়াসেই জয় করিব ॥

স্কন্দপুরাণে ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, হে নারদ ! শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গোত্তীর্ণ

সর্বরোগৈস্তথা পাপৈর্মুক্তো ভবতি নারদ ॥ ৫৬ ॥

অগ্রে তাণ্ডবঃ, যথা দ্বারকামাহাভ্যো ॥

যো নৃত্যতি প্রকৃষ্টায়া ভাবৈর্বহুভক্তিতঃ ।

স নির্দহতি পাপানি সম্বন্তরশতৈষপি ॥

তথা শ্রীনারদোক্তো চ ॥

নৃত্যতাং শ্রীপতেরগ্রে তালিকাবাদনৈর্ভূতঃ ।

উড্ডীয়ন্তে শরীরস্থাঃ সর্বে পাতকপক্ষিণঃ ॥

বয়স্বিত মঙ্গাযোগিন্ ভ্রামঃ কর্ণবদ্যম্ । বদান্তরা তরিয়ামস্তাবকৈকহৃদয়ঃ
তমঃ । ইতি । তলিয়ামস্তর্ভঃ শকুম উত্থাঃ ॥ ৫৬ ॥

মহন্তরশতৈষিত্যজ জাতানীতি শেষঃ ॥ ৫৭ ॥

নির্মলা যাহার অঙ্গ স্পর্শ করে, সে ব্যক্তি সর্বপ্রকার রোগ
ও পাপরাশি হইতে মুক্তিলাভ করেন ॥ ৫৬ ॥

হরির সম্মুখে নৃত্য যথা দ্বারকামাহাভ্যো ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, নারদ ! যে ব্যক্তি প্রকট চিত্তে ঐকা-
ন্তিকী ভক্তিসহকারে বিবিধ ভাব ব্যঞ্জক অঙ্গভঙ্গী করিয়া
আমার অগ্রে নৃত্য করেন, তাঁহার শত শত সম্বন্তরশক্তি
পাপপুঞ্জ দহ হইয়া যায় ॥

এবং নারদও কহিয়াছেন যথা ॥

যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে করতালি দিয়া বারম্বার নৃত্য
করেন, [তাঁহার শরীরস্থ পাপরূপ পক্ষিসকল উড়ে, পলায়ন
করে ॥

দণ্ডবমতির্ঘথা নারদীয়ে ॥

একোইপি কৃষ্ণায় কৃতপ্রণামো, দশাশ্বমেধাবভূথৈর্ম তুল্যঃ ।

দশাশ্বমেধী পুনরুজ্জতি জন্মকৃষ্ণ, প্রণামী ন পুনর্ভবায় ॥

অভ্যুত্থানং যথা ব্রহ্মাণ্ডে ॥

যানারুঢ়ং পুরঃ প্রেক্ষ্য সমায়াস্তং জনার্দনং ।

অভ্যুত্থানং নরঃ কুর্স্বন্ পাতয়েৎ সর্ষকিল্বিষং ॥ ৫৭ ॥

অথানুভ্রজ্যা যথা ভবিষ্যোত্তরে ॥

রথেন সহ গচ্ছন্তি পার্শ্বতঃ পৃষ্ঠতোই গ্রতঃ ।

রথেনেতু্যাপলক্ষণং অনেনাপি ইত্যাম্মেরমিতি ভাবঃ । এবং পূর্বত্র চ যানারুঢ়মিত্যত্র জ্ঞেয়ং ॥ ৫৮ ॥

দণ্ডবৎ প্রণাম, যথা নারদপুরাণে ॥

দশ অশ্বমেধ যজ্ঞের অবভূথ জ্ঞান ও শ্রীকৃষ্ণে একবারমাত্র প্রণাম এতদুভয়ের তুল্য ফল হইতে পারে না, কারণ দশ অশ্বমেধ যজ্ঞকারী পুণ্যকৃষ্মে পুনর্বার জন্মগ্রহণ করে, কিন্তু কৃষ্ণপ্রণামী ব্যক্তি পুনরায় ভবে আগমন করেন না ॥

অভ্যুত্থান অর্থাৎ গাত্রোত্থান ॥

যথা ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ॥

যে ব্যক্তি সম্মুখে রথারোহণে জনার্দনকে আগমন করিতে দেখিয়া গাত্রোত্থান করেন, তিনি সমুদায় পাতককে পাতিত করিয়া থাকেন ॥ ৫৭ ॥

অনুগমন অর্থাৎ পশ্চাৎ ২ গমন

যথা ভবিষ্যোত্তরে ॥

যে সকল মানব ভগবান্ রথারোহণে গমন করিতেছেন,

বিকুনৈব সমাঃ সর্বে ভবন্তি স্বপচাদয়ঃ ॥

স্থানে গতিঃ ॥

স্থানং তীর্থগৃহকাস্য, তত্র তীর্থে গতির্ধ্বা ।

পুরাণান্তরে ॥

সংসারমরুকাশ্চান্নিস্তারকরণকর্মো ।

প্লাঘো ভাবেব চরণো যৌ হরেস্তীর্থগামিনৌ ॥

আলয়ে যথা হরিভক্তিস্বধোদয়ে ॥

প্রবিশন্নালয়ং বিষ্ণোর্দর্শনার্থং হুভক্তিমান্ ।

ন ভূয়ঃ প্রবিশেন্নাত্তঃ কুকিকারাগৃহং হৃদীঃ ॥

দেখিয়া পার্শ্বদেশে অথবা পশ্চাৎভাগে কিম্বা সম্মুখে রথের
সঙ্গে সঙ্গে গমন করে, তাহারা চঙালাদি জাতি হইলেও
বিকুর তুল্য লাভ করিয়া থাকে ॥

স্থানে গমন ॥

স্থান দুই প্রকার, তীর্থ এবং ভগবদালয় ।

তন্মধ্যে তীর্থগমনং, যথা পুরাণান্তরে ॥

যে দুই চরণ হরিসম্বন্ধীয় তীর্থে গমনশীল তাহাই অতিশয়
প্রশংসনীয় । যেহেতু তদ্বারা সংসাররূপ মরুভূমির দুর্গম পথ
উত্তীর্ণ হওয়া যায় ॥

ভগবদালয়ে গমন, যথা হরিভক্তিস্বধোদয়ে ॥

যিনি বিশুদ্ধ ভক্তিসুক্ত হইয়া শ্রীবিকুর দর্শনার্থ আলয়ে
প্রবেশ করেন, সেই মধুক্টিশালী মানব মাতৃকুকিরূপ কারাগৃহ
পুনঃ প্রবেশ করিবেন না ॥

পরিক্রমা যথা তত্রৈব ॥

বিষ্ণুং প্রদক্ষিণীকুর্বন্ যন্ত্রাবর্ততে পুনঃ ।

তদেবাবর্তনং তস্য পুনর্নাবর্ততে ভবে ॥ ৫৮ ॥

স্কান্দে চ চাতুর্মাস্যামাহাত্যো ॥

চতুর্বারং ভ্রমীতিস্ত জগৎ সর্বং চরাচরং ।

ক্রান্তং ভবতি বিপ্রাণ্য ! তত্তীর্থগমনাধিকমিতি ॥

অথার্চনং ॥

শুদ্ধিন্যাসাদিপূর্বাঙ্গ-কর্মনির্বাহপূর্বকং ।

চতুরিত্যত্র বিষ্ণুং পরিতঃ । ইতি প্রকরণপ্রাপ্তং । তীর্থানাং শ্রীগঙ্গাদীনাং সমাদিপাধিকং । শীঘ্রং ভগবন্তুক্তিপ্রদাদিতার্থঃ ॥

শুদ্ধিত্ত্বতত্ত্বিকিঃ । নাসাং মাতৃকান্যাসাদয়ঃ । তদাদিকং পূর্বমঙ্গং যস্য ।

পরিক্রমা যথা হরিভক্তিস্বধোদয়ে ॥

যে মানব বিষ্ণুকে প্রদক্ষিণ করিতে করিতে যতবার আবর্তন করিয়া থাকে, তাহার সেই আবর্তন নিবন্ধন পুনর্ব্বার ভবে প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না ॥

এবং স্কন্ধপুরাণে চাতুর্মাস্যামাহাত্যো ॥

হে দ্বিজোত্তম ! বিষ্ণুকে চারিবার প্রদক্ষিণ করিলে সমুদায় চরাচর জগৎ পরিক্রমা করা হয় এবং গঙ্গাদি তীর্থ সমুদায়ের গমন অপেক্ষা অধিক ফল হয়, কারণ এতদ্বারা আশু ভগবন্তুক্তি লাভ করিতে পারা যায় ॥

অর্চনং ॥

ভূতশুদ্ধি ও মাতৃকান্যাসাদি পূর্বাঙ্গ নির্বাহপূর্বক মন্ত্র

অর্চনস্থপচারিণাং সান্ন্যস্ত্রেণোপপাদনং ॥ ৫৯ ॥

তদযথা শ্রীদশমে ।

স্বর্গাপবর্গয়োঃ পুংসাং রসায়ঃ ভুবি সম্পদাং ।

সর্কাসামপি সিদ্ধীনাং মূলং তচ্চরণার্চনং ॥

বিকুরহস্যে চ ।

শ্রীবিকোর্চনং যে তু প্রকুর্সন্তি নরা ভুবি ।

ভাদৃশকর্মনির্সাহপূর্বকং যন্মস্ত্রেণোপচারিণাং সমর্পণং তদর্চনমিত্যবয়বঃ ॥ ৫৯ ॥

স্বর্গাপবর্গয়োঃ ইতি । অর্চনং প্রধানং কৃতা তদাত্তরমহিমা সৃষ্টিতঃ । ইত্যর্চনং মহিমন্যেব সিদ্ধিতং মূলমিতি । অন্যতু তদতাবাদেব বিধীয়ন্ত ইত্যর্থঃ । কালেন নষ্টা বাণীরাং প্রলয়ে বেদসংজ্ঞিতা । মরাদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তো ধর্মো বস্যাং মদাম্বু ইতি । অকামঃ সর্ককামো বা ইত্যাদেচ । যদা তদ্বহির্গুণানাং সাধনাস্তরসাপ্যসিদ্ধেঃ । তচ্চ মন্ততত্ত্বতত্ত্বিহ্মমিত্যাধেঃ । সুখবাহুত্বশাস্তেত্য

দ্বারা উপচার সমর্পণকেই অর্চন কহে ॥ ৫৯ ॥

যথা দশমস্কন্ধে ৮১ অ । ১৬ শ্লোকে ।

শ্রীদাম ব্রাহ্মণ গৃহে আগমন করিতে করিতে কহিলেন পুরুষদিগের স্বর্গ, অপর্গ, পাতালের আবিপত্তা, পৃথিবীর সম্পত্তি ও অনিমানি সিদ্ধি সকলের মূল কারণ এক শ্রীকৃষ্ণের চরণার্চন, ইহার দ্বারাই সর্বার্থ সিদ্ধি হয় ॥

এবং বিকুরহস্যে যথা ॥

এই পৃথিবীতে যে সকল নর শ্রীকৃষ্ণের অর্চন করেন,

তে যাস্তি শাস্তং বিষ্ণোরানন্দং পরমং পদং ॥ ৬০ ॥

অথ পরিচর্যা ।

পরিচর্যা তু সেবোপকরণাদি-পরিষ্কৃয়া ।

তথা প্রকীর্ণকচ্ছত্রবাদিত্রাদৈরুপাসনা ॥

যথা নারদীয়ে ।

মুহূর্তং বা মুহূর্তার্দ্ধং যস্তিষ্ঠেদ্ধরিমন্দিরে ।

স যাতি পরমং স্থানং কিমু শুশ্রূষণে রতাঃ ॥

চতুর্থো চ ।

ইত্যাদেঃ । তপস্বিনো দানপরা ইত্যাদেঃ ॥ ৬০ ॥

পরিচর্যাঃ রাজ ইব সেবোচাভে । সা বিধা । উপকরণাদিপরিষ্কৃয়া
চামরাদিত্তিকপাসনা চেত্যর্থঃ ॥ ৬১ ॥

ঠাঁহারাই বিষ্ণুর নিত্য পরমানন্দময় পরম ধাম প্রাপ্ত হইয়া
থাকেন ॥ ৬০ ॥

অথ পরিচর্যা ॥

রাজার ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের সেবনকে পরিচর্যা কহে । এই
পরিচর্যা দুই প্রকার । যথা উপকরণাদি পরিষ্কার করণ এবং
চামরাদি দ্বারা উপাসনা ॥

যথা নারদপুরাণে ॥

যে ব্যক্তি মুহূর্ত বা অর্দ্ধ মুহূর্ত কাল হরিমন্দিরে অবস্থিতি
করেন, তিনি পরমধাম প্রাপ্ত হইবেন । কিন্তু সর্বদা ঐাহারা
হরিসেবায় রত ঠাঁহাদিগের কথা আর কি বলিব ? ॥

এবং চতুর্থস্কন্ধে ২১ অ । ২৯ শ্লোকে ॥

যৎপাদসেবাভিরুচিস্তপস্বিনা-

মশেষজন্মোপচিতং মলং ধিয়ঃ।

সদ্যঃ ক্রিণোত্যম্বহমেধতী সতী

যথা পদাঙ্গুষ্ঠবিনিঃসৃত্য সরিৎ ॥ ৬১ ॥

অঙ্গানি বিবিধান্যেব স্যুঃ পূজাপরিচর্য্যায়োঃ।

ন তানি লিখিতান্যত্র গ্রন্থবাহুল্যভীতিতঃ ॥

অথ গীতং যথা লৈঙ্গে।

ব্রাহ্মণো বাসুদেবাখ্যং গায়মানোহনিশং পরং।

হরেঃ সালোক্যমাপ্নোতি রুদ্রগানাদিকং ভবেৎ ॥ ৬২ ॥

ব্রাহ্মণ ইতি গানসামান্যস্য ব্রাহ্মণে নিষিদ্ধত্বাৎ। ব্রাহ্মণোহপীত্যর্থঃ। রুদ্র-
কর্তৃকগানাদপি ভগবদগ্রে তস্য গানমধিকং ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৬২ ॥

পৃথুরাজ কহিলেন অহে প্রজাগণ! ভগবান্ হরিই জীব
সকলের মোক্ষদাতা, তন্ত্ৰিন্ন অন্য দেবতা হইতে যুক্তির
সম্ভাবনা নাই, কারণ তাঁহারাও জীব বিশেষ। অতএব যাহার
চরণদ্বয়ের সেবাবিষয়ক অভিলাষও পদাঙ্গুষ্ঠ বিনিঃসৃত্য
সরিৎতরা গঙ্গার ন্যায়, সংসারসমুদ্র জীবদিগের অশেষ জন্ম-
মকিত বুদ্ধিমালিন্য সদ্যঃ বিনিষ্ট করিয়া অহরহঃ বুদ্ধি প্রাপ্ত
হয় ॥

পূজা এবং পরিচর্য্যার অঙ্গ বহুবিধ। কিন্তু গ্রন্থের বাহুল্য-
ভয়ে এ স্থলে তাহা লিখিত হইল না ॥ ৬১ ॥

গীত যথা লিঙ্গপুরাণে ॥

ব্রাহ্মণ নিরন্তর পরম পুরুষ বাসুদেবের গুণ গান করিয়া

অথ সঙ্কীৰ্ত্তনং ॥

নামলীলাগুণাদীনামুচ্চৈৰ্তাষাভু কীর্তনং ॥

তত্র নামকীর্তনং যথা বিষ্ণুধৰ্ম্মে ॥

কৃষ্ণেতি মঙ্গলং নাম যস্য বাচি প্রবর্ততে ।

ভস্মীভবন্তি রাজেন্দ্র ! মহাপাতককোটয়ঃ ॥ ৬৩ ॥

লীলাকীর্তনং যথা সপ্তমস্কন্ধে ॥

সোহং পরস্য সুহৃদঃ পরদেবতায়-

কৃষ্ণেতি মঙ্গলং নামেতাকীর্তনবদেব ব্যাখ্যায়ঃ । তদন্তঃ প্রাধান্যনামানন্তর
কীর্তনমপি জ্ঞেয়মিতি । এবমনাত্মাপি ॥ ৬৩ ॥

তিতন্ত্রি তরিয়ানীভাবঃ ॥ ৬৪ ॥

তঁাহার সাংলোক্য লাভ করিয়া থাকেন, এমন কি শ্রীকৃষ্ণ মহা-
দেবকৃত সঙ্গীত- অপেক্ষা তঁাহার গানকে অধিক প্রিয়তর জ্ঞান
করেন ॥ ৬২ ॥

অথ সঙ্কীৰ্ত্তনং ॥

নাম, রূপ ও গুণাদির উচ্চরূপে উচ্চারণ করাকে কীর্তন
বলে ॥

তন্মধ্যে নামসঙ্কীৰ্ত্তনং যথা বিষ্ণুধৰ্ম্মে ॥

হে রাজেন্দ্র ! “কৃষ্ণ” এই পরম মঙ্গলপ্রদ নাম যাঁহার
ষাক্যে বিরাজ করেন তাঁহার কোটি মহাপাতক ভস্মীভূত
হইয়া যায় ॥ ৬৩ ॥

লীলাকীর্তনং যথা সপ্তমস্কন্ধে ৯ অ । ১৭ শ্লোকে ॥

প্রহ্লাদ কহিলেন হে নৃসিংহ । আমি আপনকার দাস

লীলাকথাস্তব নৃসিংহবিরিকিণীতাঃ।

অঞ্জস্তিতর্যামুগুন্ গুণবিপ্রমুক্তে।

দুর্গাণি তে পদযুগালয়হংসসঙ্গঃ ॥ ৬৪ ॥

গুণকীর্তনং যথা প্রথমস্কন্ধে ॥

ইদং হি পুংসস্তপসঃ শ্রুতস্য বা

শ্রুতস্য স্তুতস্য চ বুদ্ধদত্তয়োঃ।

অবিচ্যুতোহর্থঃ কবিত্তি নীরূপিতে।

যদুত্তমঃশ্লোকগুণানুবর্ণনং ॥

হইলে প্রিয় পরম সুহৃদ্ ও পরমদেবতা যে আপনি, আপন-
কার লীলা কথা উচ্চারণ করত সুমহৎ দুঃখ সকলও গণ্য
করিব না, তৎকালে আপনার পদযুগলই যাঁহাদের আলয়,
সেই সকল ভক্ত স্বরূপ যে সমস্ত হংস অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞ, তাঁহা-
দের সহিত সঙ্গ হওয়াতে রাগাদি হইতে বিশেষরূপে পরিত্রাণ
পাইব। প্রভো! আপনকার লীলাকথা অবগত হওয়া আমার
পক্ষে কঠিন হইবে না, ব্রহ্মা ঐ সকল কথা গান করিয়া
ছিলেন, তাহাতে তাহা সম্প্রদায় প্রবৃত্ত হইয়া আসিয়াছে ॥ ৬৪ ॥

গুণ কীর্তন যথা প্রথমস্কন্ধে ৫ অ। ২২ শ্লোকে ॥

নারদ কহিলেন হে ব্যাস। উত্তমঃশ্লোক ত্রীকণ্ঠের যে
গুণানুবর্ণন, পণ্ডিতেরা তাহাকেই তপস্যা, বেদাধ্যয়ন, যজ্ঞ,
মন্ত্রপাঠ, জ্ঞান এবং দান এই সকল কর্মের নিত্য ফল বলিয়া
কীর্তন করিয়াছেন ॥

জপঃ ॥

মন্ত্রস্য স্মৃচ্চারো জপ ইত্যভিধীয়তে ॥

যথা পাদ্যে ॥

কৃষায় নম ইত্যেষ মন্ত্রঃ সর্বার্থসাধকঃ ।

ভক্তানাং জপতাং ভূপ ! স্বর্গমোক্ষফলপ্রদঃ ॥

বিজ্ঞপ্তির্যথা স্কান্দে ॥

হরিমুদ্दिष्टा यं किंकिं कृतं विज्ञापनं गिरा ।

মোক্ষদ্বারার্গলাম্মোক্সস্তেনৈব বিহিতঃ স্তবঃ ॥ ইতি ॥

সংপ্রার্থনাময়ী দৈন্যবোধিকা লালসাময়ী ।

ইত্যাদিবিবিধা ধীরৈঃ কৃষ্ণে বিজ্ঞপ্তিরীরিতা ॥

জপ ॥

মন্ত্রের অতিশয় লঘু উচ্চারণকে জপ কহে । অর্থাৎ এরূপে মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয় তাহা কেবল আপনার কর্ণগোচর-মাত্র হয়, অন্যে শুনিতে পায় না ॥

যথা পদ্মপুরাণে ॥

হে রাজন্ ! “কৃষায় নমঃ” এই মন্ত্র সমুদায় অর্থসিক্তি বিষয়ে সাধক । যে সকল হরিভক্ত পুরুষ ইহা জপ করেন তাঁহাদিগের স্বর্গ ও মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে ॥

বিজ্ঞপ্তি যথা স্কন্দপুরাণে ॥

তুমি হরিকে উদ্দেশ করিয়া যাহা কিছু নিবেদন করিয়াছ এতদ্দ্বারাই তোমার মোক্ষদ্বারের অর্গল (খিল) বিমুক্ত হইয়াছে ॥

ধীরগণ শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে বিজ্ঞপ্তি তিন প্রকার কীর্তন করিয়া-

তত্র সংপ্রার্থনাত্মিকা যথা পাদ্মে ॥

যুবতীনাং যথা যুনি যুনাঞ্চ যুবতৌ যথা ।

মনোহভিরমতে তদ্বন্দ্বনোভিরমতাং ত্রয়ি ॥

দৈন্যবোধিকা যথা তত্রৈব ॥

মত্তুলো নাস্তি পাপাত্মা নাপরাধী চ কশ্চন ।

পরিহারেহপি লজ্জা মে কিং ক্রবে পুরুষোত্তম ! ॥

লালসাময়ী যথা নারদপঞ্চরাত্রে ॥

কদা গম্ভীরয়া বাচা শ্রিয়া যুক্তো জগৎপতে ।

ছেন। যথা সংপ্রার্থনাময়ী, দৈন্যবোধিকা অর্থাৎ স্বীয় দৈন্য
নিবেদন ও লালসাময়ী ॥

সংপ্রার্থনাত্মিকা বিজ্ঞপ্তি, যথা স্কন্দপুরাণে ॥

হে ভগবন্! যুবতীগণের যেমন যুবা পুরুষে এবং যুবা
দিগের যেমন যুবতীতে (স্ত্রীতে) মন আসক্ত হয়, তদ্রূপ
আমারচিত্ত তোমাতে অনুরক্ত হউক ॥

দৈন্যবোধিকা বিজ্ঞপ্তি, যথা স্কন্দপুরাণে ॥

হে পুরুষোত্তম! আমার তুল্য পাপাত্মা ও অপরাধী আর
কেহই নাই, বলিব কি? পাপপরিহারের নিমিত্ত তোমার
নিকট দৈন্য জানাইতে আমার লজ্জা হইতেছে ॥

লালসাময়ী বিজ্ঞপ্তি, যথা নারদপঞ্চরাত্রে ॥

হে জগৎপতে! আমার এমন দিন কবে উপস্থিত হইবে
যে দিন মলক্ষ্মীক তোমাকে চামর করিতে আমার হস্ত ব্যত্রে

চামরব্যগ্রহস্তং মাগেবং কুর্কিতি বক্ষ্যসি ॥

অথবা ॥

কদাহং যমুনাতীরে নামানি তব কীর্তয়ন্ ।

ঊষাপ্পঃ পুণ্ডরীকাক্ষ রচয়িষ্যামি তাণ্ডবং ॥ ৬৫ ॥

স্তবপাঠঃ ॥

প্রোক্তা মনীষিভির্গীতা স্তবরাজাদয়ঃ স্তবাঃ ॥

কদাহং যমুনাতীরে ইতি দূরতঃ প্রার্থনা কসাচ্ছিত্তাতাবস্যা যতঃ সংপ্রার্থনা
অমুংপরতাবসা লালসাতু জাতভক্ষসোতি তেদঃ । লালসাময়হাং সংপ্রার্থ-
নাপাশ্চ লালসেতোব তণাতে । অতো লালসাসরীরঃ । অত্রেদুশে সংপ্রার্থনা-
লালসে প্রতাবাদেব দর্শিতে । কিম্ব রাগামুগাম্যামেব জেয়ে ॥ ৬৫ ॥

গীতারাত্তবৎ ভগবদ্বিহিমায়কভাৎ । স্তবরাজো গোতমীযোক্তঃ স্তবরাজঃ ॥ ৬৬ ॥

দেখিয়া তুমি আমাকে “এইরূপ কর” এই বলিয়া আদেশ
করিবা ॥

যথাবা ॥

হে পুণ্ডরীকাক্ষ (পদ্মনেত্র !) কবে আমি যমুনাতীরে
তোমার নামসকল কীর্তন করিতে করিতে সজল নয়নে
নৃত্য আরম্ভ করিব ॥ ৬৫ ॥

স্তব ॥

পণ্ডিতগণ ভগবদ্বিহিতা ও গোতমীয় তন্ত্রোক্ত স্তবরাজকে
শ্রীকৃষ্ণের স্তব বলিয়া নির্দেশ করেন ॥

যথা ক্রন্দে ॥

শ্রীকৃষ্ণস্তবরত্নোৎসর্গেষাং জিহ্বা অলঙ্কৃত ।

নমস্যা মুনিসিদ্ধানাং বন্দনীয় দিবৌকসাং ॥ ৬৬ ॥

নারসিংহে চ ॥

স্তোত্রৈঃ স্তবৈশ্চ দেবাগ্রে যঃ স্তোতি মধুসূদনং ।

সর্বপাপবিনিমুক্তো বিষ্ণুলোকমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৬৭ ॥

নৈবেদ্যাদ্যাদো যথা পাণ্ড্যে ।

নৈবেদ্যমগ্নং তুলসীবিমিশ্রং

বিশেষতঃ পাদজলেন সিক্তং ।

স্তোত্রস্তবঃসারভেদে পাবাস্তবভেদঃ । পূর্বপ্রসিক্তবহুতত্বাভ্যাং জেরঃ ।
স্তোত্রস্য করণসাধনত্বেন পূর্বসিক্তত্বপ্রতীতেঃ । স্তবস্য ভাবসাধনত্বেন বহুতত্ব-
প্রতীতেঃ । তথাপি প্রোক্তা মনীষিত্তিরিত্যাদৌ গীতাদীনাং স্তবত্বমুক্তং । উক্ত
জনন্য । গত্যা করণসাধনত্বমেব কর্তব্যং তদেবাগ্রে শ্রীমদর্চায়াঃ পুরতঃ ॥ ৬৭ ॥

স্তবপাঠ যথা ক্রন্দপুরাণে ॥

শ্রীকৃষ্ণের স্তবরূপ রত্নসমূহে ঐহাদিগের জিহ্বা অলঙ্কৃত
হইয়াছে, সেই সকল মানব, মুনি ও সিদ্ধগণের নমস্যা এবং
দেবতাদিগের বন্দনীয় হয়েন ॥ ৬৬ ॥

এবং নৃসিংহপুরাণে ॥

যে ব্যক্তি ভগবান্ মধুসূদনের সন্মুখবর্তী হইয়া স্তোত্র
এবং স্তবদ্বারা তাঁহাকে স্তুতি করেন, তিনি নিখিল পাপ হইতে
বিনিমুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৬৭ ॥

নৈবেদ্যাদ্যাদ গ্রহণ, যথা পান্ড্যপুরাণে ॥

যে ব্যক্তি মুরারির সন্মুখ ভাগ পরিত্যাগ করিয়া চরণাঙ্কতে

যোহিমাতি নিত্যং পুরতো মুরারেঃ

প্রাপ্নোতি যজ্ঞায়তকোটিপুণ্যং ॥

পাদ্যাস্বাদো যথা তত্রৈব ॥

ন দানং ন হবির্ঘেষাং স্বাধ্যায়ো ন স্মার্কনং ।

তেহপি পাদোদকং পীত্বা প্রয়াস্তি পরমাং গতিং ॥

অথ ধূপসৌরভ্যং যথা হরিভক্তিসুধোদয়ে ॥

আত্মগং যন্ধেরেদিতধূপোচ্ছিষ্টস্য সর্বতঃ ।

তদ্ভাবব্যালদর্শনাং নস্যং কস্মি বিষাপহং ॥

মুরারেঃ পুরত ইতি লাপ্পোপে পঞ্চমী । পূর্বঃ অস্তঃপূর্বঃ পরিত্যজ্যেত্যর্থঃ ।
তদগ্রে ভোজননিবেশাৎ ॥ ৬৮ ॥

বিশেষরূপে সিক্ত তুলসী-দলসমন্বিত নৈবেদ্যান্ন নিত্য ভোজন
করেন, তিনি দশ সহস্র কোটি যজ্ঞের পুণ্য প্রাপ্ত হইবেন ॥

চরণায়ুতের আস্বাদন, যথা পদ্মপুরাণে ॥

যাহাদিগের দান, যজ্ঞ, বেদাধ্যয়ন ও দেবার্চন প্রভৃতি
সং কর্মের অনুষ্ঠান নাই, তাহারাও বিষ্ণুপাদোদক পান
করিয়া পরম গতি প্রাপ্ত হয় ॥

ধূপসৌরভ্য, যথা হরিভক্তিসুধোদয়ে ॥

হরিকে নিবেদন করিয়া উচ্ছিষ্ট ধূপের আত্মাণ করিলে
সংসাররূপ সর্পদষ্ট জীবগণের বিষনাশন নস্য (নাস) ক্রিয়ায়
অনুষ্ঠান করা হয় ॥

মাল্যসৌরভ্যং যথা তস্ত্রে ॥

প্রবিষ্টে নাসিকারন্ধ্রে হরেনি মাল্যসৌরভে ।

নদ্যে বিলয়মায়াতি পাপপঙ্কজবন্ধনং ॥ ৬৮ ॥

অগস্ত্যসংহিতারাক্ষ ॥

আত্মাণং গন্ধপুষ্পাদেবর্চিতস্য তপোধন ।

বিশুদ্ধিঃ স্যাদনন্তস্য আশ্রয়স্যোহাভিধীয়তে ॥ ৬৯ ॥

অথ শ্রীমূর্ত্তেঃ স্পর্শনং যথা বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

স্পৃষ্ট্বা বিশেষায়ধিষ্ঠানং পবিত্রঃ শ্রদ্ধয়াষ্মিতঃ ।

অর্চিতস্যানন্তস্য ভগবতঃ সম্বন্ধী যো গন্ধপুষ্পাদি তস্যাত্মাণং আশ্রয়স্য
ইহ জগতি বিশুদ্ধিস্তত্ত্বৈতুঃ স্যাদিত্যবধীয়ত ইতি ॥ ৬৯ ॥

অথ শ্রীমদর্চনাত্মস্য স্পর্শাধিকারিণাং স্পর্শমাহাত্ম্যমাহ স্পৃষ্টেতি ॥ ৭০ ॥

নির্ম্মাল্যসৌরভ, যথা তস্ত্রে ॥

হরিমির্ম্মাল্যের সৌরভ নাসারন্ধ্রে প্রবিষ্ট হইলে, পাপ-
রূপ পিঙ্কজ বন্ধন তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইয়া যায় ॥

অগস্ত্যসংহিতাতেও বলিয়াছেন ॥

হে তপোধন! গন্ধপুষ্পাদিদ্বারা ভগবান্ হরি পূজিত
হইলে, তাঁহার সেই নির্ম্মাল্যের আত্মাণই আশ্রয়স্থিরের বিশ-
ুদ্ধির কারণ হইয়া থাকে ॥

শ্রীমূর্ত্তির স্পর্শন, যথা বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

স্পর্শ করিবার অধিকার সত্ত্বেও যিনি শ্রদ্ধাষ্মিত ও পবিত্র
হইয়া ভগবদ্বিগ্রহ স্পর্শ করেন, তিনি পাপবন্ধন হইতে বিনি-

পাপবট্টৈবিনিমুক্তঃ সর্বান্ কামানবাগ্নুয়াৎ ॥ ৭০ ॥

অথ শ্রীমূর্তেদর্শনং যথা বারাহে ॥

বৃন্দাবনে তু গোবিন্দং যে পশ্যন্তি বহুধরে ।

ম তে যমপুরং যান্তি, যান্তি পুণ্যকৃতাং গতিং ॥ ৭১ ॥

অথ আরাত্রিকদর্শনং যথা স্কান্দে ॥

কোটয়ো ব্রহ্মহত্যামাগম্যাগমকোটয়ঃ ॥

অথ সর্বান্ প্রতি দর্শনমাহায়াঃ সর্বাসামর্জনাং বদন ভক্ত্যাবেশবিশেষা-
দুপবাসি ক্ষুণ্ণা শ্রীমদর্চাবিশেষায়মানস্য সাক্ষাৎগতঃ শ্রীগোবিন্দদেবস্য
দর্শনে মাহায়াবিশেষমাহ বৃন্দাবন ইতি যান্তি পুণ্যকৃতাং গতিমিতি । স বৈ পুণ্য-
সাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে ইতি ন্যায়েন সুবিচারবতাঃ সর্বসংকল্প-
পাষেকান্তগতিং ভক্ত্যাখাপরমপুরুষার্থসিকিমাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৭১ ॥

পুনঃ শ্রীমদর্চামাত্রারাত্রিকদর্শনফলমাহ কোটয়ঃ কোটি রিতি । মুখঃ
কর্তৃ ॥ ৭২ ॥

শ্রুত্ব হইয়া সর্বপ্রকার মনোরথ সিদ্ধি করিয়া থাকেন ॥ ৭০ ॥

শ্রীমূর্তির দর্শন, যথা বরাহপুরাণে ॥

হে বহুধরে ! বাঁহারা বৃন্দাবনে গোবিন্দদেবকে সম্মর্শন
করেন, তাঁহারা আর যমপুরীতে গমন করেন না, কিন্তু পুণ্য-
আদিগের গতিই প্রাপ্ত হইয়া ॥ ৭১ ॥

আরাত্রিক দর্শন, যথা স্কন্দপুরাণে ॥

যিকুর আরাত্রিক-সমন্বিত বদনকমল অবলোকনমাত্রেই
কোটি কোটি ব্রহ্মহত্যা ও কোটি কোটি অগম্যাগমন জন্য

দহত্যালোকমাত্রেণ বিঘোঃ সারাত্ত্রিকং যুথং ॥ ৭২ ॥

উৎসবদর্শনং যথা ভবিষ্যোত্তরে ॥

রথস্থং যে নিরীকস্তে কৌতুকেনাপি কেশবং ।

দেবতানাং গণাঃ সর্বে ভবন্তি স্বপচাদয়ঃ ॥ ৭৩ ॥

আদিশব্দেণ পূজাদর্শনং যথা চাণ্ডেয়ে ॥

পূজিতং পূজ্যমানং বা যঃ পশ্যেদ্ভক্তিতো হরিং ।

শ্রদ্ধয়া মোদমানস্ত সোহপি যোগফলং লভেৎ ॥

অথ শ্রবণং ॥

শ্রবণং নাম চরিতগুণাদীনাং শ্রুতিভবেনং ॥

রথস্থমিত্যুৎসবান্তরোপলক্ষণং সর্বে স্বপচাদয়োরূহপি দেবানাং পার্শ্বদানাং ॥ ৭৩ ॥

যোগোহত্র পক্ষরাত্রাদ্রাক্তঃ ক্রিয়াযোগঃ ॥ ৭৪ ॥

পাপ বিনষ্ট হয় ॥ ৭২ ॥

উৎসবদর্শন, যথা ভবিষ্যোত্তরে ॥

যাঁহারা কৌতুক নিমিত্তই রথস্থ কেশবকে অবলোকন করেন, তাঁহারা চণ্ডালজাতি হইলেও বিষ্ণুপার্বদগণের মধ্যে পরিগণিত হয়েন ॥ ৭৩ ॥

আদিশব্দে পূজাদর্শন, যথা অগ্নিপুরণে ॥

যিনি ভক্তি ও শ্রদ্ধাসহকারে সানন্দচিত্তে পূজিত অথবা পূজ্যমান হরিগুর্তি সন্দর্শন করেন, তিনি যোগের অর্থাৎ পক্ষরাত্রাদি শাস্ত্রোক্ত ক্রিয়াযোগের ফল প্রাপ্ত হয়েন ॥

অথ শ্রবণং ॥

ভগবানের নাম, চরিত্র ও গুণাদির শ্রবণকে শ্রবণ বলে ॥

তত্র নামশ্রবণং যথা গারুড়ে ॥
 সংসারসর্পদংশক-নষ্টচৈকৈকভেষজং ।
 কৃষ্ণেতি বৈষ্ণবং মদ্রং শ্রুত্বা যুক্তো ভবেন্নরঃ ॥ ৭৪ ॥
 চরিতশ্রবণং যথা চতুর্থে ॥
 ভগ্নিশ্রুতশ্রুতরিতা মধুভিচ্চরিত্র-
 পীযুষশেষসরিতঃ পরিতঃ অবস্তি ।
 তা যে পিবন্ত্যবিতৃষো নৃপ গাঢ়কর্ণৈ-
 স্তাম স্পৃশন্ত্যশনতৃড়্ভয়শোকমোহাঃ ॥

ভগ্নিরিতি । মহতাং সদসি মহত্তিশ্রুতরিতাঃ শকারমানীকৃতাঃ তান্ ঐশী
 শ্রবণমেব অব্যক্তকণঃ কুর্কতা ইব জাতা ইত্যর্থঃ । শেষঃ সারঃ ॥

তন্মধ্যে নামশ্রবণং, যথা গরুড়পুরাণে ॥
 সংসাররূপ সর্পদংশনে জ্ঞানশূন্য ব্যক্তির একমাত্র মহৌ-
 ষধ “কৃষ্ণ” বলিয়া এই বৈষ্ণবগুণ, ইহা শ্রবণ করিলে মানব
 বিমুক্ত হয় ॥ ৭৪ ॥
 চরিতশ্রবণং যথা চতুর্থে ২৯ অ । ৩৭ শ্লোকে ॥

যেখানে মহাপুরুষদিগের বদনচন্দ্র হইতে বিগলিত ত্রী-
 কৃষ্ণের চরিতরূপ অমৃতনদী, সর্বতোভাবে প্রবাহিত হয়, হে
 রাজন্ ! সেইখানে অবস্থিতিপূর্বক যে সকল ব্যক্তি বাসনা-
 শূন্য চিত্তে কর্ণাঞ্জলিদ্বারা তাহা পান করেন, ক্ষুধা, তৃষ্ণা,
 ভয়, শোক ও মোহপ্রভৃতি তাহাদিগকে কখনই স্পর্শ করিতে
 পারে না ॥

গুণশ্রবণং যথা দ্বাদশে ॥

প্রস্তুয়তেহ্ভীক্ষমমঙ্গলম্ ।

তমেব নিত্যং শৃণুয়াদভীক্ষং

কৃষ্ণেহমলাং ভক্তিযতীপ্সমানঃ ॥ ৭৫ ॥

অথ তৎকূপেক্ষণং যথা ত্রীদশমে ॥

ভাত্তেহ্নুকম্পাং সুসমীক্ষমাণো

ভুঞ্জান এবাত্মকৃতং বিপাকং ।

উক্তমল্লোকানাম্ ভগবদবতারানাং ভাগবতানাম্ গুণানুবাদো মহত্তিঃ সঙ্গী-
য়তে । তমেব নিত্যং প্রত্যহং তত্রাপাভীক্ষং শৃণুয়ৎ । তত্র ত্তিশরেনাগ্রহং
কুর্য়াদিত্যর্থঃ । শ্রবণস্য তস্য পরমফলমাহ কৃষ্ণ ইতি । কৃষ্ণস্ত ভগবান্ বর-
মিত্যাदिপ্রসিদ্ধেঃ ত্রীগোপাল ইত্যর্থঃ ॥ ৭৫ ॥

স্বতেহ্নুকম্পামিতাত্মককম্পেক্ষণং নমস্কারশ্চেতি পৃথগেব সাধনদ্বয়ং বৈশি-
ষ্ট্যৈর হেতুভিঃ পঠিতং । তত উভয়মপি সমানফলমেব স্তোত্রমিতি ভাবঃ । নবমঃ

গুণশ্রবণং যথা দ্বাদশশ্লোকে ৩ অ । ১২ শ্লোকে ॥

অমঙ্গলনাশক ত্রীকৃষ্ণের যে সকল গুণানুবাদ তাহাই
বান্ধবার শ্রবণ করিবেন ॥ ৭৫ ॥

তাঁহার কুপার প্রতি ঈক্ষণ,

যথা দশমশ্লোকে ১৪ অ । ৮ শ্লোকে ॥

ওহ-ভগবন্ ! তোমার অনুকম্পা নিরীক্ষণ করিয়া অর্থাৎ
কবে আপনার দয়া হইবে এই প্রতীকার বহু মন্যমান হইয়া

ଶ୍ରଦ୍ଧାସ୍ମୁତ୍ତିର୍ବିଦଧନ୍ ନମନ୍ତେ
 ଜୀବେତ୍ତ ଯୋ ଯୁକ୍ତିପଦେ ସ ଦାୟଭାବ୍ ॥
 ଅଥ ସ୍ମୃତିଃ ॥
 ଯଥା କଥକ୍ଷିନ୍ନନମା ସନ୍ଧକଃ ସ୍ମୃତିରୁଚ୍ୟାତେ ।
 ଯଥା ବିଷ୍ଣୁପୁରାଣେ ॥
 ସ୍ମୃତେ ସକଳକଲ୍ୟାଣଭାଜନଃ ସତ୍ର ଜାୟତେ ।
 ପୁରୁଷସ୍ତମଜଃ ନିତ୍ୟଃ ବ୍ରଜାମି ଶରଣଃ ହରିଃ ॥ ୧୬ ॥

ମହାର୍ଚ୍ଚନା ଯୁକ୍ତେରମାତ୍ରେ ଦର୍ଶନମଦାର୍ପଣେ ହରି ସ ଦାୟଭାଗ୍ ଭବତି । ଓଃ ତସା ଦାୟ-
 ସ୍ୟେନ ବର୍ତ୍ତମେ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ ॥ ୧୬ ॥

ଅନାସକ୍ତ ଚିତ୍ତେ ଆପନାର ଅର୍ଜିତ କର୍ମଫଳ ଭୋଗ ଓ କାୟମନୋ-
 ବାକ୍ୟେ ଆପନାର ପ୍ରତି ନମସ୍କାର ବିଧାନ କରତ ସେ ବ୍ୟକ୍ତି ଜୀବିତ
 ଥାକେନ, ତିନିହି ଯୁକ୍ତିବିଷୟେ ଦାୟଭାଗୀ ହସେନ । ଫଳତଃ ଭକ୍ତ-
 ଶକ୍ତିର ଜୀବନ ସ୍ଵାତିରେକେ ଅନ୍ୟ କିଛିହି ଦାୟ ପ୍ରାପ୍ତିର ନ୍ୟାୟ
 ଯୁକ୍ତିବିଷୟେ ଉପଯୋଗୀ ନହେ ॥

ଅଥ ସ୍ମୃତିଃ ॥

ସେ କୋନ ପ୍ରକାରେ ମନେର ସହିତ ସନ୍ଧକ୍ତ ହଠାତ୍ତେ ସ୍ମୃତି-
 କହେ ॥

ଯଥା ବିଷ୍ଣୁପୁରାଣେ ॥

ସାହାର ସ୍ମରଣେ ଜୀବଗଣ ସମସ୍ତ କଲ୍ୟାଣେର ଭାଜନ ହବ, ସେହି
 ଅସ୍ମରଣିତ ନିତ୍ୟ ବିଗ୍ରହ ପୁରୁଷ ଶ୍ରୀହରିର ସ୍ମରଣାଗତ ହୁଇ ॥

যথা বা পাশ্বে ॥

প্রয়াণে চাপ্রয়াণে চ যন্নাম স্মরতাং নৃণাং ।

সদ্যো নশ্যতি পার্পৌষো নমন্তুস্মৈ চিদাত্মনে ॥

ধ্যানং যথা ॥

ধ্যানং রূপগুণক্ৰীড়াসেবাদেঃ স্তূৰ্ঠ চিস্তনং ॥ ৭৭ ॥

তত্র রূপধ্যানং যথা নারসিংহে ॥

ভগবচ্চরণবন্দ্যধ্যানং নিব্বন্দ্বমীরিতং ।

প্রয়াণে মরণদশায়াং অথপ্রয়াণে জীবনদশায়াং । প্রয়াণকালে মনসা চলেনেতি
ত্রীগীতাতঃ ॥ ৭৭ ॥

নিব্বন্দ্বং শীতোষ্ণাদিময়দুঃখপরম্পরাভীতঃ ভীরিতঃ শাস্ত্রে বিহিতং তচ্চ
পাণিনোহপি প্রসঙ্গেনাপি পরমুৎকৃষ্টং স্মৃতিতঃ বিহিতং তত্রৈবেত্যর্থঃ ॥ ৭৮ ॥

যথা বা পদ্মপুরাণে ॥

মৃত্যুকালে অথবা জীবদ্দশায় বাঁহার নাম স্মরণ করিলে
পাপরাশি সদ্যই বিনষ্ট হইয়া যায়, সেই সচ্চিদানন্দবিগ্রহ
শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করি ॥

অথ ধ্যান ॥

রূপ, গুণ, ক্রীড়া ও সেবাদির যে স্তূৰ্ঠ চিস্তন তাহার
নাম ধ্যান ॥ ৭৭ ॥

রূপধ্যান, যথা নারসিংহে ॥

ভগবানের চরণবন্দ্য ধ্যানই শীতোষ্ণাদিময় দুঃখদুঃখপর-
ম্পরা-রহিত বলিয়া কথিত হইয়াছে, বাঁহার প্রসঙ্গ মাজে

পাপিনোহপি প্রসঙ্গেন বিহিতং হৃদিতং পরং ॥

শুণধ্যানং যথা বিমুখশ্রমে ॥

যে কুর্কস্তুি সদা ভক্ত্যা শুণানুস্মরণং হরেঃ ।

প্রকীর্ণকলুষোদান্তে প্রবিশন্তি হরেঃ পদং ॥

ক্রীড়াধ্যানং যথা পাশ্রে ॥

সর্বমাধুর্যসারানি সর্বাভ্যুতময়ানি চ ।

ধ্যানং হরেশ্চরিত্রাণি ললিতানি বিমুচ্যতে ॥ ৭৮ ॥

সেবাধ্যানং যথা পুরাণান্তরে ॥

মানসেনোপচায়েণ পরিচর্য্য হরিং মুদা ।

মানসেনেত্যত্র ব্রহ্মবৈবর্তকথা চ যথা । প্রতিষ্ঠানপূরে কচিদিপ্র... আলীং
সচ হরিক্রোহপি কর্ণাধীনং আত্মানং মন্যমানঃ শান্ত এবাসীৎ । স তু সন্নলবুদ্ধিঃ

পাপাত্মাদিগেরও হৃদয়ের হিত হইয়া থাকে ॥

শুণধ্যান যথা বিমুখশ্রমোক্তরে ॥

বাঁহারা নিরন্তর ভক্তিব্যোগ সহকারে ভগবান্ হরির শুণ-
সকলের অনুস্মরণে প্রবৃত্ত হইলেন, তাঁহারা পাপরাশিকে ক্ষয়
করিয়া ভগবদ্ধামে প্রবেশ করেন ॥

ক্রীড়াধ্যান, যথা পদ্মপুরাণে ॥

সমস্ত মাধুর্য্যের সার এবং সর্বাশ্চর্য্যময় ও মনোহর হরির
চরিত্র বাঁহারা ধ্যান করেন, তাঁহারা সংসার হইতে বিনিমুক্ত
হইলেন ॥ ৭৮ ॥

সেবাধ্যান যথা পুরাণান্তরে ॥

মনঃকল্পিত উপচার দ্বারা আনন্দচিত্তে হরির পরিচর্য্যা

পরে বাঞ্ছনসাহসমাং তৎ সাক্ষাৎ প্রতিপেদিরে ॥ ৭৯ ॥

কদাচিত্বিপ্রেক্ষাণাঃ সদসি বৈষ্ণবান্ ধৰ্ম্মানুষ্ঠাত্রাব । তে চ বৰ্ম্মা মনসাপি সিধ্য-
 তীতি শ্রদ্ধা দীৰ্ঘতঃ স্বয়ং তথৈবাচরিতুমারম্ভবান্ । ততশ্চ গোদাবরীজ্ঞানপূৰ্ণ-
 কং নিত্যকৰ্ম্ম সমাপ্য শাস্ত্রমতিতুৰ্ব্বা বিবিক্তাসনঃ প্রাণারামাদিকৰ্ম্মপূৰ্ণকং
 স্থিরীভূয় মনসৈবাত্মমতাং শ্রীহরিমূৰ্ত্তিঃ স্থাপয়িত্বা স্বয়ং তুলাদিকং পরিহার্য ত্যাং
 প্রণম্য দৃঢ়ং পরিকরং বদ্ধা তৎসদনং সম্ভার্য্য ত্যাং প্রণম্য রাজতসৌবর্ণঘটৈঃ
 সৰ্কেষাং গন্ধাদিতীৰ্থানাং জলমাহৃত্য তথা নানা পরিচর্যাভাব্যাণি উপানীয়
 তদীয়ং ভগবাদিকমারাজিকান্তঃ মহারাজোপচারং সমাপ্য চ দিনং সুখাতিশয়-
 মাণ্ডু ব্রহ্মসীং । তদেবং বহু কালেষু গতেষু কদাচিত্ব মনসৈব সমুত্ততঃ পরমায়ুঃ
 নির্ম্মায়, সৌবর্ণপাত্রেণ তত্তোজনার্থমুখাপ্য স্থিতস্তপ্ততয়া ক্ষুরিতে তজ্জিন্ প্রবিষ্ট-
 নজুষ্ঠয়ুগং দগ্ধং প্রতিবিন্ হস্ত তদিদং চুষ্টং জাতমিতি চুঃখেন তজ্জিত্বা সমাবিভজে
 ইপি জাতে দগ্ধাজুষ্ঠতয়া বহিরপি পীড়িতো বভূব । তদবধায় বৈকুণ্ঠে সমুপবি-
 ঠ্টেন বৈকুণ্ঠনাথেন হসতা শ্রীপ্রভুতিভিত্ত্বং কারণং স্পষ্টেন চ সত্য স্বমিকটং
 বিমানেন আনয়ামাসে । তথাবিধতয়া স্বনিকটে দর্শয়ামাসে স্বনিকটে বোগা-
 ভয়া স্থাপয়ামাসে চেতি ॥ ৭৯ ॥

করিয়া কোন কোন ব্যক্তি বাক্য মনের অগম্য সেই হৃদয়
 সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছেন ॥

মানস পরিচর্য্যাসম্বন্ধে ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত পুরাণের কথা, যথা—

প্রতিষ্ঠান-পুরে কোন এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন, কিন্তু
 তিনি দীৰ্ঘ হইয়াও আপনাকে কৰ্ম্মাধীন মানিয়া শাস্ত্রচিতে
 কাল যাপন করিতেন, ব্রাহ্মণ অতি সরল-চিত্ত, কোন সময়
 বিজ্ঞতম বিপ্রদিগের সত্য বৈষ্ণবধৰ্ম্ম সকল শ্রবণ করিতে

করিতে ঐ ধর্ম সকল মনের দ্বারাও সিদ্ধ হয়, এই কথা শ্রবণ
করিয়া স্বীয় দরিদ্রতা নিবন্ধন স্বয়ং মনে মনে ঐ ধর্মের আচ-
রণ করিতে আরম্ভ করিলেন । কোন এক দিবস গোদাবরী-
নদীতে স্নানপূর্বক নিত্য কর্ম সমাপন করিলেন, পরে নিশ্চল
বুদ্ধিতে নির্জন প্রদেশে উপবেশনপূর্বক প্রাণায়ামাদি দ্বারা
মনকে স্থির করিয়া তন্মধ্যে ভগবান্ হরির মূর্তি স্থাপন করিয়া
পটবস্ত্র পরিধান করাইলেন, পরে প্রণামপূর্বক দৃঢ়রূপে
কটি বন্ধন করত শ্রীমন্দির মার্জনা করিতে লাগিলেন । অন-
ন্তর ঐ মূর্তিকে প্রণিপাতপুরঃসর স্বর্ণ রৌপ্য নির্মিত কলস-
দ্বারা গঙ্গাদি পুণ্যতীর্থ সকল হইতে জল আনয়ন করিলেন,
তদনন্তর বিবিধ পূজোপকরণ দ্রব্য আহরণপূর্বক মহারাজো-
পচারে তাঁহার স্নানাদি আরাত্রিকপর্যন্ত সমস্ত কর্ম সমাপন
করিয়া দিন দিন অতিশয় স্তূথানুভব করিতে লাগিলেন । এই-
রূপে বহু কাল অতিবাহিত হইলে কোন এক দিবস মনে মনে
গম্যত পরমাত্ম পাক করিয়া স্বর্ণপাত্রে সংস্থাপন করত ভগ-
বানের ভোজনের জন্য দণ্ডায়মান হইলেন, পরমাত্মের উত্ত-
পত্তা নিবন্ধন তন্মধ্যে প্রবিষ্ট অঙ্গুষ্ঠদ্বয় দক্ষ জ্ঞান করিয়া হায় !
পরমাত্ম দূষিত হইল, ছঃখিতচিত্তে এই কথা বলিতে বলিতে
তাঁহার সমাধি ভঙ্গ হইল এবং অনুতাপ করিতে করিতে
দৈবাৎ অঙ্গুষ্ঠের প্রতি দৃষ্টিপাত হওয়াতে দেখেন সত্যই
অঙ্গুষ্ঠদ্বয় দক্ষ হইয়াছে, ব্রাহ্মণের এই ব্যাপার অবগত
হইয়া বৈকুণ্ঠাধিষ্ঠিত বৈষ্ণবাথ ঈষৎ হাস্য করিলেন, কু

পূর্ব। ২ লহরী। তত্ত্বিরসায়তগিহুঃ।

অথ দাস্যং ॥

দাস্যং কৰ্ম্মাৰ্পণং তস্য কৈৰ্দ্ধৰ্য্যামপি সৰ্ব্বথা ॥ ৮০ ॥

কৰ্ম্মাৰ্পণমিতানুদা দাস্যামিতি বিধীয়তে। তদেতচ্চ অনামতং স্বমতত্ব-
কৈৰ্দ্ধৰ্য্যামিতি। তচ্চ কিং কৰোমীতাভিমানঃ। যথোক্তমিতিহাসসমুচ্চয়ে।
জন্মান্তরসহশ্ৰেষু যস্য সান্ন্যতিরীদৃশী। দাসোহহং বামুদেবস্য সৰ্ব্বান লোকান্
সমুচ্চরেদিতি। তথৈব বাখ্যাতং। তসৈব মে সৌহৃদসখ্যামৈত্রী, দাসাঃ পুন-
ৰ্জন্মানি স্যাদিতি শ্রীদামবিপ্রস্য বাক্যে স্বামিভিরপি দাস্যামিতি সেবকত্বং
বাখ্যাতং। এতস্য চ কার্য্যভূতং পরিচর্য্যাদিকং জ্ঞেয়ং কেবলপরিচর্য্যাক্রপদে
ভেদো ন স্যাৎ ॥ ৮০ ॥

লক্ষ্মীপ্রভৃতি শক্তিগণ সমীপবর্তিনী থাকিয়া হাস্যের কারণ
জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রভো! আপনি হাস্য করিলেন কেন?
ভগবান্ কোন উত্তর না দিয়া, আপনার বিমান প্রেরণপূর্ব্বক
ঐ ব্রাহ্মণকে স্বীয় নিকটে আনয়ন করিলেন এবং প্রেয়সী-
গণকে দেখাইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। অনন্তর ভগ-
বান্ ঐ দরিদ্র ব্রাহ্মণকে বৈকুণ্ঠে স্থানদানপূর্ব্বক বাসের অধি-
কার প্রদান করিলেন ॥ ৭৯ ॥

অথ দাস্যং ॥

কৰ্ম্ম সমৰ্পণ কৰাকে কেহ কেহ দাস্য বলেন, বস্তুতঃ
সৰ্ব্বতোভাবে দাসত্বাভিমানের নামই দাস্য ॥ ৮০ ॥

ভক্তাদ্যং যথা ক্রাম্যে ॥

তস্মিন্ সমর্পিতং কৰ্ম স্বাভাবিকমপীশ্বরে ।

ভবেস্তাগবতং ধৰ্ম্যং তৎকৰ্ম কিমুতাপিতং । ইতি ॥

কৰ্ম স্বাভাবিকং ভদ্রং জপধ্যানার্চনাদি চ ।

ইতীদং দ্বিবিধং কৃষ্ণে বৈষ্ণবৈর্দাস্যমর্পিতং ॥ ৮১ ॥

মুদ্রাঙ্কুরা কথিতা স্বরা কৰ্ম্মাধিকারিতা ।

ভক্তাদ্যং কৰ্ম্মার্পণমুদাহরতি ভক্তিরিতি । তত্রৈব বিধেয়ং দাস্যমপি বৈবীধ্যো-
নাই কৰ্ম স্বাভাবিকমিতি । স্বাভাবিকং ভক্তবর্ণাশ্রমাভ্যাপাদিস্বভাবপ্রাপ্তং ভক্ত
ভক্তমেব নহন্যৎ । তথা অপেতি । ইতীদং দ্বিবিধং কৰ্ম বৈষ্ণবৈঃ কৃষ্ণৈর্পিতং
চেদাসামুচ্যতে ॥ ৮১ ॥

তন্মধ্যে কৰ্ম্মসমর্পণ দাস্য যথা ক্রন্দপুরাণে ॥

সেই পরমেশ্বর হরিতে যদি বর্ণাশ্রমাদি স্বভাবপ্রাপ্ত কৰ্ম্ম
সকলও সমর্পিত হয়, তাহা হইলে ঐ কৰ্ম্মসকলকে ভাগবত
ধৰ্ম্য বলে, আর যদি ভগবানের কৰ্ম্ম ভগবানের প্রীত্যর্থ করা
হয়, তবে সে যে ভাগবত ধৰ্ম্ম না হইবে ইহার কথা কি ? ॥

বর্ণাশ্রমাদি স্বভাবপ্রাপ্ত যে কৰ্ম্ম তাহা মঙ্গলজনক, অন্য
কৰ্ম্ম নহে এবং জপ, ধ্যান ও অর্চনাদিরূপ কৰ্ম্মও পরমকল্যাণ
স্বরূপ, অত্যা বৈষ্ণবগণ এই দুই প্রকার দাস্য শ্রীকৃষ্ণে সম-
র্পণ করেন ॥ ৮১ ॥

যাহার অঙ্গসাত্র ও শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে, তাহার কৰ্ম্মেতে

ভদ্রপিতং হরৌ দাস্যমিতি কৈশ্চিদুদীৰ্ঘাতে ॥ ৮২ ॥

দ্বিতীয়ঃ যথা নারদীয়ে ॥

ঈহা যস্য হরেদ্যাম্যে কর্ণগা মনসা গিরা ।

নিখিলান্বপ্যবস্থাস্ত জীবন্মুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৭৩ ॥

অথ সখ্যং ॥

বিশ্বাসো মিত্রবৃত্তিচ্চ সখ্যং দ্বিবিধমৌরিতং ॥ ৮৪ ॥

ভদ্র উত্তরস্যার্পণাভাবাদাস্যাব্যাবহেপি শুদ্ধভক্ত্যন্বয়মতি পূর্বস্য তু ভদ্রনি
নাভীতি স্মৃত্যামেব ন তৎ স্বয়মভিত্যাহ মুহুপ্রদ্যসোতি । তেন তস্যার্পিত-
নর্পণং দাস্যং তদেব পূর্বত্র অর্পণং এব ভাৎপৰ্য্যং । প্রবণং কীর্তনমিত্যানৌ তু
ইতি পুংসার্পিতা বিজ্ঞাবিত্যনেন দাস্যাদন্যদর্পণং প্রতীক্যতে ॥ ৮২ ॥

অথ স্বয়মতঃ মহিমা দর্শয়তি ঈহা যসোতি । দাস্যে নিমিত্তে ঈহা দাসো
ভবানীতি স্পৃহেত্যর্থঃ ॥ ৮৩ ॥

বিশ্বাস ইতি । পূর্ববদন্যমতঃ মিত্রবৃত্তি তু স্বয়মতঃ স্বল্পবাক্যঃ । যদ্বিত্যং
পরমানন্দমিতিবৎ তদ্বৃত্তিস্তত্ত্বয়। অতিমানঃ ॥ ৮৪ ॥

অধিকারও অল্প, সেই কর্ম হরিতে সমর্পিত হইলেই কেহ
কেহ তাহাকে দাস্য বলিয়া থাকেন ॥ ৮২ ॥

দ্বিতীয় প্রকার অর্থাৎ কৈঙ্কর্য্য, যথা নারদীয়ে ॥

কাগ্নমনোবাক্যদ্বারা হরির দাস্যের প্রতি যাহার স্পৃহা,
তিনি সকল অবস্থাতেই জীবন্মুক্ত ॥ ৮৩ ॥

অথ সখ্যং ॥

বিশ্বাস ও মিত্রবৃত্তি এই দুইকে সখ্য বলা যায় ॥ ৮৪ ॥

তদ্রাদ্যং যথা মহাভারতে ॥

প্রতিজ্ঞা তব গোবিন্দ ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি ।

ইতি সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য প্রাণান্ সংধারয়াম্যহং ॥ ৮৫ ॥

একাদশে চ ॥

ত্রিভুবনবিভবহেতবেহপ্যকুষ্ঠ-

স্মৃতিরজ্জিতাঅহরাদিভির্বিগুগ্যাং ।

প্রতিজ্ঞেতি শ্রীদ্রোপদীবাচ্যং । তস্মাদস্যা যদ্যপি প্রেমবিশেষময়পরি-
করাত্তর্গতত্বেন দর্শয়িষ্যমাণয়া বাক্যমিদং প্রেমবিশেষকাণ্যমেব নতু সাধনঃ
কথ্যপি পরমপ্রেমাতিশয়ানাং সাধনমপি স্যাদিত্যেবমুদাহৃতং । এবমুত্তরত্ব চ
ঐতাদগবতোত্তমবর্ণনময়প্রকরণাহকৃতে পদো জ্ঞেয়ঃ । প্রণয়রসনয়া ধৃতাজ্জিগ্মস
ইতি তদুপসংহারঃ ॥ ৮৫ ॥

ত্রিভুবনবিভবায় কিমুত তদ্বৈতব ইত্যর্থঃ । সর্বোহপি হৃন্দো বিভাব্যৈক-
বত্বভীতি ন্যাসেন একবচনং ॥ ৮৬ ॥

তস্মাধ্যে বিশ্বাস যথা মহাভারতে ॥

দ্রোপদী শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন, হে গোবিন্দ ! তোমার
প্রতিজ্ঞা এই যে আমার ভক্ত কখনও বিনষ্ট হইবে না ।
ইহাই স্মরণ করিয়া স্মরণ করিয়া আমি প্রাণ ধারণ করি-
তেছি ॥ ৮৫ ॥

একাদশ স্কন্ধে ২ অ । ৫১ শ্লোকে ॥

ঋষভনন্দন হবি, নিমিরাজকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,
মহারাজ ! ত্রৈলোক্য রাজ্য উপস্থিত হইলেও ইন্দ্রাদি
দেবগণের অশেষগণীয় ভগবচ্চরণারবিন্দ হইতে লব নিমিষার্দ্ধ

ন চলতি ভগবৎপদারবিন্দা-

ল্লবনিমিষার্দ্ধমপি স বৈষ্ণবাগ্ৰাঃ । ইতি ॥ ৮৬ ॥

শ্রদ্ধামাত্রস্য তত্তত্তাবধিকারিত্বহেতুত্বা ।

অঙ্গত্বমস্য বিশ্বাসবিশেষস্য তু কেশবে ॥

দ্বিতীয়ং যথা অগস্ত্যসংহিতায়াং ॥

পরিচর্যাপরাঃ কেচিৎ প্রাসাদেষু চ শেরতে ।

মনুষ্যমিব তং দ্রষ্টুং ব্যবহর্তুঞ্চ বক্ষুবৎ ॥ ৮৭ ॥

রাগানুগাঙ্গতাস্য স্যাদ্বিধিমার্গানপেক্ষণাৎ ।

শ্রদ্ধামাত্রস্য ইতি যদ্যপি শ্রদ্ধাবিশ্বাসমোরেকপৰ্যায়ত্বমেব তথাপি তৎপূর্বো-
ক্তাবস্থায় তত্তচ্ছব্দপ্রয়োগপ্রাচুর্যমিতি পৃথক্শব্দপ্রয়োগঃ ফলসামান্যাবশ্যক-
সর্বোত্তমসাধনত্বেন প্রতীতিরত্র মাত্রপদার্থঃ । ফলবিশেষস্য তাদৃশসাধনত্বেন স্বতঃ
সর্বোত্তমফলরূপত্বেন বা প্রতীতিঃ বিশেষপদার্থঃ । তত্র প্রস্তুতত্বাৎ স্বয়ং ক্রমেণ
উদাহৃতমিতি ভাবঃ ॥ ৮৭ ॥

তদেব যদ্যপি পূর্বমুদাহরণং বক্ষ্যমাণরাগানুগাঙ্গত্বমেব এবশিতি তথাগো-

কালের নিমিত্তও বিচলিত হয়েন না, ভগবচ্চরণারবিন্দকেই
সার বলিয়া দৃঢ় নিশ্চয় করিয়াছেন, তিনিই বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ ॥ ৮৪ ॥

ভগবদ্ভক্তিতে শ্রদ্ধামাত্রের অধিকারিত্ব আছে ঐ শ্রদ্ধাকে
কেশব সম্বন্ধীয় বিশ্বাস বিশেষের অঙ্গত্ব বলা যায় ॥

মিত্রবৃত্তির বিষয় অগস্ত্যসংহিতায় যথা ॥

ভগবান্কে সমুখ্যের ন্যায় দর্শন করিবার নিমিত্ত এবং
তাঁহার সহিত বক্ষুবৎ ব্যবহার করিবার জন্য কোন কোন
মহাত্মা তাঁহার শ্রীমন্দিরে শয়ন করিয়া থাকেন ॥ ৮৭ ॥

বিধিমার্গের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিলে এই সমুখ্যের রাগা-

ভক্তিরসাস্বতসিদ্ধিঃ । পূর্ব । ২ লহরী

মার্গক্লেয়েন চৈতেন সাধ্যা সখ্যরতিমতা ॥ ৮৮ ॥

অথাত্মনিবেদনং যথৈকাদশে ।

গন্ত্যে। যদা ত্যক্তগমস্তকর্ম্ম।

নিবেদিতাত্মা বিচিকীর্ষিতো মে ।

তদামৃতত্বং প্রতিপদ্যমানো

ময়াত্মভূয়ায় চ কল্পতে বৈ । ইতি ॥ ৮৯ ॥

ভদ্রভূসারেণ বৈধ্যাঙ্গোদাহরণমপি দ্রষ্টব্যমিত্যাভিপ্রায়েণ আহ রাগাভুগাজতেতি ।
সখ্যরতিবিস্তৃত্যবরতিরিত্যর্থঃ ॥ ৮৮ ॥

মর্ত্য ইতি । যতো নিবেদিতাত্মা অতন্ত্যক্তঃ সমস্তমৈহিকামুশ্লিষ্টং কর্ম্ম
আত্মাত্মীয়গোবলাদিরূপং যেন সঃ । তর্হি মে ময়া বিশিষ্টঃ কর্তৃমিষ্টো ভবতি ।
অনৃত্বমিতি মৃত্যুপরম্পর্যমতিক্রামরিত্যর্থঃ । করা সহ ? মৎসাম্যেন আত্ম-
ভূয়ার কল্পতে স্বরূপাবহিতিং মৎসাষ্টিলক্ষণাঃ মুক্তিঃ প্রাপ্তোভ্যর্থঃ ॥ ৮৯ ॥

ভুগাজতা সিদ্ধ হয়, ফলতঃ পূর্বোক্ত শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস এই দুই
প্রকারে সখ্য রতি সাধ্য হইয়া থাকে ॥ ৮৮ ॥

আত্মনিবেদন যথা একাদশে ২৯ অ । ৩২ শ্লোকে ।

আগাতে যিনি দেহাদি সমর্পণ করিয়াছেন এবং যিনি
ঐহিক পারত্রিক সমুদায় কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়াছেন, এরূপ
সরগ ধর্ম্মাক্রান্ত মনুষ্য যখন আমাকর্তৃক বিশেষিত হয় অর্থাৎ
আমি যখন তাহাকে উত্তম করিতে ইচ্ছা করি, তখন তিনি
মৃত্যুপরম্পরা অতিক্রম করিয়া আমার সাষ্টিলক্ষণা মুক্তি
প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৮৯ ॥

অর্থো ব্রিহাত্মশব্দস্য পণ্ডিতৈরুপপাদ্যতে ।

দেহহস্তাস্পাদং কৈশ্চিদ্বেহঃ কৈশ্চিন্মমত্বভাক্ ॥ ৯০ ॥

তত্র দেহী যথা যামুনাচার্য্যাস্তোত্রে ।

বপুরাদিসু যোহপি কোহপি বা

শুণতোহসানি যথা তথাবিধঃ ।

তদয়ং তব পাদপদ্ময়ো-

রহমদ্যৈব ময়া সমর্পিতঃ ॥

দেহো যথা ভক্তিবিবেকে ।

চিন্তাং কুর্য্যাম রক্ষায়ৈ বিক্রীতস্য যথা পশোঃ ।

দেহঃ কৈশ্চিং ইত্যুক্তকল্প এব ॥ ৯০ ॥

যোহপি কোহপীতি বাদিভেদাৎ স্বরূপঃ । অথবা শুণতো যথা তথাবিধো

আত্মশব্দের অর্থ দুই প্রকার, কোন কোন পণ্ডিত অহং-
তত্বাস্পদীভূত (অহঙ্কারাস্পাদ—আমি আমার ইত্যাদি)
দেহীকে আত্মা বলেন, কেহ কেঁহ বা মমত্বাভিমানী দেহকে
আত্মা বলিয়া উল্লেখ করেন ॥ ৯০ ॥

তন্মধ্যে দেহি সমর্পণ, যথা যামুনাচার্য্যাস্তোত্রে ॥

হে ভগবান্ ! আমি শরীরাদিতে যে কেহ হই অথবা
শুণনিবন্ধন দেব মনুষ্যাদিই হই, সেই আমি অন্যই আমাকে
আপনার চরণযুগলে সমর্পণ করিলাম ॥

দেহসমর্পণ যথা হরিভক্তিবিবেকে ॥

বিক্রীত পশুর রক্ষণাবেক্ষণ নিমিত্ত যেমন চিন্তা করা
যায় না, তদ্রূপ হরিতে দেহ সমর্পণ করিয়া তাহার রক্ষা-

তথাপ্যনু হরৌ দেহং বিরমেদস্য রক্ষণাৎ ॥ ৯১ ॥

দুষ্করত্বেন বিরলে স্বে সখ্যাঅনিবেদনে ।

কেমাক্ষিদেব ধীরাণাং লভেতে সাধনান্নিত্যং ॥ ৯২ ॥

দেবম্ভূষাদিক্রপঃ । অসানি ভবানি । কামচ্যারে লোট । তদয়মিতি সচাসা-
বয়কোতি বিগ্রহাৎ সৌহৃদ্যমিত্যর্থঃ ॥ ৯১ ॥

দুষ্করত্বেনেত্যত্র আত্মনিবেদনস্য কেবলস্য দুষ্করত্বেন বৈরলাং নতু মহি-
মাধিকোন ভাবশূন্যবাৎ সখ্যাস্য তু দুষ্করত্বেন মহিমাধিকোন চ বৈরলাং ভাবো-
ক্তমরূপত্বাৎ । যদিচ ভাবমিশ্রমাঅনিবেদনং ভবতি তদা তু স্মৃতরাং মহিমা-
ধিকোনাপি বিরলং সাং । তত্র কেবলমাঅনিবেদনং দানসময়ে শ্রীবলিরাজে
দৃষ্টতে । শরণাপত্তিঃ খলু রক্ষিত্বেন বরণঃ তদিত্যত্র আত্মনস্তদীয়তাসম্পাদন-
মিতি ভেদঃ । ভাববিমিশ্রেণ দাসোনাঅনিবেদনং শ্রীমদধরীষে । তদুক্তং । স বৈ
মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োৱিত্যারম্ভা কামঞ্চ দাসো ন তু কামকাম্যয়েত্যন্তেন ।
তবেবোক্তং শ্রীভাগবতৈকাদশে দাসোনাঅনিবেদনমিতি । তথা প্রেরসীতাবেন
শ্রীকৃষ্ণাদেব্যা । যথোক্তং তত্রৈব । তন্মে ভবানু খলু বৃতঃ পতিৱজ্জান্যামাঅ্যা-
র্পিতস্ত ভবতোহত্র বিভো বিধেহীতি । এবং সখ্যাদীনাপীতি জ্ঞেয়ং ॥ ৯২ ॥

বেক্ষণ হইতে উপরত হইবে ॥ ৯১ ॥

সখা ও আত্মনিবেদন এই দুইটী অতিশয় দুষ্কর বলিয়া
অতি বিরল, কিন্তু কোন কোন ধীর পুরুষদিগের নিকট ঐ
দুইটী সাধনযোগ্যতা প্রাপ্ত হয় ॥

তাৎপর্য্য । এই দুইটী ভক্ত্যঙ্গকে বিরল বলিবার কারণ
এই যে, কেবল আত্মনিবেদনের দুষ্করত্ব প্রযুক্ত বিরল, উহার
কোন বিশেষ মহিমা নাই, যে হেতু উহা ভাবশূন্য নহে ।
আত্মনিবেদন যদি ভাবমিশ্র হয় তাহা হইলে তাহা মহিমা-
ধিক্যেতেই বিরল হইবে ॥ ৯২ ॥

পূৰ্ব্ব । ২ লহরী । ভক্তিরসামৃতসিন্ধুঃ ।

অথ নিজপ্রিয়োপহরণং যথৈকাদশে ॥

যদ্যদিত্যতমং লোকে যচ্ছাতিপ্রিয়মাত্মনঃ ।

তত্তন্নিবেদয়েন্মহং তদানন্ত্যায় কল্পতে ॥

অথ তদর্থৈহখিলচেষ্টিতং যথা পঞ্চরাত্রে ॥

লৌকিকী বৈদিকী বাপি যা ক্রিয়া ক্রিয়তে যুনে ।

হরিসেবানুকূলৈব সা কার্য্যো ভক্তিমিচ্ছতা ॥ ইতি ॥৯৩ ॥

অথ শরণাপত্তির্ঘথা হরিভক্তিবিলাসে ॥

তবাংস্মীতি বদন্ বাচা তথৈব মনসা বিদন্ ।

যদ্যদিত্যতমং চকারাগম প্রিয়ঞ্চ ॥ ৯৩ ॥

নিজ প্রিয়োপহরণং যথা একাদশে ১১ অ । ৪০ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে কহিলেন, হে বন্ধো ! যে যে দ্রব্য
লোকসমাজে অত্যাশ্রিত এবং যে সকল দ্রব্য আপনার এবং
আমার প্রিয় হয়, সেই সেই দ্রব্য আমাকে নিবেদন করিলে,
তাহা অনন্তকাল ফলপ্রদ হইবে ॥

ভগবানের নিমিত্ত সমুদায় চেষ্টা, যথা নারদপঞ্চরাত্রে ॥

হে যুনে ! মানবকুল লৌকিক ও বৈদিক যে সকল ক্রিয়ার
অনুষ্ঠান করে, ভক্ত্যাভিলাষি ব্যক্তির সেই সমস্ত ক্রিয়া
যাহাতে হরিসেবায় অনুকূলা হয়, সেইরূপ করিবেন ॥ ৯৩ ॥

শরণাপত্তি যথা হরিভক্তিবিলাসে ॥

“হে ভগবন্ ! আমি আপনার হইলাম,” যে ব্যক্তি বাক্য
দ্বারা এইরূপ বলেন এবং মনোমধ্যে ভক্তিপূর্ণ অভিমান করেন

ভৎস্থানমাপ্তিতত্ত্বা মোদতে শরণাগতঃ ॥

নারসিংহে চ ॥

হ্রাং প্রপন্নোহস্মি শরণং দেবদেবং জনার্দনং ।

ইতি যঃ শরণং প্রাপ্তস্তং ক্লেশাভুক্তরাম্যহং ॥ ৯৪ ॥

অথ তুলস্যাঃ সেবনং যথা স্কন্দে ॥

যা দৃষ্টা নিখিলাঘসংঘশমনী স্পৃষ্টা বপুঃপাবনী ।

রোগাণামতিবন্দিতানিরসনী সিন্ধুহস্তকত্রাসিনী ।

শরণং প্রপন্নোহস্মি রক্ষিত্বেন বৃত্তবানস্মি । শরণং তদাশ্রয়ং প্রাপ্তঃ শরণ-
শব্দেন হি তদ্ব্যয়মপূচ্চ্যত ইতি ॥ ৯৪ ॥

যা দৃষ্টেতি । বপুঃপাবনী কুজম্বাদিশোধনী রোগাণাং ক্লেশমাত্রাণাং

ও শরীরদ্বারা আপনার স্থান আশ্রয় করেন, সেই শরণাগত
ব্যক্তিই আনন্দানুভব করিতে পারেন ॥

নৃসিংহপুরাণেতেও যথা ॥

নৃসিংহদেব বলিয়াছেন “তুমি দেবদেব তুমি জনার্দন,
তোমার শরণ প্রাপ্ত হইলাম” এই কথা বলিয়া যে ব্যক্তি
আমার শরণাগত হয়, আমি তাহাকে ক্লেশ হইতে উদ্ধার
করিয়া থাকি ॥ ৯৪ ॥

তুলসীসেবন যথা স্কন্দপুরাণে ॥

দর্শন করিলে যিনি নিখিল পাপরাশি বিনষ্ট করেন, স্পর্শ
করিলে যিনি দেহ পবিত্র করেন, প্রণাম করিলে যিনি রোগ-
প্রভৃতি ক্লেশ হইতে বিমুক্ত করেন, জলসেচন করিলে যিনি
অসুস্থক- (যম)-ভয় নিবারণ করেন, রোপণ করিলে যিনি ভগ্ন-

প্রত্যাসত্তিবিধায়িনী ভগবতঃ কৃষ্ণস্য সংরোপিতা
ন্যস্তা তচ্চরণে বিমুক্তিফলদা, তসৈস্য তুলসৈস্য নমঃ ॥

তথাচ তত্রৈব ॥

দৃষ্টা স্পৃষ্টা তথা ধ্যাতা কীর্তিতা নমিতা শ্রুতা ।
রোপিতা সেবিতা নিত্যং পূজিতা তুলসী শুভা ॥
নবধা তুলসীং দেবীং যে ভজন্তি দিনে দিনে ।
যুগকোটিনহস্তাণি তে বসন্তি হরের্গৃহে ॥ ৯৫ ॥

অথ শাস্ত্রস্য ॥

শাস্ত্রমত্র সমাখ্যাতং তদ্বক্ত্তিপ্রতিপাদকং ।

প্রত্যাসত্তির্মানস আসঙ্গঃ বিমুক্তির্বিশিষ্টা মুক্তিঃ সপ্রেমভক্তিরিত্যর্থঃ ॥ ৯৫ ॥ :

বান্ শ্রীকৃষ্ণে আসক্তি বিধান করেন ও ভগবচ্চরণে অর্পণ
করিলে যিনি বিশিষ্ট মুক্তি (প্রেমভক্তি) প্রদান করেন, সেই
তুলসীদেবীকে প্রণাম করি ॥

ঐ স্কন্দপুরাণে আরও বলিয়াছেন ॥

দৃষ্ট, স্পৃষ্ট, ধ্যাত, কীর্তিত, প্রণমিত, শ্রুত, রোপিত,
সেবিত এবং নিত্যপূজিত হইলে, তুলসী শুভদায়িনী হইবেন ॥

যে ব্যক্তি প্রতিদিন উক্ত নয় প্রকারে তুলসীদেবীর সেবা
করেন, তিনি কোটিগহস্থ যুগ হরিগৃহে বাস করেন ॥ ৯৫ ॥

অথ শাস্ত্র ॥

যাহা ভগবদ্ভক্তির প্রতিপাদক হয়, ভক্তিরিয়য়ে তাহাকেই
শাস্ত্র বলে ॥

যথা স্বাম্বে ॥

বৈষ্ণবানি তু শাস্ত্রানি যে শৃণুস্তি পাঠস্তি চ ।

ধন্যাশ্চে মানবা লোকে তেষাং কৃষ্ণঃ প্রসীদতি ॥

বৈষ্ণবানি তু শাস্ত্রানি যেহর্চয়স্তি গৃহে নরাঃ ।

সর্বপাপবিনিমুক্তা ভবন্তি সুরবন্দিতাঃ ॥

তিষ্ঠতে বৈষ্ণবং শাস্ত্রং লিখিতং যস্য মন্দিরে ।

তত্র নারায়ণো দেবঃ স্বয়ং বসতি নারদ ॥

দ্বাদশে চ ॥

সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগবতমিষ্যতে ।

যথা স্কন্দপুরাণে ॥

যাঁহার প্রতিদায়িত বৈষ্ণবশাস্ত্র শ্রবণ অথবা পাঠ করেন, সংসারগধ্যে তাঁহারাই ধন্য এবং শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের সম্বন্ধেই প্রশংসা করেন ॥

অপর যে সকল মানব প্রতিদিন গৃহে বৈষ্ণবশাস্ত্রের পূজা করেন, তাঁহার সমুদায় পাপ হইতে বিনির্মুক্ত হইয়া দেব-গণেরও বন্দনীয় হইবেন ॥

অধিক কি বৈষ্ণবশাস্ত্র লিখিত হইয়া যাঁহার গৃহে অবস্থিতি করেন, হে নারদ ! ভগবান্ নারায়ণদেব সেই গৃহে (শাস্ত্ররূপে) স্বয়ং বাস করিয়া থাকেন ॥

দ্বাদশ স্কন্ধে ১২ অ । ১২ শ্লোকে ৩

শ্রীমদ্ভাগবত সমস্ত বেদান্তের সার, ইহাঁর রসায়নে যাঁহার পরিভূত হইয়াছেন, কখনই তাঁহাদের অন্যত্র রতি

ভক্তসামৃততৃপ্ত্য নান্যত্র স্যাচ্ছতিঃ কচিৎ ॥

অথ শ্রীমধুরায়া আদিবারাহে ।

মধুরাঞ্চ পরিত্যাগ্য যোহন্যত্র কুরুতে রতিং ।

মূঢ়ো ভ্রমতি সংসারে মোহিতো মম মায়ায়া ॥

ব্রহ্মাণ্ডে চ ।

ত্রৈলোক্যবর্ত্তিতীর্থানাং সেবনাদুল্লভা হি যা ।

পরানন্দময়ী সিদ্ধিমধুরাস্পর্শমাত্রতঃ ॥ ৯৬ ॥

শ্রুতা স্মৃতা কীর্তিতা চ বাঞ্ছিতা প্রেক্ষিতা গতা ।

পরানন্দময়ী প্রেমলক্ষণা ॥ ৯৬ ॥

প্রেক্ষিতা দূরাদৃষ্টা গতা তৎসমীপং প্রাপ্তা শ্রিতা নিজাশ্রয়ধেন কৃতা সেবিতা
ভক্তংস্থানসংস্কারাদিনা পরিচরিতা অভীষ্টদেহ্যভ্যন্তর্যোগরবৈশিষ্ট্যেন ভেদয়ং ॥ ৯৭ ॥

হয়না ॥

শ্রীমধুরাসেবন যথা আদিবারাহে ॥

বরাহদেব কহিলেন হে ধরণি ! যে ব্যক্তি মধুরাপরিত্যাগ
করিয়া অন্যত্র বাসে অনুরক্ত হয়, সেই মূঢ় আমার মায়ায়
বিমোহিত হইয়া কেবল সংসারমধ্যে পরিভ্রমণ করিয়া
খেড়ায় ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণেও বলিয়াছেন ॥

ত্রৈলোক্য মধ্যবর্ত্তি সমুদায় তীর্থ সেবনেও যে পরম-আনন্দ-
ময়ী অর্থাৎ প্রেমলক্ষণা সিদ্ধি দুর্লভা, মধুরার স্পর্শমাত্র তাহা
লাভ হইয়া থাকে ॥ ৯৬ ॥

শ্রুত, স্মৃত, কীর্তিত, বাঞ্ছিত, দৃষ্ট, প্রাপ্ত, স্পৃষ্ট, আশ্রিত

স্পৃষ্টা শ্রিতা সেবিতা চ মথুরাভীক্টদা নৃণাং ।

ইতি খ্যাতিং পুরাণেষু ন বিস্তারভিযোচ্যতে ।

অথ বৈষ্ণবানাং যথা পাদ্মে ॥

আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরারাদনং পরং ।

ভাস্মাং পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনং ॥ ৯৭ ॥

তৃতীয়ে চ ॥

বৎসেবয়া ভগবতঃ কূটস্থস্য মধুদ্বিষঃ ।

একরূপতয়া তু যঃ, কালবাণী স কূটস্থ ইত্যমরঃ । মধুদ্বিষঃ পাদমোরতি-
রাসো রতেকল্লাসো ভবেৎ । তীর্থো নিতাস্তঃ ॥ ৯৮ ॥

ও সেবিত হইলে, মথুরা মনুষ্যমাত্রেয়ই সমস্ত অভীক্ট প্রদান করেন ॥

এইরূপ পুরাণাদিতে মথুরার মাহাত্ম্য বিশেষরূপে বর্ণিত আছে, কিন্তু গ্রন্থের বাহুল্যভয়ে আমি আর সে সকল কীর্তন করিলাম না ॥

অথ বৈষ্ণবদিগের সেবা, যথা পদ্মপুরাণে ॥

মহাদেব কহিলেন, হে পার্শ্বর্তি ! যত যত আরাধনা আছে তন্মধ্যে ভগবদারাধনাই শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা আবার তাঁহার ভক্তের আরাধনা শ্রেষ্ঠতর ॥ ৯৭ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে ৭ অ । ১৯ শ্লোকেও যথা ॥

যে সকল ভক্তগণের সেবা করিলে নির্ধিকার ভগবানের

রতিরাসো ভবেত্তীত্রঃ পাদয়োর্ব্যগ্ননার্দ্দনঃ ॥

ক্লান্দে ॥

শঙ্খচক্রাক্রিতভক্ষুঃ শিরসা মঞ্জরীধরঃ ।

গোপীচন্দনলিপ্তাঙ্গো দৃষ্টশ্চেত্তদধঃ কুন্তঃ ॥

প্রথমে ॥

যেষাং সংস্মরণাৎ পুংসাং সদ্যঃ শুধ্যস্তি বৈ গৃহাঃ ।

কিং পুনর্দর্শনস্পর্শপাদশৌচাসনাদিভিঃ ॥

আদিপুরাণে ॥

যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ ।

চরণারবিন্দে সমস্ত ছুঃখবিনাশক প্রগাঢ় রতির উল্লাস হইয় থাকে ॥

ক্লন্দপুরাণেও যথা ॥

যাঁহার শরীর শঙ্খ চক্রাদি-চিহ্নে চিহ্নিত, মস্তকে তুলসী-মঞ্জরী ধারণ এবং অঙ্গ গোপীচন্দনে লিপ্ত, সেই মহাজন মন্থমগোচর হইলে আর পাপের আশঙ্কা কোথায় ? ॥

প্রথমস্কন্ধে ১৯ অ । ৩৬ শ্লোকে কহিয়াছেন ॥

যাঁহাদিগের স্মরণমাত্রে পুরুষদিগের গৃহসকল সদ্যই পবিত্রতা লাভ করে, তাঁহাদিগের দর্শন, স্পর্শন, পাদপ্রক্ষালন ও আসন দানাদিতে যে পবিত্র হইবে না তাহার সন্দেহ কি ? ॥

আদি পুরাণেতেও যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে কহিলেন, হে পার্থ ! যাহার আমার

মহন্তানাক্ষ য়ে ভক্তা মম ভক্তান্তে তে নরাঃ ॥ ইতি ॥

যাবন্তি ভগবন্ত্তেরঙ্গানি কথিতানি হ ।

প্রায়স্তাবন্তি তদ্বক্তভক্তেরপি বুধা বিদ্বঃ ॥

অথ যথাবৈভব-মহোৎসবো যথা পাদ্যে ॥

যঃ করোতি মহীপাল হর্যেগেহে মহোৎসবঃ ।

তস্যাপি ভবতে নিত্যং হরিলোকে মহোৎসবঃ ॥ ৯৮ ॥

অথ উজ্জাদরো যথা পাদ্যে ॥

যথা দামোদরো ভক্তবৎসলো বিদিতো জনৈঃ ।

তস্যায়ং তাদৃশো মাসঃ স্বল্পমপ্যুৎসবকরকঃ ॥ ৯৯ ॥

যথা দামোদরো জনৈর্ভক্তবৎসলো বিদিতস্তত্রপশ্চ সন্ স্বল্পমপ্যুৎসবকরকঃ ।
অপনির্বাচক ইব স্বল্পমপি উক্ত কৃত্বা দদাতীত্যর্থঃ । তস্য দামোদরস্যায়ং মাসঃ
কার্ত্তিকাত্মোৎসবো ভাদ্রশঃ সন্ স্বল্পমপ্যুৎসবকরক ইতি পূর্ববৎ । “অকেনোভ-
বিষাদাধর্মণ্যরোঃ” ইতি যজ্ঞনিষেধাৎ ॥ ৯৯ ॥

ভক্ত তাঁহারা আমার ভক্ত নহে, কিন্তু যঁাহারা আমার ভক্তের
ভক্ত তাঁহারা ই আমার যথার্থ ভক্ত ॥

এই গ্রন্থে যে সকল ভগবদ্ভক্তির অঙ্গ উল্লেখ করা হই-
য়াছে তন্মধ্যে অধিকাংশই প্রায় ভক্তগণের ভক্ত্যঙ্গ বলিয়া
পণ্ডিতেরা স্বীকার করেন ॥

বিভবানুসারে মহোৎসব, যথা পদ্মপুরাণে ॥

হে মহীপাল ! যিনি ভগবদালয়ে মহোৎসব করেন, হরি-
লোকে তাঁহার নিত্যই মহোৎসব হইয়া থাকে ॥ ৯৮ ॥

উজ্জাদর অর্থাৎ কার্ত্তিকব্রত, যথা পদ্মপুরাণে ॥

ভগবান্ দামোদর লোকসমাজে যেরূপ ভক্তবৎসল

তত্রাপি মধুরায়াঃ বিশেষো যথা তত্রৈব ॥

ভুক্তিঃ যুক্তিঃ হরিদ্দয়াদর্চিতোহন্যত্র সেবিতাঃ ।

ভক্তিস্ত ন দদাত্যেব যতো বশ্যকরী হরেঃ ॥

সাহস্রসং হরের্ভক্তির্লভ্যতে কার্তিকে নরৈঃ ।

মধুরায়াঃ সর্বদপি শ্রীদামোদরসেবনাং ॥

অথ শ্রীজন্মদিনযাত্রা—

যথা ভবিষ্যোক্তরে ॥

যস্মিন্ দিনে প্রসূতেয়ং দেবকী জ্ঞাং জনার্দন ।

যতো বশ্যকরীতি । বশ্যকরীত্বমত্র সুখদানেনৈব জ্ঞেয়ং নতু দুঃখদানেন ।
অতো ন তদত্র প্রযোজকং, কিন্তু তেন লক্ষিতং পরমোৎকৃষ্টত্বমেব । তথাবিধা
চ সা ন অব্যোগো সহসা দাতুং যোগোতি । যাবদব্যোগাতা তাবত্তগবতা ন
দীয়ত এব । যোগাতা চ সর্মান্যস্বহিতনিরপেক্ষত্বমেব । তন্মাদব্যোগাতান্যমেব

যলিঙ্গা বিদিত, সেইরূপ তাঁহার এই কার্তিক নামও (সুদ-
সহস্রাণ পরিশোধ কর্তার মত) অল্পকে বহু করিয়া স্বীকার
করেন ॥ ৯৯ ॥

মধুরাতে ঐ কার্তিকব্রতের বিশেষ সাহায্য ।

যথা পদ্মপুরাণে ॥

অন্যত্র অর্চিত হইলে ভগবান্ হরি সেবকদিগকে ভুক্তি
ও যুক্তিপ্রদান করিয়া থাকেন, আত্মবশ্যকরী ভক্তিপ্রদান
করেন না, কিন্তু কার্তিকমাসে মধুরাতে একবারমাত্র শ্রী-
দামোদরের সেবা করিলে, তাহা হইলে হরিভক্তিও লাভ
করিতে পারে ॥

তদ্দিনঃ ক্ৰহি বৈকুণ্ঠ কুর্নস্তে তত্র চৌৎসবঃ ।
 তেন সম্যক্ প্রপন্নান্নং প্রসাদং কুরু কেশব ॥ ১০০ ॥
 অথ শ্রীমূর্তিরজ্জিসেবনে প্রীতির্থা আদিপুরাণে ॥
 মম নাম সঙ্গাগ্রাহী মম সেবাশ্রিয়ঃ সদা ।
 ভক্তিস্তনুৈ প্রদাতব্য। নতু মুক্তিঃ কদাচন ॥ ১০১ ॥
 অথ শ্রীভাগবতার্থান্বাদো যথা প্রথমে ॥
 নিগমকল্পতরোগলিতং ফলং

সভাঃ দাতব্যাহেপি যদি মথুরাকার্তিকরোঃ সঙ্গমে পূজনং ঘটতে তদা যোগাতা-
 বিরহিতেনাপি বস্তপ্রভাবাং সহসৈব প্রাপাত এবতি ভাবঃ ॥ ১০০ ॥

সেবাশ্রিয়ঃ সৈবৈকপুরুষার্থঃ সনু । মুক্তিরত্র ভক্তিশূনা জ্ঞেয়া ॥ ১০১ ॥

অথ জন্মদিনযাত্রা ভবিষ্যোত্তরে ॥

হে জনার্দন ! যে দিবস দেবকীদেবী আপনাকে প্রসব
 করিয়াছেন, সেই দিন আমাদের প্রতি উল্লেখ করুন, আমরা
 সেই দিনে মহোৎসব করিব । হে বৈকুণ্ঠ ! হে কেশব !
 আমরা সর্বতোভাবে আপনার শরণাগত, অতএব সেই উৎ-
 সবে পরিভূষ্ট হইয়া আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ১০০ ॥

শ্রীমূর্তির চরণসেবনে প্রীতি, যথা আদিপুরাণে ॥

যে ব্যক্তি সর্বদা আমার নামগ্রহণ করেন এবং আমার
 সেবাতেই যাহার প্রীতি অনুভব হয়, আমি তাঁহাকে ভক্তি-
 ভিন্ন কখনই মুক্তি প্রদান করিব না ॥ ১০১ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থান্বাদ, যথা প্রথমে ১ অ । ৩ শ্লোকে

এই ভাগবত শাস্ত্র বেদরূপ কল্পবৃক্ষের ফল, শুকমুখ-

হে ভাবুকাঃ । পরমমঙ্গলায়না দে রসিকা ভগবত্ভক্তিরসজ্ঞা ইত্যর্থঃ । তে
যুগং বৈকুণ্ঠাং ক্রমেণ ভূমি পৃথিব্যামেব গলিতবতীর্ণঃ নিগমকল্পতরোঃ সর্ব-
কলোৎপত্তিভূমঃ শাখোপশাখাভিবৈকুণ্ঠমণ্যাকুলস্য বেদরূপতরোঃ যঃ খলু রস-
রূপঃ শ্রীভাগবতাখ্যং ফলং তদুবাণিহিতাঃ পিবত আশ্বাদা অন্তর্গতং কুরুত ॥

অহো ইত্যলভ্যানভবাজ্ঞনা ভাগবতাখ্যং যজ্ঞাত্ত্বং তৎ খলু রসবদপি রসৈক-
ময়তাবিবক্ষয়া রসশব্দেন নির্দিষ্টং ভাগবতশব্দেনৈব তস্য রসস্য অনাদীমম্বক
বাবৃত্তং । ভাগবতস্য তদীর্ষ্যেন রসস্যপি তদীরষ্যাক্ষণাৎ শব্দশ্রবণেণ ভগবৎ-
সম্বন্ধিরসমিতি গমাতে । সচ রসো ভগবত্ভক্তিময় এব রসাৎ বৈ শ্রবণাণ্যজ্ঞ-
মিত্যাদিফলশ্রুতেঃ । যন্ময়ত্বেনৈব শ্রীভগবতি রসশব্দঃ ক্রতো প্রযুক্তাতে । রসো
বৈ স ইতি সএব চ প্রশংসাতে রসং হেবাং লক্ষ্যমিন্দ্রী ভবতীতি । অত্র রসিকা
ইত্যনেন প্রাচীনার্জুনীনসংস্কারাণামেব তদ্বিজ্ঞাঃ দর্শিতঃ । গলিতমিত্যনেন
তস্য সুপাকিমম্বুক্ত্য শাস্ত্রপক্ষে সুনিম্পন্নার্থমধিকস্বাদুত্বক দর্শিতং । রসমিত্য-
নেন ফলপক্ষে ভগবতাদিরাহিতং বাজ্য অত্র পক্ষে হেরাশরাহিতাঃ দর্শিতং ।
নিগমসং পরমকলহেনোক্তা তস্য পরমলুক্কাৰ্হৎ দর্শিতং । এবং তস্য রস-
অকফলস্য স্বরূপতোহপি বৈশিষ্ট্যে সতিপরমোৎকর্ষবোধনার্থঃ । বৈশিষ্ট্যাত্তর-
মাহ শুকেতি । অত্র ফলপক্ষে কল্পতরুবাসিস্বাদলৌকিকত্বেন শুকোহপ্যমৃত-
মুখোহভিগেয়তে । ততস্তমুখং প্রাপ্য যথা তৎকলং বিশেষতঃ স্বাদু ভবতি ।
তথা পরমভাগবতমুখসম্বন্ধঃ ভগবৎসুগবর্ণনমপি । ততস্তাদৃশপরমভাগবতবৃন্দ-
মহেন্দ্রশ্রীশুকদেববৃন্দগম্বকঃ কিমুচেতি ভাবঃ । অন্তএব পরমবাহুপরমকণ্ঠা-
প্রাপ্ত্যং স্বতোহন্যতশ্চ তৃপ্তিরপি ন ভবিষ্যতীতি । আলয়ং মোক্ষানন্দমণ্যভি-
বাণ্য পিবতেত্বাক্রং । তথাচ বক্তাতে । পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈতথো ইত্যাদি ।
অনেনাশ্বায়াত্তরবরেনং কাণ্ডান্তরেংপ্যাবানকবাহলোহপি ন বাভিষ্যতীত্যপি
দর্শিতং । যদা, তত্র তস্য রসস্য ভগবত্ভক্তিময়ত্বেনৈব বৈবিধ্যং তদুক্তাপমৃতত্বং
তদ্ভক্তিপরিণামত্বকেতি । যথোক্তং দ্বাদশে । কথা ইমাতে কথিতা মহীরসঃ,
বিভায় লোকেষু বণঃ পরেযুবাং । বিজ্ঞানবৈরাগ্যবিবক্ষয় যিতো, বচো বিকৃতী-
নতু পারমার্থ্যঃ । যত্নতমঃক্লোকগুণাহুবাং, প্রত্নরত্নোজীকমদলয়ঃ । তথৈব
মিত্যঃ পুণ্যাদভীকঃ, কক্ষোহমল্যঃ ভক্তিমজীপদানঃ ইতি ॥

শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতং ।

পিত্তভাগবতং রসমালয়ং

মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥ ১০২ ॥

দ্বিতীয়ে চ ॥

পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈষ্ঠ্যে উত্তমঃশ্লোকবার্তয়া ।

ততঃ সামান্যতো রসমুক্তা বিশেষতোহপ্যাহ অমৃতেন্তি । অমৃতদ্রবস্তলীলা-
রসঃ ৬ হৃদিশীলাকথাব্রাতামৃতানন্দিতসংস্ফুরমিতি স্বাদশে শ্রীভাগবতবিশে-
ষণং লীলাকথারসনিবেষণমিতি তসৌব রসহনির্দেশাচ্চ সংস্ফুরমিতি সন্তোদ্ধ
আজ্ঞারামাঃ ইথং সত্যমিত্যাদিবং তএব সুরাঃ । অমৃতমার্যাদিহাং তেন
সমবেতং । তথাপি তাদৃশশুকমুখাকলিতং প্রবাহরূপেণ বহুস্তমিত্যর্থঃ । তদেবঃ
জগৎস্বক্কেঃ পররসভাপত্তিঃ শব্দোপাটৈব । অন্যত্র চ সর্ববেদান্তেত্যাদৌ তদ্র-
সামৃতকৃপ্তসোতাাদি । এবমেব অভিপ্রেত্য ভাবুকা ইত্যত্র রসবিশেষভাবনচতুরা
ইতি টীকা । তথা, অরমুকুলজ্যাপগুহনং পুনঃ, বিহাতুমিচ্ছেন্নরসগ্রাহো জন
ইত্যাদি ॥ ১০২ ॥

নিষ্ঠ্যেমেব নৈষ্ঠ্যং স্বার্থে যাঞ্ । তস্মিন্ ত্রক্ষণাপীত্যর্থঃ ॥ ১০৩ ॥

হইতে অবনীতলে পতিত হইয়াছে, অতএব হে রস বিশেষে
ভাবনাপরায়ণ রসিকগণ ! অমৃতরসাম্বিত রসস্বরূপ এই ফল
মৌল্যপার্থ্যন্ত মুহুর্তঃ সেবন কর ॥ ১০২ ॥

দ্বিতীয়স্কন্ধে ১ অ । ৯ শ্লোকে ॥

রাজা পরীক্ষিতকে শুকদেব কহিলেন, হে রাজন্ ! নিষ্ঠ্যে

গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ ॥ ১০৩ ॥

অথ সজাতীয়বাসনাক্রীতকৃতসঙ্গো যথা প্রথমে !

তুলয়াম লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবং ।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্য মর্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ ॥ ১০৪ ॥

হরিতক্তিশ্রুধোদয়ে ৫ ।

ভগবদ্বিতি। ভগবতি সঙ্গ আসক্তিঃ। স নিত্যং বিদ্যাতে বস্যা তস্য বঃ সঙ্গ-
তস্য লবেনাপি স্বর্গাদিকং ন তুলয়ামেতি। তৎপ্রশংসয়া স্বস্যা তৎসমানবাসনয়ং
দর্শিতং। তচ্ছানোষামপি শিষ্ণায় জায়ত ইতি তদেতদত্রোদাহৃতং। এত-
দ্বপলক্ষণে ন নিষ্কৃৎসাদিকমপি দৃশ্যং। অত্র লগ্নাঙ্কেনাপি তুলয়ে ন স্বর্গমিত্যা-
দিকং চতুর্ধন্য পদামপায়ুসঙ্কেতঃ ॥ ১০৪ ॥

ত্রক্ষে আসক্ত হইলেও ভগবন্তীলাকর্তৃক আকৃষ্টচিত্ত হইয়া
আমি এই শ্রীমদ্ভাগবতরূপ আখ্যান অধ্যয়ন করিয়াছি ॥ ১০৩ ॥

অথ সজাতীয়বাসনাবিশিষ্ট-ভক্তসঙ্গ যথা।

প্রথমস্কন্ধে ১৮ অ। ১৩ শ্লোকে ॥

শৌনকাদি ঋষিগণ কহিলেন, হে সূত ! ভগবন্তকৃত জনের
সহিত অত্যন্ত কাল যে সঙ্গ তাহার সহিত সর্গ ও মোক্ষেরও
তুলনা করিতে পারি না অর্থাৎ স্বর্গ এবং মোক্ষও বৈকব-
ভক্তের সঙ্গতুল্য স্থান নহে। মর্ত্যালোকের তুল্য রাজ্যাদি
কোথার আছে ?, তাহা কি ভগবন্তকৃতসঙ্গের সমান হইতে
পারে ? কদাপি নহে ॥ ১০৪ ॥

হরিতক্তিশ্রুধোদয়েও বলিয়াছেন যথা ॥

যস্য যৎসঙ্গতিঃ পুংসো বণিবৎ স্যাৎ স ভদ্রগুণঃ ।

স কুলকৈঃ ততো দীমান্ স্বযুথানিব সংশ্রয়েৎ ॥ ১০৫ ॥

অথ নামসঙ্কীৰ্ত্তনং যথা দ্বিতীয়ে ।

এতমিৰ্ব্বিদ্যমানানামিচ্ছতামকুতোভয়ং ।

যোগিনাং নৃপ নির্গীতং হরেন্নামানুকীৰ্ত্তনং ॥

অথ স্বজাতীরসঙ্গসা প্রভাবং দৃষ্টাত্তেন স্পষ্টমিতি বসোতি । প্রহ্লাদঃ প্রতি
হিরণ্যকশিপোর্ধ্বাশ্রিতঃ । তত্র তস্যাত্তিপ্রারম্ভেহপি সামান্যবচনেন স্বাক্তি-
প্রায়েহপি তদেবোক্তরিতুঃ শক্যত ইতি গ্রহকৃতামতিপ্রায়ঃ । বণিবৎ ক্ষটিকমণি-
বদ্বিতি সন্নিহিতগুণগ্রহণমাত্মাংশে দৃষ্টান্তঃ । নতু তদট্টেহর্থাংশেনাপি ।

স্বযুথান্ স্বজাতীয়ান্ ॥ ১০৫ ॥

ইচ্ছতাং কামিনাং নির্বিদ্যমানানাং মুমুকুণাং যোগিনাং মুক্তানামিত্যর্থঃ ।
এতদকুতোভয়ং ন কুতশ্চিদপি ভয়ং যত্র তদ্রূপঃ সাধ্যবৎ নির্গীতমিত্যর্থঃ ॥ ১০৬ ॥

হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদকে কহিলেন, হে পুত্র ! যাহার
সহিত যে পুরুষের সহবাস হয়, ক্ষটিকমণিতে রক্তবর্ণ জবা-
কুম্ভের ন্যায় তাহার গুণ সেই ব্যক্তিতে প্রতিফলিত হয়,
এজন্য বুদ্ধিমান ব্যক্তিদিগের সগণ সমৃদ্ধির নিমিত্ত তুল্যবাসনা-
যুক্ত ব্যক্তিগণের সঙ্গে রত হওয়া কর্তব্য ॥ ১০৫ ॥

নামসঙ্কীৰ্ত্তন যথা দ্বিতীয়স্কন্ধে ১ অ । ১১ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন, হে নৃপ ! হরির যে নামানুকীৰ্ত্তন
ইহাই ফলাকাঙ্ক্ষিপুরুষদিগের তত্তৎফলের সাধন এবং মুমুকু-
দিগের পক্ষেও ইহাই মোক্ষসাধন, অপর ইহাই জ্ঞানিদিগেরও
জ্ঞানের ফল হয়, অতএব সাধক এবং সিদ্ধ, কাহারও পক্ষে
এতদপেক্ষায় অন্য পরম মঙ্গল নাই ॥

আদিপুরাণে চ ॥

গাভ্রা চ মম নামানি বিচরেশ্বর্যম সন্নিধৌ ।

ইতি ব্রবীমি তে সত্যং ক্রীতোহং তস্য চার্জুন ॥ ১০৬ ॥

পাশ্বে চ ।

যেন জন্মসহস্রাণি বাহুদেবো নিষেবিতঃ ।

তন্মুখে হরিনামানি সদা তিষ্ঠন্তি ভারত ॥ ১০৭ ॥

যথা তত্রৈব ।

মামচিস্তামগিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্যরসবিগ্রহঃ ।

• যেন জন্মেতি । এতাদৃশসাপাস্য পুনঃ পুনর্জন্ম সমুৎকর্ষামরতক্তিবর্দ্ধনাৎ
পরমেশ্বরেচ্ছ্যৈব ॥ ১০৭ ॥

আদিপুরাণেতেও যথা

ভগবান্ কহিলেন, হে অর্জুন ! আমার নাম গান করত
যে ব্যক্তি আমার নিকটে বিচরণ করেন, তোমাকে সত্য বলি-
তেছি, আমি তাঁহার নিকট ক্রীত হইয়া অবস্থিতি করিতে
থাকি ॥ ১০৬ ॥

পদ্মপুরাণে যথা ॥

হে ভারত ! যে ব্যক্তি সহস্র সহস্র জন্ম বাহুদেবের সেবা
করিয়াছেন, তাঁহারই মুখে সর্বদা হরিনাম বিরাজ করিয়া
থাকে ॥ ১০৭ ॥

যে হেতু এই পদ্মপুরাণেই বলিয়াছেন ॥

নাম এবং নামিতে তেদ না থাকা প্রযুক্ত নামই চিত্তা-

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যশুদ্ধো হৃতিমহীমামনামিনোঃ ॥ ১০৮ ॥

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ্ গ্রাহমিস্ত্রিযৈঃ ।

সেবোদ্যুখে হি জিহ্বানৌ স্বয়মেব ক্ষুরত্যাগঃ ॥ ১০৯ ॥

অথ শ্রীমধুরামণ্ডলে স্থিতির্যথা পাশ্বে ।

নামৈব চিন্তামণিঃ সৰ্ব্বীভীষ্টদায়কঃ যতন্তদেব কৃষ্ণঃ কৃষ্ণস্য স্বরূপমিত্যর্থঃ ।
কৃষ্ণস্য বিশেষণানি চৈতন্যরসে তাদীনিত্য কৃষ্ণে হেতুঃ । অতিরিক্তানিতি ।
একমেব সক্তিদানন্দরসাদিরূপং তত্ত্বং দ্বিগবিভূতমিত্যর্থঃ । বিশেষকাজ্ঞাসা
তেঃ শ্রীভাগবতসন্দর্ভস্য শ্রীভগবৎসন্দর্ভো দৃশ্যঃ ॥ ১০৮ ॥

সেবোদ্যুখে হীতি । সেবোদ্যুখে ভগবৎস্বরূপভগ্নামগ্রহণার প্রবৃত্ত ইত্যর্থঃ ।
হি প্রসিদ্ধো । যথা মৃগশরীরঃ তাজ্ঞাতো ভরতস্য বর্ণিতঃ । নারায়ণায় হরয়ে নমঃ
ইত্যাদয়ঃ, হাসান্ মৃগরূপি যঃ সমুদাজহার ইতি । গজেন্দ্রস্য, জলাশ পরমং
জলাঃ প্রাগ্জন্মানাহনিক্তমিত্যাদি ॥ ১০৯ ॥

মণিসরূপ অর্থাৎ সমস্ত পুরুষার্থদায়ক ঐ নামরূপ কৃষ্ণ,
চৈতন্য রসস্বরূপ, অপরিচ্ছিন্ন এবং মায়ায় সম্বন্ধবিরহিত ও
মায়া হইতে অতীত ॥ ১০৮ ॥

এই হেতু শ্রীকৃষ্ণনামাদি প্রাকৃত ইন্দ্রিয়গণের গ্রাহ হইতে
পারে না । তবে যে সাধারণ জনকে নামাদি গ্রহণ করিতে
দেখা যায় তাহার কারণ এই যে, ভগবন্নামাদিগ্রহণে রসনাদি
ইন্দ্রিয়গণ উন্মূখ হইলে নামাদি তাহাতে স্বয়ংই প্রকাশিত
হইয়া থাকেন ॥ ১০৯ ॥

শ্রীমধুরামণ্ডলে স্থিতি যথা পদ্মপুরাণে ॥

অন্যেষু পুণ্যতীর্থেষু যুক্তিরেব মহাকলং ।
 মুক্তৈঃ প্রার্থ্য্য হরেভক্তির্মথুরামাস্তু লভ্যতে ॥
 ত্রিবর্গদা কামিনাং যা মুমুক্শুণাঞ্চ মোক্ষদা ।
 ভক্তীচ্ছোভক্তিদা কস্তাং মথুরাং নাশ্রেয়দুযুধঃ ॥
 অহো মধুপুরী ধন্যা বৈকুণ্ঠাচ্চ গরীয়সী ।
 দিনমেকং নিবাসেন হরৌ ভক্তিঃ প্রজায়তে ॥
 ছরুহাছুতবীর্যোহস্মিন্ শ্রদ্ধা দূরেহস্তু পঞ্চকে ।

মন্ধিরাং নিরপরাধচিত্তানাং ॥ ১১০ ॥

অন্যান্য পুণ্যতীর্থে অবস্থানের মহাকলই মুক্তি, কিন্তু মুক্তব্যক্তিদিগের একান্ত প্রার্থনীয় যে ভগবদ্ভক্তি তাহা কল-কাল মথুরামণ্ডলে অবস্থিতি করিলেই লব্ধ হইয়া থাকে ॥

যে মথুরা কামিগণের ত্রিবর্গ দায়িনী, মুমুক্শুদিগের কৈবল্য-দাত্রী, ভক্ত্যালাষি বর্গের হরিভক্তিবিদায়িনী সেই সর্বগুণ-সম্পন্ন মথুরাকে কোন্ বুদ্ধিমান ব্যক্তি সেবা না করিয়া থাকিতে পারেন ? ॥

কি আশ্চর্য্য ! যে মধুপুরীতে একদিনমাত্র বাস করিলে ভগবান্ হরিতে ভক্তি উৎপন্ন হয়, বৈকুণ্ঠ হইতেও গরীয়সী সেই মধুপুরী ধন্যতমা ॥

দুরূহ অথচ অদ্বুত বীর্যশালী যে এই পাঁচপ্রকার অর্থাৎ শ্রীমূর্তি, শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীকৃষ্ণভক্ত, নাম ও মথুরামণ্ডল রূপ অস, তাহাতে শ্রদ্ধা দূরে থাকুক, অল্পমাত্র থাকিলেও নিরপ-রাধ ব্যক্তিদিগের অন্তঃকরণে অচিরাৎ তাবের আবির্ভাব

যত্র স্বল্পোহপি সম্বন্ধঃ সন্ধিয়াঃ ভাবজন্মেনে ॥ ১১০ ॥

তত্র শ্রীমূর্তিৰ্বধা ॥

শ্বেরাং ভঙ্গীভ্রমপরিচিভাং সাচিবিস্তীর্ণদৃষ্টিং

বংশীনাস্তাধরকিশলয়ামুজ্জ্বলাং চন্দ্রকেশ ।

গোবিন্দাখ্যাং হরিতলুমিতঃ কেশিতীর্থোপকণ্ঠে

মা প্রেক্ষিতাস্তব যদি সখে বন্ধুসঙ্গেহস্তি রঙ্গঃ ॥ ১১১ ॥

স্বাকামাধুরীদ্বারা পূর্বসেবার্থপককং অনুভাবয়মাহ শ্বেরামিত্যাदिপঞ্চতিঃ ।
মা প্রেক্ষিতা ইতি নিবেদ্যাত্মেনাবশ্যকবিধিরয়ঃ তদেতন্মাধুর্যো অনুভূয়মানে
স্বরসেন সৰ্বমেব তুচ্ছং সংসাসে । তন্মাদেনামেব পশ্যেদিতি প্রতিপাদ্য ॥ ১১০ ॥

হইয়া থাকে ॥ ১১০ ॥

তন্মধ্যে শ্রীমূর্তি বধা ॥

গ্রন্থকার স্বীয় বাক্যমাধুরীদ্বারা পূর্বোক্ত শ্রীমূর্ত্যাদি পাঁচ-
অঙ্গকে অনুভব করাইয়া কহিলেন, হে সখে ! যদি তোমার
বন্ধুগণের সহিত আমোদ-প্রমোদ করিতে ইচ্ছা থাকে তবে
কেশিতীর্থের সমীপবর্ত্তি হাস্যাস্বিত জিতঙ্গ, বন্ধিমনয়ন, বংশী-
বদন, শিপিপুচ্ছধারী গোবিন্দমূর্ত্তিকে অবলোকন করিও না ॥

তাৎপর্য্য । উক্ত পদ্যে দর্শন করিও না এই নিবেদনহলে
শ্রীমূর্ত্তির প্রশংসা কীর্ত্তন অর্থাৎ ভগবান্মূর্ত্তির মাধুর্য্য অনুভব
হইলে, সমুদায় তুচ্ছ বোধ হইবে অতএব শ্রীমূর্ত্তির দর্শন
অবশ্য কৰ্ত্তব্য ॥ ১১১ ॥

শ্রীভাগবতং যথা ॥

শক্রে নীতাঃ সপদি দশমস্কন্ধপদাবলীনাঃ
বর্ণান্ কর্ণাধ্বনি পথিকতামানুপূর্ব্যানুবন্তঃ ।
হংহো ভিস্তাঃ পরমশুভদান্ হস্ত ধর্ম্মার্থকামান্
যদ্ গহ'ন্তঃ সুখময়মমী মোক্ষমপ্যাক্ষিপন্তি ॥ ১১২ ॥

শক্রে নীতা ইতি উপলব্ধবাজেন স্ততিরিয়ং । শ্রীকবীরম প্রস্তুতপ্রশংসা-
লকারময়ী সাচ, কার্যে নিমিত্তে সামান্যে বিশেষ প্রস্তুতে সতি । তদনাস্য
বচস্বলোহকুলাগোতি চ পঞ্চমা । ইতু্যক্তবাং সামান্যে প্রস্তুতে বিশেষ প্রস্তাবম-
যপি সাং তদেবময় শ্রীমূর্ত্তিশ্রীভাগবতমাত্রয়োঃ প্রস্তুতয়োস্তবিশেষঃ প্রস্তাবঃ
কৃতঃ । সহি তাবত্তৎপৰ্য্যাস্তমহিমজ্ঞানপ্রযোজক ইতি । কিঞ্চ, পূর্বপদো মের-
মিতাদিনা তস্য হরিতনোঃ প্রশংসনাং তৎপ্রেক্ষণনিষেধে তাৎপৰ্য্যং নাস্তীতি
তদ্বত্তরপদো ধর্ম্মাদীনাং পরমশুভদানাং মোক্ষস্য চ সুখময়স্য দশমস্কন্ধপ্রবণজ-
ভাবেনাতিক্রমাতস্য পরমসুখরূপপ্রাপ্তা । হংহো ভিস্তা ইত্যাদ্যাক্ষিপে তাৎ-
পৰ্য্যং নাস্তীতি । পদাহরেঃশ্লিষ্টভ্যস্তিরস্কৃতবাচাধ্বনিনা স্ততাবেব মদনাং
স্ততিশ্চ সা নিন্দাবাজেনেতি বাজস্ততিনাগকারোংয়ং গম্যতে ॥ ১১২ ॥

শ্রীভাগবত যথা ॥

অরে নির্বোধ সকল ! যে শ্রীনৃপভাগবত পরমশুভপ্রদ,
ধর্ম্মার্থ কামরূপ ত্রিবর্গকে নিন্দা করত সুখসয় মোক্ষকেও
তিরস্কার করেন, বোধ হয় সদ্যই সেই ভাগবতীয় দশমস্কন্ধের
পদ্যসকলের বর্ণ গুলি ক্রমান্বয়ে তোমাদের শ্রবণ পথের
পথিক হইয়াছে, হায় ! কি কুকর্ম্মই করিলে ! ॥

কৃষ্ণভক্তো যথা ॥

দগন্তোভিদৌতঃ পুলকপটলীমণ্ডিততমুঃ

স্বানন্তঃফুল্লো দগদতিপৃথুং বেপথুমপি ।

ইহ মদন্তঃ কুরতি কস্মিন্চিদপানির্ধচনীয়ে শ্যামস্থলরে মম মতিরতি-

উপরি-উক্ত শ্রীমূর্ত্যাদি দুই পদ্যে অপ্রস্তুতপ্রশংসা নামক অলঙ্কার এবং ব্যাজস্তুতি এই দুই অলঙ্কার দৃষ্ট হইতেছে । অপ্রস্তুতপ্রশংসা নামক অলঙ্কার এই যে, প্রাসঙ্গিক কথায় অপ্রাসঙ্গিকের অর্থাৎ প্রকরণবহির্ভূত অর্থের কীর্তনকে অপ্রস্তুতপ্রশংসা অলঙ্কার বলে । এই অলঙ্কার পাঁচপ্রকার হয় যথা । কার্যো কারণ কথন, কারণে কার্যকথন, সামান্যে বিশেষ কথন, বিশেষে সামান্য কথন এবং তুল্য বস্তুতে তুল্য বস্তুর উল্লেখ না করিয়া কথনের অযোগ্য বস্তুর কথন ॥

ব্যাজস্তুতি অলঙ্কার এই যে স্তুতি যোগ্য বস্তুর নিন্দা এবং নিন্দাযোগ্য বস্তুর স্তুতি । “স্মেরাঃ ভদ্রীত্রয়পরিচিতাঃ” এই পদ্যে অপ্রস্তুতপ্রশংসা এই যে, গোবিন্দমূর্ত্তির দর্শন প্রস্তুতে অর্থাৎ কথনে অপ্রস্তুত বন্ধুসঙ্গ তাহার প্রশংসা । ‘শঙ্কে নীতা’ এই দ্বিতীয় পদ্যে ব্যাজস্তুতি এই যে, স্তুতিযোগ্য ভাগবতের নিন্দা এবং নিন্দাযোগ্য ত্রিবর্গের স্তুতি ॥ ১১২ ॥

কৃষ্ণভক্ত যথা ॥

নয়নজলে ধৌত, দেহ পুলকিত, প্রতিপদে স্থলিতহৃদয় উল্লাসিত, এবং অতিশয় কম্পিত একরূপ কোন এক অনির্বচনীয়পুরুষ, যে অবধি আমার নয়নপদবীতে গমন করিয়াছেন,

দৃশ্যোঃ কক্ষাং যাবদ্যম স পুরুষঃ কোহি প্যুপযযৌ
ন জানে কিং তাবদ্যতিরিহ গৃহে নাতিরমতে ॥ ১১৩ ॥

নাম যথা ।

যদবধি মম শীতা বৈণিকে নানুগাতা
ঐতিপথমবশজ্ঞো নানুগাথা প্রয়াতা ।
অনবকলিতপূর্বাং হস্ত কামপ্যবস্থান
তদবধি দধদন্তমর্মানসং শাস্যাতীব ॥ ১১৪ ॥

রমতে গৃহে তু নাতিরমত ইত্যর্থঃ ॥ ১১৩ ॥

শীতা কর্ণমোস্তাপশমনী বৈণিকে নৈত্যজ্ঞাতনামহাং শ্রীনারদস্য তাদৃশ-
ভাষ্যত্রৈণোদেশঃ । তদং কামপ্যবস্থামিতি প্রেম এবোদেশঃ । ইবেতি বাকা-
লঙ্কারে । শাস্যতি সর্বং বহিঃপদ্রবঃ পরিত্যক্তা নিবৃত্তঃ ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১১৪ ॥

বলিতে পারি না কেন যে তদবধি আমার চিত্ত এই গৃহে
অতিরত হইতেছে না ॥

উক্ত পদ্যের কলিতার্থ এই যে, যদবধি প্রেম লক্ষণাবিত
কৃষ্ণভক্ত সন্দর্শন করিয়াছি তদবধি আমার চিত্ত গৃহস্থ
বিসর্জনপূর্বক অনির্বিচলীয় শ্যামহৃন্দর-বিষয়ক ভাবে আসক্ত
হইতেছে ॥ ১১৩ ॥

নাম যথা ॥

যে অবধি বীণাবাদনতৎপর নারদকর্তৃক সঙ্গীত শ্রীকৃষ্ণের
নানুগাথা আমার কর্ণপদবীতে গত হইয়াছে সেই অবধি
আমার চিত্ত অননুভূতপূর্ব কোন এক অনির্বিচলীয় দশাবিশেষ
প্রাপ্ত হইয়া সমস্ত বিষয় হইতে উপরত হইয়াছে ॥ ১১৪ ॥

শ্রীমধুরামগুণং যথা ।

তটভূবি কৃতকাস্তিঃ শ্যামলায়াস্তটিন্যাঃ

স্ফুটিতনবকদম্বালম্বিকৃষ্ণদ্বিরেকা ।

নিরবধিমধুরিমা মণ্ডিতেষং কথং মে

মনসি কগপি ভাবং কাননশ্রীস্তনোতি ॥ ১১৫ ॥

অলৌকিকপদার্থানামচিন্ত্যা শক্তিরীদৃশী ।

ভাবং তদ্বিবরণ্যপি বা সঠৈব প্রকাশয়েৎ ॥ ১১৬ ॥

কগপি ভাবং শ্যামহৃন্দরবিবরণং ॥ ১১৫ ॥

। অলৌকিকেতি তেবাং পক্ষানামিতি প্রকরণমভ্যাসে । যথা, সঙ্গলক্ষণপ্রতি
মাভ্যাসাচ্ছিতা, মনোময়ীং ভাগবতীং দদৌ গতিমিতি, ধর্মপ্রোত্মমিত্যেভ্যাদৌ,
কিবা পটেরীষতঃ সদো হৃদাবরুধাতেঃ কৃতিতিঃ শুভ্রবৃত্তিতৎক্ষণাদিতি,
জবাগবর্গী ভ্রমত ইতি নামব্যাহরণং বিকোষতত্ত্ববিবরা মতিমিতি পরানন্দময়ী
সিদ্ধমধুরাম্পর্শমাত্ত ইতি পক্ষমপি দর্শনাৎ ॥ ১১৬ ॥

মধুরামগুণং যথা ॥

যাহা কালিন্দীতটে শোভমান, যাহার নব বিকসিত কদম্ব
কুহুমে অলিকূল লম্বমান রহিয়াছে, এবং যাহা নিরবধি মধু-
রিমাতে সমলঙ্ঘত, সেই কাননশোভা আমার মনেতে কোন
এক অনির্বচনীয় ভাব বিস্তার করিতেছে ॥ ১১৫ ॥

অলৌকিক পদার্থের ঐদৃশী অচিন্ত্য শক্তি যে যাহার
লক্ষণমাত্রেই ভাব ও ভাবের বিষয়কে এককালে প্রকাশ
করিয়া দেয় ॥ ১১৬ ॥

কেবাঞ্চিৎ কচিদজ্ঞানাং যৎ ক্ষুদ্রং জ্ঞায়তে কলং ।

বহির্মুখপ্রবৃত্ত্যেতৎ কিন্তু মুখ্যং ফলং রতিঃ ॥ ১১৭ ॥

সম্মতং ভক্তিবিজ্ঞানাং তক্ত্যঙ্গং ন কর্মণাং ॥ ১১৮ ॥

মুখ্যং ফলমিতি, অকামঃ সৰ্ব্বকাৰো বেতাদেঃ । সত্যং দিশংখ্যতিমিত্যা-
রভ্য পরঃ বিধত্তে ভক্ততামনিচ্ছতামিত্যাদেঃ, সতৈব মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দমো-
রিত্যাদৌ, কামঞ্চ দাস্যো নতু কামকাম্যয়েতান্মাচ্চ । যদা । বহির্মুখপ্রবৃত্ত্যা
ইত্যঙ্গমুখানাং তু তত্তদনায়াসভঞ্জেহপি কর্ম্মদিহুলভফলপ্রাপকতত্ত্বগুণ-
শ্রবণেন রত্যাংপাদনাদ্রতিরেব মুখ্যং ফলমিতি । তদেবং রতিকলবেৎপাংশাং-
শিতগবজপভেদেন মতেরপি ভেদো জ্ঞেয়ঃ ॥ ১১৭ ॥

নতু সৰ্ব্বাসাং কেবলানামেব ভক্তীনাং মাহাত্ম্যং ধলু ভাদৃশমেব কিন্তু শ্রী-
পরশরেন যদিদমুক্তং বর্ণাপ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্ । বিষ্ণুরাধাতে
পদা নানান্তত্তোবকারণমিতি । কর্ম্মণাং তক্ত্যঙ্গং প্রতীয়তে বর্ণাপ্রমাচারসং-
বোগেনৈব বিষ্ণুরাধানে সম্মতিপ্রতীতে: তত্রাহ সম্মতমিতি । ভক্তিবিজ্ঞানাং
ভক্তিঃ বিশেষতো জ্ঞানতাং শুদ্ধভক্তানাং শ্রীপরশরাদীনামেবেত্যর্থঃ । তদ্বক্ত-
তৈরেব । যজ্ঞেশাচ্যুত গোবিন্দ মাধবানন্ত কেশব । কৃষ্ণ বিষ্ণো দ্বীকেশেত্যাহ

কোন কোন ভক্ত্যঙ্গের যে সকল অঙ্গ পরিমিত ফল
শুনা যায়, তন্মাত্রই যে সেই সকল ভক্ত্যঙ্গের ফল তাহা নহে
বিষয়ানুক্ত ব্যক্তিদিগের চিত্তবৃত্তিকে ভক্তিমার্গে প্রবেশ করাই-
বার জন্য সে সকল ফল কথিত হইয়াছে, বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণবিষ-
য়িনী রতিই এই সকল অঙ্গের মুখ্য ফল ॥ ১১৭ ॥

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, বর্ণাপ্রম বিহিত কর্ম্ম পর-
ম্পরা ভক্তির অঙ্গ, কিন্তু তাহা ভক্তিতত্ত্ববেত্তা পরাভক্তি

যথৈকাদশে ।

ভাবং কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বীত ন নিক্ৰিয়ন্তে যাবতা ।

মংকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥ ১১৯ ॥

জ্ঞানবৈরাগ্যয়োৰ্ভুক্তিপ্ৰবেশায়োপযোগিতা ।

গ্ৰাহ্য স কেবলঃ । মানাজ্জগদ মৈত্রেয় কিঞ্চ বপ্নাত্তরেবণীতি । বর্ণাশ্রমাচারে
ভাদিকং অজাতদূষণদ্বান শুদ্ধতত্ত্বামধিকারিণঃ প্রভোবোক্তমিতি ভাবঃ ॥ ১১৮

ভদ্রেবোপাদায়তি বধেতি । তদ্বাদ্বর্ণশ্রমেভ্যাম্ চায়মেবার্থঃ । বর্ণাশ্রমাচার
বচাশি বহিষ্করারামাতে সোহরমেব পছান্তস্তোষকারণং নান্যং কিমপি । অত-
এবোক্তং তেনৈব, সা হানিস্তদ্ব্যহঙ্কিতং স মোহঃ স চ বিভ্রমঃ । যদ্ব্যহঙ্কঃ স্ফণং
কপি বাসুদেবঃ নকীৰ্ত্তয়েদিতিভ্যাদি ॥ ১১৯ ॥

জ্ঞানমত্র ত্পদার্থবিষয়ঃ তৎপদার্থবিষয়ঃ তয়োবৈকাবিষয়কেতি ত্রিত্বমিকং
ব্রহ্মজ্ঞানমুচ্যতে । তত্র দ্বৈবদিক্তি ঐক্যবিষয়ঃ ত্যক্তেত্যর্থঃ । বৈরাগ্যাকাজ ব্রহ্ম-
জ্ঞানোপযোগেব তত্রচ দ্বৈবদিক্তি ভক্তিবিশোধিনং ত্যক্তেত্যর্থঃ । তচ্চ তচ্চ প্রথম
মেবেভ্যক্তাবেশপরিভাগমাত্রায় তে উপাদীয়েতে তৎপরিভাগেন জাতেচ ভক্তি-

মহামুনীশ্রুগণের সম্মত নহে ॥ ১১৮ ॥

একাদশে ২০ অ । ৯ শ্লোকে ।

যে পর্য্যন্ত নিক্ৰোধ অর্থাৎ বিষয়ের প্রতি বৈরাগ্য না জন্মে
ও যদবধি আমার কথাদিতে শ্রদ্ধা না জন্মে, সেই পর্য্যন্ত বর্ণা-
শ্রম বিহিত কৰ্ম্ম সকল করিবে ॥ ১১৯ ॥

কেহ কেহ জ্ঞান ও বৈরাগ্যকে ভক্ত্যঙ্গ বলিয়া উল্লেখ
করেন, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে, ভক্তিমার্গের অবিরোধী
জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভক্তিমার্গে প্রবেশ করাইবার প্রথম সহায়,

ঈষৎ প্রথমমেবেতি নান্দ্বন্দ্বমুচিতং তয়োঃ ॥ ১২০ ॥

যদুভে চিত্তকাঠিন্যহেতুপ্রায়ঃ সতাং মতে ।

প্রবেশে তয়োঃকিঞ্চিকরত্বাং । তত্তত্তাবনায়া ভক্তিবিচ্ছেদকত্বাচ্চ ॥ ১২০ ॥

উত্তর তত্ত তয়োঃসুগতো দোষান্তরমিত্যাহ যদুভে ইতি । কাঠিন্যহেতুত্বক-
নানাবাদনিরসনপূর্বকতত্ত্ববিচারস্য হুঃখসহনাত্যাসপূর্বকবৈরাগ্যাসা চ তত্ত্ব-
স্বরূপত্বাং । তহি' সহায়ং বিনোত্তরোত্তরভক্তিপ্রবেশঃ কথং সাত্ত্বত্বাহ ভক্তি-
ত্বক্ষেতুরীরিত্যেতি । তস্য ভক্তি প্রবেশস্য হেতুভক্তিীরীতি । উত্তরোত্তরভক্তি-
প্রবেশস্য হেতুঃ পূর্বপূর্বভক্তিরেবেত্যর্থঃ । নহু, ভক্তিরপি তত্তদার্যাসসাধ্যত্বাং
কাঠিন্যহেতুঃ সাত্ত্বত্বাহি সূকুমারসম্ভাব্যমিতি । শ্রীভগবদধুরূপগুণাদি-
ভাবনামরবাদিতি । তন্মাত্ত্বগবতি নিজচিত্তস্য সার্কিত্যং কর্তুমিচ্ছুনা ভক্তিরেব
কার্যোতি ভাবঃ । প্রাধান্যেন চ যথোক্তঃ শ্রীপ্রহ্লাদেন, নৈতে গুণা ন শুণিনো
মহাদায়ো যে, সর্বো মনঃপ্রভৃতয়ঃ সহ দেবমর্ত্যাঃ । আদ্যন্তবন্ত উৎপাদ

সুত্রাং তাহা ভক্তির অঙ্গ নহে ॥ ১২০ ॥

সংসকলের মত এই যে জ্ঞান ও বৈরাগ্য এই দুইটা চিত্ত-
কাঠিন্যের হেতু, অতএব সূকোমলস্বভাবা ভক্তিই ভক্তি-
যোগে প্রবেশের হেতু বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে ॥

তাৎপর্য্য । উত্তর কালে জ্ঞান ও বৈরাগ্য অনুগত থাকিলে
দোষান্তরের উৎপত্তি হয় অর্থাৎ চিত্তের কাঠিন্য জন্মে, কারণ
মহাজনগণ জ্ঞান ও বৈরাগ্যকে চিত্ত কাঠিন্যের হেতু বলিয়া-
ছেন, তাহার কারণ এই যে, নানাবাদ নিরাসপূর্বক তত্ত্ব-
বিচার করিতে গেলে এবং হুঃসহ আত্মাসপূর্বক বৈরাগ্য

সুকুমারবভাবঃ ভক্তিভক্কেতুরীরিতা ॥ ১২১ ॥

যথা তত্রৈব ॥

ভক্তান্ভুক্তিযুক্তস্য যোগিনো বৈ মদাজনঃ ।

ন জ্ঞানং নচ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিত্যেতি ॥ ১২১ ॥

কিন্তু জ্ঞানবিরক্ত্যাদিসাধাং ভক্ত্যেব সিধ্যতি ॥ ১২২ ॥

যথা তত্রৈব ॥

বিদতি হি যৈবং বিবিচ্য সুখিরো বিরমন্তি শকাং । তস্মৈহর্ষম নমঃ স্তুতি-
কর্মপূজাঃ কর্মস্তুতিচরকীরোঃ শ্রবণং কথারাং । সংসেবরা ত্বরি বিনেতি যড়ঙ্গরা
কিন্তু ভক্তি জনঃ পরমহঃসগতো লভতেতি । অব কর্মপরিত্যাগে 'কর্মস্তুতিঃ
নীলান্বরণঃ চরণরোরিতি ভক্তিবাক্যং তচ্চ যট্‌বপাখি । তথা সংসেবরা
বিনেতি বৈরাগাদিকমপি নাদৃতং ॥ ১২১ ॥

জ্ঞানসাধাং মুক্তিলক্ষণং বৈরাগাসাধাং জ্ঞানং তত্ত্বক ভক্ত্যেব সিধ্যতি ॥ ১২২ ॥

সাধন করিতে হইলেই অবশ্যই চিন্তের কাঠিন্য জন্মে অতএব
ভক্তিপ্রবেশে ভক্তি ভিন্ন অন্য হেতু হইতে পারে না ॥

যথা একাদশস্কন্ধে ২০ অ । ৩১ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে উদ্ধব ! সেই কারণে মদগতচিত্ত
এক আনাতে ভক্তিমান্ যোগিদিগের প্রায় জ্ঞান ও বৈরাগ্য
মঙ্গলজনক নহে ॥ ১২১ ॥

কিন্তু জ্ঞানসাধা মুক্তি ও বৈরাগ্য জ্ঞান, কেবল ভক্তি-
দ্বারাষ্ট সিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ১২২ ॥

যথা একাদশস্কন্ধে ২০ অ । ৩২ । ৩৩ শ্লোকে ॥

বৎ কৰ্ম্মভিৰ্যতপসা জ্ঞানবৈরাগ্যতচ্চ যৎ ।

যোগেন দানধৰ্ম্মেন ত্রৈলোক্যভিরিঞ্চ্যৈররপি ॥

সৰ্ব্বং মন্ত্ৰক্তিযোগেন মন্ত্ৰকৌ লভতেহজ্ঞসা ।

স্বৰ্গাপবৰ্গং মজ্জাম কথঞ্চিন্যদি বাঞ্ছতি । ইতি ॥ ১২৩ ॥

ইত্যৈঃ সালোক্যানিকামনামরতজ্ঞাদিতিঃ । কথঞ্চিত্তপস্বোগিষেন
যথা, চিত্তকেতোবিমানচারিষে গৰ্ভস্থতকদেবস্যা সারাত্যাগে প্রহ্লাদস্য ভগ-
বৎপার্শ্বগমনে বাহ্য । যথোক্তং বচৈ । স্নেহে বিদ্যাধরতীতিগীপয়ন্ হরিমীশ্বর-
মিতি । ঐশ্বর্যবৰ্জে অীকৃষ্ণঃ প্রতি অীশ্বকদেবস্যা আত্মনা । যঃ জ্রহি মাধবজ-
ম্মিগভোপমেয়া, সারাতিলস্য ন বিলজ্যাতমা বদৌয়া । বদ্যতি মাং ন যদি গৰ্ভ-
মিয়ং বিহার, তন্মাসি মস্প্রতি মুহঃ প্রতিভূবনজ্জৈতি । সপথেন অী প্রহ্লাদন্যৈব
বাক্যং । জ্ঞাতোহস্মাহঃ কৃপণবৎসলহঃসহোঐসংসারচক্রকদনাদ্ভ্রগতাং প্রণীতঃ ।
বদ্ধঃ স্বকৰ্ম্মভিরুপভম (হে কমণীরভম !) তেহজ্জিমূলং, প্রীতোহপবৰ্গমরণং
হ্রয়সে (অর্থীশ্রীঃ) কদা য় । ইতি উঐসংসারচক্রকদনং হুঃখং তন্মাদহঃ জ্ঞাতো-
হস্মি । হুঃসহতি ভবহিমুখতামরদাদিতি ভাবঃ । তথাপি ঐসতাঃ বহুক্লেঃ
সৰ্ব্বাঙ্গানি সুরাণাং মধ্যে স্বকৰ্ম্মভিৰ্বন্ধঃ সন্ প্রণীতঃ নিক্শিপ্তোহস্মি তত উপভমঃ
প্রীতঃ সন্ তে তবাজ্জিমূলং চরণাবিন্দগোলীলাধিষ্ঠানং প্রতি কদা হ্রয়সে ॥ ১২৩

ভগবান্ উদ্ধবকে কহিলেন, সখে ! কৰ্ম্ম, তপস্যা, জ্ঞান,
বৈরাগ্য, যোগ, দান ও অন্যান্য মঙ্গলদ্বারা বাহ্য কিছু লাভ
হয়, আমার ভক্তগণ কেবল মদ্বিমুখী ভক্তিদ্বারা সেই সকল
অনায়াসে প্রাপ্ত হইলেন । যদিও আমার ভক্তগণের কোন
প্রকার অভিলাষ নাই, তথাপি ভক্তির উৎসাহগিতার নিমিত্ত
কথঞ্চিৎ যদি তাঁহারা স্বৰ্গ, অপবৰ্গ ও মজ্জার দান বাঞ্ছা করেন
তাহা হইলে তাহাও অনায়াসে লাভ করিতে পারেন ॥ ১২৩ ॥

কচিমুদহতন্ত্র জনস্য ভজনে হরেঃ ।

বিষয়েষু গরিতোহপি রাগঃ প্রায়ো বিলীয়তে ॥ ১২৪ ॥

অনাসক্তস্য বিষয়ান্ যথাহ্মুপযুক্ততঃ ।

নির্বন্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তঃ বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥ ১২৫ ॥

নহু, পূর্বঃ ভক্তিপ্রবিষ্টস্য বৈরাগ্যঃ চিত্তকাঠিন্যহেতুতয়া হেয়মেনোক্তং
তর্হি তস্য বিষয়ভোগ এব বিহিতঃ । তচ্চ । বিষয়বিষ্টচিত্তস্য কৃষ্ণাবেশঃ সূ-
ক্ষ্মতঃ । বাক্যনিপুণতঃ বস্ত্র ব্রজরৈক্যীং কিমাপু য়াং । ইত্যাদিশাস্ত্রবিরুদ্ধঃ ।
অত্রোচ্যতে । ভক্তৌ কচিমাাত্রমেব তস্য বিষয়রাগবিলাপকঃ । তস্মাদ্ভৈরাগ্যা-
ভ্যাসে কাঠিন্যং ন বৃদ্ধমিত্যাহ কচিমিতি । অত্র কচিমুদহতঃ প্রায়ো বিলীয়ত
ইতি পরিণামতন্ত্র কাংসে নৈব বিলীয়ত ইত্যর্থঃ । তদেতদ্ব্যপলক্ষণমুক্তং জ্ঞানিক
ভবতীত্যাস্য । বাস্তুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রযোজিতঃ । জনন্যতাস্ত
বৈরাগ্যঃ জ্ঞানক বদহৈতুকঃ ইত্যাদি প্রয়োগঃ ॥ ১২৬ ॥

তং প্রাপ্তকঃ ভক্তিপ্রবেশযোগ্যমেব বৈরাগ্যং বানক্তি । অনাসক্তস্যোতি ।
অনাসক্তস্য সতঃ যথাহ্মঃ বচক্ষুপবৃক্তমাত্রঃ যথা সাত্ত্ব্য বর বিষয়ানুপযুক্তো
জ্ঞানস্য পুরুষস্য বৈরাগ্যঃ তদ্ব্যুক্তমুচ্যতে । কৃষ্ণসম্বন্ধে নির্বন্ধঃ সাদি-
ত্যর্থঃ ॥ ১২৭ ॥

ভগবান্ হরির ভজনে যৌহার কুচি জন্মিগাছে তাঁহার
বিষয়াসক্তি গুরুতর হইলেও ভজনপ্রভাবে ঐ বিষয়াসক্তি
আপনিই বিলয়প্রাপ্ত হয় ॥ ১২৪ ॥

অনাসক্ত হইয়া যথাযোগ্য বিষয় ভোগ করত কৃষ্ণসম্বন্ধে
যে আগ্রহ জন্মে এখানে তাহাকেই বৈরাগ্য বলিয়া কীর্তন
করিয়াছেন ॥ ১২৫ ॥

প্রাপক্ষিকতয়া বুদ্ধ্যা হরিসম্বন্ধিবস্তনঃ ।

মুমুক্শুভিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং ফল্য কথতে ॥ ১২৬ ॥

প্রোক্তেন লক্ষণেনৈব ভক্তেরধিকৃতস্য চ ।

অগত্বে স্থনিরস্তেহপি নিত্যাদ্যাখিলকর্ম্মধাং ॥

জ্ঞানস্যাধ্যাত্মিকস্যাপি বৈরাগ্যস্য চ ফল্যনঃ ।

স্পর্শতার্থং পুনরপি তদৈবেদং নিরাকৃতং ॥ ১২৭ ॥

অর্থঃ ফল্য বৈরাগ্যস্ত ভক্তানুপযুক্তং বত্বেদেব জ্ঞেয়ং । তচ্চ ভগবৎসিদ্ধি-
লাভপরাধপয়াস্ত- সাদিতাহ পাপক্ষিকতয়েতি । হরিসম্বন্ধিবস্তন- ভৎপ্রসাদাদিঃ
তয়া পরিত্যাগো দ্বিবিধঃ । অপ্রার্থনা প্রাপ্তানঙ্গীকারশ্চ । তত্রোক্তরস্ত-
রাশপরাধ এব জ্ঞেয়ঃ । প্রসাদগ্রহণং বিষ্ণোরিতাদিবিচনেষু তচ্চব্যাং ॥ ১২৬ ॥

প্রোক্তেনেতি দ্বয়োরপাধরঃ । অধিকৃতস্য ভক্তিশাস্ত্রাদিকারেণ ব্যাপ্তস্য
বৈরাগ্যস্য মাত্রসা বিশেষতঃ ফল্যন ইত্যর্থঃ ॥ ১২৭ ॥

মুমুক্শুজনগণকর্ত্তক প্রাকৃতবুদ্ধিতে হরিসম্বন্ধি বস্তুর যে
পরিত্যাগ হয়, তাহাকে ফল্য বৈরাগ্য কহে ॥

তাৎপর্য্য । ফল্য বৈরাগ্য ভক্তিবোগের অনুপযুক্ত । এই
স্থানে হরিসম্বন্ধি বস্তুর অর্থ এই যে, ভগবৎপ্রসাদাদি । ইহার
পরিত্যাগ দুই প্রকার, প্রসাদগ্রহণ করিতে প্রার্থনা না করা
এবং প্রাপ্ত প্রসাদের উপেক্ষা । ভগবৎপ্রসাদাদি পরিত্যাগ
করিলে অপরাধ জন্মে । এই নিমিত্ত ইহা ফল্য বৈরাগ্য ॥ ১২৬ ॥

পূর্বোক্ত লক্ষণদ্বারা নিত্য নৈমিত্তিকাদি কর্ম্মের ভক্ত্যঙ্গ
নিরস্ত হইলেও কেবল স্পর্শতঃ নিমিত্ত আধ্যাত্মিক জ্ঞান ও
ফল্য বৈরাগ্যের পুনরায় নিরাস করা হইল ॥ ১২৭ ॥

ধনশিষ্যাদিভির্বীরৈর্যা ভক্তিরূপপাদ্যতে ।
 নিদ্রহ্বাহুতমতাহান্যা তস্যাশ্চ নাস্ততা ॥
 বিশেষণত্বমেবৈবাং সংশ্রয়ন্ত্যধিকারিণাং ।
 বিবেকাদীন্যতোহমীষামপি নাস্তদ্ব্যুচ্যতে ॥
 কৃষ্ণোন্মুখং স্বয়ং যাস্তি যমাঃ শৌচাদয়স্তথা ।
 ইত্যেবাঞ্চ ন যুক্তা স্যান্তত্ব্যঙ্গান্তরপাতিতা ॥

ধনেনিতি । জ্ঞানকর্মাদ্যানাবৃত্তিমিত্যাদিগ্রহণেন শৈথিল্যাস্যপিগ্রহণাদিতি
 ভাবঃ । নাস্তত্ব্যতোহন্তমারামিতি শেষঃ ॥ ১২৮ ॥

ধন ও শিষ্যাদিদ্বারা যে ভক্তি উৎপন্ন হয়, সে ভক্তি
 কদাচ উত্তমা ভক্তির অঙ্গ বলিয়া পরিগণিত হইবে না, কারণ
 এখানে শিথিলতাপ্রযুক্ত উত্তমতার হানি হইয়া থাকে ॥

তাৎপর্য্য । প্রথম লহরীতে “অন্যাভিলাষিতানু্যং জ্ঞান-
 কর্মাদ্যানাবৃতং” এই ভক্তিলক্ষণে উক্ত হইয়াছে যে, জ্ঞান-
 ও কর্মাদিতে আবৃত হইবে না, আদিশব্দপ্রয়োগ হেতু শিথি-
 লতাও গ্রহণ করিতে হইবেক । অতএব শিথিলাদর হইয়া
 ধনাদিদ্বারা যে ভক্তির অনুষ্ঠান করে, তাহাকে উত্তমা ভক্তি
 বলা যাইতে পারে না ॥

বিবেকাদি পদ, ভক্ত্যাধিকারী ব্যক্তিদিগের বিশেষণ, এ
 নিমিত্ত ঐ সকলকে ভক্ত্যাঙ্গ বলা যাইতে পারে না ॥

কৃষ্ণভজনে উন্মুখ ব্যক্তিদিগের সম্বন্ধে যম, নিয়ম ও
 শৌচাদি স্বয়ং উপস্থিত হয়, একারণ উহাদিগকেও ভক্ত্যাঙ্গ
 বলা যাইতে পারে না ॥

যথা ক্রান্দে ॥

এতে নহুদ্ভুতা ব্যাধ তবাহিংসাদয়ো গুণাঃ ।
হরিভক্তৌ প্রবৃত্তা য়ে ন তে হ্যাঃ পরতাপিনঃ ॥
তত্রৈব ॥

অন্তঃশুদ্ধির্বহিঃশুদ্ধিস্তপঃশাস্ত্যাদয়স্তথা ।
অমী গুণাঃ প্রপদ্যন্তে হরিসেবাভিকামিনাঃ ॥
সা ভক্তিরেকমুখ্যাঙ্গাশ্রিতানেকাঙ্গিকাথবা ।

কন্দপুরাণে বলিয়াছেন যথা ॥

নারদের উপদেশে কোন এক ব্যাধ পশুহিংসা পরিত্যাগ
করিয়া হরিসেবায় প্রবৃত্ত হইয়াছিল, তদবলোকনে কোন এক
মহাত্মা সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, হে ব্যাধ! তোমার এই
অহিংসাদি গুণসকল অদ্ভুত নহে, কারণ যে সকল ব্যক্তি হরি-
ভক্তিতে প্রবৃত্ত হয়েন, তাঁহারা কখন পরের সম্বাপপ্রদ হইতে
ইচ্ছা করেন না ॥

অন্তঃশুদ্ধি, বাহ্যশুদ্ধি, তপস্যা এবং শাস্তিপ্রভৃতি গুণসকল
হরিসেবাভিলাষি পুরুষের নিকট স্বয়ং গিয়া উপস্থিত হয় ॥

যে ভক্তি একমাত্র মুখ্যাঙ্গ অথবা বহু অঙ্গ আশ্রয় করি-
য়াছেন, সেই ভক্তিই ভক্তগণের নির্ভা দেখিয়া তাহাদিগকে
সিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন ॥

এইস্থানে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে লিখিয়াছেন, যথা “এক

স্ববাসমানুসারেণ নিষ্ঠাতঃ সিদ্ধিকৃন্তবেৎ ॥ ১২৮ ॥

তত্রৈকান্সা যথা গ্রহাস্তরে ॥

শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভবদ্বৈয়াসকিঃ কীর্তনে
প্রহ্লাদঃ শ্রবণে তদজি-ভজনে লক্ষ্মীঃ পৃথুঃ পূজনে ।
অক্রুরস্তুভিবন্দনে কপিপতিদাস্যোহথ সথোহর্জুনঃ ।
লব্কব্রাহ্মনিবেদনে বলিরহুৎ কৃষ্ণাপ্তিবেদ্যঃ পরা ॥ ১২৯ ॥
অনেকান্সা যথা নবমে ॥

স বৈ মনঃ কৃষ্ণপাদারবিন্দয়ো-

বচাংসি বৈকুণ্ঠগানুবর্ণনে ।

ভদ্রজি-ভজন ইত্যথ তথাভি-ভজন ইত্যোবাঃ বৃকঃ ॥ ১২৯ ॥

লিঙ্গানি প্রতিমাঃ । শ্রীমতা তুলস্যা যন্তয়া পাদসংস্পর্শয়ো বর্ষিতম্বাং-

অঙ্গ সাধে কিবা সাধে বহু অঙ্গ । নিষ্ঠা তইলে হয় প্রেমের
উরঙ্গ ॥ ১২৮ ॥

একান্সা ভক্তি যথা গ্রহাস্তরে ॥

শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণে মহারাজ পরীক্ষিতঃ, শ্রীমদ্ভাগবতকীর্তনে
শুকদেব, শ্রবণে প্রহ্লাদ, চরণসেবনে লক্ষ্মী, অর্চনে আদিরাজ
পৃথু, বন্দনে অক্রুর, দাস্যবিষয়ে হনুমান্, সথো অর্জুন ও
আত্মনিবেদনে অহররাজ বলি. ইহারা সকলে কৃতার্থ হইয়া-
ছিলেন, অর্থাৎ কেবল এক এক মুখ্য ভক্ত্যঙ্গের সেবা করিয়া
ইহাদিগের কৃষ্ণপ্রাপ্তি হইয়াছিল ॥ ১২৯ ॥

অনেকান্সা ভক্তি যথা নবমস্কন্ধে ৪ অ । ১৫ । ১৬ । ১৭ ।

শুকদেব কহিলেন, হে ভারত ! মহারাজ অশ্বরীষ শ্রীকৃষ্ণ-

করৌ হরেমন্দিরমার্জনাদিযু ·
 শ্রুতিং চকারাচ্যুতসংকথোদয়ে ॥
 মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে দৃশৌ
 তদ্ব্যত্যাগাত্ৰস্পর্শেহুসঙ্গমঃ ।
 ত্রাণঞ্চ তৎপাদসরোজসৌরভে
 শ্রীমতুলস্যা রসনাং তদর্পিতে ॥
 পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্রপদানুসর্পণে
 শিরৌ হনীকেশপদাভিবন্দনে ।
 কামঞ্চ দাস্যে নতু কামকাম্যয়া

ভয়ো। সৌরভবিশেষযোগঃ সাত্ত্বিমিত্যাগঃ। ক্ষেত্রঃ শ্রীমথুরাদি, পদং তদা-
 লয়াদি, তদেতচ্চ সর্গঃ তথা চকার যথোক্তমঃপ্রোকজনাপ্রয়া রতিঃ সাত্ত্বিকা-

চরণারবিন্দে মন অর্পণ করিয়াছিলেন, বৈকুণ্ঠগুণানু বর্ণনে
 বাক্যসকলকে নিয়োগ করিয়াছিলেন, হরিমন্দির মার্জনাদিত্তে
 করদ্বয়কে ব্যাপ্ত রাখিয়াছিলেন, এবং অচ্যুতের সংকথা-
 শ্রবণে শ্রবণেন্দ্রিয়কে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। অপর নয়নদ্বয়কে
 মুকুন্দবিগ্রহ সকলের আলায় বিলোকনে, অঙ্গসঙ্গকে ভগ-
 বদ্ব্যত্যাগের গাত্রসংস্পর্শে, ত্রাণেন্দ্রিয়কে ভগবৎপাদপদ্ম-
 সংযুক্ত তুলসীর সৌরভগ্রহণে এবং রসনাকে ভগবানের প্রতি
 নিবেদিত অন্নাদি-আম্বাদনে তৎপর করিয়াছিলেন। আর
 তাঁহার চরণদ্বয় ভগবৎক্ষেত্র স্থানে গমনে, এবং তাঁহার মস্তক-
 কৃষ্ণপদাভিবন্দনে নিযুক্ত হইয়াছিল। অপিচ, তিনি কাম
 অর্থাৎ অকুন্দনাতি বিষয়ভোগকে ভগবৎজ্ঞানাপ্রয়া রতি যে-

যথোক্তমঃশ্লোকজনাস্রয়ারতিঃ ॥ ইতি ॥

শাস্ত্রোক্তয়া প্রবলয়া তত্ত্বমর্থাদয়ান্বিতা

বৈধী ভক্তিরিয়ং কৈশ্চিন্মর্থাদ্যাদামার্গ উচ্যতে ॥ ১৩০ ॥

অথ রাগানুগা ॥

বিরাজন্তীমভিব্যক্তং ব্রজবাসিজনাদিষু ।

রাগান্বিকামনুষুতা যা সা রাগানুগোচতে ॥

রাগানুগা বিবেকার্থমাদৌ রাগান্বিকোচ্যতে ॥

ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ পরমাবিক্ততা ভবেৎ ।

মতিক্রটিঃ সাত্ত্বৈধেবেত্যর্থঃ ॥ ১৩০ ॥

ইষ্টে সানুগ্যবিষয়ে স্বারসিকী বাভাবিকী পরমাবিক্ততা তস্য। হেতুঃ
প্রেমমগ্নত্বক্‌চাৰ্ঘ্যঃ । সা রাগো ভবেৎ তদানিক্যাহেতুতরা তদভেদোক্তিরাহ-

রূপে হই সেইরূপ করিয়া ভগবদ্রাস্যে তৎপর করিয়াছিলেন,
তাহাও কেবল ভগবৎপ্রসাদ স্বীকারার্থ হইয়াছিল, বিষয়ে-
চ্ছায় হয় নাই ॥

শাস্ত্রোক্ত প্রবল মর্থাদায়ুক্ত এই বৈধী ভক্তিকে কোন২
পণ্ডিতেরা মর্থাদামার্গ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ॥ ১৩০ ॥

॥ * ॥ ইতি বৈধী ভক্তিমার্গ প্রকরণ ॥ * ॥

অথ রাগানুগা ॥

ব্রজবাসি জনাদিতে প্রকাশ্যরূপে বিরাজমানা যে ভক্তি
তাহাকে রাগান্বিকা ভক্তি কহে । এই রাগান্বিকা ভক্তির
অনুগতা যে ভক্তি, তাহার নাম রাগানুগা ভক্তি ॥

এই রাগানুগা ভক্তির পরিজ্ঞানার্থ, প্রথমতঃ রাগান্বিকা
ভক্তি কথিত হইতেছে ॥

তন্ময়ী বা ভবেদ্ভক্তিঃ সাত্ৰ রাগান্বিকোদিতা ॥ ১৩১ ॥

সা কামরূপা সম্বন্ধরূপা চেতি ভবেদ্ভিদা ॥ ১৩২ ॥

তথাহি সপ্তমে ॥

কামাদেবাদ্যুদ্রাং স্নেহাদ্যথা ভক্ত্যেবম্নরে মনঃ।

স্বত্মমিত্যবং। এবমুত্তরায়পি তন্ময়ী ভদেকশ্রেয়িতা। তৎপ্রকৃতবচনে ময়ট্। ১৩২

কামেন রাগবিশেষরূপেণ তেন রূপাতে ক্রিয়ত ইতি তথা সম্বন্ধেন ভদ্রে-
তু কেন রাগবিশেষেণ রূপাতে ক্রিয়ত ইতি ততৎপ্রেরিতোত্থ্যঃ। যদ্যপি কাম-
রূপায়ামপি সম্বন্ধবিশেষোহস্ত্যেব তথাপি পৃথকপাদানঃ প্রাধান্যবিবক্ষয়া সৰ্ব্বঃ
সমাদ্যতি রাজা চেতিবং ॥ ১৩২ ॥

কামাদিত্যি। অত্র স্বরসত এবোৎপাদ্যমানানাং কামাদীনাম্ বিধাতুনশকা-
দ্যং তন্ময়ীনাং কথমপি ন বৈধীষ্যৎ। যচ্চ তন্মাদৈবাত্মরসেন নির্ভেয়েণ ভবেন
বা। স্নেহাং কামেন বা যুক্তাদিত্যি লিঙ্গপ্ৰত্যয়ঃ ক্ষয়তে সোহপি সম্ভাবনাদি-
মেব সম্ভবতি। তন্মাং কেনাপ্রাণায়েনেতিতু অভ্যুজ্ঞানাদ্যঃ। যথা যথাবৎ
তদগতিং তদ্রূপং গম্যং প্রাপ্তাঃ। ভবেমমিতি তেষাং মধ্যে বিন্দেবভয়ম্নোদ্রাং

অভিলষিত বস্তুতে যে স্বাভাবিকী পরম আবিষ্কৃতা অর্থাৎ
প্রেমময় ভূষণ তাহার নাম রাগ, সেই রাগময়ী যে ভক্তি
তাহাকে রাগান্বিকা ভক্তি কহে ॥ ১৩১ ॥

সেই রাগান্বিকা ভক্তি কামরূপা ও সম্বন্ধরূপা তেহে দুই
প্রকার হয় ॥ ১৩২ ॥

সপ্তমস্কন্ধে স্কন্ধে ১ অ। ২৯ শ্লোকে যথা ॥

নারদ যুধিষ্ঠিরকে কহিলেন, মহারাজ! বহু বহু ব্যক্তি
ভক্তি অনুসারে কাম, ছেব, ভয় অথবা স্নেহহেতু ভগবান্ পর-

আবেশ্য তদঘং হিত্বা বহুবস্তুদগতিং গত্যাং ॥ ১৩৩ ॥
 কামাদগোপ্যো ভয়াং কংসো হেষাচ্চৈদ্যাদয়ো নৃপাঃ ।
 সম্বন্ধাদ্বৃক্ষয়ঃ স্নেহাদবুয়ং ভক্ত্যা বয়ং বিভো ॥ ইতি ॥ ১৩৪ ॥
 আনুকূল্যবিপর্যাসান্তিভেদেযৌ পরাহতৌ ।
 স্নেহস্য সখ্যবাচিত্ত্বাদৈধভক্ত্যানুবর্তিতা ॥

ভবতি । তদপি তদাবেশপ্রভাবে হিতব্যত্যাং । নতু কামেহপীতি মন্তব্যং ।
 বিষয়পিঙ্গয়োকেশঃ কিস্ত্যাদগোপকপ্রিয়া ইতি তস্য কামস্য ঘোষাদিগুণপাতি-
 তানুলম্ব্য স্ততঃ ॥ ১৩৩ ॥

গোপা ইতি পূর্বরাগাবস্থা ত্রা জ্ঞেয়াঃ । এবং বৃক্ষাদয়োহপি ॥ ১৩৪ ॥

তদেবং বহুবস্তু প্রাপ্তে কামাদিদ্বয়মাসোপাদানে কারণানাহ আহ-
 কুলোতি ষাভ্যাং । ঐন্দ্রাদেন তু অনর্থোভীতিদেবগোপাদানং ভক্তৌ

মেখরে মনঃগংবোগ করিয়া কামা দিনিমিত্ত কলুষ বিসর্জন
 পুরঃসর তাঁহার গতি প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ১৩৩ ॥

ইহার প্রমাণ এই, গোপীগণ কামহেতু, কংস ভয়হেতু,
 শিশুপালাদি নরপতি ঘেবহেতু, যাদবগণ সম্বন্ধহেতু, তোমরা
 স্নেহহেতু এবং আমরা ভক্তিহেতু তাঁহার গতি প্রাপ্ত হইয়াছি ॥

তাৎপর্য্য । উল্লিখিত পদ্যে গোপীগণ ও যাদবগণের যে
 আবেশ বর্ণিত হইয়াছে, ইহা পূর্বরাগজনিত জানিতে
 হইবে ॥ ১৩৪ ॥

এই প্রকার ত্রীকুঞ্জে মনোনিবেশ করার বহু অঙ্গ সম্বন্ধে
 এখানে কাম ও সম্বন্ধমাত্র গ্রহণের কারণ এই যে, আনুকূল্যের-

কিন্বা প্রেমাভিধায়িত্বান্নোপযোগোহত্র সাধনে।

কৈমুতোপপাদন্যৈব। তত্ক্ষণং। বৈবেশং যং নৃপতরঃ শিশুপাল-শাকপৌণ্ড্রাদয়ো
গতিবিলাসবিলোকনাদৈঃ। ধারয়ন্ত আকৃতিধিয়ঃ শয়নাসনাকৌ তৎসাম্য-
মাপূরয়ন্তকৃতিয়াং পুরঃ কিমিতি। তথাচ ব্যাখ্যাং। সা ভক্তিঃ সপ্তমন্ধে ভক্ত্যা
দেবর্ষিণোদিতেতি। এবমপি যত্নু, যথা বৈরাহুবন্ধেন মর্ত্যস্তনয়তামিয়াং। ন
তথা ভক্তিবোগেন ইতি মে নিশ্চিন্তা মতিরিত্যুক্তং। তদপি ভাবময়কামাদ্য-
পেক্ষয়া বিধিময়সা চিত্তাবেশহেতুত্বেন ত্যস্তনুনয়মিতি বাঞ্জনার্থমেব। যেহু ভাব-
ময়েবু নিদিতোহপি বৈরাহুবন্ধো বিধিময়ভক্তিযোগাচ্ছেষ্ঠ ইতি। তন্ময়তা হত্র
তদাবিষ্টতা স্ত্রীময়ঃ কাযুক ইতিবং। স্নেহস্যোতি। অয়মর্থঃ। পাণ্ডবানাং বঃ
স্নেহঃ স সখ্যাময় রাগায়িকায়ামেব পর্যাবসাদি তাদৃশব্যবহারশ্রবণাং। তথা-
পৈথর্য্যজ্ঞানপ্রধানত্বাদেব্যাং বিধিমার্গে প্রধানত্বমেব সাদিতি শুদ্ধরাগানুগায়াং।
যদিচ স্নেহশব্দেন প্রেমসামান্যমুচ্যেত তদা তবিশেষানভিধানাং তত্ত্বজ্ঞিয়া-
নির্দ্ধারণাভাবেনাহু করগাসত্ত্ব ইতোবময় রাগানুগাথে সাধনে তস্যোপজীব্য-
ভাবেন নোপযোগো বিদ্যাত ইতি। প্রেমবিশেষে তু বাচ্যে সঙ্কল্পপারায়ক
পর্যাবসানাং। পুনরুক্তমিতি চ জ্ঞেয়ং। ভক্তোতি পারিশেবা প্রামাণেন বৈধ-
এব পর্যাবসানাং। বৈধী ভক্তিচাস্য পূর্বজন্মনি মহত্পাসনাশকপা। কামা-

অতাব হেতু ভয় এবং দ্বেষ পরিত্যক্ত হইয়াছে, আর স্নেহ-
শব্দ যদি সখ্যবাচী হয় তাহা হইলে ইহা বৈধী ভক্তির মধ্যে পরি-
গণিত হইবে, সুতরাং রাগানুগাতে তাহার উপযোগিতা নাই;
কিন্বা যদি স্নেহ এই শব্দটী প্রেমবাচক হয়, তাহা হইলে
মাধনভক্তির মধ্যে তাহারও কোন উপযোগিতা নাই, আমরা

ভক্ত্যা বয়মিতি ব্যক্তং বৈধী ভক্তিরূপীৱিতা ॥ ১৩৫ ॥

যদরীণাং প্রিয়ানাঞ্চ প্রাপ্যমেকমিবোদিতং ।

ক্বেবাদিতি পূর্বপদানুসারেণ পঞ্চতরয়ে প্রাপ্তেহপ্যত্র যট্‌তরয়েন ব্যাখ্যা
ক্ৰীড়ামানুরোপেঠৈব । বস্ত্তত্ত্ব সঙ্কল্যঃ স্নেহস্তমাদ্‌ক্ষয়ো যুগ্মক্যেত্যেকমিতি
বোপদেবানুসারেণ জ্ঞেয়ং । উভয়ত্র সঙ্কল্যেহরোরবিশেষাং । এবমেব, কত-
মোহপি ন বেগঃ সাং পক্ষানাং পুরুষং প্রতীতি স্মৃষ্টু সক্ষমত । পুরুষঃ ভগবন্তঃ
জ্ঞাতীয়ান্নরেবার্থে সার্থকতা স্যাদিতি ॥ ১৩৫ ॥

তত্র তদগতিং গতা ইত্যুক্তৌ সন্দেহান্তরং নিরাস্যতি যদরীণামিতি । প্রিয়ানাং
ক্ৰীণোপীয়ক্ষাদীনাং অনয়োঃ কিরণাদুর্কোপমানে ব্রহ্মসংহিতা যথা । বস্য
প্রভা প্রভবতো জগদন্তকোটিকোটিশেষবস্তুাদিবভূতিভিন্নং । তদ্ব্যক্ত
নিরুপমানস্তমশেবহৃতঃ গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামীতি । শ্রীভগবদ্‌গীতাচ ।
ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমিতি । (প্রতিষ্ঠা-আশ্রয়ঃ) । তথৈব স্বামিটীকাচ দৃশ্য । তচ্চ
মুক্তঃ একস্যপি তস্যাদিকারিবিশেষং প্রাপ্য সর্বাশেষাকারভগবত্বেনোদয়াদ্‌ ঘনত্বং
নির্কিংশেকাবব্রহ্মত্বেনোদয়াদ্‌ ঘনত্বমিতি, প্রভাহানীরহাং প্রভা ইতি জ্ঞেয়ং ।

ভক্তি নিমিত্ত প্রাপ্ত হইয়াছি, এখানে ভক্তিপদে বৈধী ভক্তিই
বলিতে হইবে, ইহা রাগানুরাগী বলিয়া পরিগৃহীত হইবে
না ॥ ১৩৫ ॥

বহু বহু ব্যক্তি সেই গতি লাভ করিয়াছে এই সন্দেহান্তর
উপস্থিত হওয়ায় গ্রন্থকর্তা ঐ সন্দেহনিরাসপূর্বক কহিলেন,
ব্রহ্মে এবং শ্রীকৃষ্ণে পরস্পর ঐক্য প্রযুক্ত শত্রুগণ ও প্রিয়-
কর্গের যে এক প্রাপ্য কথিত হইয়াছে তাহার প্রভেদ এই
যে, সূর্য্য এবং সূর্য্যের কিরণ ॥

তদ্বাক্কৃষ্ণায়োরৈক্যাৎ কিরণাকৌপমাজুঘোঃ ॥ ১৩৬ ॥

ব্রহ্মণ্যেব লয়ং যাস্তি প্রায়েণ রিপবো হরেঃ ।

কেচিৎ প্রাপ্যাপি সারূপ্যাভাসং মজ্জস্তি তৎস্থখে ॥ ১৩৭

তথাচ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ।

সিদ্ধলোকস্ত তমসঃ পারে যত্র বসস্তি হি ।

অতএবাচারামাণামপি ভগবদগুণেনাকর্ষণমুপপদ্যতে । বিশেষজিজ্ঞাসা চেৎ
শ্রীভগবৎসম্বর্ডো দৃশ্যঃ ॥ ১৩৬ ॥

* অরীণাং ব্রহ্মগতিমেব বিবৃণোতি ব্রহ্মণোবেতি ॥ ১৩৭ ॥

তত্র পূর্বস্যা প্রমাণং নিভৃতমকুদিত্যাদ্যর্কঃ বক্ষ্যত ইত্যতিপ্রায়োত্তরস্যাহ

তাৎপর্য্য, সূর্য্য ও কিরণ বস্তুতঃ দুই এক পদার্থ হইলেও
ইহাতে যেমন পরস্পর অঙ্গঙ্গী ভেদ লক্ষিত হয়, তদ্রূপ
শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রহ্মে প্রভেদ জানিবা, শত্রুগণ কিরণস্থানীয় ব্রহ্মে
গতি প্রাপ্তহয়, আর প্রিয়বর্গ সূর্য্যস্থানীয় শ্রীকৃষ্ণে গতি লাভ
করেন ॥ ১৩৬ ॥

অরিগণের ব্রহ্মেতেই গতি হয়, গ্রন্থকার এই বিষয় বিস্তার
করিতেছেন । ভগবান্ হরির রিপুবর্গ প্রায়ই ব্রহ্মেতে লয়
প্রাপ্ত হয়, তন্মধ্যে কেহ কেহ সারূপ্যাভাস লাভ করিয়াও
সেই স্থখেই অর্থাৎ ব্রহ্মস্থখে নিমগ্ন হইয়া থাকে ॥ ১৩৭ ॥

ব্রহ্মাণ্ড পুরাণেও বলিয়াছেন ॥

সিদ্ধগণ ও ভগবান্ হরিকর্তৃক নিভৃত দৈত্যগণ ব্রহ্মস্থখে
নিমগ্ন হইয়া যে সিদ্ধলোকে বাস করিতেছেন, সেই সিদ্ধলোক

দিক্কা ব্রহ্মহুগে ময়া দৈতম্ভাশ্চ হরিণা হুতা ইতি ॥ ১৩৮ ॥

রাগবন্ধেন কেনাপি তং ভজন্তো ব্রজন্ত্যমী ।

অজিৎ পদ্মসুধাঃ প্রেমরূপান্তস্য প্রিয়া জনাঃ ॥ ১৩৯ ॥

তথাহি শ্রীদশমে ।

নিভৃতমরুন্মনোঙ্গদৃঢ়যোগযুজো

হৃদি বন্ধুনয় উপাসতে তদরমোহপি যযুঃ স্মরণাৎ ।

তথা চেতি । তমসঃ প্রকৃতেঃ ॥ ১৩৮ ॥

তত্র প্রিয়াণাঃ বিশেষমাহ রাগবন্ধেনেতি ॥ ১৩৯ ॥

তত্র ব্রহ্মণোবেতি পদ্যাদিন রাগবন্ধেনেতি পদ্যেন চ দশমস্থ্যুজ্যতিবাক্যং
ভুলয়তি তথাহীতি । তত্র নিভৃতচেতি প্রতিযুগাস্থস্যাপি শব্দস্য দ্বয়েন যুগ্মবরং
পূর্ণগবমাঠে । ততশ্চ যদি যত্র ক্রাধ্যং তত্রঃ মুনয় উপাসতে তদবরোহপি স্মরণাদ-
বধুঃ । শ্রিয়াঃ শ্রীগোপহৃদ্যাঃ তাসামেন তথা পসিক্কেঃ । তা অজিৎ সরোজসুধা-
স্তৎপ্রেমমরুমাধুৰ্য্যানি যদুদয়মপি স্মরণদৃশ্যভিঃ সমভাবাঃ সত্যঃ সমান্তাভিঃ

সিক্কলোঁক মায়ায় পরপারে অবস্থিত ॥ ১৩৮ ॥

ভগবৎপ্রিয়ব্যক্তিগণের বিশেষ গতি লাভ হয়, গ্রাহ্যকার
এই বিষয় বিস্তার পূর্বক কহিতেছেন । ভগবানের প্রিয় জন
সকল কৈন অনির্বচনীয় অনুরাগ বশতঃ তাঁহাকে ভজন
করিয়া প্রেমস্বরূপ তাঁহার চরণপদের সুধা লাভ করিয়া
থাকেন ॥ ১৩৯ ॥

দশমস্কন্ধে ৮৭ অ । ১৯ শ্লোকে ॥

শ্রুতি সকল কহিলেন হে ভগবন্! প্রাণ মন ও ইন্দ্রিয়
সংযম পূর্বক হৃদয় যোগযুক্ত মূনিগণ আপনার যে তত্ত্ব
জ্ঞান উপাসনা করেন, শত্রুগণ অনিষ্টচেষ্টায় আপনার

পূর্ব। ২ লহরী। ভক্তিরসায়তসিকুঃ।

স্ত্রিয় উরগেন্দ্রেভোগভুজদণ্ডবিষক্তবিশেষো

বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোহজ্জিসরোজসুধাঃ ॥ ১৪০ ॥

তত্র কামরূপা ॥ ১৪১ ॥

জ্বলাতাঃ প্রাপ্তা বৃহাদ্বরেণ গোপো ভূমি কবাজিসরোজসুধাঃ বয়মত্যাঃ ।
অর্থবিশেষস্তস্যা দশমটিপ্পনাঃ বৈষ্ণবভোযনীনায়াঃ দৃশাঃ । তথাচ বৃহদ্বাসন-
পূর্ণাণে শ্রুতিভিঃ প্রার্থা গোপিকায়ঃ পাপুমিতি প্রসিদ্ধেঃ । করিকারঃ ভজন্ত
ইত্যাদিনা জনসামান্যনির্দেশস্ত এততপলক্ষণতয়া কৃতঃ । তদেবং স্ত্রিয় ইত্যনেন
বক্ষ্যমাণা কামরূপা, বয়মিত্যনেন কামানুগাচ উট্টকিতা । তদেতদমুসারেণ
বৃন্দাদীনাংপি তৎপ্রাপ্তিবিশেষো জ্ঞেয়ঃ ॥ ১৪০ ॥

অথ কামরূপেতি । কামোহস্ত্র স্বেষ্টবিষয়রাগান্নকপেশমবিশেষত্বনাগ্রে নিক্র-
পণীয়ঃ ॥ ১৪১ ॥

স্বরূপ স্মরণ করিয়াও তাহাই প্রাপ্ত হয়, অপূরিচ্ছিন্ন যে
আপনি আপনাকে পরিচ্ছিন্ন রূপে দর্শনপূর্বক সর্পেন্দ্র দেহ
সদৃশ আপনার ভুজদণ্ডে সংস্কৃতচেতা কামাত্মা স্ত্রীগণও তাহা
প্রাপ্ত হয় এবং শ্রুত্যভিমানিনী দেবতারূপ আমরা তৎসদৃশ
হইয়াও আপনার পাদপদ্ম স্থখে ধারণ করত তাহাই প্রাপ্ত
হই ॥ ১৪০ ॥

তন্মধ্যে কামরূপা যথা ॥

তাৎপর্য্য । এস্থানে কামশব্দ আপনার অভীষ্টবিষয়ক
রাগময় প্রেম বিশেষ ॥ ১৪১ ॥

স। কামরূপা সন্তোগতৃষ্ণাং যা নয়তি স্বতাং ।

যদস্যাং কৃষ্ণসৌখ্যার্থমেব কেবলমুদ্যমঃ ॥ ১৪২ ॥

ইয়ন্ত ব্রজদেবীষু সুপ্রসিদ্ধা বিরাজতে ।

আসাং প্রেমবিশেষোহয়ং প্রাপ্তঃ কামপি মাধুরীং ।

ততঃ ক্রৌড়ানিদানত্বাং কাম ইত্যাচ্যতে বৃধেঃ ॥

তথাচ তন্ত্রে ।

ভদেবাহ সেতি । স। প্রসিদ্ধা প্রেমরূপৈবাত্র কামরূপা নবনোত্যর্থঃ । যা সন্তোগতৃষ্ণাং প্রসিদ্ধঃ কামমপি স্বরূপতাং নয়তি । তত্র প্রেমরূপেষু হেতুঃ যদস্যাং কৃষ্ণসৌখ্যার্থমেব কেবলমুদ্যম ইতি ॥ ১৪২ ॥

ভদেব দর্শয়তি ইয়ং বিতি । সুপ্রসিদ্ধাক্ষ যন্তে সূজাতচরণাধুরহং ত্বনে-
 দ্বিভাদি তথাকাদর্শনাং । নম্রত্র কামরূপাশব্দেন কামাঙ্ঘ্রিকৈবোচ্যতে সাচ
 ক্রীয়েব নহু ভাবঃ । ততস্তসাস্বকায়ঃ স্বরূপতানয়মে সামর্থ্য ন সাং । উচা-
 তে । ক্রিয়াণীযঃ মানসক্রিয়াক্রপেণ স্বাংশেন তত্র সমর্থী সাং সাচ মন্তোহসা
 সুখং স্যাদিতি ভাবনানুরূপেতি জ্ঞেয়ং । এবমেবচ স্বতানয়নং সিধ্যতি ॥ ১৪৩ ॥

যে ভক্তি সন্তোগতৃষ্ণাকে প্রেমময় রূপে পরিণত করে
 তাহার নাম কামরূপা ভক্তি, যেহেতু এই কামরূপা ভক্তিতে
 কেবল কৃষ্ণসুখের নিমিত্ত উদ্যম দেখা যায় ॥ ১৪২ ॥

এই সুপ্রসিদ্ধা কামরূপ ভক্তি কেবল ব্রজদেবীতেই
 বিরাজমান, ইহাদিগের এই বিশিষ্ট প্রেম কোন এক অনি-
 র্বচনীয় মাধুরী প্রাপ্ত হইয়া সেই সেই ক্রৌড়ার কারণ হয়
 বলিয়া পণ্ডিতেরা এই প্রেমবিশেষকে কামশব্দে উল্লেখ করিয়া
 থাকেন ॥

তন্ত্রেও বলিয়াছেন ॥

প্রেমৈব গোপরামাণাং কাম ইত্যগমং প্রথামিতি ॥ ১৪৩ ॥

ইতাদ্ভবাদয়োহপ্যেতং বাঞ্ছন্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥ ১৪৪ ॥

কামপ্রায়া রতিঃ কিন্তু কুজায়াসেব সন্মতা ॥ ১৪৫ ॥

সম্বন্ধরূপা ॥

সম্বন্ধরূপা গোবিন্দে পিতৃহাদ্যভিমানিতা ।

ইতাঃ পরং তদুভূতঃ ইত্যমুস্ত্য তত্র হেতুমাং ইতীতি । ইত্যেতং এতাদৃশেন কান্ত্বাভিমানরূপেণ ভাবেনোলক্ষিতো যঃ প্রেমাতিশয়স্তমেবেতি জ্ঞেয়ঃ তাদৃশেন বিশিষ্টঃ তমিতি তূ ন জ্ঞেয়ঃ । মুমুকুশুভক্তানাং মৈকমতো ভাবভেদ-
বাবুহ্মাপত্তেঃ । তাদৃশপ্রেমাতিশয়প্রাপকঃ তত্ভাবঃ বিনৈব হি তৎপ্রেমাতিশয়ং
বাঞ্ছন্তীত্যেবোক্তা তৎপ্রাপ্তির্নাভিমতেতি ॥ ১৪৪ ॥

কামপ্রায়েতি যন্তে সূজাতেতাদি শুদ্ধপ্রেমরীত্যদর্শনাৎ । প্রত্যুত উক্তরী-
য়াস্তমাক্রযোতাদি কামরীতিমাৎদর্শনাৎ তথাপি রতিস্তদুপাধিত্বাংশেন
জ্ঞেয়া ১৪৫ ॥

পিতৃহাদ্যভিমানিতেতি তৎপ্রভবরাগপ্রেরিতেত্যর্থঃ । সম্বন্ধাদৃক্ষ্য ইতি । অত্র

গোপরামাদিগের প্রেমই কাম বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ১৪৩ ॥

এই কারণে উক্তবাদি ভগবানের প্রিয় ভক্তগণ গোপী-
দিগের এই প্রেমবিশেষ প্রার্থনা করিয়াছেন ॥ ১৪৪ ॥

কিন্তু ব্রজসুন্দরাদিগের ন্যায় বিশুদ্ধ প্রেমের অভাব
নিমিত্ত, কুজাদিতে যে রতি দেখা যায় পণ্ডিতগণ তাহাকে
কামপ্রায়া রতি বলিয়া সন্মতি প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ১৪৫ ॥

অথ সম্বন্ধ রূপা ॥

গোবিন্দে পিতৃহাদি অভিমানই অর্থাৎ আনি শ্রীকৃষ্ণের

আত্মোপলক্ষণতয়া বুদ্ধীনাং বল্লবা মতাঃ ॥

যদৈশ্যজ্ঞানশূন্যত্বাদেমাং রাগে প্রদানতা ॥ ১৪৬ ॥

কামসম্বন্ধরূপে তে প্রেমমাত্রস্বরূপিকে ।

বুদ্ধীনাং উপলক্ষণতয়া যে বল্লবা প্রাপ্তাস্তেব অজহন্নক্ষণা মতাঃ । অইকুপাঙ্
স্থম্ বাবাগেণীতি স্থমে যথা স্থম্ উপলক্ষণহেনাশ্বারমাত্রঃ গৃহ্যতে তদ্বদিত্তি
ভাবঃ । তত্র হেতুমাংসি বদিত্তি । এষাং বল্লবানাং ॥ ১৪৬ ॥

প্রেমমাংসঃ স্বরূপং কারণং যয়োঃ নিত্যানিদ্ধাঃ শ্রীরঞ্জনশ্রদ্ধয় এব আশ্রয়া
স্থলভানানি স্বয়ান্তর্যোর্বাবস্তভা তয়া হেতুনা । অস সাধনপ্রকরণে ন সমাগ্
বিচারিতে কিম্ব তৎপ্রকরণ এন বিচারয়িত্য ইত্যর্থঃ । তত্তত্ত্বাবাদিমাধুর্য্যে
শ্রীভাগবতাদিসিদ্ধিনির্দেশশাস্ত্রেণ ক্রমতঃ শ্রবণদ্বারা যৎ কিঞ্চিদভূতং সতি
বহুত্বাঃ বিধিবাক্যঃ নাপেক্ষতে যুক্তিক কিম্ব প্রবর্ত্তত এবত্যর্থঃ । তদেবং

পিতা, আমি কৃষ্ণের মাতা, ইত্যাদি মননই সম্বন্ধরূপা ভক্তি ।
বুদ্ধিগণ সম্বন্ধমাত্রে কৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়াছেন এই উক্তি
প্রযুক্ত এখানে বুদ্ধি শব্দ উপলক্ষণ মাত্র, এতদ্বারা গোপগণ-
কেও গ্রহণ করিতে হইবে, কারণ ঈশ্বরত্ব জ্ঞানশূন্য হেতু
গোপগণেরও রাগাঙ্গিকা ভক্তিতে অধিকার আছে ॥ ১৪৬ ॥

প্রেমমাত্রস্বরূপ কামরূপা ও সম্বন্ধরূপা ভক্তিদ্বয় নিত্য-
সিদ্ধ নন্দ যশোদাদিকে আশ্রয় করিয়াছে বলিয়া এই সাধন-
ভক্তি-প্রকরণে তাহাদের বিচারের কোন আবশ্যক নাই ॥

রাগাঙ্গিকা ভক্তি দুই প্রকার অর্থাৎ কামরূপা ও সম্বন্ধ-

নিত্যসিদ্ধাশ্রয়তয়া নাত্র সমাগ্ বিচারিতে ॥
রাগাত্মিকায়ৈবৈবিধ্যাদ্বিধা রাগানুগা চ সা ।
কামানুগা চ সম্বন্ধানুগা চেতি নিগদ্যতে ॥

তত্রাধিকারী ।

রাগাত্মিকৈকনিষ্ঠা যে ব্রজবাসিজনাদয়ঃ ।
তেষাং ভাবাপ্তয়ে লুক্কো ভবেদত্রাধিকারবান্ ॥ ১৪৭ ॥
তত্তন্তাবাদিমাধুর্যো অহতে ধীরদপেক্ষতে ।
নাত্র শাস্ত্রং ন যুক্তিক তল্লোভোৎপত্তিলক্ষণং ॥ ১৪৮ ॥
বৈধভক্ত্যাধিকারী তু ভাবাবির্ভবনাবধিঃ ।

লোভোৎপত্তিলক্ষণমিতি ॥ ১৪৭ ॥ ১৪৮ ॥

রূপা, এই কারণে রাগানুগা ভক্তিও দুই প্রকার, যথা কামা-
নুগা ও সম্বন্ধানুগা ॥

এই রাগানুগা ভক্তির অধিকারী যথা—

কেবল রাগানুগা-ভক্তিनिষ্ঠ যে সকল ব্রজবাসী জন,
তঁাহাদিগের ভাব প্রাপ্তির নিমিত্ত যাঁহাদের চিত্ত লুক্ক, তঁাহা-
রাই এই রাগানুগা ভক্তিতে অধিকারী ॥ ১৪৭ ॥

শাস্ত্র ও যুক্তিকে অপেক্ষা না করিয়া কেবল নন্দ যশোদা-
দির ভাব ও মাধুর্য্য শ্রবণ করিয়া বুদ্ধিবৃত্তি যাহার অপেক্ষা
করে, অর্থাৎ তত্তত্তাব কবে প্রাপ্ত হইব ? এই বলিয়া উৎ-
সুক হয়, পণ্ডিত গণ তাহাকেই লোভোৎপত্তির লক্ষণ বলিয়া
কীৰ্তন করিয়াছেন ॥ ১৪৮ ॥

যে পর্য্যন্ত ভাবের আবির্ভাব না হয়, সেই পর্য্যন্ত বৈধী-

অত্র শাস্ত্রং তথা তর্কমমুকূলমপেক্ষ্যতে ॥ ১৪৯ ॥

কৃষ্ণং স্মরন্ জনকাস্য প্রেষ্ঠঃ নিজসমীহিতং ।

ভক্তং কথায়তশ্চাসৌ কুৰ্ব্যাৎ বাসং ব্রজে সদা ॥ ১৫০ ॥

নহু রাগানুগাধিকারিণো রাগান্বিকানুগামিহাং নিববধিরেব তাদৃশী ভক্তিঃ
বৈধতত্কাধিকারিণস্ত কিমবধিবৈধী ভক্তিতয়াহ বৈধতত্কাতি । ভাবো যতিঃ ।
ভক্তঃ শ্রীগগধতা । নে মযোকাভতক্তানাং শুণদোবোতবা শুণা ইতি ॥ ১৪৯ ॥

অথ রাগানুগারাঃ পরিপাটীয়াহ কৃষ্ণমিভ্যাদিমা । সামর্থ্যে সতি ব্রজে
শ্রীমদ্রক্তব্রজরাজাবাসহানে শ্রীকৃষ্ণাবনাদৌ শরীরেণ বাসং কুৰ্ব্যাৎ ভবতাবে
মনসা পীতার্থঃ ॥ ১৫০ ॥

ভক্তিতে অধিকারী হয় । এই বৈধী ভক্তিতে ঐহারা অধিকারী
ঐহাদের শাস্ত্র ও অনুকূল তর্কের অপেক্ষা করা উচিত ॥

তাৎপর্য্য । বৈধী ভক্তি ও রাগানুগা ভক্তির প্রভেদ এই
যে, শাস্ত্রের বিধি অনুসারে যে ভজন, তাহার নাম বৈধী
ভক্তি । আর লোভপ্রযুক্ত বিধি নার্গে যে ভজন তাহার নাম
রাগানুগা ভক্তি ॥ ১৪৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণকে এবং স্বীয় বাঞ্ছিত ঐহার প্রিয়তম ভক্তজনকে
স্মরণ করত তত্তৎ কথায় অগুরক্ত হইয়া সর্বদা ব্রজেতেই
বাস করিবে ॥

তাৎপর্য্য । সমর্থ হইলে শরীর দ্বারা ব্রজ ভূমিতে বাস
করিবে, আর যদি সমর্থ না হয়, তবে কেবল মনোমধ্যে ব্রজ
ভূমিতে বাসের অভিলাষ করিবে ॥ ১৫০ ॥

সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্ত্বি হি ।

তন্ত্ৰাবলিপ্সুনা কার্য্য। ব্রজলোকানুসারতঃ ॥ ১৫১ ॥

শ্রবণোৎকীৰ্ত্তনাদীনি বৈধতন্ত্ৰাদিতানিতু ।

যান্যঙ্গানি চ তানাত্ত্বি বিজ্ঞেয়ানি মনীরিতিঃ ॥ ১৫২ ॥

সাধকরূপেণ যথাবস্থিতদেহেন । সিদ্ধরূপেণ অন্তর্নিহিতভীতংসেবোপ-
যোগিদেহেন । তস্য ব্রজস্থ্য নিজাভীষ্টস্য ঈককপ্রেষ্ঠস্য যো ভাবো রতিবিশেষ-
ভলিপ্সুনা । ব্রজলোকাস্থ্য কৃষ্ণপ্রেষ্ঠজনাত্মদমুগতাচ্চ তদনুসারতঃ ॥ ১৫১ ॥

বৈধতন্ত্ৰাদিতানি স্বযোগানীতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৫২ ॥

সাধক রূপে অর্থাৎ যথাবস্থিত দেহ দ্বারা এবং সিদ্ধ রূপে
অর্থাৎ অন্তর্নিহিত অতিমত তৎসেবোপযোগি দেহ দ্বারা
ব্রজস্থিত নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রিয় বর্গের ভাবলিপ্সু হইয়া তাঁহা-
দের অনুসরণ পূর্বক সেবায় প্রবৃত্ত হইবে ॥

এই স্থলে, সিদ্ধপ্রণালী অপুসারে, যিনি যে সখীর অনু-
গামী, তিনি তাঁহার আজ্ঞা গ্রহণ পূর্বক কৃষ্ণসেবায় প্রবৃত্ত
হইবেন ॥ ১৫১ ॥

বৈধী ভক্তিতে শ্রবণ কীর্ত্তনাদি যে সকল ভক্ত্যঙ্গ কথিত
হইয়াছে, পণ্ডিতগণ এই রাগানুগা ভক্তিতেও সেই সেই
অঙ্গের উৎপাদিতা কহিয়াছেন ॥

তাৎপর্য্য । বৈধী ভক্তিতে যে সকল ভক্ত্যঙ্গ বলা হইয়াছে
ইহায় অর্থ এই, যাহার যে অঙ্গে অধিকার তিনি সেই সেই
অঙ্গ যাজন করিবেন ॥ ১৫২ ॥

তত্র কামানুগা ॥

কামানুগা ভবেতৃক্ষা কামরূপানুগামিনী ॥

সন্তোগেচ্ছাময়ী ততস্তাবেচ্ছাত্ত্বৈতি সা দ্বিধা ॥ ১৫৩ ॥

কেলিতাৎপর্যাবতোব সন্তোগেচ্ছাময়ী ভবেৎ ।

তস্তাবেচ্ছাত্ত্বিকা তালাং ভাবমাধুর্য্যাকামিতা ॥ ১৫৪ ॥

কামরূপানুগামিনী তৃক্ষা তদাত্ত্বিকা ভক্তিঃ কামানুগা ভবেৎ । সন্তোগেচ্ছাময়ী কামপ্রাপ্তানুগা জ্ঞেয়া । ততস্তাবেচ্ছাত্ত্বৈতি তস্যানুসার্য্য নিজনিজাভীষ্টা ব্রজ-দেবা যো ভাব তদিশেষস্তর যা ইচ্ছা সৈবাত্মা প্রবর্তিকা বলাঃ সেতি মুখ্য-কামানুগা জ্ঞেয়া । তথাচ দর্শিতং । স্ত্রীর উরগেজ্জ্বলোগেতাাদি ॥ ১৫৩ ॥

সন্তোগেচ্ছার সংযোগঃ • কেলিরপি স এব ভাবমাধুর্য্যস্য কামিতা বলাঃ সা ॥ ১৫৪ ॥

অথ কামানুগা ॥

কামরূপা ভক্তির অনুগামিনী যে তৃক্ষা তাহার নাম কামানুগা ভক্তি । ইহা সন্তোগেচ্ছাময়ী এবং ততস্তাবেচ্ছাময়ী-ভেদে দুই প্রকার । তন্মধ্যে নিজ নিজ অভীষ্ট ব্রজদেবীদিগের ভাব-বিষয়িণী ইচ্ছা যে রাগানুগা ভক্তির প্রবর্তিকা তাহাকেই মুখ্য কামানুগা ভক্তি বলা যায় ॥ ১৫৩ ॥

এস্থলে কেলি অর্থাৎ ক্রীড়া মাত্রোতেই সন্তোগ শব্দের তাৎপর্য্য, অতএব কেলিবিষয়ক তাৎপর্য্যবতী যে ভক্তি তাহার নাম সন্তোগেচ্ছাময়ী । আর স্ববসুখেখরীদিগের ভাব-মাধুর্য্য কামনাকেই ততস্তাবেচ্ছাত্ত্বিকা কহে ॥ ১৫৪ ॥

শ্রীমূর্ত্তেমাধুরীং প্রেক্ষ্য তন্তুলীলাং নিশমা বা।

তদ্ভাবাকাজ্জিগো যে স্যাস্তেবু সাধনতানয়োঃ ॥

পুরাণে অস্মতে পাদ্মে পুংসামপি ভবেদিদং ॥ ১৫৪ ॥

যথা।

পুরা মহর্ষয়ঃ সর্বৈ দণ্ডকারণ্যবাসিনঃ।

শ্রীমূর্ত্তে: শ্রীকৃষ্ণপ্রতিমার:। মাধুরী: তৎপ্রেমসৌভিষ্যনি প্রেতিমাকম্পতি:
সহ লীলাদিমাধুর্য্যবিশেষং প্রেক্ষ্য তন্মাস্তন্তুলীলাদিমাধুর্য্যো স্ততে ইতি কেবলং
শ্রবণং যৎ পূর্ব্বমুক্তং তন্ত তু তন্তা: প্রেক্ষণেনাপি তন্ত শ্রবণন্ত সাহায্যবশতঃ
মুগ্ধা ইত্যভিপ্রোক্তং যদিহা মূলতত্ত্বজ্ঞপলীলাদানুভূতি:। তন্তুলীলাশ্রবণন্ত তন্ত-
প্রেক্ষণং বিনাপি কার্য্যকরমিত্যাহ তদিত্তি। অনন্যোদ্বিবিধকামানুগরো: তেহু
সাধনতা। অতএব তয়োৱদিকারিণইত্যর্থ: ॥ ১৫৪ ॥

শ্রীমূর্ত্তি অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণপ্রতিমার মাধুর্য্য সন্দর্শন করিয়া
অর্থাৎ প্রেমসৌবর্গের সহিত শ্রীকৃষ্ণের যে সকল লীলা তদ্বি-
ষয়িনী কথা শ্রবণ করিয়া, যাঁহারা সেই ভাবাকাজ্জি কর,
তাঁহারা এই দ্বিবিধ কামানুগ। ভক্তিতে অধিকারী, এই নিমিত্ত
পদ্মপুরাণে লিখিয়াছেন যে, পুরুষদিগেরও এই কামানুগা
ভক্তি হইয়া থাকে ॥ ১৫৪ ॥

যথা পদ্মপুরাণে ॥

পূর্ব্ব কালে দণ্ডকারণ্যবাসী মহর্ষিগণ শ্রীরামচন্দ্রের মূর্ত্তির
মাধুর্য্য সন্দর্শন করিয়া তদপেক্ষা অধিকতর লাভণ্যময় শ্রীকৃষ্ণ-
কে সন্তোষ করিতে অভিলাষ করিয়াছিলেন। অনন্তর তাঁহারা

দুই। রামঃ হরিঃ তত্র ভোক্তুমৈচ্ছন্ সুবিগ্রহঃ ॥

তে সর্বের জীৱমাণৱাঃ সমুদ্ভূতাশ্চ গোকূলে ।

পুরেতি । মহর্ষিরোহিত্র শ্রীগোকুলস্থশ্রীকৃষ্ণপ্রিয়সানুগতবাসিনাঃ তত্রৈব সর্ব-
ইত্যর্থঃ । তে চ রামঃ দুই। ততোহপি স্তন্যববিগ্রহঃ হরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ভাবাবতার-
মপি তৎপ্রতিপাদকশাস্ত্রে বিবৎপ্রসিদ্ধঃ । গোকূলে প্রিয়সানো ভূষা উপভোক্তু-
মৈচ্ছন্ মনসা বরং যুগুত য় । তে চ সর্বের কল্পবৃক্ষাদিব তন্মাদবচনেনৈব বরং
লভ্ৱা দেশান্তরগোপীনাং গৰ্ভে জীৱমাণৱাঃ সৰ্বজ গোকুলনার্জাতিবিধ্যাতে
জীৱনকালেকূলে কথকিতাতা এবাগতাতাঃ সমাশ্রুংপরা হরিঃ ততোহপি মনো-
হরঃ শ্রীকৃষ্ণমেব কামেন সঙ্কল্পমানেণ সংপ্রাপ্য ততস্তদনন্তরমেব মুক্তা ভবাবতা-

জীৱ লাভ করত গোকূলে জন্ম গ্রহণ করিয়া কামদ্বারা
শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়া ভবাব্ব হইতে নিমুক্ত হইলেন ॥

তাৎপর্য্য । নগুকারণ্যবাসি মহর্ষিদ্বিগের অন্তরে গোকুলস্থ
শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়সানুগের অনুগত বাসিনা । যৎকালীন শ্রীরামচন্দ্র
নগুকারণ্যে বাস করেন সেই সময় তত্রস্থ মহর্ষিগণ শ্রীরাম-
চন্দ্রকে দর্শন করিয়া ইহা অপেক্ষা অধিকতর সুবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ
এই নিশ্চয় করিলেন । পরে শ্রীরামচন্দ্রের নিকটে মনে মনে
এই বর প্রার্থনা করিলেন যে, যে কোন রূপে জীৱ প্রাপ্ত
হইয়া শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ উপভোগ করিতে পারি, কিন্তু শ্রীরামচন্দ্র
এবিষয়ে কোন স্পষ্টাক্ষরে বর নাদিলেও কল্পবৃক্ষতুল্য শ্রীরাম-
চন্দ্রের অবচনেই * বর জ্ঞান করিয়া দেশান্তরে জীৱ লাভ
পুরঃসর গোপীগর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন, তদনন্তর বিবাহ নিবন্ধন
গোকূলে সমাগত হইয়া সংকল্পমাত্র শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিলেন,

* “মৌনঃ সন্ন্যাসলক্ষণং” মৌন সন্ন্যাসের চিহ্ন ।

হুং সংপ্রাপ্য কামেন ততো মুক্তা ভবর্ণবাদিতি ॥ ১৫৬ ॥

রিরংসাং স্তূ কুর্স্বন্ যো বিধিমার্গেণ সেবতে ।

কেবলেনৈব স তদা মহিবীজমিয়াং পুরে ॥ ১৫৭ ॥

দিতি । অন্তর্গৃহগতাঃ কান্দিদিতাদিরীত্য। জেরং ॥ ১৫৬ ॥

য ইতি পুংলিঙ্গত্বেন নির্দেশো : জনমাত্রবিবক্ষয়া স্ত্রী বা পুমান্ বেতার্থঃ ।
রিরংসাং কুর্স্বন্নিতি নহু শ্রীব্রজদেবীতাবেচ্ছাঃ কুর্স্বন্নিত্যর্থঃ, কিন্তু স্তূতি মহিবী-
বদ্ব্যবস্পৃষ্টয়া কুর্স্বন্ নহু নৈরিক্তবদনস্পৃষ্টতরোত্যর্থঃ বিধিমার্গেণেতি বলবীকান্তব-
ধ্যানময়েন মন্ত্রাদিনাপি কিমুত মহিমীকান্তবধ্যানময়েনোত্যর্থঃ । কেবলেনৈতি
ব্রজাদিসম্বন্ধলিপ্সাপ্রহঃ বিনেত্যর্থঃ । মহিবীজঃ তত্ত্বগান্ধগামিত্তমিাদিতি । শ্রীমদ-
শাকরাধাবণ্যাবরণপূজায়াঃ তন্মহিবীজেষ তদা অতাদবাদিতি ভাবঃ । তদেতি
কদাচিৎ বিলয়েনৈব নহু রাগানুগাঁবচ্ছ্রেণেত্যর্থঃ ॥ ১৫৭ ॥

তাহার পর তাহার ভাবর্ণব হইতে মুক্ত হয়েন ॥

ইহার প্রমাণ রাসলীলার ১ প্রথমধ্যায়ে “অন্তর্গৃহ গতাঃ
কান্দিং” ইত্যাদি শ্লোকে জানিতে হইবে ॥ ১৫৬ ॥

যিনি স্তূ রমণাভিলাষী হইয়া কেবল বিধি মার্গানুসারে
সেবা করেন, তিনি দ্বারকাতে মহিবীজ প্রাপ্ত হয়েন ॥

তাৎপর্য্য । শ্লোকে “য” এই পুংলিঙ্গ নির্দেশ হেতু স্ত্রী
হউন, বা পুরুষই হউন, উভয়েরই গ্রহণ জানিতে হইবেক ।
কেবল রমণেচ্ছা করে কিন্তু ব্রজদেবীর ভাব গ্রহণ করিতে

তথাচ মহাকৌশ্লে ।

অগ্নিপুজা মহাত্মানস্তপসা স্ত্রীত্বমাপিরে ।

ভর্তারক জগদেবানি বাহুদেবমজ্জং বিভূঃ ॥ ইতি ॥ ১৫৮ ॥

অগ্ন সম্বন্ধানুগা ।

স্না সম্বন্ধানুগা ভক্তিঃ প্রোচ্যতে সত্ত্বিরাত্মনি ।

যা পিতৃহৃদিসম্বন্ধমননারোপণাচ্ছিকা ॥ ১৫৯ ॥

ভগ্নসা বিধিমার্গেণ অথ বিধিমার্গোপলক্ষণভেদেণ বাসনাদিতেদোহপি
জ্ঞেয়ঃ ॥ ১৫৮ ॥

শিক্ত্বাদিসম্বন্ধসা যত্নমনঃ বিশেষচিন্তনঃ পুনস্তসারোপণং স্বস্মিন্নভিসমননং
স্তদাঙ্গিকৈতাদ্যঃ ॥ ১৫৯ ॥

ইচ্ছা করে না । “সুষ্ঠু” এই শব্দ প্রয়োগ হেতু স্পষ্ট রূপে
মহিমাতুল্য ভাবের গ্রহণ, সৈরিক্রীড় ভাব গ্রহণীয় নয় ।
বিধিমার্গে গোপীকান্ত হৃদ্যানময় মন্ত্রাদি দ্বারা উপাসনা করি-
লেও ক্রীনন্দনকে প্রাপ্ত হইবেক । রুক্মিণীকান্তধ্যানের কথা
ত দূর পরাহত । অতএব ক্রীনন্দাত্মজকে প্রাপ্ত হইতে অভি-
লাষ করিলে স্ব স্ব যুগেশ্বরীর অনুগামী হইয়া ভজনা করিলেই
প্রাপ্ত হইবেন, তদ্ব্যতিরেকে কোন মতেই তাঁহাকে প্রাপ্ত
হইবেন না ॥ ১৫৭ ॥

মহাকৃষ্ণপুরাণেও বলিয়াছেন ॥

মহাত্মা অগ্নিপুজগণও বিধিমার্গানুসারিণী সেবা দ্বারা
স্ত্রীত্ব প্রাপ্ত হইয়া, সেই বিভূ, রাজও জগদেবানি, বাহুদেবকে
পতিক্রমে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ১৫৯ ॥

লুকৈ বাৎসল্যসখ্যাদৌ ভক্তিঃ কার্যাত্ম সাধকৈঃ ।

ব্রজেন্দ্রসুখলাদীনং ভাবচেষ্টিতমুদ্রয়া ॥ ১৬০ ॥

তথাহি শ্রুতযতে শাস্ত্রে কশ্চিৎ কুরুপুরীস্থিতঃ ।

ব্রজেন্দ্রেতি । নহু ব্রজেন্দ্রাদিবাতিমানেনাপীত্যর্থঃ । পিতৃবাদ্যভিমানোহি
বিধা সম্ভবতি স্বতন্ত্ররূপেণ তৎপিত্তাদিভিরভেদভাবমর্যচ । তত্রাস্ত্যামুচিতং
ভগবদভেদোপাসনাবক্তেযু ভগবদ্বদেব নিত্যভেদে প্রতাপাদয়িষ্যমাণেষু তদনৈ-
চিত্যাং । তথা তৎপরিষ্করেসু তদুচিতভাবনাবিশেষোপরাধাপাতাং ॥ ১৬০ ॥

অথ পূর্বমেবোচিতমিতি তথাহীতি । অধিষ্ঠানং প্রতিমাং । সিদ্ধোহুভূদিত্তি
বালবৎস হরণলীলায়াং তৎপিতৃ-নামিব সিদ্ধিজেরা । এবমেবহি কান্দেসনং-

বাৎসল্য সখ্যাদিতে লুক্ যে, সাধকভক্তগণ তাঁহারা
ব্রজেন্দ্র ও সুখলাদির ভাব ও চেষ্টা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণেতে ভক্তি
সংস্থাপন করিবেন ॥

তাৎপর্য্য । পিতৃহাদি অভিমান দুই প্রকার, আমি কৃষ্ণের
পিতা ইত্যাদি স্বতন্ত্ররূপে মনন, আর শ্রীকৃষ্ণের পিত্তাদি তুল্য
আপনাকে অভিমান । এই দুইয়ের মধ্যে পিত্তাদির সহিত
তুল্য ভাবনা অত্যন্ত অনুচিত । কারণ শ্রীকৃষ্ণের সহিত আপ-
নাকে অভিন্ন জ্ঞান করিলে অর্থাৎ “আমিই কৃষ্ণ” এই রূপ
মনন করিলে যাদৃশ অপরাধ জন্মে, তাঁহার নিত্যসিদ্ধ পরিবার
গণের সহিত আপনাকে অভেদ জ্ঞানেও সেই রূপ অপরাধ
হইরা থাকে ॥ ১৬০ ॥

স্কন্দপুরাণে শুনা যায় যে, হস্তিনাপুরস্থিত কোন এক
বৃদ্ধ বর্দ্ধকি নারদের উপদেশানুসারে শ্রীনন্দনন্দনের প্রতি-

নন্দসূনোরধিষ্ঠানং তত্র পুত্রতয়া ভজন্ ॥

নারদস্তোপদেশেন সিদ্ধোহুভূত্বংকিঃ ॥ ৩০ ॥

অতএব নারায়ণব্যুত্থবে ॥

পতি-পুত্র-সুহৃদ্রাতৃ-পিতৃবান্ধবকরিং ।

যে ধ্যায়ন্তি সদোদ্যুক্তাস্তেভ্যোহপীহ নমো নমঃ । ইতি ॥ ৩১ ॥

কৃষ্ণতন্তুত্কারুণ্যমাত্রলাভৈকহেতুকা ।

কুমারশোভনঃসিদ্ধার্থঃ প্রভাকররাজোপাধানং । অপুত্রোহপি স বৈ নৈচ্ছৎ
পুত্রং কৰ্ম্মাহুতিস্তরুণ । বাসুদেবঃ জগদাধঃ সৰ্ব্বাখ্যানং সনাতনং । অশেষোপনিষ-
দেদাং পুত্রীকৃত্য বিধানতঃ । অভিষেচয়িতুং রাজা স্বরাজ্য উপচক্রমে । ন পুত্র-
মভ্যর্থিত বান্ সাক্ষাৎ তাজ্জনাদিনাদিতি । ইত উৰ্দ্ধং ভগবদ্বন্দ্ব । অহং তে
ভবিতা পুত্র ইত্যাদি ॥ ১৬১ ॥

সুহৃদ্বিরপেক্ষিতকারী মিত্রঃ সহবিহারীতি হৃদ্যোৰ্ভেদঃ । তথাচ তৃতীয়ে
শ্রীকপিলদেববাচ্যঃ । বেবামহঃ প্রিয় আয়া সুতন্, সখা শুক্লঃ সুহৃদো দৈব-
মিষ্টমিতি ॥ ১৬২ ॥

কৃষ্ণেতিমাত্রপদস্ত বিধিমার্গে কৃষ্ণচিং কৰ্ম্মাদিসমর্পণমপি দ্বারঃ ভবতীতি

মাকে পুত্ররূপে ভজনা করিয়া সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন,
(যথা—অগ্রদ্বীপে বাসুদেবঘোষের আক্ককর্তা শ্রীশ্ৰীশ্রীনাথ
বিগ্রহ) ॥ ১৬১ ॥

একারণ নারায়ণব্যুত্থবে ও বলিয়াছেন ॥

যাঁহারা সৰ্ব্বদা যজ্ঞ সহকারে ভগবান্ হরিকে পতি,পুত্র,
সুহৃৎ, ভ্রাতা, পিতা ও মিত্রবৎ ধ্যান করেন তাঁহাদিগকে
প্রণাম করি ॥ ১৬২ ॥

রাগানুগা ভক্তিলাভের প্রতি কারণ এই যে, কৃষ্ণ এবং

পুষ্টিমার্গতয়া কৈশ্চিদিয়ং রাগানুগেচ্যতে ॥ ১৬৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে সাধন-
ভক্তিলহরী দ্বিতীয়া ॥ * ॥ ২ ॥ * ॥

ভবিষ্যৎদ্বৈতঃ প্ররোগ ইতি ভাবঃ ॥ ১৬৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে লহরীচতুর্দশাঙ্কে সাধন-
ভক্তিলহরী দ্বিতীয়া ॥ ২ ॥ * ॥

কৃষ্ণভক্তের করুণামাত্র । কোন কোন বিজ্ঞতম ব্যক্তি প্রেম-
ভক্তির সাক্ষাৎ পুষ্টিকারিণী বলিয়া এই রাগানুগা ভক্তিকে
পুষ্টিমার্গ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ॥ ১৬২ ॥

॥ * ॥ ভক্তিরসামৃত সিংহুর পূর্ববিভাগে সাধনভক্তিনাম্নী
দ্বিতীয়লহরী ॥ * ॥ ২ ॥ * ॥

ভক্তিরসাহুতসিকুঃ । পূর্ব । ৩ লঙ্কো

অথ ভাবভক্তিঃ ॥

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষায়। প্রেমসূর্য্যাংশুসাম্যভাক্ ।

অথ ভাবভক্তিবিচারে । পূর্বঃ তাৎ তক্তিসামান্যলক্ষণে চেষ্টারূপা ভাবরূপা
চেতি দ্বিবিধা ভক্তিদর্শিতা । তত্র চেষ্টারূপা দ্বিবিধা ভাবভক্তেঃ সাধনরূপা
কার্যরূপাতু রসাবস্থায়ঃ অন্ত্যভাবনায়ী চ তয়োঃ সাধনরূপা পূর্বী দর্শিতা ।
উক্তরা রসপ্রসঙ্গে দর্শয়িতা । অথ ভাবরূপা চ দ্বিবিধা রসাবস্থায়ঃ স্থায়িনায়ী
চ । তত্র চ পূর্বী দ্বিবিধা ক্রোড়ীকৃত্য প্রণয়ানিপ্রেমনায়ী রত্যাগরপর্ষায়ী
প্রেমাকুররূপা ভাবনায়ী চ । তদেবং সতি উক্তরা সঞ্চারিকরূপাপি রসপ্রসঙ্গে দর্শয়ি-
বান্তে সম্প্রতিতু স্থায়িতাবসামান্যরূপং প্রেমনায়ী প্রণয়াদিকমপি ক্রোড়ীকূর্কদ
রত্যাগরপর্ষায়ঃ স্থায়িতাবাকুররূপং ভাব- লক্ষয়তি শুদ্ধসত্ত্ব ইতি । সা চ মহাভাব-
পর্ষাঃ তদুচ্ছাবস্থাক্ষয়ে ভবিষ্যতীতাতিপ্রেতা চাহ শুদ্ধসত্ত্ব ইতি । অত্র শুদ্ধসত্ত্বঃ
নাম বা ভগবতঃ সর্বপ্রকাশিকা স্বরূপশক্তেঃ সংবিদাখ্য। বৃত্তিঃ । নতু মায়াবৃত্তি-
বিশেষঃ । বিবৃত্তং যেতৎ শ্রীভাগবতসন্দর্ভস্য দ্বিতীয়সন্দর্ভে শ্রীবেঙ্কবতোষণাঃ
দ্বিতীয়াধ্যায়ে চ । শুদ্ধসত্ত্ববিশেষঃ নাম চারুয়া স্বরূপশক্তিবৃত্তান্তরলক্ষণা ।
হ্লাদিনীসকিনী সংবিশ্বযোকা সর্বসংস্থিতৌ । হ্লাদিতাপকরী মিশ্রা স্থয়ি নো
শুণবর্জিত ইতি । বিষ্ণুপুরানাতুসংরেণ হ্লাদিনীনায়ী মহাশক্তিত্বদীপসারবৃত্তি-
সমভবতৎসারংশক্তিমতাবগন্তব্যং তয়োঃ সমবেতয়োঃ সারত্বক তন্নিত্যপ্রায়-
জনাবিষ্ঠানক-তদীয়াহুকুলোচ্ছায়পরমবৃত্তিঃ । হ্লাদিনীসারসমবায়ত্বকাস্যৈস্য
ভাবসা পরমপরিণামরূপে মোদনাত্মো মহাভবে শ্রীমদ্বজ্জলনীলগণিমদিকৃত্য
ব্যক্তীভবিষ্যতি । রাবিকায়ুথ এবাসৌ মোদনে নহু সর্বতঃ । যঃ শ্রীমান্

অথ ভাবভক্তিঃ ॥

বিশেষ শুদ্ধসত্ত্ব স্বরূপ, প্রেমরূপ সূর্য্যাকরণের সাদৃশ্য-
শালী এবং রুচি অর্থাৎ ভগবৎপ্রাপ্ত্যভিলাষ, তদীয় আনু-

পূর্ব । ৩ লহরী । ভক্তিরসামৃতনিকুঃ ।

রুচিভিশ্চিহ্নমাস্থকৃদসৌ ভাব উচ্যতে ॥ ১ ॥

হৃদাদিনীশক্ভেঃ সুবিনাসঃ প্রিয়ো বর ইতি । অসৌ পদেন চাহকুলোহন কৃচ্ছা-
শ্লীলনরূপা সামান্যেন লক্ষিতা ভক্তিরেবাক্ষ্যাত ইত্যর্থঃ । সাত্ব যদ্যপি ধাত্ব-
সামান্যরূপা ব্যাখ্যাতা তথাপ্যত্র চেষ্টারূপা ন গৃহ্যতে কিন্তু ভাবরূপৈববিধেয়স্য
ভাবস্য সাক্ষাদ্বিদ্ভিহাং । বক্ষ্যতে চ স্বয়মেব ভাবমাত্রস্য লক্ষণং । শরীরেত্রিস-
বর্ণস্য বিকারাণাং বিধায়িকাঃ । ভাবা বিভাবজনিতাশ্চিহ্নবৃত্তয় জৈরিতা ইতি ॥
চিহ্নবৃত্তয়স্তাত্র প্রকারান্তরেণ চিত্তসাহিত্যঃ । বিকারো মানসো ভাব ইত্যমরঃ ।
তথাপি বক্ষ্যমাণানাং বাস্তবচরিতামহ প্রাপ্তিশ্চেষ্টাঃ বোদ্ধবিত্যমাণানাং চিত্তমা-
স্থ্যকৃৎভাবাং প্রেমাহুরন্থেন বিশেষ্যাক্ষ । ততশ্চাধমর্থঃ । অসৌ সামান্যতো
লক্ষিতা বা ভক্তিঃ সৈব নিজাংশবিশেষে ভাব উচ্যতে । স চ কিংকিংস্বরূপস্তত্রাহ
কৃচ্ছস্য স্বরূপশক্তিরূপঃ শুদ্ধস্ববিশেষো যঃ সএবম্বা তন্নিভাপ্রিয়জনাদিষ্টানং
তয়া নিত্যসিদ্ধং স্বরূপং যদ্য সঃ । কিঞ্চ । রুচিভিঃ প্রাপ্তাভিলাষসকর্ষকামু-
কূল্যভিলাষসৌহার্দাভিলাষৈশ্চিহ্নভার্ত্তাকৃদিতি । এষ চ বক্ষ্যমাণপ্রেমোহকুরূপ
এবেত্যাহ প্রেমোতি । স্বর্গাঙ্কট্যচিরাহুদয়িষ্যমাণাবহো গৃহ্যতে । ততশ্চ তদং-
সাম্যভাগিতি প্রয়ো প্রথমচ্ছবিরূপ ইত্যর্থঃ, ভাবঃ সএব সাক্ষাৎ প্রাণঃ প্রেম-
নিগদ্যত ইতি বক্ষ্যতে অস্যাঃ প্রাকৃতত্বং তাদৃশশুদ্ধস্ববিশেষক্ছাদিনীসাররূপত্বক
মৌল্যস্থত্বস্যপি তিরস্কারকত্বাং । শ্রীভগবতোহপি প্রকাশকহাদানলক্ষকরূপাচ্ছ ।
অত্র প্রমাণস্য বিশেষজিজ্ঞাসা চেৎ শ্রীতিসন্দর্ভো দৃশ্যঃ । তদেবং নিত্যতৎ-
প্রিয়জনমাং ভাবে লক্ষিতে অপকৃগততচ্ছানামপি চিত্তবৃত্তিঃ শ্রীকৃষ্ণতত্ব-
ক

কূল্যভিলাষ ও সৌহার্দ ভাবাভিলাষ দ্বারা চিত্তের স্নিগ্ধতা
কারিণী যে ভক্তি তাহার নাম ভাব ॥

তাৎপর্য্য । এস্থলে ইহাই বিবেচিত হইতেছে । পূর্বের সামান্যভক্তির লক্ষণে চেক্টরূপা ও ভাবরূপা দুই প্রকার ভক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে । তন্মধ্যে চেক্টরূপা ভক্তি দুই প্রকার, সাধনরূপা ও কার্য্যরূপা, এই কার্য্যরূপা ভাবভক্তি রসাবস্থায় অনুভাব নামে কথিত হয় । এই দুইয়ের মধ্যে সাধনরূপা ভক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে, কার্য্যরূপা ভক্তি অর্থাৎ অনুভবনামী ভক্তি রসপ্রসঙ্গে বর্ণিত হইবে ॥

অপর, ভাবরূপা ভক্তি রসপ্রসঙ্গে স্থায়িনামী ও সঞ্চারিনামী বলিয়া দুই প্রকারে কথিত হয় । তন্মধ্যে পূর্বী স্থায়ি-ভক্তি প্রণয়াদি অঙ্গীকার করিয়া প্রেমনামী ভক্তি হয়, রত্নির অপর পর্য্যায় ঐ স্থায়িভক্তিকে প্রেমাঙ্কুর বলিয়া ভাবভক্তি বলা যায় ॥

তন্মধ্যে সঞ্চারিরূপা ভক্তি রসপ্রসঙ্গে প্রদর্শিত হইবে । এক্ষণে সামান্যরূপ স্থায়িত্বের প্রেম নামক প্রণয়াদির অঙ্গীকার নিবন্ধন রত্নির অপর পর্য্যায় স্থায়িত্বাঙ্কুররূপ ভাব প্রদর্শিত হইতেছে । এই ভাব, মহাভাব পর্য্যন্ত প্রকাশ করিবে, এই অভিপ্রায়ে ভাবের লক্ষণ বলিতেছেন । শুদ্ধসত্ত্ব ইত্যাদি লক্ষণে, শুদ্ধসত্ত্বের অর্থ এই সর্ব্বপ্রকাশিকা শক্তির সঙ্গিত নামী বৃত্তি, মায়াবৃত্তি বিশেষ নহে । ইহার বিস্তার ভাগবত-সন্দর্ভের দ্বিতীয়সন্দর্ভে ও বৈষ্ণবতোষণীর দ্বিতীয়াধ্যায়ে বর্ণিত আছে, সুরূপশক্তির কোন এক বৃত্তিকে শুদ্ধসত্ত্ব বিশেষ বলা যায় ॥

পূর্ব । ৩ লহরী । ভক্তিরসায়তনিকঃ ।

তথাহি তন্ত্রে ॥ ২ ॥

প্রেমসত্ত্ব প্রথমাবস্থা ভাব ইত্যভিধীয়তে ।

সাত্ত্বিকাঃ স্বল্পমাত্রাঃ স্যুরত্রাশ্চপুলকাদয়ঃ ॥ ৩ ॥

স যথা পদ্মপুরাণে ।

কৃপয়া তাদৃশী ভবতীতি তেনৈব লক্ষিতঃ সাদিত্যলমতিবিস্তরেণ ॥ ১ ॥

তচ্ছবিরূপত্বমেব দর্শয়তি তথাহীতি ॥ ২ ॥

সূত্রের ফলিতার্থ এই যে, যে ভক্তি সামান্যরূপে লক্ষিত হইয়াছে, তাহাই স্বীয় অংশবিশেষে ভাবনামে কথিত হয় । যদি বল সেই ভাবের স্বরূপ কি ? তাহা শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তিরূপ, শুদ্ধসত্ত্ব বিশেষাত্মা বলায় শ্রীকৃষ্ণের নিত্য প্রিয়-জন আধারে নিত্যদিক্ত স্বরূপ, ঐ ভাব রুচি অর্থাৎ স্বকর্তৃকা-নুকূল্যাভিলাষ ও সৌহার্দ্যাভিলাষ দ্বারা চিত্তের আর্দ্রতা সম্পা-দন করে, “প্রেমসূর্য্যাংশুসাম্যতাক্” বলাতে, তাৎকালিক উদয়াবস্থাপ্রাপ্ত সূর্য্যকে বুঝিতে হইবেক, অর্থাৎ সূর্য্য উদিত হইতেছেন এমন সময়ে যেমন কিরণ অল্প অল্প প্রকাশ পায় তদ্রূপ প্রেমের প্রথমাবস্থাকে ভাব বলা যায়, কারণ এই ভাব ক্রমে ক্রমে প্রেম দশা লাভ করিবে ॥ ১ ॥

এই বিষয় তন্ত্রে বলিয়াছেন ॥ ২ ॥

প্রেমের প্রথম অবস্থাকেই ভাব বলা যায়, ইহাতে অশ্রু-পুলকাদি সাত্ত্বিক ভাব সকলের অল্পমাত্রা উদয় হইয়া থাকে ॥

ধ্যায়ঃ ধ্যায়ঃ ভগবতঃ পাদিস্মৃজয়ুগং তদা ।

ঐবদিক্রিয়মাণাত্মা সার্বদৃষ্টিমভূদগৌ ॥ ইতি ॥ ৪ ॥

আবির্ভূত মনোবৃত্তৌ ব্রজন্তী তৎস্বরূপতাং ।

পূর্ব্বাধ্যায়সারেণ তসৈব রত্নপরিচয়স্য ভাবস্য প্রাপিককতংপ্রিয়জনবু-
ককি বিশেষঃ দর্শয়তি আবির্ভূয়েতি স্বাভাঃ । অসৌভ্রুসহবিশেষরূপা রতিমূল-
রূপেণ মুখ্যবৃত্তা তচ্ছবদ্যাচ্য সা রতিঃ শ্রীকৃষ্ণাদিসর্ব্বপ্রকাশকতেন হেতুনা
স্বরূপপ্রকাশরূপাণি প্রাপিককতংপ্রিয়জনানাং মনোবৃত্তৌ আবির্ভূত তৎস্বরূপতাং
তদ্ভাবাত্মা ব্রজন্তী তদ্বৃত্তা প্রকাশাবস্থাসমানা ব্রজন্তস্তাঃ সুরন্তী । তথা
স্বসংকল্পেণ পূর্ব্বোক্তরাবস্থাতাঃ কারণকার্য্যরূপেণ শ্রীভগবদাদিমাধুর্য্যায়ুত্বেন
স্বাশ্রয়নাশ্বরূপাণি যানি কৃষ্ণাদিরূপাণি কল্যাণিকর্ত্ত্বরীপ্সিততমানি তেষা-
মাশ্রয়না হেতুতাং সংবিদংশেন সাধকতমতাং প্রতিপদ্যতে প্রাপ্তো নীতি ।
হৃদিনাংশেন নতু স্বয়ং হৃদায়ন্তী তিষ্ঠতীতার্থঃ । বস্তত ইতি তদেতদেব বস্ত-
বিচারেণ নিবিধাতীতার্থঃ । তুল্যো বিশেষপ্রতিপদ্যার্থঃ । আদিগ্রহণাং তৎ-
পরিকর লীলাদয়ো গৃহ্যন্তে ॥ ৪ ॥

পদ্মপুরাণে যথা ॥

তৎকালীন রাজা অম্বরীষ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চরণযুগল
পুনঃ পুনঃ ধ্যান করিয়া কিঞ্চিৎবিকারাপন্ন হওত অশ্রু মোচন
করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

শুদ্ধসত্ত্ব বিশেষ রূপা রতি মনোবৃত্তিতে আবির্ভূত হইয়া
তাহার সহিত একাত্মা প্রাপ্ত হওত স্বপ্রকাশরূপা হইয়া
সমাধিদশায় ব্রজসাক্ষাৎকারের ন্যায় মনোবৃত্তিতে প্রকাশবৎ
ভাসমান হয়েন, বস্ততঃ ঐ রতি আশ্রয়স্বরূপা হইয়াও কৃষ্ণ-
মাধুর্য্যাদির অনুভবের প্রতি কারণ হয়েন ॥ ৪ ॥

স্বয়ম্প্রকাশরূপাপি ভাসনানি প্রকাশাবৎ ॥

বস্তুতঃ স্বয়মাস্বাদস্বরূপৈব রতিল্পসৌ ।

কৃষ্ণাদিকর্ম্মকাস্বাদহেতুত্বং প্রতিপদ্যতে ॥ ৪ ॥

সাধনাভিনিবেশেন কৃষ্ণতন্তুক্রয়োস্তথা ।

প্রসাদেনাতিধন্যানাং ভাবো দ্বেধাভিজায়তে ॥

আদ্যন্তু প্রায়িকস্তত্র দ্বিতীয়ো বিরলোদয়ঃ ॥

তত্র সাধনাভিনিবেশজঃ ।

বৈধীরাগানুগামার্গভেদেন পরিকীর্তিতঃ ।

অথাস্যাঃ প্রপঞ্চগতভক্তেষাধির্ভাবনিদানমাহ সাধনেতি । অতিধন্যানাং
প্রাথমিকমহৎসঙ্গজাতমহাভাগানাং । ভবাগবর্ণে ভ্রমতো যদা ভবেদিত্যাদেঃ,
রহুগণৈতত্তপসা ন যাতীত্যাদেঃ । বিচারবিশেষস্ত ভক্তিসঙ্গতং দৃশ্যঃ ॥ ৬ ॥

উল্লিখিতা রতি প্রপঞ্চগত ভক্তজনে আবির্ভাবের কারণ
দেখাইতেছেন, মহৎসঙ্গবশতঃ যাহারা অতিশয় ভাগ্যবান
তাঁহাদের সম্বন্ধে এই দুই প্রকার হয়, এক সাধনে আভি-
নিবেশ, দ্বিতীয় কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণভক্তের অনুগ্রহ, তন্মধ্যে সাধ-
নাভিনিবেশজ ভাব প্রায় সকলেরই হইয়া থাকে, আর দ্বিতীয়
(কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণভক্তের অনুগ্রহজনিত) ভাব অতি বিরল,
অর্থাৎ প্রায়শই লাভ হয় না ॥

তন্মধ্যে সাধনাভিনিবেশজ যথা ॥

বৈধী ও রাগানুগা মার্গভেদে সাধনাভিনিবেশজ ভাব দুই

প্রকাশাবৎ অহুত্বমানবদাস্বাদস্বরূপৈব স্লামিনীপুষ্টিত্বাৎ স্বতঃস্বধরূপৈব
ক্কেতি চিত্তবৃত্তিস্বাধায়াং কৃষ্ণাদাহুতবহুত্বহেতুকেত্যর্থঃ । লঘুতোযনী ॥ ৪ ॥

দ্বিবিধঃ খলু ভাবোহত্র সাধনাভিনিবেশজঃ ॥

সাধনাভিনিবেশস্ত তত্র নিষ্পাদয়ন্ রুচিং ।

হরাবাসক্তিমুৎপাদ্য রতিং সংজনয়ত্যসৌ ॥ ৫ ॥

তত্রাদ্যো যথা প্রথমস্কন্ধে ।

তত্রাহং কৃষ্ণকথাঃ প্রণয়তা-

মনুগ্রহেণশ্রবণং মনোহরাঃ ।

তাঃ শ্রদ্ধয়া মেহনুপদং বিশৃণুতঃ

প্রিয়শ্রবশ্চঙ্গ মনোভবদ্রতিঃ ॥ ইতি ॥ ৬ ॥

রত্যা তু ভাব এবাত্র নতু প্রেমাভিধীয়তে ।

অনুগ্রহেণ শ্রীকৃষ্ণকথেরং ভবতাপি শ্রোতবোতি শাস্ত্রানুসারিতমাকার্পণ
মনোহরাঃ রত্যাংপাদিকাঃ শ্রদ্ধা পুনরানুগঙ্গিকোতি কারিকারাং ন দর্শিতা ॥৬ ॥

প্রকার হয়, তন্মধ্যে বৈধী সাধনাভিনিবেশজ ভাব সাধক
ব্যক্তিতে রুচি উৎপাদন করিয়া এবং হরিতে আসক্তি জন্মাইয়া
রতিকে আবির্ভূত করে ॥ ৫ ॥

তন্মধ্যে আদ্য অর্থাৎ সাধনাভিনিবেশজ-

যথা প্রথমস্কন্ধে ৫ অ । ২৬ শ্লোকে ॥

- নারদ কহিলেন হে সত্যবতীনন্দন ! সেই সাধুগণ প্রত্যহ
কৃষ্ণকথা গান করিতেন, তাঁহাদিগের অনুগ্রহে সেই সকল
মনোহারিণী কথা আমি শুনিতে পাইতাম, শ্রদ্ধাপূর্বক
প্রত্যেক পদ শ্রবণ করাতে প্রিয়শ্রবা শ্রীকৃষ্ণে আমার রতি
উৎপন্ন হইল ॥ ৬ ॥

এস্থলে রতিকে ভাব বলিয়া জানিতে হইবে, উহা কদাচ

মম ভক্তিঃ প্রবৃন্তেতি বক্ষ্যতে স যদগ্রতঃ ॥

যথা তত্রৈব ॥

ইথাঃ শরৎ প্রাবৃষিকারতু হরে-

বিশৃণুতো মেহরুপদং যশোহমলং ।

সকীর্ত্যমানঃ মুনিভির্মহাঅভি-

ভক্তিঃ প্রবৃন্তাঅরজন্তমোপহা ॥

তৃতীয়ে চ ।

সতাং প্রসঙ্গাম্মম বীর্য্যদম্বিদো-

মম ভক্তিঃ প্রবৃন্তেতি ভক্তিঃ প্রবৃন্তাঅরজন্তমোপহেতুত্যা ভক্তিশব্দেন
সপ্রেমবাগ্ৰত ইত্যর্থঃ। রতে: প্রথমাবস্থায় ভক্তেতৎকৃষ্টাং অতএব
প্রেমব্ধ্যা শুসাম্যভাগিত্যত্র ভাবপ্রেমোত্তারতম্যমুক্তমিতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

প্রেমবোধক হইবে না, কারণ পরবর্ত্তি শ্লোকে নারদ নিজেই
বলিবেন “হরিকথা শুনিতে শুনিতে আমার ভক্তি প্রবৃত্ত
হইয়াছিল” ॥

এ প্রথমস্কন্ধে ৫ অ। শ্লোকে যথা ॥

নারদ কহিলেন এই প্রকারে শরৎ এবং বর্ষা এই দুই
ঋতু সায়াং, প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন, এই ত্রিকালে মহাত্মা মুনিগণ
কর্ত্তক সংকীর্ত্যমান হরির নির্মল যশঃ, বিশিষ্ট রূপে শ্রবণ
করাতে আমার মনে রজন্তমোমাশিনী সুদৃঢ়তমা ভক্তি উদ্ভিতা
হয় ॥

তৃতীয়স্কন্ধেতে ২৫ অ। ২২ শ্লোকে ও—

কপিলদেব কহিলেন হে মাতঃ! সাধুদিগের সহিত সঙ্গাগম

ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জ্ঞাষণাদাশ্বপবর্গবস্ত্রনি

শ্রদ্ধা রতিভক্তিরনুক্রমিষ্যতি ॥

পুরাণে নাট্যশাস্ত্রে চ দ্বয়োস্ত রতিভাবয়োঃ ।

সমানার্থতয়া হুত্র দ্বয়মৈক্যেন লক্ষিতং ॥ ৭ ॥

দ্বিতীয়ো যথা পদ্যে ।

ইথং মনোরথং বালা কুর্ক্বতী নৃত্য উৎস্রুকা ।

মনোরথপূর্বকনৃত্যমত্র রাগানুগা ভদানীঃ ভংশীমুষ্টিপ্রভাবেণ তস্যাঃ
তদিশংগরিকরাগাঃ রাগকূর্ত্তেঃ । তথৈবোক্তং তয়া তৎপূর্বক । বহুবীখনাস্থ
দারীসু মনোবানিকপ্তীতিমান্ । নৃত্যোতাসৌময়া সার্বং কণ্ঠম্বেষাদিত্যবকং, ইতি ।
প্রসঙ্গেহয়ং মূলপাদগচ্চেতর্হি । সবং তৎসংগপরত্বক তত্ত্বরসমহং কিল । ত্রিতত্ত্ব
কপিণী সাপি রাধিকা মম বলভা । প্রকৃতেঃ পর এবাহং সাপি মচ্ছক্তিকুপিণীতি

হইলে উক্তরূপ আমার বীৰ্য্য প্রকাশিনী কথা উপস্থিত হয়,
তাহা হৃদয় ও কর্ণের সুখদায়ক, অতরাং তাহার সেবন দ্বারা
আশু আমাতে (ভগবান্ হরিতে) শ্রদ্ধা, রতি এবং ভক্তি
ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥

পুরাণ এবং নাট্যশাস্ত্রে রতি ও ভাবের সমানার্থতা প্রযুক্ত
এই ভক্তিশাস্ত্রেও ঐ উভয় একরূপে কথিত হইল ॥ ৭ ॥

দ্বিতীয় (রাগানুগা সাধনাভিনিবেশজ) ভাব—

যথা পদ্যপুরাণে ॥

এই প্রকার মনোরথ করত নৃত্যোৎস্রুকা বালা হরি

হরিপ্রীত্য্য তাং সৰ্বাং সাক্ষিমেবাত্যবাহুৎ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণভক্তপ্রসাদজঃ ।

সাধনে বিনা যন্ত সহসৈবাভিজায়তে ।

স ভাবঃ কৃষ্ণভক্তপ্রসাদজ ইতীয়াতে ॥

অত্র শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদজঃ ।

প্রসাদা বাচিকালোকদানহর্দাদয়ো হরেঃ ॥ ৮ ॥

অত্র বাচিকপ্রসাদজো যথা নারদীয়ে ।

যুহুতোঃ সীয়ে শ্রীকৃষ্ণস্য বচনাত্থা তত্রৈব । দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা
পরদেবতা । সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরেতি । বচনাত্তরাশ্রিত্যন্তমহা-
শক্তিরূপতয়া প্রসিদ্ধায়াঃ শ্রীরাধায়া বিভূতিরূপা বালাশঙ্কেন মন্তব্যা । কিন্তু
স্বয়ং শ্রীরাধিকা তু তস্যাঃ ফলাবস্থায় তাংসখীঃ বিধায় তস্যাঃ সাধনসিদ্ধিগতঃ
সর্বঃ কৃপয়া এব মেনে ইত্যোবাভেদেন নির্দেশে কারণং জ্ঞেয়ং ॥ ৮ ॥

প্রীতি নিমিত্ত মগন্ত রজনী অতিবাহিত করিয়াছিলেন ॥

অথ কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তপ্রসাদজ ভাব ॥

সাধন ব্যতিরেকে সহসা যে ভাব উৎপন্ন হয়, তাহাকেই
কৃষ্ণ অথবা কৃষ্ণভক্তের প্রসাদজনিত ভাব বলিয়া উল্লেখ করা
যায় ॥

তন্মধ্যে কৃষ্ণপ্রসাদজনিত ভাব যথা ॥

বাচিক, আলোক দান ও হর্দ প্রভৃতি ভেদে শ্রীকৃষ্ণের
প্রসাদ অর্থাৎ প্রসঙ্গতা তিন প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে বাচিক প্রসাদজভাব যথা—

সর্বমঙ্গলমূর্ধন্যা পূর্ণানন্দময়ী সদা ।
 দ্বিজেন্দ্র তব মধাস্ত ভক্তিরব্যভিচারিণী ॥
 আলোকদানজো যথা কান্দে ।
 অদৃষ্টপূর্বমালোক্য কৃষ্ণং জাগ্রলবাসিনঃ ।
 বিরিদ্ধ্যদন্তরাঙ্গানো দৃষ্টিং নাক্রষ্টুমীশিরে ॥
 হার্দং ।

প্রসাদ আস্তুরো যঃ স্যাৎ স হার্দং ইতি কথ্যতে ॥ ৯ ॥

বাচ্য চরিত্তি বাচিকং আলোকস্য দানং যত্র স তদ্ব্যাবিভূত ইত্যর্থঃ । হৃদি
 অব্যো হার্দং । যন্তু মেঘাঃ তস্যোত্যাদিনা পূর্বমুক্তং তদপ্যত্র জেয়ং । এবং
 বৃন্দাবনাদিকমপি ভক্তেষু বর্ণ্যমাং ॥ ৯ ॥

নারদপুরাণে ॥

ভগবান্ নারদকে কহিলেন হে দ্বিজেন্দ্র । আমাতে
 তোমার পূর্ণানন্দময়ী, সর্বমঙ্গলশিরোমণি এবং অব্যভিচারিণী
 ভক্তি হউক ॥

আলোকদানজ ভাব যথা ॥

কন্দপুরাণে ॥

জাগ্রলদেশনিবাসী জনসকল অদৃষ্টপূর্ব শ্রীকৃষ্ণকে অব-
 লোকন করিয়া আর্দ্রচিত্ত হইয়াছিল, কৃষ্ণাঙ্গ হইতে আর
 নয়ন ফিরাইতে সক্ষম হয় নাই ॥

অথ হার্দং অর্থ্যাৎ হৃদয়জনিত ভাব যথা—

অন্তর্গত যে প্রসাদ অর্থ্যাৎ প্রসন্নতা তাহাকে হার্দং প্রসাদ
 বলিয়া উল্লেখ করা যায় ॥ ৯ ॥

যথা শুকসংহিতায়।

মহাভাগবতো জাতঃ পুত্রস্তে বাদরায়ণ ॥
বিনোপাঠৈরুপেয়াভূদ্বিষুভক্তিরিহোদিতা ॥

অথ তদুক্তপ্রসাদজো—

যথা সপ্তমস্কন্ধে।

শুণৈরলমসংখ্যৈর্মাহাত্ম্যং তস্য সূচ্যতে ।
বাসুদেবে ভগবতি যস্য নৈসর্গিকী রতিঃ ॥

মহেতি উপায়েনৈব লভ্যা ত্রিবিষুভক্তির্বিনোপাঠৈরুদিতাভূৎ। অত্র
সাধনান্তরনিষেধাৎ মহৎপ্রসাদসাক্ষ্যনাট্য ভগবৎপ্রসাদ এব লভাতে সচ হার্ষ
এব। যতো গর্ভস্থসৌব তস্য যত্নদীয়া প্ৰরণময়ী ভক্তির্জাতা সা দর্শনজান ভবতি
নচ বাহ্যিকজা। ততো হার্ষদৈবেত্যবসীয়েতে তদেতৎ ব্রহ্মবৈবর্তীজ্ঞেয়ং ॥ ১০ ॥

যথা শুকসংহিতায়—

হে বাদরায়ণ! তোমার মহাভাগবত পুত্র জন্ম গ্রহণ
করিয়াছেন, সাধন ব্যতিরেকে ইহঁার হৃদয়ে বহু বহু সাধনলভ্য
বিষুভক্তির উদয় দেখিতেছি ॥

কৃষ্ণভক্তপ্রসাদজ ভাব যথা—

সপ্তম স্কন্ধে ৪ অ। ২৬ শ্লোকে।

নারদ যুধিষ্ঠিরকে কহিলেন হে রাজন্! ভগবান্ বাসুদেবে
মাহার স্বাভাবিকী রতি, সেই প্রহ্লাদের শুণের সখ্যা করে
কাহার সাধ্য?, আমি এই সকল বাক্য বিন্যাস দ্বারা তাঁহার
মাহাত্ম্যের সূচনা মাত্র করিলাম ॥

নারদস্য প্রসাদেন প্রহ্লাদে শুভবাসনা ।

নিসর্গঃ সৈব তেনাত্ম রতিনৈসর্গিকী মতা ॥

অহো ধন্যোহসি দেবর্ষে কুপয়া যস্য তৎক্ষণাৎ ।

নীচোহপ্যুৎপলকো লেভে লুক্ককো রতিমচ্যুতে ॥

ভক্তানাং ভেদতঃ সেয়ং রতিঃ পঞ্চবিধা মতা ।

অগ্রে বিবিচ্য বক্তব্য্য তেন নাত্ম প্রপঞ্চ্যতে ॥ ১০ ॥

কাস্তিরব্যর্থকালত্বং বিরক্তির্মানশূন্যতা ।

আশাবন্ধঃ সমুৎকণ্ঠা নামগানে সদা রুচিঃ ॥

ভক্ত সুখানি লিঙ্গানাহ কাস্তিরিতি ॥ ১১ ॥

নারদের প্রসাদজনিত প্রহ্লাদের যে শুভ বাসনা, তাহাই
এস্থলে নিসর্গ, সেই নিসর্গ অর্থাৎ স্বভাবজনিত রতিকে
নৈসর্গিকী বা স্বাভাবিকী রতি বলা যায় ॥

কৃন্দপুরাণেতেও বলিয়াছেন ॥

হে দেবর্ষে ! আপনি ধন্য, যেহেতু আপনার কুপায় অতি
নীচ জাতি ব্যাধও সদ্যই অচ্যুতচরণারবিন্দে রতি লাভ করিয়া-
ছিল ॥

ভক্তগণের ভেদবশতঃ এই রতি পাঁচ প্রকারে বিভক্ত
হয়, এই পঞ্চ রতির বিষয় বিবেচনাপূর্বক পরে কথিত হইবে,
একারণ এস্থলে তাহাদিগের বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইল
না ॥ ৯ ॥

যাহাদিগের ভাবের অঙ্কুর মাত্র জন্মিয়াছে, সেই সকল
ব্যক্তিতে, কাস্তি ১। অব্যর্থকালতা ২। বিরাগ ৩। মান-
শূন্যতা ৪। আশাবন্ধ ৫। সমুৎকণ্ঠা ৬। নামগানে সর্বদা

আসক্তিস্তদগুণাখ্যানে প্রীতিস্তদ্বসতিস্থলে ।

ইত্যাদয়োহনুভাবাঃ স্যাজ্জাতভাবাকুরে জনে ॥

তত্র কান্তিঃ ।

কোভহেতাবপি প্রাপ্তে কান্তিরক্ষুভিতাজ্জাতা ॥ ১১ ॥

যথা প্রথমো ।

তং যোপযাতং প্রতিযন্ত বিপ্রা ।

গঙ্গা চ দেবী ধৃতচিন্তমীশে ।

দ্বিজোপসৃষ্টঃ কুহকস্তক্ককো বা

তং মেতি । প্রতিযন্ত অঙ্গীকরন্ত । ততো হেতোরীশে ধৃতচিন্তঃ সন্তঃ মাং
গঙ্গা দেবী নাকীকরোহু বসাদেবঃ ত্রীপরীক্ষিতো মহাপ্রেমিজ্ঞাং কান্তিরপি

রুচি ৭ । তগবদগুণকথনে আসক্তি, ৮ । এবং তদীয় বসতি-
স্থলে প্রীতি ৯ । ইত্যাদি অনুভাব সকল প্রকাশ পায় ॥

তন্মধ্যে কান্তি যথা ॥

কোভের কারণ উপস্থিত সত্ত্বেও যে তাহাতে অক্ষুভিত-
চিন্ততা তাহার নাম কান্তি ॥ ১১ ॥

প্রথমস্কন্ধে । ১৯ অ । ১৩ শ্লোকে যথা ॥

রাজা পরীক্ষিতং কহিলেন হে বিপ্রগণ ! আপনারা আমাকে
শরণাগত বলিয়া জানুন এবং আমি যে ত্রী কৃষ্ণচরণারবিন্দে
চিন্তা সন্নিবেশ করিয়াছি জানিয়া এই গঙ্গাদেবীরও ঐ রূপ
প্রতীতি হউক, ঋষিকূণ্ডের প্রেরিত তরুণ আসিয়া আমাকে
দংশন করুক, ক্ষতি নাই, আপনারা বিষ্ণুকথা গান করুন ॥

দশছলং গায়ত বিষ্ণুগাথাঃ ॥

অব্যর্থকালত্বং যথা—

হরিভক্তিসুখোদয়ে ।

বাগ্ভিঃ স্তবস্তো মনসা স্মরস্ত-

স্তম্বা নমস্তোহ্যনিশং নতৃপ্তাঃ ।

ভক্তাঃ শ্রবমেত্রজনাঃ সমগ্র-

মাগুহঁরেরেব সমর্পয়ন্তি ॥ ১২ ॥

মহতী দৃশ্যতে । তদাবরূপে প্রেমাকুরে জাতে তদকুরো জায়ত ইতি ভাবঃ ।
এবমন্যত্রাপি ॥ ১২ ॥

এই স্থলে মৃত্যুর কথা শুনিয়া রাজা পরীক্ষিতের যে চিত্ত
চঞ্চল হয় নাই ইহাকেই ক্ষান্তি বলে ॥

অথ অব্যর্থকালত্বং যথা ॥

হরিভক্তিসুখোদায় ॥

ভক্তজন নিরন্তর বাক্যদ্বারা স্তব, মনোমধ্যে স্মরণ ও
শরীরদ্বারা প্রণাম করিয়াও পরিতৃপ্ত হয়েন না, একারণ, অশ্রু
জল মোচন পুরঃসর সমস্ত পরমায়ু ভগবান্ হরিতেই সমর্পণ
করিয়া থাকেন অর্থাৎ যাবজ্জীবন হরিসেবাতেই তৎপর
হয়েন ॥

এস্থলে অন্য বৈষয়িক ব্যাপারে প্রবৃত্ত না হইলে কেবল
ভগবৎসেবায় নিযুক্ত হওনের নাম অব্যর্থকালত্ব ॥ ১২ ॥

অথ বিরক্তিঃ ।

বিরক্তিরিচ্ছিতার্থানাং স্যাদরোচকতা স্বয়ং ॥ ১৩ ॥

যথা পঞ্চমে ॥

যো দুস্ত্যজান্ দগ্নহুতান্ হৃদ্রাজ্যং হৃদিস্পৃশঃ ।

জহৌ যুবৈব মলবদুত্তমঃ শ্লোকলালসঃ ॥

অথ মানশূন্যতা ।

উৎকৃষ্টত্বেহপ্যমানিত্বং কথিতা মানশূন্যতা ॥ ১৪ ॥

বিরক্তিরিতি । অত্র কারণকার্য্যয়োর্বিরক্ত্যরোচকত্বয়োঃ তেদোক্তিরন্যো-
ন্যাব্যভিচারিহাপেক্ষয়া ॥ ১৩ ॥

যঃ শ্রীভরতঃ ॥ ১৪ ॥

অথ বিরক্তিঃ ॥

সমুদায় ইচ্ছিতার্থের অর্থাৎ শব্দ স্পর্শাদির প্রতি যে স্বাভা-
বিকী অরোচকতা তাহার নাম বিরক্তি ॥ ১৩ ॥

যথা পঞ্চমস্কন্ধে ১৪ অ । ৪৩ শ্লোকে ॥

রাজর্ষি ভরত শ্রীকৃষ্ণ চরণারবিন্দে লালসাস্থিত হইয়া
যৌবনকালেই পুত্র, কলত্র, মিত্র, রাজ্য, ইত্যাদি বিষয়
মনোজ্ঞত্ব প্রযুক্ত দুস্ত্যজ হইলে বিষ্ঠার অ্যাদি ঘৃণা করিয়া
পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ॥

এখানে মিথিল ভোগ্য বস্তু উপস্থিত থাকায় ভগ্নতের যে
অরোচকতা ইহারই নাম বিরক্তি ॥

মানশূন্যতা ॥

আপনার উৎকর্ষসত্ত্বেও যে অমানিত্ব তাহার নাম মান-
শূন্যতা ॥ ১৪ ॥

যথা পাদ্বে ।

হরৌ রতিং বহ্নেষ নরেন্দ্রাণাং শিখামণিঃ ।

ভিক্কাটনরিপুরে স্বপাকমপি বন্দতে ॥

অথ আশাবন্ধঃ ।

আশাবন্ধো ভগবতঃ প্রাপ্তিসম্ভাবনা দৃঢ়া ॥ ১৫ ॥

যথা শ্রীমৎপ্রভুপাদানাম্ ।

ন প্রেমা অবগাদিভক্তিরপি বা যোগোহথবা বৈষ্ণবো-

জ্ঞানং বা শুভকর্ম্ম বা কিয়দহো মজ্জাতিরপ্যাস্তি বা ।

এষ ভগীরথঃ ॥ ১৫ ॥

যোগোহষ্টোক্তঃ । তস্য বৈষ্ণবতঃ বিষ্ণুদানময়ত্বঃ স এবহি সগর্ভ উচ্যতে ।
জ্ঞানং ব্রহ্মনিষ্ঠঃ শুভকর্ম্ম বর্ণাশ্রমাচারাদিরূপং সজ্জতিস্তদযোগাতা হেতুঃ তত্র

যথা পদ্মপুরাণে ॥

মহারাজ ভগীরথ নরেন্দ্রদিগের শিখামণি স্বরূপ ছিলেন,
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে একান্ত রতি লাভ করতঃ ভিক্কা নিমিত্ত শত্রু-
গৃহে গমন করিতেন এবং চণ্ডালপর্য্যস্ত নীচজাতির নিকটেও
প্রণত হইতেন ॥

এ স্থলে মহারাজ ভগীরথ স্বীয় উৎকৃষ্টতা সত্ত্বেও যে নীচ
জাতিকে বন্দনা করিতেন ইহাই ইহার মানশূন্যতা ॥

অথ আশাবন্ধ ॥

ভগবানের দৃঢ়তর প্রাপ্তি সম্ভাবনাকে আশাবন্ধ বলে ॥ ১৫ ॥

তদ্বিশেষে শ্রীমৎপ্রভুপাদের বাক্যই উদাহরণ যথা—

আমার প্রেম নাই এবং প্রেমের কারণ যে অবগাদি

হীনার্থাদিকসাধকে ত্রয়ি তথাপ্যচ্ছেদ্যমুণা সতী
হে গোপীজনবল্লভ ব্যথয়তে হা হা মদাশৈব মাং ॥

অথ সমুৎকঠা।

সমুৎকঠা নিজাভীষ্টলাভায় গুরুলুপ্ততা ॥

যোগাদীনং তৎপ্রাপ্তিহেতুং ভক্ত্যুপযুক্ততয়া কৃতত্বেন ঐষ্টব্যং। তচ্চ যোগসা-
দৃগীয়ে কপিলেয়ামুসারেণ জ্ঞানস্যা ব্রহ্মত্বঃ প্রসন্নাত্মা ইতি ত্রীগীতামুসারেণ
শুভকর্মণশ্চ, স বৈ পুংসাং পরো ধর্মঃ, ইতামুসারেণ জ্ঞেয়ং। মদাশা মম সুখ-
মাত্রেচ্ছয়া ত্বং প্রাপ্তুং প্রবৃত্তস্য বা সা, নতু ভবৎপ্রের্যা প্রবৃত্তস্য বা আশা কানি
তুচ্ছা সা। যতঃ অচ্ছেদ্যং মূলং স্বসুখকামত্বঃ বৃসাঃ সা। তর্হি কিং করবাণি
তত্রাহ হীনেতি। ভবতা স্যপি প্রেমময়ী কর্তুং শক্যত ইতি বিচার্য সৈব ক্রিয়ত
ইতি ভাবঃ। ব্যথয়ত ইত্যত্র স্বস্যাচিত্তত্বমননাদনাদরকর্মকাক্ষিতবৎ কর্তৃকা-

সাধন ভক্তি তাহাও নাই, ধ্যান ধারণাদি বৈষম্যযোগেরও
কোন অনুষ্ঠান নাই, এবং জ্ঞান বা শুভ কর্ম তাহারও কোন
উদ্দেশ্য করি নাই, অধিক কি বলিব সমস্ত সাধনের মূল যে
সজ্জাতি তাহাও আমাতে নাই, অতএব হে গোপীজনবল্লভ!
“তোমাকে প্রাপ্ত হইব” এই বলিয়া যে আমার আশা, সে
আমাকেই ব্যথা প্রদান করিতেছে ॥

আমি ভগবান্কে নিশ্চয় প্রাপ্ত হইব এই বলিয়া যে আশা
তাহার নাম আশাবন্ধ ॥

অথ সমুৎকঠা ॥

আপনার অভীষ্ট লাভের নিমিত্ত যে গুরুতর লোভ
তাহার নাম সমুৎকঠা ॥

যথা কর্ণায়ুতে ।

আনত্ৰামসিতক্ৰবোরুপজিতামক্ষীণপক্ষ্মাক্ষুরে—

ষালালামনুরাগিণোর্নয়নয়োরুর্জাং যুদৌ জল্পিতে ।

অতাত্ৰামধরায়ুতে মদকলামম্মানবংশীধনে—

ষাশান্তে মম লোচনং ব্রজশিশোমূর্ত্তিঃ জগন্মোহিনীং ॥

অথ নামগানে সমা রুচিৰ্থা ।

য়োদনবিন্দুমরন্দস্যন্দিদৃগিন্দীবরাদ্য গোবিন্দ ।

তব মধুরস্বরকণ্ঠী গায়তি নামাবলীং বালী ॥ ১৬ ॥

দিত্যনেন প্রাপ্তস্য পরদৈশ্বপদস্যাভাবঃ । তদিদং সৰ্বং দৈদনোদৈবোক্তমিতি
রতাবেবোদাহৃতং ॥ ১৬ ॥

মাধুর্যাদপি মধুরমতিশয়েন মধুরমিত্যর্থঃ । মন্থথতা তস্য মন্থথোৎপাদ-

যথা কর্ণায়ুতে ॥

যাহা কৃষ্ণবর্ণ ক্রয়ুগলে আনত, অক্ষীণ পক্ষ্মাক্ষুরে বুদ্ধিশীল,
অনুরাগিজনবৃন্দের লোচন দ্বয়ে চঞ্চল স্বরূপ, যুহু কথনে
আর্দ্রীভূত, অধরায়ুতে ঈষৎ তাত্ৰবর্ণ এবং বংশীরবে মত্তহস্তী
বিশেষ, সেই ব্রজশিশুর জগন্মোহিনী মূর্ত্তিকে দর্শন করিতে
আমার নেত্রদ্বয় সর্বদাই আশা করিতেছে ॥

নাম গানে সমা রুচি যথা ॥

হে গোবিন্দ ! অদ্য বালিকা বৃষভানুজা নেত্রদ্বয়ে অশ্রু-
জল পিণ্ডন করত তদীয় নামাবলী গান করিতেছেন ॥ ১৬ ॥

তদগুণাখ্যানে আসক্তির্যথা কর্ণায়তে—

মাধুর্যাদপি মধুরং, মন্থথতা তস্য কিমপি কৈশোরং ।

চাপল্যাদপি চপলং, চেতো বত হরতি হস্ত কিং কুর্শ্বঃ ॥

তদ্বসতিস্থলে প্রীতির্যথা পদ্যাবল্যাং ॥

অত্রাগীং কিল নন্দনদ্ব্য শকটম্যাত্রাভবন্তুগুনং

বন্ধচ্ছেদকরোহপি দামভিরভূত্বকোহত্র দামোদরঃ ।

ইথং মাধুরবুদ্ধবক্ত্রবিগলং পীযুষধারং পিব-

মানন্দাশ্রুধরঃ কদা মধুপুরীং ধন্যাশ্চরিষ্যাম্যহং ॥ ১৮ ॥

কসৌতার্থঃ । যবা । তস্য কৈশোরমেব মন্থথতা মন্থথতা ধর্ম ইত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

মধুপুরীঃ তদ্বসতিস্থলে মধুরামণ্ডলমিত্যর্থঃ । ব্রজভূমিতি বা পাঠঃ ॥ ১৮ ॥

তদগুণাখ্যানে আসক্তি যথা কর্ণায়তে ॥

মাধুর্য হইতেও মধুর, চাপল্য হইতেও চপল শ্রীকৃষ্ণের

মন্থথধর্মশালী কোন অনির্বচনীয় কিশোর ভাব আমার চিত্ত

হরণ করিতেছে, হায় ! আমি কি করিব ! ॥ ১৭ ॥

তদ্বসতিস্থলে প্রীতি যথা পদ্যাবলীতে ॥

এই স্থলে গোপরাজ নন্দের গৃহ ছিল, এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণ

শকট ভঞ্জন করিয়াছিলেন, ভববন্ধনচ্ছেতা দামোদর এই স্থানে

রজ্জু দ্বারা বন্ধ হইয়াছিলেন, এই রূপে বুদ্ধ মধুরাবাসির বদন

বিগলিত বাক্যামৃতধারা পান করিতে করিতে সজ্জল নয়নে

কবে ব্রজধামে বিচরণ করিয়া আমি ধন্য হইব ? ॥ ১৮ ॥

অপিচ ॥

বাস্তবঃ মনুষ্যতে বাস্তবল্যকাতে রতিলক্ষণং ॥
 মুমুক্শুপ্রভৃतीনাঞ্চৈত্বেদেমা রতিনহি ॥ ১৯ ॥
 বিষুক্তাখিলতর্পেণা মুক্তেরপি বিষয়াতে ।
 যা কৃষ্ণেনাতিগোপ্যাশু ভক্ত্যভ্যাহপি ন দীয়তে ॥
 সা ভুক্তিমুক্তিকামহাচ্ছুক্যং ভক্তিমকুর্বতাং ।
 হৃদয়ে সংভবত্যেবাং কথং ভাগবতী রতিঃ ॥

ভদেবঃ ভদেকম্পৃহস্বমেব রতেলক্ষণং মুখ্যমিত্যুক্তং । যদি অন্যস্পৃহা সাত্ত্বনা
 ভক্তলক্ষণরূপা সাত্ত্বিকাদেঃ সম্ভাব্যেহপি রতিনমন্তব্যোত্যাহ অপিচেতি । চ-
 শকোহত্র ভূষণার্থে । বাস্তবমিতি যা অদৃশ্যমুপাত্তা অর্জিতা সা । অন্যত্র বাস্তবঃ যৎ
 রতিলক্ষণং তদিব মুমুক্শুপ্রভৃतीনাং ॥ যদি লক্ষ্যতে তথাপি তেষু রতিনসাং ।
 ন সম্ভবোত্যর্থঃ । তত্র হেতুঃ মুমুক্শুপ্রভৃतीনামিত্যেব ন হনাত্ম স্পৃহা অন্যত্র
 রতিরিতি বুজাতে ইতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

হেতুমেব বিশিয়া দর্শয়তি । বিষুক্তেত্যাদিনা । ভুক্তিমুক্তিকামভ্যাং কথং

আরও বলিয়াছেন ॥

অন্তঃকরণের স্নিগ্ধতাই রতিলক্ষণ, এই রতি যদি মুমুক্শু-
 প্রভৃতিতে লক্ষিত হয়, তাহা হইলে উহা রতিপদবাচ্য হইবে
 না ॥ ১৯ ॥

মুক্ত পুরুষগণ নিখিল কাম বিসর্জন করিয়া যে রক্তিকে
 অন্বেষণ করেন, যাহা শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক অতিশয় গোপ্য এবং যে
 রতি ভক্তগণকেও সহসা দেওয়া যায় না ভুক্তি মুক্তি কাম
 হেতু, বিশুদ্ধ ভক্তির অনধিকারি কশ্মিও জ্ঞানিদিগের হৃদয়ে
 সেই ভাগবতী রতির কি রূপে সম্ভাবনা হইতে পারে ? ॥

কিন্তু বলচমৎকারকারী তচ্চিহ্নবীক্ষয় ।

অভিজ্ঞেন সুবোধোহয়ং রত্যাভাসঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

প্রতিবিশ্বস্তথা চ্ছায়া রত্যাভাসো দ্বিধা মতঃ ॥ ২০ ॥

তত্র প্রতিবিশ্ব ॥

অশ্রমাভীষ্টনির্বাহী রতিলক্ষণলক্ষিতঃ ।

সা রতিঃ সম্ভবেত্তশাদেব হেতোঃ সাধনগতমপি দোষমাহ শুদ্ধাঃ ভক্তিমকুর্কৃতা-
মিতি শুদ্ধাঃ জ্ঞানকৰ্ম্মাদামিশ্রাঃ ॥ ২০ ॥

তন্মারিষ্কপাধিহমেব রতেমুখ্যস্বরূপঃ সোপাধিহমাত্যাসঃ তচ্চ গোণা
বৃত্তা প্রবর্তমানমিতি পাশ্বে তদাভাসদ্য প্রতিবিশ্ববাদি দ্বৈবিধ্যমুদ্दिष্যা প্রতি-
বিশ্বঃ লক্ষয়তি অশ্রমেতি । রতিলক্ষণলক্ষিত ইতি বাস্পাদ্যোকদ্বয়মাত্রদর্শনাং
তদ্রূপেণ প্রতীয়মানোহপি রত্যাভাসঃ ভোগাপবৰ্গসৌখ্যঃশব্দাশ্রকশ্চেত্তি
প্রতিবিশ্বক ইত্যম্বয়ঃ । ভোগাপবৰ্গদাতৃহলক্ষণভগবদগুণদয়াবলম্বনাত্তোগাপবৰ্গ-
লিপ্তোপাধিঃ তৎপ্রতিবিশ্বমিতিার্থঃ । তথাশ্রমাভীষ্টনির্বাহীতি মাহাশ্রম-

ঐ রতি চিহ্ন দর্শন করিয়া অনভিষ্ট জনের চমৎকার বোধ
হয় সত্য, কিন্তু অভিষ্ট জন উহাকে রতির আভাস বলিয়া
কীৰ্ত্তন করিয়াছেন, অতএব কৰ্ম্মিও জ্ঞানিদিগেরও ঐ রূপ
ভাব দেখিলে তাহাকে রত্যাভাস বলিয়া জানিবে ॥

রত্যাভাস দুই প্রকার, চ্ছায়া এবং প্রতিবিশ্ব ॥ ২০ ॥

তন্মধ্যে প্রতিবিশ্ব রত্যাভাস যথা ॥

যাহা শ্রম ব্যতিরেকে অভীষ্ট সাধন করে, যাহা দুই
একটি বাস্পাদিরূপ রতিচিহ্নে লক্ষিত এবং যাহা ভোগ
ও মোক্ষস্থ প্রকাশ করে, এরূপ রত্যাভাসকে প্রতিবিশ্ব

ভোগাপবর্গমৌগ্যাংশবাজকঃ প্রতিবিশ্বকঃ ॥ ২১ ॥

দৈবাং সদ্ভুক্তসঙ্গে- কীর্তনাদ্যমুদারিণাং ।

প্রায়ঃ প্রসন্নমনসাং ভোগমোক্ষাদিরাগিণাং ।

কৈমাণিক্কৃদি ভাবেন্দোঃ প্রতিবিশ্ব উদকতি

কবিতাঃ ॥ ২১ ॥

তন প্রক্রিয়ামাহ ভোগমোক্ষাদিরাগিণাং দৈবাং কদাচিদেব নতু মুহঃ-
সদ্ভুক্তসঙ্গে কীর্তনাদ্যমুদারিণাং ৩৫দর্শাদ্বয়লিপ্সয়েব তদমুর্জুগাং । ততঃ
প্রায়ঃ প্রসন্নমনসাং ভোগমোক্ষাদিরাগিণাং তত্তদ্ব্যাপ্তলিপ্সা সরলচিত্তানাং
কৈমাণিক্কৃদি ভাবেন্দোঃ প্রতিবিশ্ব উদকতি নতু স্বরূপং
তত্তলিপ্সা লক্ষণোপাধিঃ বিনা তৎপ্রতিবিশ্বসাংগানুদয়াং । প্রতিবিশ্বসাংগঃ ন
স্বরূপবিশেষঃ তত্তদৈকৈকগুণগণ্যাবলম্বনদ্বয়ং । তত্তলিপ্সায়াঃস্বাসা অবচ্ছাদ
শুদ্ধভাবলিপ্সা তু শুদ্ধিঃ পূর্ণকৃত্যাকর্ষ্যত্বব । বিচিত্রগুণগণ্যাবলম্বনতত্তদ্ব্যাপ্তলিপ্সা
ভাষ্যার্থঃ । তর্হি কথং তাদৃশভক্তবাবদানে গতি নাণ্যতি তত্রাহ তৎ-
ল সর্গতি । তৎস সর্গপ্রভাংগিরমুদকতোব সংকাররূপেণেতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥

বলিতে পায় ॥ ২১ ॥

ভোগ মোক্ষাদিতে অনুরক্ত ব্যক্তিগণ প্রায় প্রসন্নচিত্ত
অর্থাৎ ভুক্তি মুক্তি স্পৃহাতে উৎসুকচিত্ত হইয়া যদি কদাচিৎ
অভীষ্ট লাভের নিমিত্ত শুদ্ধভক্তিতে অধিকারি ভক্তগণের
সঙ্গে কীর্তনাদির অনুকরণ করেন, তাহা হইলে সদ্ভক্তের
সঙ্গ প্রভাবে ঐ ভাগ্যবান্দিগের হৃদয়ে, পূর্বোক্ত সদ্ভক্তগণের
হৃদয়াকাশস্থ ভাবরূপিচন্দ্রের প্রতিবিশ্ব উদয় লাভ করিয়া

তত্ত্বক্ৰমভঃস্থস্য তৎসংসর্গপ্রভাবতঃ ॥ ২২ ॥

অথ ছায়া ॥

ক্ষুদ্রকৌতূহলময়ী চঞ্চলা দুঃখহারিণী ।

রতেশ্চায়া ভবেৎ কিকিৎ তৎসাদৃশ্যাবলম্বিনী ॥

হরিপ্রিয়ক্রিয়াকালদেশপাত্রাদিসঙ্গমাৎ ।

অপ্যানুঘনিকাদেবা কচিদজ্ঞেয়পীক্ষ্যতে ॥

অথ ছায়েতি । ছায়াশব্দেনাত্ম কান্তিক্রিয়াতে । ছায়া সূর্য্যপ্রিয়া কান্তিঃ
প্রতিবিম্বমাতপ ইত্যগরস্য নানার্থবর্গাৎ, সা চাত্র প্রতিচ্ছবিরেবোচ্যতে ।
তস্যাংচ কান্তিভাদাত্মাশব্দস্য তত্রচ প্রসিদ্ধত্বাৎ তদেতদভিপ্রোক্তা ছায়াং লক্ষ-
য়তি ক্ষুদ্রেতি । ক্ষুদ্রকৌতূহলত্বঃ । পারমাথিক্যেপি কৌতূহলে তস্মিন্ লৌকিকক-
মননাৎ । তথাপি পরমার্থিককৌতূহলমগরতন্তরং যৎকিঞ্চিচ্ছবিরাভাসতএবেতি
ছায়াশব্দম্রেতি ভাবঃ । রতেশ্চ'য়াত্ব কিকিদৃশ্যা সাত্ত্বণা তস্য রতঃ সাদৃশ্যা-
বলম্বিনী ভবেদিতিত্ব যোজন্য, অতশ্ছায়াত্বাচ্চঞ্চলাপি নতু প্রতিবিম্বং স্থিরা
ভোগাদিরাগবৎ লৌকিককৌতুকস্য স্থিরত্বাভাবাৎ তথাপি বস্তপ্রভাবাদঃখ
হারিণী স-গারতাপস্য ক্রমাচ্চমনীতি । নচাত্র বিশেষলক্ষণে ভোগাদিসম্বন্ধা-
ভাবাদাত্মাসংগতস্য সাংগানালক্ষণস্যাবাগ্নিঃ স্যাৎ কৌতূহলাভবসা চ ভোগ-
বিশেষত্বাৎ ন চাত্র ভোগসম্বন্ধেন প্রতিবিম্বোতি বাগ্নিঃ স্যাৎ, ক্ষুদ্রেত্যানৈমৈধ
ততো বিচ্ছিন্নত্বাৎ ॥

থাকে ॥ ২২ ॥

অথ ছায়া রত্যাভাস ॥

ক্ষুদ্র কৌতূহল ময়ী, চঞ্চলা, দুঃখহারিণী, এবং কথঞ্চিৎ
রতির সদৃশা যে রতি, তাহার নাম ছায়া ॥

ভগবন্তুভগণের শ্রবণ কীর্তনাদি ক্রিয়া, জন্মমাত্রাপ্রসূতি

কিন্তু ভাগ্যং বিনা নাসৌ ভাবচ্ছায়াপুদকতি ॥

যদভ্যুদয়তঃ কেমং তত্র শ্যাট্টরোত্তরং ॥

হরিপ্রিয়জনসৈব প্রসাদভরলাভতঃ ।

ভাবাভাসোহপি সহসা ভাবত্বমুপগচ্ছতি ॥

তন্মিম্বৈবাপরাধেন ভাবাভাসোহপ্যনুত্তমঃ ।

ক্রমেণ ক্ষয়মাপ্নোতি খস্ম্পূর্ণশশী যথা ॥ ২৩ ॥

কিঞ্চ ॥

ভাবোহপ্যভাবমায়াতি কৃষ্ণপ্রেষ্ঠাপরাধতঃ ।

হরিপ্রিয়জিয়াদীনাং সঙ্গমাদ্ যুগপন্মিলনাদিভাষণঃ ॥ ২৩ ॥

অতাবং দ্বিবিধসৈবাপরাধসাধিকোণ । এবং আভাসতাং মধ্যমথেন

ভগবৎ কাল, বৃন্দাবন মথুরা প্রভৃতি ভগবদ্ধাম এবং ভগবদ্ভক্ত
ইহাদিগের আনুষঙ্গিক যুগপৎ মিলন হেতু কখন কখন অজ্ঞ
ব্যক্তিতেও রতির ছায়া লক্ষিত হইয়া থাকে ॥

কিন্তু যে ভাবচ্ছায়ার উদয়েতে অজ্ঞব্যক্তিরও ক্রমে ক্রমে
মঙ্গল প্রাপ্ত হয়, সেই ভাবচ্ছায়ারূপ সৌভাগ্য ব্যতীত কখনই
উদিত হয় না ॥

হরিপ্রিয়জনের অনুগ্রহ নিবন্ধন ভাবাভাসও সহসা ভাবত্ব
প্রাপ্ত হয় । কিন্তু যদি সেই ভববদ্ভক্ত জনের নিকট অপরাধ
হয়, তাহা হইলে উৎকৃষ্ট ভাবাভাস (প্রতিবিম্ব) ও আকা-
শস্থ পূর্ণ চন্দ্রের ন্যায় ক্রমে ক্রমে ক্ষণ হয় ॥ ২৩ ॥

আয়ত্ত বলিয়াছেন ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম ব্যক্তিদিগের নিকট গুরুতর অপরাধ

আভাসতাক শনৈক নূনজাতী যতামপি ॥ ২৪ ॥

গাঢ়ানজাং সদায়াতি মুমুক্ষৌ সুপ্রতিষ্ঠিতে ।

আভাসতামসৌ কিম্বা ভজনীয়েশভাবতাং ॥ ২৫ ॥

অতএব কচিৎকেষু নব্যভক্তেষু দৃশ্যতে ।

কণমীশ্বরভাবেহং নৃত্যাদৌ মুক্তিপক্ষগঃ ॥ ২৬ ॥

নূনজাতীয়তামল্পহেন তত্র নূনজাতীয়ত্বং বক্ষ্যমাণানাং শাস্ত্রাদিপক্ষবিধানাং
রত্নাদাষ্টবিধানাক্ষ তারতম্যেন জ্ঞেয়ং ॥ ২৪ ॥

ভজনীয়ো য ঈশস্তস্য ভাবোহভিমানো যস্য তত্ত্বাং যাতি অহংগ্রহোপাস-
নামাবিশভীতার্থঃ ॥ ২৫ ॥

কণমিত্যুপলক্ষণং কচিচ্চিরমভিবাণ্য মুক্তিভক্ত সাক্ষ্যপাশাষ্টীসামীপালক্ষণা

জন্মিচ্ছৈভাব অভাবত্ব প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ একেবারেই বিনষ্ট
হয়, মধ্যম অপরাধে ঐ ভাব আভাস এবং অল্পাপরাধে হীন
জাতীয়তা প্রাপ্ত হয় ॥

উক্ত-উদাহরণে শাস্ত্রাদি পক্ষবিধ অথবা অষ্টপ্রকার
রতি ইহাদের তারতম্যানুসারে হীন জাতীয় হয় ॥ ২৪ ॥

সুপ্রতিষ্ঠিত মুমুক্ষুতে গাঢ়তর আসক্তি হইলে ভাব ক্রমে
আভাস হয় অথবা অহংগ্রহরূপ-উপাসনায় প্রবেশ করে ।

উক্ত পদ্যে অহংগ্রহোপাসন অর্থ এই যে, আপনাতে যে
ভজনীয়েদেবের অভিমান, তাহার নাম অহংগ্রহোপাসনা ॥ ২৫ ॥

এই জন্য কোন কোন নব্যভক্তে নর্তনাদিতে কণিক
অথবা দীর্ঘকালস্থায়ী—মুক্তিপক্ষগামী এই ঈশ্বরভাব দেখিতে
পাওয়া যায় ॥ ২৬ ॥

সাধনেকাং বিনা যশ্চিন্তকস্মাদ্ভাব ইকান্তে ।

বিস্ময়গিতমন্তোহ্যং প্রাগ্ভবীয়ং সুসাধনং ॥ ২৭ ॥

লোকোত্তরচমৎকারকারকঃ সর্গশক্তিদঃ ॥

যঃ প্রথীয়ানু ভবেদ্ভাবঃ সতু কৃষ্ণপ্রসাদজঃ ॥ ২৮ ॥

জনে চেজ্জাতকাবেহপি বৈগুণ্যগিব দৃশ্যতে ।

কার্য্যো তথাপি নাসূয়া কৃতার্থঃ সর্ব্বথৈব সঃ ॥ ২৯ ॥

জেরা ॥ ২৬ ॥

সাধনেকামিতি । সাধনানি পূর্ব্বোক্তসাধনভিনিবেশকৃষ্ণপ্রসাদতত্ত্বপ্ৰসাদ-
লক্ষণনি করণনি ভেষ্যমীকাং শাস্ত্রাদিহারা জ্ঞানং বিনা যশ্চিন্ত ভাবো যতাদি-
ব্রীকান্তে নিশ্চীয়তে তস্মিন ব্রহ্মাদিষু প্রাগ্ভবীয়ং সাধনমূহং ॥ ২৭ ॥

নহু পূর্ব্বং সাধনভিনিবেশাদিত্যেণাধুনাচ পুতনাদিদ্বৈতমতিশ্রেয়স্হা
লোকেতি ॥ ২৮ ॥

বৈগুণ্যং বহুচরাচারতা তদিত্যেতি তেন লিপ্তহাতাবাং । তথা চোক্তং ।

সাধনজ্ঞান ব্যতিরেকে অকস্মাৎ যে কোন ব্যক্তিতে
ভাবোদয় দেখা যায়, তাহার কারণ এই যে, ঐ ব্যক্তির জন্মা-
ন্তরীয় সুন্দররূপ সাধন ছিল, বিস্ময় বশতঃ স্থগিত থাকিয়া
পরে উদ্ভিত হইল, ইহাই বিবেচনা করিতে হইবে ॥ ২৭ ॥

যে বুদ্ধিশীল ভাব লোকাভীত চমৎকারকারী এবং
সর্গশক্তিপ্রদ, তাহাকে কৃষ্ণপ্রসাদ বলিয়া জানিবে ॥ ২৮ ॥

জাতভাব ব্যক্তিতে যদি বাহু চুরাচারতার ন্যায় কোন
প্রকার বৈগুণ্য দেখা যায় তথাপি তাহাতে অসূয়া করিবে না,
কারণ বিষয়ে অসামঞ্জস্য প্রযুক্ত উক্ত সঙ্গাতভাব ব্যক্তি
সর্ব্বতোভাবে কৃতার্থ ॥ ২৯ ॥

যথা নারসিংহে ॥

ভগবতি চ হরাবনন্যাচোত-

ভূশমলিনোহপি বিরাজতে মনুযাঃ ॥

নহি শশকলুম্ভচ্ছনিঃ কদাচি-

ভিমিরপরাভবতামুপৈতি চন্দ্রঃ ॥ ইতি ॥ ৩০ ॥

রতিরনিশানিসর্গোন্মত্তপ্রবলতরানন্দপূরকটৈব ।

উজ্জ্বলমপি বসন্তি সূদাংশুকোটেরপি স্বাদী ॥ ৩১ ॥

অপবিত্রং পবিত্রো বেতাঙ্গি কৃতার্গহঃ চান জাতভাবস্বাদেব ॥ ২৯ ॥

ভূশমলিনোহপি সূত্রাচারেণ বহির্দৃশামানোহপি বিরাজতে । অন্যান্যপরাভূ-
ততয়া অতুর্গতমক্কা শোভন এব । হরাগাং হরনামো নহীতি । লোকজায়া-
ময়ঃ লক্ষ্য ভবান্তে শশসক্তি ভূমিতি ত্রীহরিংশোভেঃ । শশকলুম্ভচ্ছনিয়েন
বহির্দৃশামানোহপীত্যঃ ॥ ৩০ ॥

উত্তরোত্তরাভিলাষরন্ধৈঃ অশান্তস্বভাবঃ উচ্চয়ঃ উল্লাসাস্বকহাদানন্দয়ঃ
অনিশমেব যো নিসর্গঃ স্বভাবন্তেন উচ্চাচসাঃ প্রবলতরানন্দরূপা চেতি
বিগ্রহঃ । উচ্চাঃ তদ্বিনানাংসকারিভাবানাং লক্ষণং ॥ ৩১ ॥

যথা নৃসিংহপুরাণে ॥

যে মনুষ্য ভগবান্ হরিতে একান্তভাবে চিত্ত সম্মিষেশ
করিয়াছেন, তাঁহার যদি বাহ্যে অত্যন্ত দুর্ভাচারতাও দেখা
বার, তথাপি তিনি অন্তর্গত ভক্তিপ্রভাবে বিরাজমান হয়েন,
যেমন পূর্ণচন্দ্র বাহ্যদেশে মূগচিহ্নে কলঙ্কিত হইলেও, কখন
ভিগিরের নিকট পরাভূত হয়েন না ৩০ ॥

নিরন্তর উচ্চস্বভাবা হইয়াও প্রবলতর আনন্দরূপিপূর্ণ
রতি উচ্চতা প্রকাশ করিলেও কোটি কোটি সূদাংশু হইতেও
সুন্দর স্নানাদিশালিনী বলিয়া জানিতে হইবে ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসায়তনিকৌ পূর্ববিভাগে ভাব-
ভক্তিলহরী তৃতীয়া ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসায়তনিকৌ পূর্ববিভাগে ভাবভক্তিলহরী তৃতীয়া ॥ * ॥

উক্ত পদ্যের তাৎপর্য্য, উত্তরোত্তর অভিলাষ বৃদ্ধি
পাওয়াতে রক্তির অশান্ততা প্রযুক্ত উন্মত্ত, উল্লাস প্রদ বলিয়া
রক্তির আনন্দত্ব, উন্মা উদগীরণ করে অর্থাৎ নানাবিধ সঞ্চারি
ভাব প্রকাশ করে ॥ ৩১ ॥

॥ * ॥ ইতি পূর্ববিভাগে ভাবভক্তিলহরী ॥ * ॥

অথ প্রেমভক্তিঃ ॥

সম্যগ্ৰহণিতস্বাস্তো মমহাতিশয়াক্তিতঃ ।

ভাবঃ স এব সান্দ্রাজ্ঞা বৃধৈঃ প্রেমা নিগদ্যতে ॥ ১ ॥

যথা পঞ্চরাত্রে ॥

অসন্যামমতা বিবেকো মমতা প্রেমসঙ্গতা ।

ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ্মপ্রহ্লাদোদ্ধবনারদৈঃ ॥ ইতি ॥

অথ ভাবমপুঙ্খা প্রমাণমাহ সমাগতি । অথ সান্দ্রাজ্ঞাঃ স্বরূপলক্ষণং
অনাদ্যং তটস্থলক্ষণং ॥ ১ ॥

অথ স্বমতমুদারদাহরণমেবমুত ইত্যাদি বক্ষ্যমাণপ্রকারমেব জ্ঞেয়ং । মতা-
ন্তরমপি যোজন্যেণ সঙ্গমবিত্তুমাহ যথেন্তি । ভক্তিরত্ন ভাবঃ ॥ ২ ॥

অথ প্রেমভক্তি ॥

যাহা হইতে চিত্ত সর্পতোভাবে নির্গল হয় এবং যাহা
অতিশয় মমতাসম্পন্ন এরূপ যে ভাব তাহা গাঢ়তা প্রাপ্ত
হইলেই পণ্ডিতেরা তাহাকে প্রেম বলিয়া কীর্তন করেন ॥

তাৎপর্য্য । সাধন ভক্তি যাজন করিতে করিতে রতি হয়,
সেই রতি গাঢ় হইলে তাহাকে প্রেম বলে । চৈতন্যচরিতা-
মৃত গ্রন্থে লিখিয়াছেন যথা, সাধনভক্তি হইতে রতির উদয়
হয় । রতি গাঢ় হইলে তারে প্রেম নাম কয় ॥ ১ ॥

যথা পঞ্চরাত্রে ॥

অন্যের প্রতি মমতা পরিহার পূর্বক ভগবানে যে মমতা
তাহার নাম প্রেম, এই প্রেমকেই ভীষ্ম, প্রহ্লাদ, উদ্ধব এবং
নারদেয় ভক্তি বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ॥

ভক্তি: প্রেমোচ্যতে ভীষ্মবৈধ্বজং তু সঙ্গতা ।

নবভূতান্যমমমত্বেন বর্জিতেন্ত্যত্র যোজনা ॥

ভাবোখোহতিপ্রসাদোখ: শ্রীহরিরিতি স বিধা ।

তত্র ভাবোখ: ।

ভাব এবান্তরঙ্গাণামঙ্গানামনুসেবয়।

আরুঢ়: পরমোৎকর্ষ: ভাবোখ: পরিকীৰ্ত্তিত: ॥ ২ ॥

তত্র বৈধভাবোখো যথা একাদশে ॥ ৩ ॥

এবমুত: স্বপ্রিয়নামকীৰ্ত্তা

জাতানুরাগো ক্রতচিত্ত উচৈ: ।

বৈধ্যা নিবৃত্তো বৈধ: স চাসৌ ভাবচেতি তদ্বধ: ॥ ৩ ॥

অদ্বৈতবৎ ইতি বৈধীসবদান্তনিবৃত্তবৎ । প্রিয়েতি ভাবোখঃ । যেতি

অন্য মমত্ব বর্জিত যে মমতা তাহাকে ভীষ্ম প্রভৃতি ভাগবতগণ প্রেমভক্তি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, সেই প্রেম ভাবোখ ও ভগবানের অতিপ্রসাদোখ ভেদে দুই প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে ভাবোখ প্রেম যথা ॥

অন্তরঙ্গ ভক্ত্যঙ্গ সকলের নিরন্তর সেবনদ্বারা ভাব পরমোৎকর্ষ প্রাপ্ত হইলেই ভাবোখ প্রেম বলিয়া কথিত হয় ॥ ২ ॥

বৈধভক্তিসম্প্রাপ্ত ভাবজন্য প্রেম যথা

একাদশস্কন্ধে ২ অ । ৩৮ শ্লোকে ॥ ৩ ॥

পূর্বোক্ত ভক্ত্যঙ্গ যাজনে অবশ্যচিত্ত ব্যক্তি লোকাচার-বহির্ভূত হইয়া স্বীয় প্রিয়ের নামকীৰ্ত্তনে জাতানুরাগ ও লক্ষ-দ্বয় হওত উন্নতের ন্যায় উচৈঃসরে কখন হাস্য, কখন

হস্ত্যথো রোদিতি রৌতি গায়-

ভ্রাম্যাদবস্ত্যতি লোকবাহুঃ ॥ ৪ ॥

রাগানুগীয়ভাবোথো যথা পাঞ্জে ।

ন পতিং কাময়েৎ ককিৎক্ষচর্য্যস্থিতা সনা ॥

শ্রীকৃষ্ণগাথাং গায়ন্তী রোমাকোহুদলকণা ।

অগ্নিগ্নমন্তরে স্নিগ্ধাং শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়বার্ত্তমা ॥ ৫ ॥

অথ হরেরতিপ্রসাদোথঃ ।

হরেরতিপ্রসাদোহয়ং সঙ্গদানাদিরাজ্ঞনঃ ॥ ৬ ॥

মমতাবৃত্তং । জাতানুরাগ ইতি তদতিশয়িক জ্ঞেয়ঃ ॥ ৪ ॥

ভামেব মূর্ত্তিঃ ধ্যায়ন্তীতি তস্যাং মূর্ত্তৌ পূৰ্ণভাবো জাত আদীদিতি
মুচ্যিতঃ ককিদন্যঃ পতিং ন কাময়েৎ ন কামরতেতি গাঢ়মমতয়া প্রেম বর্ণিতঃ
স্নিগ্ধা বভূবেতি শেবঃ ॥ ৫ ॥

সঙ্গদানমাদি র্যস্য সঃ ॥ ৬ ॥

রোদন, কখন আলাপ, কখন গান, কখনও বা বাহুল্যেকের
ন্যায় নৃত্য করিতে থাকেন ॥ ৪ ॥

রাগানুগীয় ভাবোথ যথা পদ্যপূরণে ॥

সেই মন্তরে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়বার্ত্তার স্নিগ্ধ হইয়া প্রজ্ঞাচর্য্য-
ব্রত পরায়ণা সুমুখী চন্দ্রকান্তি পুলকাঙ্কিত কলেবরে শ্রীকৃষ্ণ-
গাথা গান করিতে করিতে সেই শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তিকে ধ্যান করত
অন্য কাহাকেও পতি বলিয়া কামনা করেন নাই ॥ ৫ ॥

অথ হরির অতিপ্রসাদোথ প্রেম ॥

ভগবান্ হরির স্বীয় সঙ্গদানাদিকেই অতিপ্রসাদোথ প্রেম
কহে ॥ ৬ ॥

যথৈকাদশে ॥

তে নাবীতশ্রুতিগণা নোপাসিতমহন্তমাঃ ।

অত্রতা তপ্ত তপনো মংসঙ্গাম্মুপাগতাঃ ॥ ইতি ॥

মাহাত্ম্যজ্ঞানযুক্তশ্চ কেবলশ্চেতি স দ্বিধা ॥ ৭ ॥

তত্রাদ্যো যথা পঞ্চরাত্রে ।

মাহাত্ম্যজ্ঞানযুক্তস্ত হৃদয়ঃ সর্বতোহধিকঃ ।

ত ইতি । পূর্বোক্তেষু তে কেচিৎকলিপ্রভৃভয়ঃ । তে চ মংসাপ্তার্থঃ ন
অধীততাঃ শ্রুতিগণা যৈঃ । তথা অধায়নার্থঃ নোপাসিতা মহন্তমাঃ তৎপারগা
যৈঃ । মংসঙ্গাদিতি । তেষাং সতাং মধ্যে প্রধানসাম্যমঙ্গলং প্রেমমাণং প্রাপ্য
মামুপাগতা ইত্যর্থঃ । কিং শ্রীভগবতঃ স্বতন্ত্রত্বেনপি সতাং মধ্যে স্বয়ং গগনঃ
বিনয়স্বভাবাদেব কৃতমিতি শ্রীভগবৎপ্রসাদোথ এবায়ং জ্ঞেয়ঃ ॥ ৭ ॥

স্বনশ্চ তসৈব প্রেমো ভেদদ্বয়মাহ মাহাত্ম্যজ্ঞান । কেবলো মার্ধ্য্যমাত্র-

যথা একাদশে ১২ অ । ৬ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে উদ্ধব ! গোপীগণ আমাকে পাই
বার নিমিত্ত বেদাধ্যয়ন করেন নাই, মহন্তমদিগের সঙ্গ অর্থাৎ
ভীর্থ সেবন করেন নাই, ত্রুতাচরণ করেন নাই এবং তপস্যাত্ত
করেন নাই, কেবল আমার সংসর্গদ্বারাই আমাকে প্রাপ্ত
হইয়াছেন ॥

অতিপ্রসাদোথ প্রেম দুই প্রকার, যথা, মাহাত্ম্যজ্ঞানযুক্ত
এবং কেবল অর্থাৎ মার্ধ্য্যমাত্র জ্ঞান যুক্ত ॥ ৭ ॥

মাহাত্ম্যজ্ঞানযুক্ত প্রেম যথা পঞ্চরাত্রে ॥

মাহাত্ম্যজ্ঞান যুক্ত, হৃদয় এবং সকল বিষয় হইতে অধিক

স্নেহো ভক্তিরিতি প্রোক্তস্তয়া সাক্ষ্যাতি নান্যাথা ॥ ৪ ॥

কেবলো যথা তত্রৈব ।

মনোগতিরনিচ্ছিন্না চরৌ প্রেমপরিপ্লুতা ।

অভিসন্ধিবিমুক্তা ভক্তির্বিষ্মবশকারী ॥ ইতি ॥ ৯ ॥

মহিমজ্ঞানযুক্তঃ স্যাৎসিদ্ধিমাংগানুসারিণঃ ।

রাগানুগাশ্রিতানাস্তু প্রায়শঃ কেবলো ভবেৎ ॥ ১০ ॥

জ্ঞানযুক্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

অথ পাক্ষরাত্নিকপদাঙ্কসমাহ । মাহাত্ম্যজ্ঞানসম্ভাব্যঃ এব নতু লক্ষ-
ণাংশে ॥ ৯ ॥

প্রায়শ ইতি বৈধ্যংশযুক্তত্বেপি ন কেবলঃ স্যানিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

যে স্নেহ তাহাকেই ভক্তি বলা যায়, এতাদৃশী ভক্তি ব্যতীত
সাক্ষ্যাতি মুক্তি কখনই লব্ধ হয় না ॥ ৮ ॥

কেবল যথা পক্ষরাত্নে ॥

অভিসন্ধি শূন্য এবং প্রেমপরিপ্লুত যে শ্রীকৃষ্ণে নিরবচ্ছিন্ন
মনের গতি তাহাকে ভক্তি বলা যায়, এতাদৃশী ভক্তিই বিষ্ণুর
বশকারিণী ॥ ৯ ॥

বিধি মাংগানুবর্তি ভক্তগণের যে অতিপ্রসাদোৎপ্রেম
তাহা মহিমজ্ঞানযুক্ত, আর রাগানুগাশ্রিত ভক্তগণের প্রেম
প্রায়শই কেবল অর্থাৎ মাধুর্য্যজ্ঞান যুক্ত হইয়া থাকে ॥

উক্ত উদাহরণে “প্রায়শই” বলার তাৎপর্য্য এই যে, বৈধী
ভক্তির কোন অংশ যুক্ত হইলে কেবল প্রেম হয় না ॥ ১০ ॥

আদৌ প্রজ্ঞা ততঃ সাধুসঙ্গোহিৎ ভজনক্রিয়া ।
 ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ সাত্ততো নিষ্ঠা কুটিস্ততঃ ॥
 অধাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাভ্যুদয়কতি ॥
 সাধকানাময়ং প্রেমঃ প্রাচুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥ ১১ ॥
 ধনাস্যাং নবঃ প্রেমা যস্যোদ্যোততি চেতসি ।
 অন্তর্বানিতিরপ্যস্য যুজ্ঞা স্তুতু স্তুতুর্গমা ॥ ১২ ॥
 অতএব শ্রীনারায়ণপঞ্চরাত্রে যথা ॥

ভক্ত বহুতর ক্রমেণ সংস্থ প্রায়িকক্রমঃ ক্রমমাহ আদ্যাবিতি যয়েন ।
 আদৌ প্রথমসাধুসঙ্গে শাস্ত্রপ্রবণবারা প্রজ্ঞা তদনর্থবিবাসঃ । ততঃ প্রথমভজনঃ
 দ্বিতীয়ঃ সাধুসঙ্গো ভজনরীতিশিখনিধনকনঃ । নিষ্ঠা তত্রাবিক্ষেপেণ সাত্তত্যং ।
 কুটিরতিলাষঃ কিন্তু বুদ্ধিপূর্ষিকেরং, আসক্তিভ বারমিকী ॥ ১১ ॥
 অন্তর্কানিতিঃ শাস্ত্রবিভিঃ । যুজ্ঞা পরিপাটী ॥ ১২ ॥

প্রেমোদয়ের বহুতর ক্রম সঙ্কেত প্রায়িক ক্রম কহিতে-
 ছেন যথা । প্রথমে প্রজ্ঞা, তৎপরে সাধুসঙ্গ, তাহার পর
 ভজনক্রিয়া, তদনস্তর অনর্থনিবৃত্তি, তৎপরে নিষ্ঠা, তাহার
 পর কুটি, তৎপরে আসক্তি, তদনস্তর ভাব, তাহার পর প্রেম
 উদিত হয় । সাধকগণের প্রেমাভির্ভাবের প্রতি ক্রম এইরূপ
 নিরূপিত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

যে সকল ব্যক্তি ভাগ্যবান তাঁহাদেরই চিতে এই নবীন
 প্রেম উদিত হয়, কিন্তু শাস্ত্রজ্ঞেরা সহসা এই নবীন প্রেমের
 পরিপাটী জানিতে পারেন না ॥ ১২ ॥

এজন্য নারায়ণ পঞ্চরাত্রে কহিয়াছেন—

ভাবোন্নতো হরেঃ কিকির বেদ সুখসাম্বনঃ ।
 দুঃখকেতি মহেশানি পরমানন্দ আশ্রুতঃ ॥
 প্রেম এব বিলাসদ্বাঈরল্যাং সাধকেষপি ।
 অত্র স্নেহানমো ভেদা বিবিচ্য নহি শংসিতাঃ ॥
 শ্রীমৎপ্রভুপদাভ্যোক্তৈঃ সৰ্বা ভাগবতায়ুতে ।
 ব্যক্তীকৃতান্তি গুণাপি ভক্তিসিদ্ধাস্তমাধুরী ।
 ॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসায়তনসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে প্রেম-
 ভক্তিমহরী চতুর্থী ॥ * ॥ ৪ ॥ * ॥

সুহৃদমমমবে দর্শয়তি অতএবেতি । অরং ভাবঃ । শাস্ত্রবিভিহি বহিঃসুখ-
 প্রাপ্তিঃমহানী এব পুরুষার্থেহেন । তেচ তাদৃশভক্তানাং বহিরেব ভৈজ্ঞান্নেতে
 নাতঃ । তেহামতন্ত সুখদুঃখে ভগবৎপ্রাপ্তাপ্রাপ্তিকতে এব । বধোক্তং । নাতা-
 ত্তিকং বিগণরতাপি তে প্রসাদমিতাদি । কামঃ ভগঃ স্বভূক্তিনৈর্নিরপেক্ষ
 মতাভ্যন্তোহলিবদ্ যদি হু তে পদয়ো রমেতেতাদি চ ॥ ১৩ ॥

মহাদেব পার্শ্বভৌকে কহিলেন হে মহেশ্বরী ! যে ব্যক্তি
 ভগবান্ হরির তাবে উন্মত্ত হইয়া পরমানন্দে নিমগ্ন হইয়া
 ছেন, তিনি আত্মবিষয়ক সুখ বা দুঃখ কিছুই জানিতে
 পারেন না ॥

স্নেহ প্রণয়াদি প্রেমের বিলাস বলিয়া অতি বিরল, এ
 প্রযুক্ত প্রায়ই উক্ত স্নেহাদি সাধকগণে লক্ষিত হয়না, একারণ
 এখানে আর পৃথক করিয়া নির্দেশ করিলাম না ॥

আমার প্রভু শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ নিজ ভাগবতায়ত
 প্রছে সমস্ত ভক্তিসিদ্ধান্তের মাধুরী অতিগুঢ় হইলেও স্পষ্ট
 রূপে বর্ণন করিয়াছেন ॥

গোপালরূপশোভাং নধনপি রঘুনাথভাববিস্তারী ।

তুষাতু সনাতনাত্মা প্রথমবিভাগে স্বধামুনিধেঃ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ রসোপযোগী স্থায়ি-
ভাবোৎপাদনো নাম পূর্ববিভাগঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ লহরীচতুর্থাঙ্কে পূর্ব-

বিভাগে পেমভক্তিলহরী চতুর্থী ॥ * ॥

গোপালোতি । শ্লিষ্টমিদং । তত্র কক্ষপক্ষে, রঘুনাথভাবস্য রঘুনাথভস্য
বিস্তারী রঘুনাথাদীনামপাদকারীতার্থঃ । তত্ত্বপাসকানামভীষ্টপূরণার্থেতি
ভাবঃ । অতো রূপামাহাশ্রমতি বিবক্ষিতং । পক্ষে । স্ববর্গস্য নামচতুর্থাঙ্কদ্বিষ্টং ।
তত্র দ্বিতীয়ঃ শ্রীমদগ্রহকক্ষরণানাং নাম প্রথমতৃতীয়োঃ । চতুর্থে শ্রীমদগ্রহ-
চরণানাং । ভাবঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমা ॥

ইতি ভাগ্যসঙ্গমলীনায়্যাং শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু-

টীকায়াং পূর্ববিভাগঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

গোপালরূপ শোভা প্রকটন করিয়াও যিনি রঘুনাথের
ভাব বিস্তার করিয়াছেন, সেই সনাতনাত্মা অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ
বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ এই ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ববিভাগে পরিতোষ
লাভ করুন ॥

অথবা গোপালভট্ট এবং শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামির শোভা সম্পা-
দন করত ভট্টরঘুনাথের ভাবকে যিনি বিস্তার করিয়াছেন
এরূপ যে সনাতনগোস্বামী তিনি এই ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর
পূর্ববিভাগে পরিতোষ প্রকাশ করুন ॥ ১২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নকৃতব্যাক্যায়

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ববিভাগ সমাপ্ত ॥ * ॥

দক্ষিণবিভাগঃ ।

১ম লহরী ।

—•:~:•—

প্রবলমনন্যাশ্রয়িণা, নিষেবিতঃ সহজরূপেণ ।

অবদমনো মথুরায়াং সনাতনতমুর্জয়তি ॥

রসামৃতাক্রের্ভাগেশ্বিন্, দ্বিতীয়ে দক্ষিণাভিধে ।

সামান্যে ভগবদ্ভক্তিরসস্তাবদুদীৰ্য্যতে ॥

যিনি স্বাভাবিক অনন্যাশ্রয়ী রূপদ্বারা প্রবল রূপে নিষে-
বিত, যিনি অঘাসুরকে সংহার করিয়াছেন, সেই সনাতন
(-নিত্য-)-মূর্তি শ্রীকৃষ্ণ মথুরামণ্ডলে জয়যুক্ত হউন ॥

অথবা যিনি একান্তাশ্রিত অমুজ রূপকর্তৃক অতিশয় রূপে
নিষেবিত এবং যিনি পাপনাশক, সেই সনাতননা গোস্বামী
সর্বদা মথুরামণ্ডলে জয়যুক্ত হউন ॥

রসামৃতসিদ্ধুর এই দ্বিতীয় দক্ষিণবিভাগে সামান্য
ভগদ্ভক্তিরস বর্ণিত হইবে ॥

অন্য পঞ্চ লহর্যাঃ স্যাবিভাগাখ্যাগ্রিমা মতা ।
 দ্বিতীয়া অনুভাবাখ্যা তৃতীয়া সাত্ত্বিকাভিধা ।
 ব্যভিচার্য্যভিধা তুৰ্য্যা শ্রায়িসংজ্ঞা চ পঞ্চমী ।
 অধাস্যাঃ কেশবরতেল্লিঙ্কিতায়া নিগদ্যতে ।
 সামগ্রীপরিপোষণে পরমা রসরূপতা ॥ ১ ॥
 বিভাবৈবরনুভাবৈশ্চ সাত্ত্বিকৈৰ্য্যভিচারিভিঃ ।
 সাদ্যত্বং হৃদি ভক্তানাংমানীতা শ্রবণাদিভিঃ ।
 এষা কৃষ্ণরতিঃ শ্রায়ী ভাবো ভক্তিরসো ভবেৎ ॥ ২ ॥

বিভাবৈরিতি । এষা শ্রীকৃষ্ণরতিরেব শ্রায়ী ভাবঃ সৈব চ ভক্তিরসো ভবেৎ ।
 কীদৃশী সত্যী তত্রাহ বিভাবৈরিতি । শ্রবণাদিভিঃ কর্তৃভির্বিভাবাদিভিঃ
 করণৈর্ভক্তানাং হৃদি স্বাদাত্মানীতা সমাক্ প্রাপিতা চমৎকারবিশেষেণ পুষ্টে-
 ত্যর্থঃ । রতিশ্চাত্মোপলক্ষণমেব । তেন মহাভাবপৰ্য্যন্তঃ সর্বোহপি গ্রাহঃ ।
 তস্যা এবোৎকর্ষরূপত্বাৎ ॥ ২ ॥

অপর এই বিভাগে পাঁচটি লহরী আছে । যথা -- প্রথম
 বিভাব, দ্বিতীয় অনুভাব, তৃতীয় সাত্ত্বিক ভাব, চতুর্থ ব্যভি-
 চারিভাব পঞ্চম শ্রায়িভাব ॥

অপিচ, লক্ষ স্বরূপা কেশবরতি, যাহা বিভাবাদিসামগ্রী
 দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া পরম রসরূপতা প্রাপ্ত হয়, তাহাই এই
 বিভাগে কথিত হইবে ॥ ১ ॥

এই শ্রায়িভাব স্বরূপ কৃষ্ণরতি বিভাব, অনুভাব, সাত্ত্বিক
 ও ব্যভিচারি ভাব দ্বারা শ্রবণাদি কর্তৃক ভক্ত জনের হৃদয়ে
 , আশ্বাদনীয়রূপে আনীত হইলে, ভক্তিরস বলিয়া কীর্ত্তিত
 হয় ॥ ২ ॥

প্রাক্তন্যাদুনিকী চাস্তি যস্য সন্তুষ্টিবাসনা ।
 এষ ভক্তিরসাস্বাদস্তস্যৈব হৃদি জায়তে ॥ ৩ ॥
 ভক্তিनिर्धৃতদোষণাং প্রসমোজ্জ্বলচেতসাং ।
 শ্রীভাগবতরক্তমাং রসিকাসঙ্গরসিণাং ।
 জীবনীভূতগোবিন্দপাদভক্তিসুখশ্রয়াং ।
 প্রেমাস্তরঙ্গভূতানি কৃত্যান্যেবানুতিষ্ঠতাং ।

যদ্যপি রত্নেরন্তিহেনাদুনিকী বাসনাস্তোব তথাপি রসতাপ্তো প্রাক্তনী
 চাবশ্যঃ মৃগাত ইত্যাহ।প্রাক্তনীতি । প্রাগ্জন্মজাতা।আদুনিকী জন্মনাম্মিহুত্বা
 চেতি মধ্যে তিরোধানাপেক্ষ্যৈব ভেদো বিবক্ষিতঃ । ইদমপি প্রায়িকঃ । তাৎ-
 পর্যাক্ত রত্নাতিশয় এব জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩ ॥

পুনস্তসাং রসোৎপত্তৌ সাধনং সহায়ং প্রকারকাহ ভক্তৌতি চতুর্ভিঃ । তত্র
 সাধনমভুতিষ্ঠতামিত্যাহঃ সহায়ঃ সংস্কারযুগলং । প্রকারস্ত রতিরিত্যাদিকো জ্ঞেয়ঃ
 নির্ধৃতদোষবাদেব প্রসঙ্গঃ শুদ্ধস্ববিশেষাবির্ভাববোগাৎ ততশ্চোজ্জ্বলৎ

অপর এই ভক্তিরস-আস্বাদ সকলের সম্বন্ধে হইতে পারে
 না, কারণ, যাহার জন্মান্তরীয় অথবা ইহ জন্ম সম্বন্ধীয় ভগব-
 ত্ত্বক্তি সঙ্গাসনা বিদ্যমান আছে, তাহারই হৃদয়ে ভক্তিরসের
 আস্বাদ উৎপন্ন হয় ॥ ৩ ॥

আর, যাঁহাদের ভক্তিকর্তৃক দোষ সকল ধৌত হওয়াতে
 চিত্ত প্রসন্ন হইয়া উজ্জ্বল হইয়াছে, যাঁহারা শ্রীমদ্ভাগবতে
 অনুরক্ত, রসিক জন সঙ্গে যাঁহাদের উল্লাস এবং যাঁহারা
 গোবিন্দচরণাবিন্দের ভক্তিসুখ সম্পত্তিকেই জীবন স্বরূপ
 জ্ঞানেন, প্রেমের অন্তরঙ্গ কৃত্য সকলকেই যাঁহারা অনুষ্ঠান
 করেন, সেই সকল ভক্ত জনের হৃদয়ে দুইটা সংস্কারবাহার

ভক্তানাং হৃদি রাজস্বা সংস্কারযুগলোজ্জ্বলা
 রতিরানন্দরূপৈব নীয়মানা তু রম্যতাং ।
 কৃষ্ণাদিভির্বিভাবাদৈর্গঠৈরনুভবাবধনি ।
 প্রৌঢ়ানন্দচমৎকারকার্ঠ্যাপদাতে পরাং ।
 কিন্তু প্রেমা বিভাবাদৈঃ স্বল্পৈর্নীতোহপ্যণীয়সীং ।
 বিভাবনাদ্যবস্থাং তু সদ্য আস্বাদ্যতাং ব্রজেৎ ॥

তত্র বিভাবাদিসামান্যলক্ষণং ॥

যে কৃষ্ণভক্তমুরলীনাদাদ্যা হেতবো রতেঃ ।

ভদ্রাবিভাবাং সর্বজ্ঞানসম্পন্নঃ । অনুভবাবধনি গঠরিতি নহু লৌকিকরস-
 বদ্ধং সংকবিনিবদ্ধতাপেক্ষেতি ভাবঃ । তত্র সতি কিঞ্চিতি প্রেমো বৈশিষ্ট্যং
 বিভাবনাদ্যবস্থাঃ ভক্তদাস্যাদবিশেষযোগ্যতাবস্থাঃ । এবং প্রণয়ন্থেহাদীনাংপি
 প্রেমঃ । রতেরেবোৎকর্ষরূপা এত ইতি তদগ্রহণেনৈব বিভাবৈরিদ্যাদিলক্ষণে
 প্রবেশ ইতি ভাবঃ । অণীয়সীমদীতি যোজ্যং ॥ ৪ ॥

উজ্জ্বল হইয়া কৃষ্ণরতি অতিশয় রূপে বিরাজ করেন এবং ঐ
 রতি আস্বাদনীয়া হইয়া পরমানন্দ স্বরূপা হয়েন ॥

অপর অনুভবাদি মার্গে কৃষ্ণাদি বিভাগ দ্বারা ঐ কৃষ্ণরতি
 পরমানন্দের পরাকার্ত্ত্য প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ প্রেমরূপে পরিণত
 হয়, কিন্তু ঐ প্রেম অল্প বিভাবনাদি অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া সদ্যঃ
 আস্বাদনীয় হয় ॥

তন্মধ্যে বিভাবাদির সামান্য লক্ষণ যথা ॥

কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্ত ও মুরলীনাদাদি যে সকল রতির কারণ

কার্যাদৃতাঃ স্মিতাদ্যাশ্চ তথান্টৌ স্তব্ধতাদয়ঃ ।

নির্বেদাদ্যাঃ সহায়্যাশ্চ তে জ্ঞেয়া রসভাবনে ।

বিভাবা অনুভাব্যাশ্চ সাত্ত্বিকা ব্যভিচারিণঃ ॥ ৪ ॥

তত্র বিভাষাঃ ॥ ৫ ॥

তত্র জ্ঞেয়া বিভাবাস্তু রত্যাশ্বাদনহেতবঃ ।

তে দ্বিধালম্বনা একে তথৈবোদ্বীপনাঃ পরে ॥

তদুক্তমগ্নিপূরণে ॥

বিভাব্যতে হি রত্যাদির্ধ্বত্র যেন বিভাব্যতে ।

তত্র বিভাবা লক্ষ্যন্তে ইতি শেষঃ ॥ ৫ ॥

কেন তদাহ তত্র জ্ঞেয়া ইতি । হেতুত্বমত্র বিষয়াশ্রয়ত্বেনোদ্বোধকত্বেনচ
জ্ঞেয়ং তথৈবাহ তে দ্বিধা ইতি ॥ ৬ ॥

স্বরূপ, এবং হাস্যাদি যে সকল রতির কার্য্য তথা স্তব্ধতাদি
আট ও নির্বেদাদি, এই সকল যথাক্রমে বিভাব, অনুভাব
সাত্ত্বিকভাব ও ব্যভিচারিভাবরূপে কথিত হয় । রসনিষ্পত্তি-
বিষয়ে এই চারিটিকে সহায় বলে অর্থাৎ এই চারিটি ব্যভি-
রেকে রস নিষ্পন্ন হয় না ॥ ৪ ॥

অথ বিভাব ॥ ৫ ॥

রতির আশ্বাদনের কারণকে বিভাব বলে । এই বিভাব
দুই প্রকার হয়, আলম্বন ও উদ্বীপন ॥

যথা অগ্নিপূরণে ॥

যাহাতে এবং] যাহা দ্বারা রতি প্রভৃতি বিভাবনীয়
(বিবেচনীয়) হয়, তাহার নাম বিভাব । ঐ বিভাব আলম্বন

বিভাবো নাম স বেদালম্বনোদ্দীপনাত্মকঃ ॥ ৬ ॥

তত্রালম্বনাঃ ॥

কৃষ্ণশ্চ কৃষ্ণভক্তাশ্চ বুধৈরালম্বনা মতাঃ ।

রত্যাদিবিষয়ত্বেন তথাধারতয়াপি চ ॥

অত্র কৃষ্ণঃ ॥

কৃষ্ণশ্চ কৃষ্ণভক্তাশ্চৈতাদ্রায়ং বিবেকঃ, যমুদ্दिश्या रतिः प्रवर्तते स विषयः ।
 नच श्रीकृष्ण एवात्र । आधारस्त रतेराश्रयः । सचात्र मूलः रतेः पात्रं गृह्यते
 तस्मिन्सामेन ह्यधুনिका अपि भक्ताः श्रद्धां भवन्ति । स पुनः स्थापयिष्यामणमहारस-
 पुर्तिस्तलीलापरिकरगण एव । अनात्राश्रयताह स्वयमतानुसारेण तदेवं द्विविधा-
 लम्वनशालिता च तलीलापरिकरাদनোषां तस्मिन् लीलापरिकरगणेऽपि परम-
 मुखामुखान्वितरेवाः परममुखामुखासां तु केवलश्रीकृष्णालम्वनशालिता ज्ञेयेति ।
 रत्यादेरित्यादिपक्षालोचनवक्तव्यमाह । गृहीताः । रतिश्चात्र सजातीयैव
 ज्ञेयानन्तु विजातीया अन्तर्भवितुस्तत्संस्काराभावात् । विजातीया अविरোধिनी
 चेदुद्दीपन एव तदाधारो भवति नद्यालम্বनं । कुतस्तथा विरोधी रत्याश्रय
 इत्याग्रिमग्रहानुसारेण ज्ञेयः ॥ ७ ॥

ও উদ্দীপনভেদে দুই প্রকার হয় । অর্থাৎ আলম্বন বিভাব
 ও উদ্দীপন বিভাব ॥ ৬ ॥

তন্মধ্যে আলম্বন যথা ॥

রতির বিষয় ও আধারতা রূপে কৃষ্ণ এবং ভক্ত এই দুইকে
 পণ্ডিতগণ আলম্বনরূপে কীর্তন করেন । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ
 রতির বিষয়তা রূপে ও ভক্ত আধারস্বরূপে আলম্বন হয়েন ॥

তন্মধ্যে কৃষ্ণ যথা ॥

নায়কানাং শিরোরত্নং কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।
যত্র নিত্যতয়া সর্বৈ বিরাজন্তে মহাগুণাঃ ।
সোহন্যরূপস্বরূপাত্যামস্মিন্নালম্বনো মতঃ ॥ ৭ ॥

তত্রান্যরূপেণ যথা ॥

হস্ত মে কথমুদেতি সবৎসে
বৎসপালপটলে রতিরত্ন ।
ইত্যানিশ্চিতমতিবলদেবো
বিস্ময়স্তিমিতমূর্তিরিবাসীৎ ॥

হস্তেতি । অত্র শ্রীকৃষ্ণে বা রতিঃ সা কথং বৎসপালপটলে উদেতীত্যর্থঃ ।
স্তিমিতং স্তব্ধত্বং । ইবেতি বাক্যালঙ্কারে ॥ ৮ ॥

নায়কগণের শিরোরত্ন স্বরূপ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ,
যাঁহাতে মহা মহা গুণ সকল নিত্য বিরাজমান, তিনি অন্যরূপ
এবং স্বরূপভেদে এই রতিতে আলম্বন হইয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

তন্মধ্যে অন্যরূপ যথা ।

ব্রহ্মমোহনে শ্রীকৃষ্ণ বালক ও বৎস রূপ ধারণ করায়
বলদেব বিস্ময় প্রকাশ পূর্বক কহিলেন কি আশ্চর্য্য ! শ্রীকৃষ্ণে
আমার যে প্রকার রতি ছিল, সেই রতি পুনরায় কি প্রকারে
বৎস এবং বৎসপাল সকলে উদ্ভিত হইল ? বলদেব এই রূপ
নিশ্চয় করিতে না পারিয়া সহসা স্তব্ধ হইলেন ॥

অথ স্বরূপ

স্বরূপ দুই প্রকার, আবৃত এবং প্রকট ॥

অথ স্বরূপং ॥

আবৃতং প্রকটক্ৰেতি স্বরূপং কথিতং দ্বিধা ॥

তত্রাবৃতং ॥

অন্যবেশাদিনাচ্ছন্নং স্বরূপং প্রোক্তমাবৃতং ॥ ৮ ॥

তেন যথা ॥

মাং স্নেহয়তি কিমুচৈ—,

মহিলেয়ং দ্বারকাবরোধেহত্র ।

আং বিদিতং কুতুকার্থী,

বনিতাবেশো হরিশ্চরতি ॥ ৯ ॥

প্রকটস্বরূপেণ যথা ॥

মামিতি শ্রীমদ্রবণাকাং । উচৈরিতি । সৰ্ব্বতঃ পরমং শ্রীহরিরোগাং
যথা সাক্ষ্যার্থঃ । অত্র প্রমাণং যোগমায়াবৈভবদর্শনে যথা অবাকুলিজ্ঞং
প্রকৃতিভক্তঃ পূর্ণগৃহাদিযু । কতিজ্ঞরক্তঃ যোগেশং তত্তত্তাববুৎসরেতি ॥ ৯ ॥

অন্য বেশ দ্বারা আচ্ছাদিত স্বরূপকে আবৃত কহা যায় ॥ ৮ ॥

আবৃত স্বরূপ যথা

এক দিবস শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকা পুরীতে স্ত্রীবেশ ধারণপূর্বক
কৌতুক প্রদর্শন করিতে লাগিলে উদ্ধব অবলোকন করিয়া
কহিলেন আহা ! দ্বারকা অবরোধে এই মহিলাকে অবলো-
কন করিয়া আমার হরিন্দর্শনে যজ্ঞপ স্নেহ উদিত হয় তাহার
নাম এ আমাকে স্নেহান্বিত করিতেছে । আমার নিশ্চয় বোধ
হইল কৌতুক প্রদর্শনার্থ হরিই বনিতার বেশ ধারণ পূর্বক
বিচরণ করিতেছেন ॥ ৯ ॥

অয়ং কস্মুগ্রীবঃ কমলকমনীষাক্ষিপটিমা
তমালশ্যামাঙ্গদ্যুতিরূতি তরাং ছত্রিতশিরাঃ ।
দরশ্রীবৎসাক্ষঃ ক্ষুরদরিদরাদ্যাক্ষিতকরঃ
করোত্থ্যচৈমোদং মম মধুরমূর্ত্তির্মধুরিপুঃ ॥ ১০ ॥

অথ তদগুণাঃ ॥

অয়ং নেতা হরম্যাসঃ সর্বসঙ্গলগ্নিতঃ ।

অয়মিত্যপি তদ্বাক্যং । কমলৈরপি কমলীয়াঃ । অক্ষিপটিমা নেত্রয়োঃ
সৌন্দর্যাতিশয়ো যস্য সঃ । তমাগবৎ শ্যামা শ্যামতয়া বিরাজন্তী অঙ্গস্য হ্যুতি-
র্ঘস্য সঃ । পাঠান্তরং তাক্ষং । দর ঐষদ্বৎসাদেব নিরীক্ষাঃ শ্রীবৎসরূপোহঙ্গো
লক্ষণং যত্র । অরি চক্রং দরঃ শত্রুঃ তাবেতো করস্থাবক্কেন জ্ঞেয়ো অতিতরা-
মিতি সূক্ষ্মজ্ঞাষিতং ॥ ১০ ॥

অথ তদগুণ ইতি তত্র গুণা দ্বৈধা নিক্রপান্তে প্রাধান্যেনোপসর্জনদ্বেন চ

শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিক রূপ দর্শন করিয়া কহিলেন,
শ্রীকৃষ্ণের কি আশ্চর্য্য রূপ !, ইহঁার গ্রীবা কস্মুদৃশ, নেত্র-
সৌন্দর্য্য এরূপ আশ্চর্য্য, যে, কমলের কমনীয় মূর্ত্তিকেও জয়
করিয়াছে, অপর অঙ্গ তমালতুল্য অতিশয় শ্যামবর্ণ, মস্তক
ছত্রশোভিত, ঐষৎ শ্রীবৎসের চিহ্ন, করে শত্রুচক্রাদি চিহ্ন
ইত্যাদি সুন্দরাবয়ব হইয়া মধুরিপুর মধুর মূর্ত্তি আমাকে
অতিশয় আনন্দপ্রদান করিতেছেন ॥ ১০ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের গুণ ॥

নায়কস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের গুণ এই যে, ইনি হরম্যাস । ১ ।
সর্ব সঙ্গলগ্নিত । ২ । রুচির । ৩ । তেজস্বী । ৪ । বলী-

রুচিরস্তেজসা যুক্তো বলীয়ান্ বয়সাম্বিতঃ ।
 বিবিধাদ্যুতভাষাবিৎ সত্যবাক্যঃ প্রিয়ং বদঃ ।
 বাবদূকঃ সুপাণ্ডিত্যোবুদ্ধিমান্ প্রতিভাম্বিতঃ ।
 বিদগ্ধ শচতুরো দক্ষঃ কৃতজ্ঞঃ সুদৃঢ়ব্রতঃ ।
 দেশকালসুপাত্রজ্ঞঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ শুচির্বশী ।
 হিরো দান্তঃ ক্ষমাশীলো গম্ভীরো ধৃতিমান্ সমঃ ।
 বদান্যো ধার্মিকঃ শূরঃ করুণো মান্যমানকৃৎ ।
 দক্ষিণো বিনয়ী হ্রীমান্ শরণাগতপালকঃ ।
 সুখী ভক্তসুহৃৎ প্রেমবশ্যঃ সৰ্বশুভকরঃ ।
 প্রতাপী কীর্তিমান্ রক্তলোকঃ সাধুসমাপ্রিয়ঃ ।

কচিং হুয়মাদমিতাদিনা চেতি যম প্রথমেন নিক্রপান্তে তত্র তেষামুদী-

য়ান্ । ৫ । বয়সাম্বিত । ৬ । বিবিধ অদ্যুত ভাষাজ্ঞ । ৭ । সত্য-
 বাক্য । ৮ । প্রিয়ম্বদ । ৯ । বাবদূক । ১০ । সুপাণ্ডিত । ১১ ।
 বুদ্ধিমান্ । ১২ । প্রতিভাম্বিত । ১৩ । বিদগ্ধ । ১৪ । চতুর । ১৫
 দক্ষ । ১৬ । কৃতজ্ঞঃ । ১৭ । সুদৃঢ়ব্রত । ১৮ । দেশকালসুপাত্রজ্ঞ
 । ১৯ । শাস্ত্রচক্ষুঃ । ২০ । শুচি । ২১ । বশী । ২২ । হির । ১৩ ।
 দান্ত । ২৪ । ক্ষমাশীল । ২৫ । গম্ভীর । ২৬ । ধৃতিমান্ । ২৭ ।
 সম । ২৮ । বদান্য । ২৯ । ধার্মিক । ৩০ । শূর । ৩১ । করুণ
 । ৩২ । মান্যমানকৃৎ । ৩৩ । দক্ষিণ । ৩৪ । বিনয়ী । ৩৫ ।
 হ্রীমান্ । ৩৬ । শরণাগত-পালক । ৩৭ । সুখী । ৩৮ । ভক্ত-
 সুহৃৎ । ৩৯ । প্রেমবশ্য । ৪০ । সৰ্ব শুভকর । ৪১ । প্রতাপী
 । ৪২ । কীর্তিমান্ । ৪৩ । রক্তলোক । ৪৪ । সাধুসমাপ্রিয় । ৪৫ ।

নারীগণমনোহারী সৰ্কারাধাঃ সমুজ্জ্বলান্ ।

বরীয়ানৌষধরশ্চেতি গুণাস্তত্বানুকীৰ্ত্তিতাঃ ।

সমুদ্ভা ইব পক্ষাশদুর্বিগাহা হরেরমী ॥ ১১ ॥

জীবেষ্মেতে বসন্তোহপি বিন্দুবিন্দুতয়া কচিৎ ।

পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি তত্রৈব পুরুষোত্তমে ।

তথাহি পাদ্যে পার্শ্বতৈত্য শিতিকণ্ঠেন তদগুণাঃ ।

কন্দর্পকোটিলাবণ্য ইত্যাদ্যাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ১২ ॥

অতএব গুণঃ প্রায়ো ধর্ম্মায় বনমালিনঃ ।

পনহঃ যত্র দ্বিতীয়েন তত্রালম্বনহঃ । তদেবঃ যত্রালম্বনপ্রকরণে দ্বিতীয়েনৈবাহ
অয়মিতি । অয়ং শ্রীকৃষ্ণাখ্যা নেত্রা নায়কঃ ॥ ১১ ॥

কচিদিতি । ভগবদমৃগহীতেষিতোব মুখাতয়াদীকৃতঃ । অতএব বিন্দুবর্ষপি
অনোষু তু তদাভাসত্বমেব জ্ঞেয়ঃ ॥ ১২ ॥

নারীগণ-মনোহারী । ৪৬ । সৰ্কারাধা । ৪৭ । সমুজ্জ্বলান্ । ৪৮ ।
বরীয়ান্ । ৪৯ । ঔষধর । ৫০ । হরির এই পক্ষাশৎ গুণ, ইহা
সমুজ্জের ন্যায় দুর্বিগাহ ॥ ১১ ॥

এই সমস্ত গুণ যদি জীবগণে থাকা সম্ভব হয়, তবে যে
যে জীব ভগবানের অনুগৃহীত সেই জীব বিন্দু বিন্দু রূপে
অবস্থিতি করে, কিন্তু ভগবান্ পুরুষোত্তমে এই সমস্ত গুণ
সম্পূর্ণ রূপে বিরাজ করিতেছে ॥

পরন্তু, পদ্মপুরাণে ভগবান্ শিতিকণ্ঠ পার্শ্বতীর প্রতি
শ্রীকৃষ্ণের কন্দর্প কোটি-লাবণ্যপ্রভৃতি গুণ সকল কীর্তন
করিয়াছেন ॥ ১২ ॥

পৃথিব্যা প্রথমস্কন্ধে প্রথয়াকাঙ্কিরে স্ফুটং ॥

যথা ॥

সত্যং শৌচং দয়া কান্তিস্ত্যাগঃ সন্তোষ আৰ্জ্জবং ।

শমোদয় স্তপং সাম্যং তিতিক্ষোপরতিঃ শ্রুতং ।

জ্ঞানং বিরক্তি রৈশ্বর্যং শৌর্যং তেজো বলং স্মৃতিঃ ।

স্বাতন্ত্র্যং কোশলং কান্তিদৈৰ্ঘ্যং মাদ্ৰ্ভবমেব চ ।

প্রাগল্ভ্যং প্রশয়ঃ শীলং সহ ওজো বলং ভগঃ ।

গাম্ভীৰ্য্যং স্বৈৰ্য্যমাস্তিক্যং কীৰ্ত্তিৰ্মানোহনহঙ্কৃতিঃ ।

ইমে চান্যে চ ভগবান্নিত্যা যত্র মহাগুণাঃ ।

প্রার্থ্য মহত্বমিচ্ছন্তিৰ্ন বিয়ন্তি স্ম কাহিচিৎ ॥ ১৩ ॥

ধৰ্ম্মায় ধৰ্ম্মরূপঃ দেবঃ বোধয়িতুমিত্যর্থঃ । ক্রিয়ার্থোপপদম্যচ কৰ্ম্মণি স্থানিন
ইতি অরণ্যকতুর্গো ॥ ১৩ ॥

অতএব শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধে পৃথিবী ধৰ্ম্মরূপিদেবকে
জানাইবার নিমিত্ত ভগবান্ বনমালির ঐ সমস্ত গুণ স্পষ্টরূপে
বিস্তার করিয়া বর্ণন করিয়াছেন ॥

যথা, পৃথিবী कहিলেন, হে ধৰ্ম্ম ! যাঁহারা মহত্ব প্রাপ্তির
ইচ্ছা করেন তাঁহারা সত্য, শৌচ, দয়া, কান্তি, ত্যাগ সন্তোষ,
অজুগা, শম, দম, তপস্যা, সাম্য, তিতিক্ষা, উপরতি, শ্রুত,
জ্ঞান, বিরক্তি, ঐশ্বর্য, শৌর্য, তেজ, বল, স্মৃতি, স্বাতন্ত্র্য,
কোশল, কান্তি, দৈৰ্ঘ্য, মাদ্ৰ্ভব, প্রাগল্ভ্য, প্রশয়শীলসহ, ওজ,
বল, ভগ, গাম্ভীৰ্য্য, স্বৈৰ্য্য, আস্তিক্য, কীৰ্ত্তি, মান ও অহঙ্কার
শূন্যতাপ্রভৃতি গুণসকল কখন পরিত্যাগ করেন না ॥ ১৩ ॥

দক্ষিণ । ১ লহরী । ভক্তিরসামৃত

অথ পঞ্চগুণা য়ে স্মরণশেন গিরিশাদিমু ॥ ১৪ ॥

সদা স্বরূপসংপ্রাপ্তঃ সর্বজ্ঞো নিত্যনূতনঃ ।

সচ্চিদানন্দসাম্প্রাপ্তঃ সর্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ॥ ১৫ ॥

অথোচ্যন্তে গুণাঃ পঞ্চ য়ে লক্ষ্মীশাদিবর্তিনঃ ।

অবিচিন্ত্য মহাশক্তিঃ কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ ।

অবতারাবলীবীজং হতারিগতিদায়কঃ ।

অংশেন যথাসম্ভব আংশেন গিরিশাদিমু শ্রীশিবাদিমু । আদিগ্রহণাং কচিং
বিপরীকাদৌ সাক্ষাৎগবদবতারব্রহ্মাদয়ো গৃহ্যন্তে ॥ ১৪ ॥

সচ্চিদানন্দেতি । শ্রীভগবৎপক্ষে সচ্চিদানন্দস্বরূপক তৎসাক্ষং বহুভুতা-
প্রবেশ্যকাঙ্গং যস্য স ইতি বিগ্রহঃ । শিবপক্ষে, সচ্চিদানন্দেন শ্রীভগবতা সাক্ষং
তাঁদাত্ম্যং প্রাপ্তমঙ্গং যস্য সঃ ॥ ১৫ ॥

অথোচ্যন্তে ইতি যুগলং । লক্ষ্মীশোহত্র পরবোমাধিনাথঃ শ্রীনারায়ণঃ ।
আদি শঙ্করাহাপুরুষাদয়োহপি গৃহ্যন্তে । তত্রাবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ লক্ষ্মীশে

অপর, শ্রীকৃষ্ণের অন্য পাঁচটি গুণ যাহা আংশিক রূপে
সদাশিব এবং ব্রহ্মাদিতে বর্তমান তাহাও কীর্তন করি-
তেছি ॥ ১৪ ॥

যথা, সদা স্বরূপসংপ্রাপ্তি । ১ । সর্বজ্ঞ । ২ । নিত্যনূতন
। ৩ । সচ্চিদানন্দসাম্প্রাপ্ত । ৪ । এবং সর্বসিদ্ধি নিষে-
বিত । ৫ ॥ ১৫ ॥

অপর শ্রীনারায়ণাদির অনুবর্তী পঞ্চ গুণ কীর্তন করি,
অবিচিন্ত্য মহাশক্তি । ১ । কোটি ব্রহ্মাণ্ড বিগ্রহ । ২ । অব-
তারাবলীবীজ । ৩ । হতারিগতিদায়ক । ৪ । ও আজ্ঞারাম

আত্মারাগগণাকর্ষ্যাত্মী কৃষ্ণে কিলাদ্বুতাঃ ॥ ১৬ ॥

সর্গাদ্বুতচমংকারলীলাকল্লোলবারিধিঃ ।

জ্ঞেয়ং মহাপুরুষাদাবতারকর্তৃভাং । কোটিব্রহ্মাণ্ডবাপী বিগ্রহো যসোতি মধ
পদগোপী সমাসঃ । তন্মাত্রাব্যাপিবিগ্রহঃ মাহপুরুষে । মায়াদ্রষ্টৃত্বস্যৈব
তত্পাধিভাং । যথা ব্রহ্মসংহিতায়াং । যসৈকনিঃস্রুতকালমথাবলয়া জীবন্তি
গোমবিলজা জগদগুনাগাঃ । বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ যস্য কলাবিশেষে গোবিন্দমিতি ।
অবতারাবলীবিজত্বং পূর্বমোদ্যৈর্গোপ্যাসম্বদমানা চ । গতিঃ সর্গাদিক্রপোহর্থঃ ।
সত্ব ভগবদ্বৈষ্যামনেন কেনাপি কর্মণা ন সম্ভবতীতি । যথোক্তং গীতানু ।
তানহং বিবতঃ ক্রূরান্ সংসারেষু নরাদমান্ । কিপামাজশ্রমশুভানানুগ্রহীত্বৈব
ঘোনিষু । আনুগ্রহীঃ বোনিমাপয়া মুঢ়া জন্মনি জন্মনি । মামপ্রাপৌব কোত্তেয়
ততো বাস্ত্যদমাঃ গতিমিতি । আত্মারাগগণাকর্ষিঃ শ্রীমদ্বিকৃষ্ঠানুতাদাবপি
তৃতীয়ব্রহ্মাদিশু প্রসিদ্ধঃ । কৃষ্ণে কিলাদ্বুতা ইতি নরলীলানন্দে নৈব তত্-
দানির্ভাবনাং । কিঞ্চ । অবচিস্তোতি অতাবেতি চ স্বয়ং ভগবদ্বাং স্বয়ং
ভগবৎস্বৈপি জিজ্ঞাসা চেৎ কৃষ্ণসন্দর্ভে দৃশ্যঃ । কোটিতি । তানি ব্যাপ্যপি
বৈকুণ্ঠাদি ব্যাপিভাং হতেতি । মোক্ষভক্তিপর্যায়গতিদাতৃহাদ্বুতত্বং জ্ঞেয়ঃ ।
তদেবঃ পরমব্যোমনাথাদীনতিক্রমা কৃষ্ণস্যৈব বিশ্বকারণেই স্থিত্তে ভবতু নাম-
গিরিশাদিবাংশেন তত্তদগুণঃ । কিন্তু স্মৃতরামেব শ্রীকৃষ্ণাহুতবিষু ন তেষাং
বিশ্বকারণত্বমিতি ব্যঞ্জিতং । যথোক্তং । যদ্বর্তালীলোপনিকমিতি গোপান্তপঃ
কিমচরন্ যদমুখ্য রূপমিতি চ ॥ ১৬ ॥

সর্গাদ্বুততাদিকল্পদাহরণে বিবেচনীয়ং । অতুলোতাদি দ্বয়ে ষষ্ঠান্যঃ

গণাকর্ষী, এই পাঁচ গুণ শ্রীকৃষ্ণে অদ্বুতরূপে বিরজিত ॥ ১৬ ॥

অপর, সর্গাদ্বুত চমংকারলীলা কল্লোল বারিধি । ১.।

দক্ষিণ । ১ লহরী । ভক্তিরসামৃতানু-

অতুল্যমধুরপ্রেমমণ্ডিতপ্রিয়মণ্ডলঃ ।

ত্রিজগন্মানসাকর্ষী মুরলীকলকূজিতঃ ।

অসমানোর্ধ্বরূপশ্রীবিস্মাপিতচরাচরঃ ॥ ১৭ ॥

লীলাপ্রেমপ্রিয়াধিক্যং মাধুর্যে বেণুরূপয়োঃ ।

ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্য চতুর্ভুজং ॥ ১৮ ॥

এবং গুণাশ্চতুর্ভেদা চতুঃষষ্টিরুদাহতাঃ ।

পদার্থো বহুব্রীহিঃ ॥ ১৭ ॥

তান্বে চতুরো গুণান্ সংক্ষিপ্য দর্শয়তি । লীলেতি প্রথমঃ । প্রেম-
প্রিয়ণামাধিক্যমিতি তাদৃশপ্রিয়জনবিরাজমানত্বমিত্যর্থঃ । তচ্চ দ্বিতীয়ে ।
বেণুমাধুর্যমিতি তৃতীয়ে । রূপমাধুর্যমিতি চতুর্থঃ । তদেবং নিকৃপ্যাহুতব-
শেষাং প্রোঢ়িবাঙ্গেনাহ ইত্য-সাধারণমিতি । তদেবমপি সিন্ধাস্ততৎসংস্পর্শ-
তাদৌ রসেনোৎকৃষাতে কৃষ্ণরূপমিতি যত্নতঃ তত্ত্বপলক্ষণমেব ক্তেয়ং ॥ ১৮ ॥

চতুর্ভেদা ইতি । তত্র পঞ্চাশত্তমপর্যাস্তঃ প্রথমঃ পঞ্চপঞ্চাশত্তমপর্যাস্তো
দ্বিতীয়ঃ ষষ্টিতমপর্যাস্ত তৃতীয়ঃ চতুঃষষ্টিপর্যাস্ত শ্চতুর্থ ইতি ভেদো বর্ণঃ ।

অতুল্য মধুর প্রেম-মণ্ডিত প্রিয়-মণ্ডল । ২ । ত্রিজগন্মানসাকর্ষী
মুরলীকলকূজিত । ৩ । এবং অসমানোর্ধ্বরূপ শ্রীবিস্মাপিত
চরাচর । ৪ ॥ ১৭ ॥

অর্থাৎ লীলা ও প্রেম-দ্বারা প্রিয়াগণের আধিক্য । বেণু-
মাধুর্য, ও রূপ-মাধুর্য, গোবিন্দের এই চারিটি অসাধারণ গুণ
। ১৮ । উক্ত চারি গুণ সহ শ্রীকৃষ্ণের চতুঃষষ্টি গুণ ইহাদের

সোদাহরণমেতেবাং লক্ষণং ক্রিয়তে ক্রমাৎ ॥

তত্র সুরম্যঙ্গঃ ॥

শ্লাঘ্যঙ্গসম্ভিবেশো যঃ সুরম্যঙ্গঃ স কথ্যতে ॥ ১৯ ॥

যথা ॥

মুগং চন্দ্রাকারং করতনিভমুরুদ্বয়মিদং

ভূজৌ স্তম্ভারম্ভৌ সরসিজবরেণ্যং করযুগং ।

সোদাহরণমিতি । অরোদাহরণানি চতুর্ভিঃ প্রমট্টৈন লঙ্কানি । শাস্ত্রেন তত্ত্বাংগণ্যেণ তদনুসারিমহাজনপ্রসিদ্ধা । তদনুসারিসম্বন্ধেন চ তানি পুনর্বিবিধানি ভগবত্তরা চমৎকারকরাণ মনুষ্যালীলারা চেতি । তত্র ভগবৎস্বৈপি মনুষ্যালীলরা চমৎকারকরবৎ । তথাপি মর্ত্যানুবিধস্য বর্ণ্যতে ইতি প্রাপঞ্চ-
নিম্প্রাণকোহপীত্যা দনায়েন চ । যথৈব বর্ণিতং পৃথিব্যা সত্যং শৌচমিত্যাदिना ।
যথা চাতৈব দশরিষাতে । পশ্য বিদ্যাগিরিতেহপিগন্ঠিমিত্যাदिभिः ॥ ১৯ ॥

সুখমিতি যদ্যপি পূর্বানুসারেণ চন্দ্রাদয়স্তস্য দৃষ্টান্তিতা লেশমপি নাইতি
তথাপি সাধারণলোকানাং তদ্বারা তদ্বহিমপ্রবেশখ্যমেব তে দৃষ্টান্তি তাঃ ।
যত্রতু তদন্তরঙ্গপরিকরৈরপি তাদৃশং বর্ণ্যতে তত্র সাক্ষাৎ ভগবদ্বিত্তাক্রপ-

উদাহরণ ও লক্ষণ ক্রমশঃ প্রদর্শিত হইতেছে ॥

তন্মধ্যে সুরম্যঙ্গ যথা ॥

প্রশংসিতরূপে অঙ্গের যে সম্ভিবেশ অর্থাৎ সুগঠন
তাহাকে সুরম্যঙ্গ বলে ॥ ১৯ ॥

যথা, আহা! মুরারির কি আশ্চর্য্য মধুরিমা স্ফুর্তি
পাইতেছে, বদন চন্দ্রতুলা, উরুদ্বয় করিশুণ্ডের ন্যায়, ভুজ

কবাটাভং বক্ষঃস্থলমবিরলং শ্রোণিফলকং
পরিক্ষাগো মধ্যঃ ক্ষুরতি মুরহন্তমধুরিমা ॥
সর্বসল্লক্ষণাঙ্কিতঃ ॥ ২ ॥

ভনৌ গুণোৎখমকোৎখমিতি সল্লক্ষণং দ্বিধা ॥

তত্র গুণোৎখং ॥

গুণোৎখং স্যাৎ গুণৈর্বোগো রক্ততা তুঙ্গতাদিভিঃ ॥ ২০ ॥

যথা ।

রাগঃ সপ্তম্ হস্ত ষট্শপি শিশোরস্বেশ্বলং তুঙ্গতা

ভল্লাপারিকরাচন্দ্রাদয় এব দৃষ্টান্তিতা ইতি সর্বত্র জ্ঞেয়ঃ । তদেতদ্বিপ্রত্যায
তদপ্যন্যাহত্যা কেবলাহুবাদেনৈবাহ অবিরলমিত্যাदि । অবিরলমিতি স্থলখাদি-
ভক্তাবয়বদ্বেন বিবেকমূলকামিতার্থঃ ॥ ২০ ॥

রাগ ইতি শ্রীমদ্রজেশ্বরঃ প্রতি কসাচিং সবরসো গোপস্য বাক্যমিদং

যুগল স্তম্ভ সদৃশ, করদয় প্রশস্ত পদ্যসদৃশ, বক্ষঃস্থল কবাট-
তুল্য বিস্তৃত নিতম্বযুগল নিবিড়, মধ্যদেশ অতিক্রীণ ॥

সর্বসল্লক্ষণাঙ্কিত ॥ ২ ॥

শরীরে গুণোৎখ এবং অকোৎখভেদে সল্লক্ষণ দুই প্রকার
হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে গুণোৎখ সল্লক্ষণ যথা ॥

শরীরে উন্নতাদি গুণযোগকেই গুণোৎখ সল্লক্ষণ কহা যায় ॥

যথা—

শ্রীমান্ নন্দকে তাঁহারই কোন সমবয়স্ক গোপ কহিল

বিস্তারজিষু খর্ব্বতা ত্রিষু তথা গম্ভীরতাচ ত্রিষু ।

দৈর্ঘ্যং পঞ্চসু কিঞ্চ পঞ্চসু সখে সংশ্লেষ্যতে সূক্ষ্মতা

দ্বাত্রিংশদ্বয়লক্ষণঃ কথমসৌ গোপেষু সম্ভাব্যতে ॥

সপ্তসু । নেত্রান্তপাদকরতলঅধরৌষ্ঠজিহ্বানখেযু ষট্‌সু বক্ষঃস্কন্ধনখনাসিকা-
কটিমুখেযু । ত্রিষু কটিগলাটবক্ষঃসু । কেচিৎ কটিস্থানে শিরঃ পঠন্তি । পুনত্রিষু
গ্রীবাঞ্জজ্বামেহনেযু । পুনত্রিষু নাভিস্বরসংঘেষু । পঞ্চসু নাসাভূজনেত্রহনুজাহ্নুযু ।
পুনঃ পঞ্চসু স্বক্‌কেশলোমদন্তাঙ্গুলিপর্ব্বসু । তথৈব মহাপুরুষলক্ষণে সামুদ্রক-
প্রসিদ্ধেঃ । দ্বাত্রিংশদ্বয়ানি ভক্তলক্ষণেভ্যো গোপেভ্যোহন্যেভ্যোহপি শ্রেষ্ঠানি

হে গোপরাজ ! তোমার এই অঙ্গজের অঙ্গে যে দ্বাত্রিংশৎ
সঙ্গলক্ষণ দেখিতেছি, ইহাতে ইহাঁর গোপগৃহে জন্ম হওয়া
অতীব নিশ্চয়জনক বোধ হইতেছে, কারণ এই বালকের
শরীরের সাত স্থানে রক্তিমতা, ছয় অঙ্গে তুঙ্গতা, তিন অঙ্গে
বিস্তার (পরিসর), তিন অঙ্গে খর্ব্বতা, তিন অঙ্গে গম্ভীরতা
পাঁচ অঙ্গে দীর্ঘতা এবং পাঁচ স্থানে সূক্ষ্মতা অর্থাৎ নেত্র,
পাদ, করতল, অধর, ওষ্ঠ, জিহ্বা ও নখ এই সাত অঙ্গে
রক্তিমতা । বক্ষঃ, স্কন্ধ, নখ, নাসিকা, কটি ও মুখ এই ছয় অঙ্গে
তুঙ্গতা (উচ্চতা) । কটি, ললাট, ও বক্ষঃ এই তিন অঙ্গে
বিস্তার । গ্রীবা, জজ্বা, শিখা এই তিন অঙ্গে খর্ব্বতা । নাভি,
স্বর, বুদ্ধি এই তিনের গম্ভীরতা । নাসা, ভূজ, নেত্র, হনু
(কপোলের পর ভাগ) ও জাহ্নু এই পাঁচ অঙ্গে দীর্ঘতা ।
এবং স্বক্ (চর্ম্ম), কেশ, লোম, দন্ত, অঙ্গুলিপর্ব্ব এই পাঁচ
অঙ্গে সূক্ষ্মতা । এই কত্রিশ প্রকার মহাপুরুষের লক্ষণ ॥

অকোথং ॥

রেখাময়ং রথাস্থাদি স্যাদকোথং কনাদিষু ॥ ২১ ॥

যথা ।

করয়োঃ কমকুং তথা রথাস্থং

ক্ষুটরেখা মরমাত্মজস্য পশ্য ।

লক্ষণানি বস্য সঃ । গোপেষু কথমিতি ভগবদবতারাদিষণ্যোতাদৃশবীশ্রবণাদিভি
ভাবঃ ॥ ২১ ॥

করয়োঃ ইতি কমাশ্চিদ্বাক্যোপা বচনং । উপলক্ষণানোবৈতানি চিহ্নানি ।
পদ্মপুবাণাদিদৃষ্টান্যান্যপাসাধারণানি জ্ঞেয়ানি । তানিচ যথা পদ্মপুরাণে, ব্রহ্মো-
বাচ । শৃণু নারদ বক্ষ্যামি পাদয়োশ্চিল্লক্ষণং । ভগবৎকৃষ্ণরূপস্য হ্যাননৈককথন-
সাচ । অবতারা হসংখ্যাতাঃ কথিতা মে তবাগ্ৰতঃ । পরং সম্যক্ প্রবক্ষ্যামি
কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং । দেবানাং কার্য্যসিদ্ধার্থমুদীণাকং তথৈবচ । আবির্ভূতস্ত
ভগবান্ স্বানাং প্রিয়চিকীর্ষয়া । যৈরেব জায়তে দেবো ভগবান্ তন্তবৎসলঃ ।
তানাহং বেদ নানোহস্তি সত্যমেতন্ময়োদিতং । ষোড়শৈব তু চিহ্নানি ময়া
দৃষ্টানি তৎপদে । পক্ষিণে চাষ্ট চিহ্নানি ইতরে সপ্ত এব চ । ধ্বজঃ পদ্মং তথা

অকোথং সল্লক্ষণং যথা ।

হস্তাদিতে যে সকল রথাস্থাদি (চক্রাদি) রেখা তাহা
কেই অকোথং সল্লক্ষণং কহা যায় ॥ ২১ ॥

যথা ।

কোন বুদ্ধা গোপী গোপরাজকে সম্বোধন করিয়া কহি-
লেন হে বল্লবেন্দ্র ! তোমারে এই আত্মজের করদ্বয়ে কমল
ও চক্রের রেখা, তথা চরণদ্বয়ে ধ্বজ, বজ্র, অঙ্কুশ, মীন এবং

পদপল্লবযোশ্চ বল্লবেন্দ্র-

ধ্বজবজ্রাকুশমীনপঙ্কজানি ॥ ২২ ॥

অথ রুচিরঃ ॥ ৩ ॥

সৌন্দর্য্যেন দৃগানন্দকারী রুচির উচ্যতে ॥ ২৩ ॥

যথা তৃতীয়ে ।

বজ্রমুশো যব এবচ । স্বস্তিককোর্কিরেখাচ অষ্টকোণঃ তথৈবচ । দৃশ্যন্তে
বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ দক্ষিণে ভগবৎপদে । সপ্তান্যানি প্রবক্ষ্যামি সাম্প্রতঃ বৈষ্ণবোত্তম ।
ইন্দ্রচাপং ত্রিকোণক কলসং চার্কিচক্রকং অক্ষরং মংসাচিহ্নক গোপ্পদং সপ্তমং
স্বতং । অঙ্গানোতানি তৌ বিবন্ দৃশ্যন্তে তু যদা কদা । কৃষ্ণাখ্যং তু পরং ব্রহ্ম
কুবি জাতং ন সংশয়ঃ । স্বরং বাথ ত্রয়ং বাথ চত্বরঃ পঞ্চ চৈব চ । দৃশ্যন্তে
বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ অবতারে কথকনেতাদি । ষোড়শক তথা চিহ্ন শৃণু দেবর্ষিসপ্তম ।
জম্বুফলসমাকারং দৃশ্যতে যত্র কুত্রচিদিত্যন্তঃ । শাস্ত্রাস্তরেষু ভাপন্যাগমব্যাখ্যা-
নিবু । শঙ্খচক্রচক্রাণি জ্ঞেয়ানি ॥ ২২ ॥

সৌন্দর্য্যোণ কাশ্চা ॥ ২৩ ॥

বিধাতুরর্কাকু স্মৃতৌ কোশলঃ তদিত্রীককসৌন্দর্য্যো কাংক্ষনৈন গতাং

পঙ্কজাদির চিহ্ন সকল স্পষ্টরূপে দেদীপ্যমান রহিয়াছে অব-
লোকন কর ॥ ২২ ॥

অথ রুচিরঃ ॥ ৩ ॥

সৌন্দর্য্যদ্বারা নয়নের যে আনন্দকারিতা, তাহাকে
রুচির বলে ॥ ২৩ ॥

যথা—তৃতীয় স্কন্ধে । ২অ । ১৩ শ্লোকে ॥

ভগবান্ মনোহরগুতি ধারণ করিয়াই ধর্ম্মপুঞ্জ যুধিষ্ঠিরের

যজ্ঞসূনোর্বত রাজসূয়ে
নিরীক্ষ্য দৃক্‌সস্তায়নং ত্রিলোকঃ ।
কাং স্মোন চাদ্যেহ গতং বিধাতু-
রর্ধ্বাক্ স্মতো কৌশলমিত্যমনাত ॥ ২৪ ॥

যথা বা—

অষ্টানাম্‌ দমুজভিদগপঙ্কজানা-
মেকস্মিন্‌ কথমপি যত্র বল্লবীনাং ।
লোলাকিভ্রমরতন্ত্রি পপাত তস্মা-
মোখাতুং ছ্যতিমতি পঙ্কিলাং কমানীং ॥

প্রবিষ্টমিত্যমনাত অর্থং । তাদৃক্‌দেশান্তর্ভূতমেতৎ সর্বমিত্যর্থঃ । অমংস্তেতি
পাঠান্ত লিখনভ্রমাদেব ॥ ২৪ ॥

পূর্ব্বত্র সুরমাঙ্গভমিশ্রঃ কচিরতঃ বর্ণিতমিত্যপরিতোষাৎ শুদ্ধোদাহরণং

রাজসূয় যজ্ঞে গমন করিয়াছিলেন, তথায় ত্রিভুবনস্থ যে সকল
লোক উপস্থিত হয়, তাহারা সেই নয়নানন্দপ্রদ রূপ নিরী-
ক্ষণ করিয়া এই অনুমান করিয়াছিল যে, বিধাতার মনুষ্য-
নির্মাণবিষয়ে যে নৈপুণ্য ছিল, তাহা বুঝি সমুদায় এই মূর্ত্তি
নির্মাণেই পরিকীর্ণ হইয়াছে ॥ ২৪ ॥

অথবা ॥

দৈত্য্যারি শ্রীকৃষ্ণের আটটী অঙ্গ পঙ্কজের অর্থাৎ মুখ,
নেত্রযুগল, করদ্বয়, নাভি ও চরণযুগল এই অষ্টাঙ্গের মধ্যে
কোনও এক অঙ্গে বল্লবীগণের চঞ্চল লোচনরূপ অলিকূল
পতিত হইয়া ঐ অঙ্গদ্ব্যতিরূপ পঙ্ক হইতে কোনক্রমেই পুন-
রুত্থান করিতে সমর্থ হইতেছে না ॥

তেজসা যুক্তঃ ॥ ৪ ॥

তেজো ধাম প্রভাবশ্চেত্যাচ্যতে দ্বিবিধঃ বৃধৈঃ ॥

তত্র ধাম ॥

তেজোরশির্ভবেদ্ধাম ॥ ২৫ ॥

যথা।—

অম্বরমণিনিকুরম্বং বিড়ম্বয়মপি মরীচিকুলৈঃ ।

হরিবক্ষসি রুচিনিবিড়ে মণিরাড়য়মুড়ুরিব স্ফুরতি ॥

প্রভাবঃ ॥

পুনরাহ যথা বেতি । অষ্টানাম্ মুখনেত্রযুগকরযুগনাভিচরণযুগরূপাণাম্ উপলক্ষ-
ণানি চৈতানি অনোষামঙ্গানাম্ ॥ ২৫ ॥

অথ তেজসা যুক্তঃ ॥ ৪ ॥

ধাম ও প্রভাব এই দুইকে পণ্ডিতগণ তেজ কহিয়া
থাকেন ॥

তন্মধ্যে ধাম যথা ॥

তেজোরশির নাম ধাম ॥ ২৫ ॥

যথা ।

কৌস্তভ মণিরাজ স্বীয় তেজোরশিদ্বারা সূর্য্যসমূহকে
বিড়ম্বিত করিয়া নিবিড় রুচিকর হরিবক্ষে একটি নক্ষত্রের
ন্যায় প্রকাশ পাইতেছে ॥

অথ প্রভাবঃ ॥

প্রভাবো দুস্তম্ভতা । প্রভাবঃ সর্বজিৎ স্থিতিঃ ॥

যথা—

দূরতন্তুমবলোক্য গাধবং
কোমলাঙ্গমপি রঙ্গমঙ্গলে ।
পৰ্বতোদ্ভট-ভুজাস্তরোহপ্যসৌ
কংসমল্লনিবহঃ স বিব্যাথে ॥

বলীয়ান্ ॥ ৫ ॥

প্রাণেন মহতা পূর্ণো বলীয়ানিতি কথ্যতে ॥

যথা—

পশ্য বিদ্যাগিরিতোহপি গরিষ্ঠং

অথরেতি । যদপোতদেব তত্বং তথাপি লৌকিকলীলারক্ষার্থং স্বস্যা তস্যচ
হেজোগোপনমপি করোতি শ্রীভগবানিতি নৃগাদিতেজসামপি তত্র ভানং

দুর্দ্বন্দ্বতা ও সর্বপরাজয়কারি তেজকে প্রভাব কহে ॥

যথা ॥

যাহাদের ভুজাস্তর পৰ্বতসদৃশ সেই কংসমল্লগণ, যদিচ
শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গমকল কোমল তথাপি দূর হইতে তাঁহাকে
অবলোকন করিয়াই ব্যথিত হইতে লাগিলে ॥

অথ বলীয়ান্ ॥ ৫ ॥

যে ব্যক্তি অতিশয় বলবান্ তাহাকে বলীয়ান্ কহে ॥

যথা—

হে গধি ! অবলোকন কর, গিরি-অপেক্ষা গরিষ্ঠ অথচ
উন্নত অরিক্তাস্তরকে পুণ্ডরীকনয়ন শিশুত (যুগ্মীকৃত) তুল-

দৈত্যপুঙ্গবমুদগ্রমরিচং ।

তুণথগুমিন পিণ্ডিতমারাং

পুণ্ডরীকনয়নো বিনুনোদ ॥

যথা বা ।

বামস্তামরসাক্ষস্যা ভুজদণ্ডঃ স পাভু বঃ ।

জৌড়াকন্দুকিতাং যেন নীতো গোবর্দ্ধনো গিরিঃ ॥ ২৬ ॥

বয়সাস্থিতঃ ॥ ৬ ॥

বয়সো বিবিধত্বেহপি সর্বভক্তিরসাস্রয়ঃ ।

জ্ঞেয়ং । নাহং প্রকাশঃ সর্বস্যা যোগমায়াসমাবৃত ইত্যাহ্ব্যক্তেঃ । এবমনাত্মাপি ।
কৌন্তভমগিরুড়রিবেতি বা পাঠঃ ॥ ২৬ ॥

বয়োহিত্র কৌমারপৌগণ্ডকৈশোরাখ্যায়কং ক্রমপ্রাপ্তং জ্ঞেয়ং তেনা-
দ্বিতসদৃশতরা লক্ষ ইতি বয়স্তবতোর্ধ্বোরপি প্রাপ্তমুক্তং । পশ্চাৎ সাদৃশ্যো-
পহুরিতামরঃ । বয়স ইতি । ধর্ম্মাঃ সর্বৈ গুণাঃ সম্বাস্থিমিতি ধর্ম্মী পূর্ণাবির্ভাব
ইত্যর্থঃ । যতঃ সর্বভক্তিরসাস্রয়ঃ । অত্র সামান্যভক্তিরসে বর্ণ্যত ইতি

খণ্ডের ন্যায় দূরে নিক্ষেপ করিলেন ॥

যথা বা ।

ওহে ভক্তবৃন্দ ! পুণ্ডরীকাক্স ত্রীকৃষ্ণের যে বাম ভুজদণ্ড-
কর্তৃক গোবর্দ্ধনপর্বত জৌড়াকন্দুকিত হইয়াছিল, সেই বাম-
ভুজ তোমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ২৬ ॥

অথ বয়সাস্থিত ॥ ৬ ॥

বয়সের কৌমার, পৌগণ্ড ও কৈশোরাদি বিবিধ প্রকার
ভেদ থাকিলেও সর্বভক্তিরসাস্রয়, সর্বগুণাস্থিত ও নিত্য

ধন্য কিশোর এবাত্র নিন্ত্যনানাবিলাসবান্ ॥ ২৭ ॥

যথা—

তদাত্ম্যভিব্যক্তীকৃততরুণিমারম্ভরতসং

স্মিতশ্রীনিধুতক্ষুবদমলরাকাপতিমদং ।

দদোদধৎপকাস্তগনবকলামেদুরমিদং

মুরারেমধূর্য্যং মনসি মদিরাকীমদয়তি ॥ ২৮ ॥

বিবিধাদ্বিতভাষাবিৎ ॥ ৭ ॥

বিবিধাদ্বিতভাষাবিৎ স প্রোক্তো যন্ত কোবিদঃ ।

নানাদেশ্যাত্ত ভাষাত্ত সংস্কৃতে প্রাকৃতেষু চ ॥ ২৯ ॥

শেষঃ ॥ ২৭ ॥

তথাপি শৃঙ্গারামা মহারসস্য তু পরমোবোধকঃ তদিত্যাশয়েনাহ তদা-
বেতি । তৎকালন্ত তদাৎ সাদিতামরঃ । ঈষদর্থে দরাব্যয়মিতি চ ॥ ২৮ ॥

চকারঃ পঞ্চাদিত্যামপি গৃহ্নাতি ॥ ২৯ ॥

নূতন বিলাসবিশিষ্ট কৈশোর বয়সই শ্রীকৃষ্ণের প্রশস্ত বয়স্
বলিয়া পরিগণিত ॥ ২৭ ॥

যথা ।

সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণের তারুণ্যারম্ভের বেগ অভিব্যক্ত হইয়া
হাস্য শোভাবারা অমল পূর্ণচন্দ্রের দর্প তিরস্কৃত করত ঈষৎ
উন্নত কন্দর্পকলায় মেদুর মদিরাকীর্ণিগের অর্থাৎ স্নিগ্ধ ধ্বজ-
নাকীর্ণিগের মনোমধ্যে হর্ষ বিধান করিতেছে ॥ ২৮ ॥

অথ বিবিধাদ্বিতভাষাবিৎ ॥ ৭ ॥

যে ব্যক্তি নানাদেশীয় ভাষা তথা সংস্কৃত, প্রাকৃত ও
পঞ্চাদির ভাষা সকলে সুপণ্ডিত তাহাকে বিবিধাদ্বিত ভাষা-
বিৎ বলা যায় ॥ ২৯ ॥

যথা—

ব্রজযুবতিষু শৌরিঃ শৌরসেনীং হুরেন্দ্রে

প্রণতশিরসি মৌরীং ভারতীমাতনোতি ।

অহহ পশুযু কীরেষ্যপ্যপভ্রংশরূপাং

কথমজনি বিদগ্ধঃ সর্বভাষাবলীষু ॥

সত্যবাক্যঃ ॥ ৮ ॥

স্যাম্মানুতং বচো যস্য সত্যবাক্যঃ স ভণ্যতে ॥

ব্রজযুবতিষিতি । ব্রজহবিদগ্ধবৃদ্ধাবচনং । অত্র শৌরিরিতি প্রাগমঃ যহুদেব-
মোত্যাদি শ্রীগর্গবাক্যানুসারেণ তত্র ব্রজযুবতয়োমুখ্যভেনোপলক্ষণানোব । ব্রজ-
বাসিষিভ্যাপি জ্ঞেয়ঃ । শৌরসেনীঃ তদ্দেশাং প্রাকৃতবিশেষক । প্রায়ন্তমৌরৈ-
ক্যাং । মৌরীং দৈবীঃ সংস্কৃতরূপাং । পশুযু গোমহিষাদিষু । কীরেষু কাশ্মীর-
দেনীয়াবনুযোষু শুকেষু চ অপভ্রংশরূপাং পৈশাচিকাথাপ্রাকৃতবিশেষতত্ত্বাভাঃ
যথাসম্ভবং ॥ ৩০ ॥

যথা ॥

কোন ব্রজস্থ বিদগ্ধ বৃদ্ধা গোপী कहিলেন, কি আশ্চর্য্য !
শৌরি শ্রীকৃষ্ণ ব্রজযুবতিগণে শৌরসেনী (প্রাকৃত), প্রণত
দেববৃন্দে সংস্কৃত, গোমহিষাদি পশু তথা কাশ্মীরদেশীয়
মনুষ্য সকলে ও শুক প্রভৃতি পক্ষিবৃন্দে অপভ্রংশরূপ পৈশা-
চী প্রাকৃতভাষা সকল বিস্তার করিতেছেন, অতএব হে
গোপীগণ ! সর্ব প্রকার ভাষায় শ্রীকৃষ্ণ কি প্রকারে বিদগ্ধ
হইলেন ॥

সত্যবাক্য ॥ ৯ ॥

যাহার বাক্য মিথ্যা হয় না, তাঁহাকে সত্যবাক্য বলিয়া
কীর্তন করা যায় ॥

যথা ॥

পৃথৈ তনয়পঞ্চকং প্রকটমর্পয়িষ্যামি তে
রণাধরিতমিত্যভূতব যথার্থমেবোদিতং ।
রবির্ভবতি শীতলঃ কুমুদবক্ষুরপ্যুফল—
স্তথাপি ন মুরাস্তক ব্যভিচারিণুরুক্তিস্তব ॥ ৩০ ॥

যথা বা ॥

গূঢ়োহপি বেশেন মহীশ্বরস্য
হরির্ব্যথার্থং মগধেন্দ্রমুচে ।
সংসৃষ্টমাভ্যাং সহ পাণ্ডবাত্যাং
মাং বিদ্ধি কৃষ্ণঃ ভবতঃ সপত্ন্যং ॥

যক্ষমাণসত্যপ্রতিজ্ঞেয়ন পৌনরুক্ত্যমাশঙ্ক্যাহ যথাবেতি । সংসৃষ্টঃ মিলি-

যথা ॥

“হে পৃথৈ ! (কুন্তি !) তোমার এইটী তনয় রণক্ষেত্র
হইতে প্রত্যানয়নপূর্বক তোমাকে অর্পণ করিব,” হে মুরা-
স্তক ! তোমার এই বাক্য যথার্থ হইল, কেন না রবি যদি
শীতল হয়েন ও কুমুদবক্ষু (চন্দ্র) যদি উষ্ণ হয়েন তথাচ কখন
তোমার বাক্যের ব্যভিচার হয় না ॥ ৩০ ॥

যথা বা ॥

শ্রীকৃষ্ণ ভ্রাক্ষণবেশে গূঢ় হইয়াও জরাসন্ধকে যথার্থই
কহিয়াছিলেন হে মগধেন্দ্র ! এই দুই জন পাণ্ডবের সহিত
আমি তোমার সেই চিরশত্রু কৃষ্ণ, অবগত হও ॥

প্রিয়স্বদঃ ॥ ৯ ॥

জনে কৃতাপরাধেহপি সাস্তুবাদৌ প্রিয়স্বদঃ ॥ ৩১ ॥

যথা ॥

কৃতব্যলীকেহপি ন কুণ্ডলীন্দ্র ।

জয়া বিধেয়া ময়ি দোষদৃষ্টিঃ ।

প্রবাস্যমানোহসি হুমার্কিতানাং

পরং হিতায়াদ্য গবাং কুলস্য ॥ ৩২ ॥

বাবদূকঃ ॥ ১০ ॥

প্রতিপ্রের্তোক্তিরখিলবাদগুণাস্থিতবাগপি ।

৩১ ॥ ৩১ ॥

পীড়ার্থেহপি বালীকং স্যাদিত্যমরঃ ॥ ৩২ ॥

প্রতীতি । শব্দমাধুরী দর্শিতা অখিলেত্বার্থপরিশাটী ॥ ৩৩ ॥

প্রিয়স্বদঃ ॥ ৯ ॥

অপরাধিজন্মেয় প্রতিও যিনি সাস্তুনা বাক্য প্রয়োগ করেন
তাহাকে প্রিয়স্বদ বলা যায় ॥ ৩১ ॥

যথা ।

শ্রীকৃষ্ণ কালিয় নাগকে কহিলেন হে কুণ্ডলীন্দ্র ! আমি
তোমাকে পীড়া প্রদান করিলেও তুমি আগার প্রতি দোষ
দৃষ্টি করিও না, কারণ অমরার্জিত গোসকলের পরম হিতা-
ভিলাষী হইয়াই তোমাকে উদ্বাসন করিলাম ॥ ৩২ ॥

বাবদূক ॥ ১০ ॥

প্রবণপ্রিয় ও অখিল গুণাস্থিত অর্থাৎ অর্থ-পরিশাটী-বৃত্ত

ইতি দ্বিধা নিগদিতো বাবদুকো গনৌষিভিঃ ॥ ৩৩ ॥

তত্রাদ্যো যথা—

অগ্নিকৈকোমলপদানলিমঞ্জুলেন

প্রত্যাকরক্ষরদমঞ্জুসুধারসেন ।

সখ্যঃ সমস্তজনকর্ণরসায়নেন

নাহারি কস্য হৃদয়ং হরিভাবিতেন ? ॥ ৩৪ ॥

দ্বিতীয়ো যথা—

অগ্নিষ্টেতাদিকং ব্রজেন্দ্রগোষ্ঠীষু মহেন্দ্রমথভ্রমার্ঘ্যঃ শ্রীহরিবচনকৃতমনস্কারাঃ
কস্যান্দিবল্লিজনাজনায়াঃ স্বসখীঃ প্রতি বচনং । তত্রাগ্নিষ্টেতাদ্যাকারমাদুরী ।
প্রত্যাকরেতি বর্ণবিশেষবিন্যাসমাদুরী সমন্তেতি স্বরমাদুরী ॥ ৩৩ ॥

প্রতিবাদিতাদিকং শ্রীমহত্ববাক্যং । অত্র প্রতিবাদীত্যাশ্রয়ন্যাসপরিণামী ।

এই দুই প্রকার বাক্যকে পণ্ডিতগণ বাবদুক বলিয়া কীৰ্ত্তন
করিয়াছেন ॥ ৩৩ ॥

তন্মধ্যে অবগপ্রিয় বাক্য যথা ॥

ব্রজরাজ সভামধ্যে শ্রীকৃষ্ণকে ইন্দ্রমথ ভগ্ন প্রস্তাবার্ধ
বিবিধ প্রকার বাক্য প্রয়োগ করিবে তত্রত্য কোন বন্দিত্বজনের
স্ত্রী ঐ বাক্যদ্বারা হৃতমনা হইয়া আপনার সখীদিগকে কহিল
হে সখীবৃন্দ ! অদ্য গোপসভামধ্যে শ্রীকৃষ্ণ সুস্পষ্ট কোমল
পদাবলীদ্বারা যাহা মনোজ্ঞ, তথা প্রত্যাকরে অমন্দরূপে সুধা-
স্রাবি ও সমস্ত জন গণের কর্ণ রসায়ন যে বাক্য প্রয়োগ করি-
লেন, তদ্বারা কাহার হৃদয় অপহৃত না হয় ? ॥ ৩৪ ॥

দ্বিতীয় অর্থাৎ অখিলগুণান্বিত বাক্য যথা ॥

প্রতিবাদিচিত্তপরিবৃতিপটু-

র্জগদেকসংশয়বিমর্দকরী ।

প্রমিতাকরাদ্য বিবিধার্থময়ী

হরিবাগিয়ং মম ধিনোতি ধিয়ং ॥ ৩৫ ॥

সুপাণ্ডিত্যঃ ॥ ১১ ॥

নিদ্বামীতিজ্ঞ ইত্যেয সুপাণ্ডিত্যো দ্বিধা মতঃ ।

বিদ্বানখিলবিদ্যাবিদ্বীতিজ্ঞস্ত্ব যথার্থকৃৎ ॥ ৩৬ ॥

তদ্র্যাদ্যো যথা ॥

জগদ্বিত্তি যুক্তিপরিপাটী । প্রকর্ষণ মিতানি অবর্থানি সপ্রমাণানি বা অকরাণি
যস্যামিত্তি যথার্থ্যপরিপাটী । বিবিধঃ নানোপহাসসমাদানবিচিত্রোহর্থো যসাং
শেতি প্রতিপাতিপাটী দর্শিতা ॥ ৩৫ ॥

অখিলবিদ্যাবিদিত্তি শাস্ত্রীয়জ্ঞানমাত্রমুক্তঃ । যথার্থকৃদিত্তি । তদ্র্যাপি কর্তৃ-
ব্যোবু নিশ্চয়জ্ঞানঃ দর্শিতঃ ॥ ৩৬ ॥

উক্তব কহিলেন, যাহা প্রতিবাদিগণের চিত্ত পরিবর্তন করণে
পটু, যাহা জগতের অশেষ সংশয়চ্ছেদনকারী এবং যাহা পরি-
মিতাকর ও বিবিধ অর্থশালী সেই হরিবাক্য আমার অন্তঃ-
করণকে অতিশয়রূপে সুখ প্রদান করিতেছে ॥ ৩৫ ॥

অথ সুপাণ্ডিত্য ॥ ১১ ॥

সুপাণ্ডিত্য নামক দুইপ্রকার বিদ্বান্ এবং নীতিজ্ঞ ।
অখিলবিদ্যাবিদকে বিদ্বান্ ও যথাযোগ্য কর্মকারিকে নীতিজ্ঞ
কহে ॥ ৩৬ ॥

তন্মধ্যে বিদ্বান্ যথা ॥

যং সৃষ্টিপূৰ্বং পরিচর্যা গৌরবাৎ
পিতামহাদানুধরৈঃ প্রবর্তিতাঃ ।
কৃষ্ণার্ণবং কাশ্যগুরুকৃমাভূত-
স্তমেব বিদ্যাসরিতঃ প্রাপেদিরে ॥ ৩৭ ॥

যথা বা ॥

আম্মায়প্রথিতাম্বয়া স্মৃতিমতী বাঢ়ং মড়নোজ্জ্বলা
ন্যায়েনানুগতা পুরাণসুহৃদা মীমাংসয়া মণ্ডিতা ।

যং সৃষ্টিতি শ্রীনারদবাক্যং কাশ্যঃ মথুরবংশবৎ । কাশীদেশীয়োক্তব সান্দী-
পনিঃ ॥ ৩৭ ॥

আম্মায়েতি সিদ্ধচারণাদীনাং স্মৃতিঃ । বিদ্যাপক্ষে আম্মায়ৈশ্চতুর্ভির্কৌটমৈঃ ।
প্রথিতো বিস্তারিতোহম্বয়ো ব্যাংপতির্থম্বাঃ । স্মৃতির্মম্বাদিঃ । শিক্ষা কল্পো
বাক্যরণং জ্যোতিষং ছন্দ এবচ । নিকৃষ্টক নিকৃষ্টানি ষড়ঙ্গানি মনীষিতিঃ ‡ ।
নায়স্চর্কশাস্ত্রং । পুরাণং শ্রীভাগবতাদি । মীমাংসা পূর্বোক্তরূপা । তদেতদম্ব-

নারদ কহিলেন, পূর্বের প্রজ্ঞাপ্রভৃতিরূপ মেঘগণ সগৌরবে
পরিচর্যা দ্বারা যে কৃষ্ণার্ণব হইতে বিদ্যাসরিৎ প্রবর্তিত
করিয়াছিলেন, সেই সকল বিদ্যানদী এক্ষণে সান্দীপনি ক্লগ
পর্কত হইতে পুনরায় কৃষ্ণার্ণবে পতিত হইল ॥ ৩৭ ॥

অথবা ॥

সিদ্ধ ও চারুগণ স্মৃতিপূর্বক কহিলেন, হে গোবিন্দ !
যাঁহার চারি বেদে বিস্তৃত বুদ্ধি, যিনি মম্বাদিস্মৃতিশাস্ত্রে মতি-
শালিনী, যিনি ষড়ঙ্গে অর্থাৎ শিক্ষা, কল্প, বাক্যরণ জ্যোতিষ,

‡ ছন্দোহম্বষ্টবাদিপ্রতিপাদনং । শ্রোতপ্রতিপাদনপদঃ কল্পঃ । শিক্ষা বর্ণ-
নির্ণয়শাস্ত্রিকা । নিকৃষ্টং অপূর্বার্ণবপ্রতিপাদকং । বাক্যরণকং অংশকং ব্রহ্মাদিপ্রতি-
পাদকং । জ্যোতিষঃ অধ্যয়নতদম্বষ্টানকালনির্ণায়কং ॥

স্বাং লকাবসরা চিরাদ্গুরুকূলে শ্রেষ্ঠ্য স্বসঙ্গার্থিনং
 বিদ্যানামবধূশ্চতুর্দশ গুণা গোবিন্দ শুভ্রাষতে ॥ ৩৮ ॥
 দ্বিতীয়ো যথা ॥

যত্নাস্তস্করমণ্ডলে স্কৃতিনাং বৃন্দে বসন্তানিলঃ
 কন্দর্পো রমণীষু দুর্গতকূলে কল্যাণকল্পদ্রুমঃ ।

সারেণ চতুর্দশ গুণাঃ অঙ্গানি বেদান্তভারো মীমাংসা ন্যায়বিস্তরঃ । ধর্মশাস্ত্রং
 পুরাণক বিদ্যা ছেতাস্চতুর্দশ ইতি প্রমাণপ্রাপ্তাঃ । বধূপক্ষে । আশ্রয়ঃ সং-
 কুলতা । অঘরো বংশঃ । স্মৃতির্মধা । যদঙ্গানি শিরোমধ্যভাগৌ হস্তপাদৌ
 চেতি ন্যারো নীতিঃ । পুরাণা বৃক্ষাঃ সূহৃদঃ সহায়ী যসাং তয়া মীমাংসরা
 বিচারেণ মণ্ডিতা । গুরুরজ পিতাদিঃ । সংকূলে বর্তমানমিত্যর্থঃ । চতুর্দশ
 তাবদ্বিদ্যায়িকা গুণা যসাং ইতি ॥ ৩৮ ॥

মধুপুরীং নিতা মধুনাং পতিরিতোব পাঠোহত্র যোগাঃ । মহারাজৌচিত্য-
 বর্ণনাং । অত্র মধুপুরীমিতি পুরব্রহ্মসোপলক্ষণেহন দ্বারকাপি মধুনাং পুরী

ছন্দ ও নিরুক্ত এই ছয় অঙ্গে উজ্জ্বলা, যিনি ন্যায় অর্থাৎ তর্ক-
 শাস্ত্রের অনুগামিনী, যাঁহার পুরাণ শাস্ত্রই সূহৃদ এবং যিনি
 মীমাংসাশাস্ত্রে ভূষিতা সেই চতুর্দশগুণশালিনী বিদ্যাযু অব-
 সরলাভপূর্বক গুরুকূলে তোমাকে স্বীয় সঙ্গার্থি দেখিয়া শু-
 ভ্রাষা করিয়াছেন ॥ ৩৮ ॥

নীতিভ্য যথা ॥

ব্রহ্মজ্ঞানম্পদ তস্করমণ্ডলে যত্নরূপ, পুণ্যবান জনসমূহে
 বলসান্নীল সদৃশ, রমণ্যবৃন্দে কন্দর্প তুল্য, দরিদ্রকূলে কল্যাণ
 কল্পদ্রুম সখ, বন্ধুবর্গে চন্দ্রস্বরূপ ও বিপক্ষপক্ষে কালান্ধি

ইন্দুবক্ষুগণে বিপক্ষপটলে কালাগ্নিরুদ্ভাতি:

শান্তি সন্তিধুরন্ধরো ব্রজপুরীং নীত্যা ব্রজেন্দ্রাজ্ঞঃ ॥

বুদ্ধিমান্ ॥ ১২ ॥

মেধাবী সূক্ষ্মধীশ্চেতি প্রোচ্যতে বুদ্ধিমান্ দ্বিধা ॥ ৩৯ ॥

তত্র মেধাবী যথা ॥

অবন্তিপুত্রবাসিনঃ সদনমেত্য সান্দীপনে-

গুরোর্ভগতি দর্শয়ন্ সময়মত্র বিদ্যার্থিনাং ;

সকৃন্নিগদমাত্রতঃ সকলমেব বিদ্যাকুলং

দধৌ হৃদয়মন্দিরে কিমপি চিত্রবন্দ্যধবঃ ॥ ৪০ ॥

ভবতীতি যোগবৃত্তা বা ধারকাপি জ্ঞেয়া ॥ ৩৯ ॥

সময়মাচারঃ দর্শয়ন্ শিক্ষয়ন্ । সময়ঃ সপথ্যচারকালসিদ্ধান্তসম্বন্ধ ইতি
অমরনানার্থবর্ণাং ॥ ৪০ ॥

রুদ্ৰদম হইয়া নীতিদ্বারা ব্রজপুরী শাসন করিতেছেন ॥

অথ বুদ্ধিমান্ ॥ ১২ ॥

বুদ্ধিমান্ দুই প্রকার, মেধাবী এক সূক্ষ্মবুদ্ধি ॥ ৩৯ ॥

তন্মধ্যে মেধাবী যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ অবন্তিপুত্রবাসি সান্দীপনি গুরুর গৃহে গমনপূর্বক
জগতীতলে সমুদায় বিদ্যার্থিগণকে আচার দেখাইবার জন্য
গুরুর নিকট হইতে একবার মাত্র উপদ্রষ্ট হইয়াই মিথিল
বিদ্যাকে হৃদয়মন্দিরে ধারণ করিয়া আশ্চর্য্য প্রদর্শন করাইতে
লাগিলেন ॥ ৪০ ॥

সূক্ষ্মদীর্ঘথা ॥

যত্নভিরমবধো। স্নেহরাজস্তদেনং
 তরলতমসি তস্মিন্ বিদ্রবয়েব নেম্যে ।
 স্বপ্নমঘনিজনিদ্রাভগ্ননধঃসিদ্ধি-
 কৰ্ম্মমুচি যুচুকুন্দঃ কন্দরে যত্র শেতে ॥

প্রতিভাস্থিতঃ ॥ ১৩ ॥

সদ্যো নবনবোল্লেকিজ্ঞানঃ স্যাৎ প্রতিভাস্থিতঃ ।

যথা পদ্যাবল্যাং ॥

কথঙ্কতে তরলঃ ভাবরং বস্তুস্তরাজ্জাদকপ্রকাশঃ তমো যত্র তাদৃশে । মং-

সূক্ষ্মদীর্ঘথা ॥

স্নেহরাজকে মধুবাপুরী অবরোধ করিতে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ
 মনোমধ্যে বিবেচনা করিলেন, এত যত্নগণের অবধ্য, কোন
 উপায়দ্বারা ইহাকে বিনাশ করা উচিত, যুচুকুন্দ যে অঙ্গকার
 পর্বতকন্দরে নিদ্রিত আছেন, ইহাকে তথায় লইয়া গিয়া
 ইহার দ্বারা তাঁহার নিদ্রা ভগ্ন করি, তাহা হইলে ঐ যুচুকুন্দের
 দৃষ্টিমাত্রেই এ যখন ভস্মীভূত হইবে, অতএব পলায়নপূর্বক
 তথায় লইয়া যাই ॥

প্রতিভাস্থিত ॥ ১৩ ॥

সদ্যই নব নব উল্লেখকারিজ্ঞানশালিকে প্রতিভাস্থিত কহে
 অর্থাৎ কোন প্রস্তাব উপস্থিত হইলে তৎক্ষণাৎ তাহাতে
 নূতন নূতন উত্তর প্রদান করার নাম প্রতিভা ॥

যথা পদ্যাবলীতে ॥

বাসঃ সম্প্রতি কেশব ক ভবতো মুগ্ধকণে নম্বিনঃ'

বাসঃ ক্রৈহি শঠ প্রকামসুভগে তদগাত্রসংসর্গতঃ ।

যামিন্যাম্বুধিতঃ ক ধূর্ত বিতমুমুগ্ধাতি কিং যামিনী-

প্রবেশমাত্রেন চঞ্চলীভূতমনীতি বার্থঃ । তরলচকলে খড়্গে হারমণ্যামণ্যনি ভাস্বরে ইতি বিবঃ । ঝরমুচীতি সিদ্ধাসৌখ্যাসাগরীণামূলকণঃ । তান্চ তদীয়-
যোগপ্রভাবান্বখাবসরমেব জায়ন্ত ইতি জ্ঞেয়ং কিম্বৎ নেত্রসা হৃদয়শিখরবৃদ্ধে-
রপি হৃদয়বিচারিণঃ জ্ঞানিতঃ তেন চ সহ মান্যাপরামুশো বস্তনি প্রবেশিবৃদ্ধিঃ
হৃদয়ধর্মমুদাহতং ॥ ৪১ ॥

এক দিবস প্রাতঃকালে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার নিকট আগমন
করিলে শ্রীরাধা জিজ্ঞাসা করিলেন হে কেশব ! সম্প্রতি
তোমার বাস (বস্ত্র) কোথায়, এই প্রশ্নে শ্রীকৃষ্ণ বাসশব্দের
বস্ত্রার্থ পরিত্যাগ করিয়া বসতি সম্ভাবনায় উত্তর করিলেন,
হে মুগ্ধ ! তোমার ঈর্ষ্যে অর্থাৎ তদীয় নেত্রে আমার বাস,
পুনরায় শ্রীরাধা কহিলেন, হে শঠ ! আমি তোমার বসতির
কথা জিজ্ঞাসা করি নাই, তোমার বাস অর্থাৎ বস্ত্র কোথায় ?
তাহাতেও শ্রীকৃষ্ণ বাস শব্দের গন্ধার্থ উল্লেখ করিয়া কহিলেন
হে সুভগে ! তোমার গাত্র সংসর্গ নিমিত্ত এই বাস (বস্ত্র)
হইয়াছে, পুনশ্চ শ্রীরাধা জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ধূর্ত ! কোথায়
“যামিন্যাম্বুধিতঃ” অর্থাৎ যামিনী যাপন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ
“যামিন্যা, ম্বুধিত” এই দুই পদ ভিন্ন করিয়া উত্তর করিলেন,
প্রিয়ে ! তনুহীন যামিনী কি কখন হরণ করিতে পারে, এই
রূপ ছলপূর্বক গোপবধূকে পরিহাসকারী শ্রীকৃষ্ণ চিরকাল

ভ্যেবং গোপবধূং ছলৈঃ পরিহসন্ কৃষ্ণশ্চিরং পাতু বঃ ॥

বিদম্ভঃ ॥ ১৪ ॥

কলাবিলাসদিক্কাভা বিদম্ভ ইতি কীর্ত্যতে ॥

যথা ॥

গীতং গুপ্ততি তাণ্ডবং ঘটয়তি ক্রতে প্রাহেলীকমং

বেণুং বাদয়তে অজং বিরচয়ত্যালেখ্যমভ্যস্যতি ।

নিৰ্ম্মাতি স্বয়মিন্দ্রজালপটলীং দূতে জয়তুম্মনান্ ।

পশ্যোদ্দামকলাবিলাসবসতিশ্চিত্রং হরিঃ ক্রৌড়তি ॥

চতুরঃ ॥ ১৫ ॥

চতুরো যুগপদ্বুরিসমাধানকৃৎচ্যতে ॥ ৪১ ॥

যথা ॥

তোমাদিগকে রক্ষা করুন ॥

বিদম্ভ ॥ ১৪ ॥

শিল্পবিলাসাদিতে যুক্তচিত্ত ব্যক্তির নাম বিদম্ভ ।

যথা ॥

সখি ! সন্দর্শন কর, শ্রীকৃষ্ণ, গীতনিৰ্ম্মাণ তাণ্ডব- (নৃত্য)-
রচনা, প্রাহেলীকথন, বেণুবাদন, মালাগ্রহন, চিত্র কর্ম অভ্যাস
স্বয়ং ইন্দ্রজাল সকল নিৰ্ম্মাণ এবং উন্নত ব্যক্তিদিগকে দূতে
পরাজয় করত অতিশয় শিল্পকলার বসতিস্থল হইয়া আশ্চর্য
রূপে ক্রৌড়া করিতেছেন ॥

অথ চতুর ॥ ১৫ ॥

এক কালে অনেক কার্যের সমাধান কারিকে চতুর কহে ॥

যথা ॥

পারাবতীবিরচনেন গবাং কলাপং
গোপাঙ্গনাগণমপাঙ্গতরঙ্গিতেন ।
মিত্রাণি চিত্ততরঙ্গঙ্গরবিক্রমেণ
মিস্ত্ররিক্তভয়দেন হরির্বিরেজে ॥

দক্ষঃ ॥ ১৬ ॥

দুষ্করে ক্ষিপ্রকারী যন্তঃ দক্ষঃ পরিচক্ষতে ।

যথা শ্রীদশমে ॥

যানি ঘোমৈঃ প্রযুক্তানি শস্ত্রাণি চ কুরুদ্রহ ।
হরিস্তান্যচ্ছিনত্বীকৈঃ শরৈরেকৈকশস্ত্রিভিঃ ॥ ৪২ ॥

পারাবতী গোপগীতিঃ । অবিষ্টভয়দেনেতি সর্বত্র যোজ্যঃ ॥ ৪২ ॥

সখি ! শ্রীকৃষ্ণের আশ্চর্য্য লীলা সন্দর্শন কর, গোপ-
জাতীয় গীতিরচনাদ্বারা গাভীরুদ্ধকে, অপাঙ্গভঙ্গীদ্বারা গোপা-
ঙ্গনাগণকে এবং অরিক্তভয়প্রদ বিচিত্র যুদ্ধ বিক্রমদ্বারা সখী-
গণকে এক কালীন সুখ প্রদান করত হরি অতিশয়রূপে
বিরাজ করিতেছেন ॥ ৪১ ॥

অথ দক্ষ ॥ ১৬ ॥

যে ব্যক্তি দুঃসাধ্য কার্য্য শীঘ্র সম্পাদিত করিতে পারে
তাহাকে দক্ষ বলে ॥

যথা দশমে ৫৯ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন, হে কোরব্য ! যোদ্ধৃগণ যে সকল
অস্ত্র শস্ত্র নিষ্কিপ্ত করিয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণ ভীক্শণরদ্বারা এক এক
করিয়া তৎসমুদয় ছেদন করিলেন ॥ ৪২ ॥

যথা বা ॥

অঘহর কুরু যুগ্মীভূয় নৃত্যং মর্য়েব
 ভূমিতি নিখিলগোপী প্রার্থনাপূর্ত্তিকামঃ ।
 অতনুত গতিলীলালাঘবোন্মিঃ তথানৌ
 দদৃশুরধিকমেতান্তং যথা স্বস্বপার্শ্বে ॥

কৃতজ্ঞঃ ॥ ১৭ ॥

কৃতজ্ঞঃ স্যাদভিজ্ঞো যঃ কৃতসেবাদিকৰ্ম্মণাং ।

যথা মহাভারতে ॥

ঋণমেতং প্রবুদ্ধং মে হৃদয়েনাপসর্পতি ।

অধিকমতীর্ষঃ নিঃসংশয়ঃ যথা স্যাত্তথা দদৃশুঃ ॥ ৪৩ ॥

হে অঘহর ! “লামার সহিত যুগল হইয়া নৃত্য কর” এই
 রূপে প্রত্যেক গোপী প্রার্থনা করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের
 কামনাপূরণার্থ এমত গতি লীলার ক্রিপ্রতা বিস্তার করিয়া
 ছিলেন যে, তাহাতে ঐ সকল গোপী স্বস্বপার্শ্বেই শ্রীকৃষ্ণকে
 অবলোকন করিয়াছিলেন ॥

কৃতজ্ঞঃ ॥ ১৭ ॥

কৃত সেবাদি কৰ্ম্মণকলের অভিজ্ঞ অর্থাৎ এ ব্যক্তি আমার
 এই প্রকার সেবা করিয়াছে, ইহা যিনি জানেন তাঁহাকে
 কৃতজ্ঞ বলা যায় ॥

যথা মহাভারতে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, আমি রবর্তী থাকিতে দ্রৌপদী যে

যদগোবিন্দেতি চুক্রোশ কৃষ্ণা মাং দূরবাসিনং ॥ ৪৩ ॥

যথা বা ॥

অনুগতিমতিপূর্বাঃ চিন্তয়ন্ ক্রমোল-

রকুরুত বহুমানং শৌরিরাদায় কন্যাং ।

কথমপি কৃতগল্পং বিশ্বয়মেব সাধুঃ

কিমুত স খলু সাধুশ্রেণিচূড়াগ্ররত্নং ॥

স্বদৃঢ়ব্রতঃ ॥ ১৮ ॥

প্রতিজ্ঞানিয়মৌ যস্য সত্যৌ স স্বদৃঢ়ব্রতঃ ॥ ৪৪ ॥

অনুগতিমিত্যভ্যাসিতপূর্বমিতি সাক্ষ্যতঃ মহাপরাধমপ্যচিন্তয়ন্তি
স্বন্যার্থঃ ॥ ৪৪ ॥

হে “গোবিন্দ” ! এই বলিয়া উচ্চস্বরে আমাকে আহ্বান
করিয়াছিলেন, এই ঋণ আমার হৃদয়ে বৃদ্ধি পাইতেছে, কোন
ক্রমে ক্ষীণ হইতেছে না ॥ ৪৩ ॥

যথা বা ।

শ্রীকৃষ্ণ জাম্ববানের অতি পূর্বকালীন সেবা স্মরণ করিয়া
তদীয় কন্যার পাণিগ্রহণপূর্বক ঐ ঋকুরাজকে বহুবিধ সম্মান
করিলেন, কারণ সাধুজনের অভ্যস্ত সেবা করিলে তাহা যখন
তাঁহার বিস্মৃত হয়েন না, তখন সাধুশ্রেণীর চূড়ারত্ন শ্রীকৃষ্ণ
জাম্ববানের ঐ সেবা কি প্রকারে বিস্মৃত হইবেন ॥

স্বদৃঢ় ব্রত ॥

প্রতিজ্ঞা ও নিয়ম এই দুইটী যাহার সত্য হয় তাহাকে
স্বদৃঢ় ব্রত কহে ॥ ৪৪ ॥

তত্র সত্যপ্রতিজ্ঞা যথা ।

হরিবংশে ॥

ন দেবগন্ধর্বগণা ন রাক্ষসা

ন চাসুরা নৈব চ যক্ষপন্নগাঃ ।

মম প্রতিজ্ঞামপহন্তুমদ্যতা

মুনে সমর্থাঃ খলু সত্যমস্ত তে ॥ ৪৫ ॥

যথা বা ॥

সাথে নমাখণ্ডলপাণ্ডুপুত্রো

বিধান কংসারিরপারিজাতৌ ।

মুনে হে নাবদ ! সত্যং শপথতথ্যরোরিতামরঃ ॥ ৪৫ ॥

ইন্দ্রপক্ষে অপারিজাতবৎ পারিজাতরাহিতাং । পাণ্ডবপক্ষে অপগতশত্রু-
সমূহাং । সুখমিতি । অর । ত্রিষু দ্রব্যে পাপঃ পুণ্যঃ সুখাদি চেতামরকোষাং ।
সুখমহমবাসমিতিত্যাদৌ ক্রিয়াস্বল্যাদিকরণত্বাদ্ধর্মিণরবেনাপি সুখশব্দস্য

তন্মধ্যে সত্যপ্রতিজ্ঞা যথা হরিবংশে ॥

পারিজাতহরণে শ্রীকৃষ্ণ নারদকে কহিলেন, হে দেবর্ষে !
কি দেব, কি গন্ধর্ব, কি নাগ, কি রাক্ষস, কি অসুর, কি যক্ষ,
কি পন্নগ, ইহারা সকলেই আমার প্রতিজ্ঞা বিনষ্ট করিতে
উদ্যতে হইয়াছিল, কিন্তু কেহই সমর্থ হয় নাই, অতএব
তোমার নিকট আমার এই প্রতিজ্ঞা সত্যই জানিবে ॥ ৪৫ ॥

যথা বা ॥

শ্রীকৃষ্ণ স্বীয়প্রতিজ্ঞা সফলার্থ ইন্দ্র ও অর্জুন এই দুই
জনকে অবগীণা ক্রমে অপারিজাত বিধান করিয়া অর্থাৎ

নিজপ্রতিভাং সফলাং দধানঃ

সত্যাঞ্চ কৃষ্ণাঞ্চ সুগামকার্যে ॥ ৪৬ ॥

সত্যনিয়মো যথা ॥

গিরেরুদ্ধরণঃ কৃষ্ণ দুষ্করণং কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বতা ।

মন্তুস্তঃ স্যাম দুঃখীতি স্বত্রতং বিবৃতং ত্রয়া ॥ ৪৭ ॥

দেশকালসুপাত্ৰজঃ ॥ ১৯ ॥

দেশকালসুপাত্ৰজঃ তত্তদ্যোগ্যক্রিয়াকৃতী ॥ ৪৮ ॥

দৃষ্টবাৎ । তচ্চার্যাদিত্যমন্তবাৎ ॥ ৪৬ ॥

সত্যনিয়ম ইতি সৰ্বদাতনত্বাৎ কাচিংক্যাঃ প্রতিজ্ঞায়া ভিদাতেহসৌ ।

গিরেরুদ্ধরণমিতি মহেন্দ্রবাচকঃ ॥ ৪৭ ॥

দেশকালসুপাত্ৰজ ইতি দেশকালগ্রহণঃ পাত্ৰার্থমেব কৃতং । অতঃ পাত্ৰস্যেবাচ্চ
প্রাধান্যং বিবক্ষিতং । বতস্তাদৃশপাত্ৰাভাবে দেশকালযোগ্যপাকিকিংকরবহি-
শ্রেতং । অতঃ সুশব্দোহপাত্ৰৈব কৃতঃ । অতঃ সমুদায়সাপেক্ষিতবাদেক এব

ইন্দ্রকে পারিজাতশূন্য ও অজুর্নকে অরিশূন্য করিয়া সত্য-
ভামা ও দ্রৌপদীর হুথ বিস্তার করিয়াছিলেন ॥ ৪৬ ॥

সত্যনিয়ম যথা ॥ ১৯ ॥

দেবরাজ কহিলেন, হে কৃষ্ণ ! “আমার ভক্ত কখনও দুঃ-
খিত হয় না” এই যে তোমার নিজ ভ্রত, তাহা গিরি- উদ্ধরণ-
রূপ দুষ্কর কৰ্ম্ম সাধন করিয়া বিস্তার করিলে ॥ ৪৭ ॥

দেশকালসুপাত্ৰজঃ ॥ ২০ ॥

যে ব্যক্তি দেশ কাল পাত্ৰ বিবেচনা করিয়া কৰ্ম্ম করেন
ঈহাকে দেশকালসুপাত্ৰজ বলা যায় ॥ ৪৮ ॥

যথা ॥

শরজ্যেষ্ঠাংশাতুল্যঃ কথমপি পরো নাস্তি সময়-

স্থিলোক্যামাক্রীড়ঃ কচিদপি ন বৃন্দাবনসমঃ ।

ন কাপ্যস্তোজাক্ষী ব্রজযুবতিকল্পেতি বিমুশ-

শ্মনো মে সোৎকণ্ঠঃ মুহুরজনি রাসোৎসবরসে ॥

শাস্ত্রচক্ষুঃ ॥ ২০ ॥

শাস্ত্রানুসারিকৰ্ম্মা যঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ স কথ্যতে ॥ ৪৯ ॥

গুণ উদাহৃতঃ । অন্যত্র তু দেশজ্ঞানিকাঃ পৃথগ্গুণা অপি ভবেয়ুরিতি বিবে-
চনীয়ং ॥ ৪৮ ॥

তথৈবোদাহৃতঃ শরদিতি । মথুরায়ামুদ্ববঃ প্রেতি ভগবন্তঃ স্বচরিতকথ-
নান্তঃপাতি বাক্যমিদং ॥ ৪৯ ॥

যথা ॥

মথুরায় শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবের প্রতি আপনার আচরিত কথা
বলিতে বলিতে कहিলেন সখে ! শরজ্যেষ্ঠাংশাশালিনী রজনী-
অপেক্ষা উত্তম সময় নাই, ত্রিলোকীমধ্যে বৃন্দাবনতুল্য রমণীয়
স্থান নাই এবং ব্রজযুবতীসদৃশী আর কোথাও পঙ্কজাক্ষী
(পদ্মলোচনা কামিনী) নাই, অতএব হে বন্ধো ! এই নিশ্চয়
করিয়া মুহূৰ্জঃ রাসোৎসব বিষয়েই আমার মন অত্যন্ত
উৎকণ্ঠিত হইতেছে ॥

শাস্ত্রচক্ষুঃ ॥ ২০ ॥

যে ব্যক্তি “শাস্ত্রানুসারে কৰ্ম্ম করে তাহাকে শাস্ত্রচক্ষু
কহে ॥ ৪৯ ॥

যথা ॥

অভূৎ কংসরিপোনৈত্রং শাস্ত্রসেবার্হদৃষ্টে ।

নেত্রাস্বজন্ত যুবতীরন্দোন্মানায় কেবলং ॥

শুচিঃ ॥ ২১ ॥

পাবনশ্চ বিশুদ্ধশ্চেত্বাচ্যতে দ্বিবিধঃ শুচিঃ ।

পাবনঃ পাপনাশী স্যাৎশুদ্ধস্ত্যক্তদূষণঃ ॥ ৫০ ॥

তত্র পাবনঃ ॥

তং নিব্যাঁজং ভজ গুণনিধিঃ পাবনঃ পাবনানাং

শ্রদ্ধা শুধ্যন্তিরতিতরামুক্তমঃশ্লোকমৌলিং ।

অভূদিতি কস্যচিৎ পরিহাসোক্তিঃ । অর্হদৃষ্টে অর্থস্য শুভাশুভজ্ঞানায় ॥ ৫০ ॥

তং নিব্যাঁজমিতি প্রায়ো ধৃতরাষ্ট্র-প্রতি শ্রীবিহুরোপদেশঃ । নাস্মি চাতাস-
ৎ । নানৈকং যস্য বাচি অরণ্যথগতং শ্রোত্রমূলং গতং বা শুদ্ধং বা, শুদ্ধবর্ণং

যথা ॥

কোন ব্যক্তি পরিহাসপূর্বক কহিল যে, কংসরিপুর শাস্ত্র-
রূপ চক্ষু শুভাশুভ পরিজ্ঞানার্থ এবং নেত্রাস্বজ কেবল যুবতি-
রন্দের উন্মানদার্থই বিরাজ করিতেছে ॥

শুচিঃ ॥ ২২ ॥

শুচি দুই প্রকার পাবন ও বিশুদ্ধ, তন্মধ্যে পাপনাশন-
কারির নাম পাবন ও দূষণাদিপরিত্যাগ কারিকেই বিশুদ্ধ
কহিয়া থাকে ॥ ৫০ ॥

ধৃতরাষ্ট্রের প্রতি উপদেশ প্রদানপূর্বক বিহুর কহিলেন
হে কুরুবর । উত্তমঃশ্লোকমৌলি শ্রীকৃষ্ণ পাবন লকলেরও

উদ্যমন্তঃকরণকুহরে হস্ত যম্মাগভাগো-

রাভাসোহপি কপয়তি মহাপাতকধ্বাস্তধারাং ॥ ৫১ ॥

বিশুদ্ধো যথা ॥

কপটক হঠশচ নাচ্যতে, বত সত্রাজিতি নাপাদীনতা ।

কথমদ্য বৃথা স্যামন্তক ! প্রসভং কৌস্তভসখ্যামিচ্ছসি ॥ ৫২

বশী ॥ ২২ ॥

বাবহিতরহিতং তারয়তোব সতামিতামুসারেণ জ্ঞেয়ং ॥ ৫১ ॥

কপটমিতি সত্রাজিতমুদ্দেশ্য শ্রীমত্ৰুপস। সোংপ্রাসোক্তিঃ । প্রসভস্ত বলাং-
কারো, হঠ ইতামরপাঠাং হঠ ইতি পুংসোব । প্রসভমিতি তু অর্শ আদিভেন
মন্তব্যং ॥ ৫২ ॥

পাবন, তাঁহাকেই তুমি শ্রদ্ধাও বিশুদ্ধমতিদ্বারা অকপটে
ভজনা কর, কারণ যদি তাঁহার নামরূপি সূর্যের আভাসমাত্রও
একবার অন্তঃকরণে উদিত হয়, তাহা হইলেই পাপরূপ ঘোর
তিমির প্রবাহ একেবারে বিনষ্ট হইলে, অতএব হে রাজন্ !
তুমি ঐ শ্রীকৃষ্ণসেবাতেই অনুরক্ত হও ॥ ৫১ ॥

বিশুদ্ধ যথা ॥

সত্রাজিতকে উদ্দেশ্য করি আক্ষেপপূর্বক উদ্ধব কহিলেন,
হে স্যামন্তক ! শ্রীকৃষ্ণে ছল বা বল কিছুই দেখিতে পাই না
এবং সত্রাজিতেও দীনতা দেখিতে পাই না, তবে কেন তুমি
কৌস্তভের সহিত বৃথা সখ্য (বন্ধুতা) করিতে ইচ্ছা করি-
তেছ ॥ ৫২ ॥

বশী যথা ॥ ২২ ॥

॥ জ্ঞেয়ঃ প্রোক্তঃ ।

যথা প্রথমে ॥

উদ্দামভাবপিপুনাগলবজ্জহাস-

ব্রীড়াবলোকনিহতোহমদনোহপি যাসাং ।

সংমুহ চাপমজ্জহাৎ প্রমদোত্তমস্তা

যস্যোদ্ভ্রিয়ঃ বিমথিতুং কুহকৈর্ন শেকুঃ ॥

উদ্যমেতি । মদনঃ কামোহপি উদ্ভটতাবহচকাভ্যাং নির্মলগনোহরাভ্যাং
হাসব্রীড়াবলোকাভ্যাং স্বতলজ্জদৃষ্টিভ্যাং নিহতঃ তস্মাহিমদর্শনেনোক্তার্থীকৃত-
কৃতস্বাদ্বাদিবলোহভূৎ । অতএব সংমুহ চাপমজ্জহাৎ । তত্র নিজাজ্ঞ প্রয়োগং ন
কুরুত এবেতর্থঃ । তদেনং ক্রপলবঃ ধনুরপাঙ্গতরঙ্গিতানি বাণা ইত্যাদিবস্ম-
হিমদর্শনার্থমুৎপ্রেক্ষামাত্রঃ তথা ভূতা অপি প্রমদোত্তমাঃ প্রমদেন প্রকৃষ্টপ্রেমা-
নন্দবিশেষেণ পরমোৎকৃষ্টান্তাঃ স্ববুল্লে এব যাঃ স্বতোহুপ্যুৎকৃষ্টপ্রেমবতান্তাসাং
সামোচ্ছ্রা কুহকৈস্তাদৃশপ্রেমাত্মনেন কপটাংশগ্রহীকৈঃ সন্তিঃ কটাকাদিতি-
র্থস্যোদ্ভ্রিয়ঃ বিমথিতুং ন শেকুঃ কিন্তু স্বপ্রেমামুরূপমেব শেকুরিতি ॥ ৫০ ॥

ইন্দ্রিয়জয়কারিকে “বলী” বলিয়া উল্লেখ করা যায় ॥

যথা প্রথমে ১১ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণের স্ত্রীরঙ্গগন যদিও অতিশয় প্রভাবশালী, তাঁহা-
দিগের গস্ত্রীরভাবনূচক মনোহর হাস্য এবং সলজ্জভাব দর্শনে
আহত হইয়া মহাদেবও মোহবশতঃ আপনার ধনুঃ পরিত্যাগ
করিয়াছিলেন সত্য, তথাচ তাঁহারা বিভ্রমাদিচেষ্টাধারা তাঁহারা
গনঃ ক্ষুব্ধ করিতে সমর্থ হন নাই ॥

স্থিরঃ ॥ ২৩ ॥

আকলোদয়কুং স্থিরঃ ॥

যথা ॥

নির্বেদমাণ ন বনভ্রমণে মুরারি-

র্নাচিস্তয়দ্যসনমৃকবিলপ্রবেশে ।

আহুত্য হস্তমণিসেব পুরং প্রাপেদে

ল্যাভূদ্যমঃ কৃতধিয়াং হি কলোদয়াস্তুঃ ।

দাস্তুঃ ॥ ২৪ ॥

স দাস্তো দুঃসহমপি যোগ্যং ক্লেশং সহেত যঃ ।

যথা ॥

গুরুমপি গুরুবাসক্লেশমব্যাজভক্ত্যা

স্থির ॥ ২৩ ॥

কলোদয়পর্যাস্ত যে কৰ্ম্ম করে তাহাকে স্থির কহে ॥

শ্রীকৃষ্ণ স্যামস্তকাশ্বেষণ নিমিত্ত বনভ্রমণে দুঃখিত অথবা
ঈক্ষরাজের বিলপ্রবেশে কোন চিন্তা করেন নাই, মণিগ্রহণ
করতই দ্বারকায় আসিয়াছিলেন, যেহেতু স্থিরচিত্ত ব্যক্তির
ফলসাধনপর্যাস্তই কার্যো উদ্যোগিত হইয়া থাকেন ॥

অথ দাস্তু ॥ ২৪ ॥

উপযুক্ত ক্লেশ দুঃসহ হইলেও যিনি সহ করেন তাঁহাকে
দাস্তু বলে ॥

যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কোমলাঙ্গ হইলেও অকপটভক্তিनिবন্ধন গুরুগৃহে

হরিরজগদন্তঃ কোমলাঙ্গোহপি নাগঃ ।

প্রকৃতিরতিদুরূহা হস্ত লোকোত্তরাণাং

কিমপি মনসি চিত্রং চিস্ত্যমানা তনোতি ॥

ক্ৰমাশীলঃ ॥ ২৫ ॥

ক্ৰমাশীলোহপরাধানাং সহনঃ পরিকীৰ্ত্যতে ॥

যথা শিশুপালবধে মহাকাব্যে ১৬ । ২৫ । শ্লোকঃ ।

প্রতিবাচ্যদত্ত কেশবঃ, শপমানায় নু চেদিভূভূতে ।

অনুহুঙ্করতে ঘনধ্বনিং, নহি গোমায়ুরুতানি কেশরী ॥৫৩

যথা বা ॥

যামুনাচার্য্যস্তোত্রে ॥

বাস রূপ গুরতর ক্রেশও গণনা করেন নাই, কারণ লোকা-
তীত ব্যক্তি দিগের দুরূহা প্রকৃতি চিস্ত্যমানা হইয়া কি না
আশ্চর্য্য বিধান করিতে পারে ॥

অথ ক্ৰমাশীল ॥ ২৫ ॥

অপরাধসকল সহনকারি ব্যক্তিকে ক্ৰমাশীল কহে ॥

যথা মহাকাব্যশিশুপালবধে ১৬ সর্গে ২৫ শ্লোক ॥

চেদিপতি শিশুপাল পূর্বোক্ত প্রকারে শ্রীকৃষ্ণকে বহু বহু
নিন্দা করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে কোনই উত্তর করিলেন না,
কারণ, সিংহ মেঘগর্জন করিলেই তাহার প্রতি হুঙ্কার করত
প্রতিগর্জন করিয়া থাকে, কিন্তু শৃগালের ধ্বনিতে কর্ণপাতও
করে না ॥

যথান যামুনাচার্য্যস্তোত্রে ॥

রঘুবর যদভুত্বং তাদৃশো বায়সস্য
 প্রণত ইতি দয়ালুর্ঘট্ট চৈদ্যস্য কৃষ্ণ ।
 প্রতিভবমপরাক্রমুর্দ্ধ সাযুজ্যদোহভু-
 বদ কিমপদমাগন্তস্য তেহস্তি ক্ষমায়াঃ ॥

গম্ভীরঃ ॥ ২৬ ॥

দুর্নিবোধাশয়ো যস্ত ন গম্ভীর ইতীৰ্য্যতে ॥ ৫৪ ॥

যথা ॥

বৃন্দাবনে বরাভিঃ স্তুতিভিনির্ভরামুপাস্যমানোহপি ।

রঘুবরোতি । পুনরুদাহরণমিদং পূর্বস্যাবজ্ঞানমেব পূর্ণাবসানঃ সান্নত্ব
 ক্ষমাবহে । ঘনধ্বনাবলম্বনবাদিতি বিচার্য্যং । অত্র প্রতিভবমপরাক্রুরিতাদিনা
 রঘুবরাদপুংকর্ষে দর্শিতঃ ॥ ৫৪ ॥

বৃন্দাবন ইতি তৎস্তুতিবিশেষস্য স্পষ্টতার্থযুক্তং । কষ্টকষ্টো বেতি জ্ঞাতুঃ

হে রঘুবর ! যদিচ ইন্দ্র কাক এবং জঘন্তও তাদৃশ গুরু-
 তর অপরাধ অর্থাৎ জানকীর স্তনে চঞ্চুষাত করিলেও সে
 প্রণত হইবামাত্র তুমি তাহার অপরাধ মার্জনা করিয়াছ,
 কিন্তু হে কৃষ্ণ ! তুমি অতিমুগ্ধ, কারণ প্রতিজ্ঞাশ্রমেই অপরাধ
 কারি শিশুপালকে যখন সাযুজ্য প্রদান করিয়াছ, তখন
 তোমার ক্ষমাশ্রুণের নিকট কোন্ অপরাধ যোগ্য হইতে
 পারে ? অর্থাৎ তুমি সকলই মার্জনা করিতে পার ॥

অথ গম্ভীর ॥ ২৬ ॥

বাহার আশয় (অভিপ্রায়—মনোগত ভাব) অতিশয়
 দুর্বোধ তাহাকে গম্ভীর বলে ॥ ৫৪ ॥

যথা ॥

বৃন্দাবনে উত্তর উত্তর স্তুতিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা

শক্তো ন হরিবিধিনা রূক্স্তম্ভোহথবা জ্ঞাতুং ॥

যথা বা ॥

উন্মাদোহপি হরিন'ব্যরাধাপ্রণয়সীধুনা ।

অভিজ্ঞেনাপি রামেণ লক্ষ্মিতোহয়মবিক্রিয়ঃ ॥ ৫৫ ॥

স্মৃতিমান্ ॥ ২৭ ॥

পূর্ণস্পৃহশ্চ স্মৃতিমান্ শান্তশ্চ ক্ষোভকারণে ॥ ৫৬ ॥

তত্রাদ্যো যথা ॥

ন শক্তঃ শক্যো নাতুং ॥ ৫৫ ॥

পূর্ণেতি । স্মৃতিম'নঃসংযমনং তদ্বান্ তত্র পূর্ণা সৰ্বস্পৃহণীয়লাভাং কৃতার্থা
স্পৃহা যস্য স পূর্ণস্পৃহঃ । পূর্ণস্পৃহতাকারণস্বতা যুক্ত ইত্যর্থঃ । শান্ত ইতি পূর্ণ-
স্পৃহত্বাবেহপি স্বতা ক্ষোভাব্যাপ্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

করিলে তিনি তুষ্ট বা রূক্স্ত হইলেন জগদ্বিধাতা তাহা কিছুই
জানিতে পারিলেন না ॥

যথা বা ॥

শ্রীরাধার নব্য প্রেমামুতে শ্রীকৃষ্ণ উন্মত্ত হইয়াছিলেন
কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, সৰ্বজ্ঞ বলদেবও তাহা কিছুই
জানিতে পারেন নাই, তাঁহা কর্তৃক তিনি অবিক্রিয় অর্থাৎ
নির্বিকার রূপেই লক্ষিত হইয়াছিলেন ॥ ৫৫ ॥

অথ স্মৃতিমান্ ॥ ২৭ ॥

যে ব্যক্তি পূর্ণস্পৃহ অর্থাৎ নিরাকাজক্ষ এবং ক্ষোভের
কারণসম্বন্ধেও শান্ত, তাহাকে স্মৃতিমান্ কহে ॥ ৫৬ ॥

তন্মধ্যে পূর্ণস্পৃহ যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণমপি নিতরাং যশঃপ্রিয়ত্বং

কংসারিমর্গধপতেবর্ধপ্রসিদ্ধাং ।

ভীমায়া স্বয়মতুলামদন্ত কীর্তিঃ

কিং লোকোত্তরগুণশালিনামপেক্ষ্যং ॥ ৫৭ ॥

দ্বিতীয়ো যথা ॥

নিম্নিতস্য দমঘোষসূনুনা

সম্ভ্রমেণ মুনিভিঃ স্তুতস্য চ ।

শ্রীকৃষ্ণরিতি । পূর্ণস্পৃহতমত্র লোকোত্তরগুণশালিনে লক্ষ্যতে । তত্রচ সতি ভীমায়া যশোদানে নিকৃপাধিতয়া স্নিগ্ধস্বভাবত্বমপি লভ্যতে । যদ্বিনা সর্কোহপ্যানো গুণা জনায় অমোচমানাঃ স্বরূপাদ্ভ্রশাস্তি । ততশ্চোপসন্নমাত্রেষু ভয়া নিকৃপাধিতয়া স্নিগ্ধেণ লকে নিকৃপাধিতক্লেষু স্তুরামেব তাদৃশত্বং স্যাৎ তৎস্বার্থমেব যশঃপ্রিয়ত্বমপ্যভবতি । তেহি ভদ্রবশা অধিকমানন্দঃ ব্যক্তি । তদেবং স্থিতে তেষু নিজবশশ্চ সংক্রময়তি স ইত্যন্তো যশঃ প্রিয়ত্বেনপি পূর্ণস্পৃহত্বমেব সেবিদ্ধাত ইতি ॥ ৫৭ ॥

নিম্নিতস্যোতি । অত্রোদমেবোদাহরণং নতু সম্ভ্রমেণেতাপি । পরত্র থলু গান্তীর্ণ্যমেব লক্ষ্যতে । মুনয়ো হ্যত্র ভক্তান্তংকৃতস্তবাদন্তবহিঃসুখপ্রাপ্তিরন্তোব ।

শ্রীকৃষ্ণঃ যশঃপ্রিয় হইলেও মগধরাজ জরসন্ধে প্রসিদ্ধ অতুল কীর্তি স্বয়ং ভীমসেনকেই সমর্পণ করিয়াছিলেন, যে-হেতু লোকাভীত গুণশালী ব্যক্তির কি—অপেক্ষণীয় হইতে পারে ? ॥ ৫৭ ॥

কোত্তের কারণ সত্বেও ক্রান্ত যথা ॥

মহারাজ যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞে দমঘোষ নন্দন শিশু-পাল শ্রীকৃষ্ণের নিম্ণা করিল এবং মুনিগণ সম্ভ্রমপ্রকাশপূর্বক ' তাঁহাকে স্তুত করিলেন কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের আশ্চর্য্য ধৈর্য্য এই

রাজসুন্দরসি ক্ষিতীশ্বরৈঃ

কাপি নাস্য বিকৃতিবিতর্কিতা ॥ ৫৮ ॥

সমঃ ॥ ২৮ ॥

রাগদ্বৈষবিমুক্তো যঃ সমঃ স কথিতো বুদ্ধৈঃ ।

যথা শ্রীদশমে ॥

ন্যায্যো হি দণ্ডঃ কৃতকিম্বিশেষিণিঃ—

স্তবাবতারঃ খলনিগ্রহায়

গান্ধীধাতোঃ খলু আবৃত্তাঃ সঙ্ঘাতামেব ভেদ ইতি ॥ ৫৮ ॥

রিপোঃ স্তনানামিতি । স্বস্যা রিপুন্নয়মিতি যান বিষমদৃষ্টিং কিন্তু তুল্য-
দৃষ্টিরেব । যতো ন্যায়ান্যায়াতামেব বিষমদৃষ্টিরসি তজ্ঞানায়স্বভাবস্য রিপোর্ধ-
দমং ধৎসে তচ্চ ফলমেবাহুশংসন্ ধৎসে । আয়তাপি মোক্ষান্নুপ্রাপণাৎ ।
অতএব রিপুহৃতয়োস্তল্যাদর্শিত্বং লক্ষ্যং । লোকে পিতৃদৌ তথা ছষ্টপুত্রশাসন-

যে, কোন ক্ষিতীশ্বরই শ্রীকৃষ্ণের বিকৃতি লক্ষ্য করিতে সমর্থ
হইতে পারে নাই ॥ ৫৮ ॥

অথ সম ॥ ২৮ ॥

যে ব্যক্তি রাগ ও দ্বৈষ হইতে বিমুক্ত, পণ্ডিতগণ তাহা
কেই সম কহেন ॥

দশমে ১৬ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে ॥

প্রণামাস্তর নাগপত্নীগণ কহিলেন, হে ভগবন্ ! আপনি
খলদিগের নিগ্রহ নিমিত্ত অবতার গ্রহণ করিয়াছেন, আমা-
দের পতি কালিয় খল, এ পাপ করিয়াছিল ইহার একরূপ দণ্ড
ন্যায্য (সঙ্গত) বটে, প্রভো ! শত্রুতে এবং পুত্রে আপন-

রিপোঃ স্তনানামপি তুল্যদৃষ্টি-

ধৰ্ম্মে দনং কলমেবানু শংসন্ ॥ ৫৯ ॥

যথা বা ॥

বিপূরপি যদি শুদ্ধো মণ্ডনীয়স্তবানো

যজ্ঞবর যদি দুঃস্থো দণ্ডনীয়ঃ স্ততোহপি ।

ন পুনরখিলভৰ্ত্তুঃ পক্ষপাতোজ্জ্বলিতস্য

কচিদপি বিসমং তে চেষ্টিতং জ্ঞানটীতি ।

বদান্যঃ ॥ ২৯ ॥

দানবীরো ভবেদ্যস্ত স বদান্যো নিগদ্যতে ॥ ৬০ ॥

দৃষ্টেরিতার্থঃ অত্র বিপূর্যাসক্সস্তাদিঃ । কালিকাপুরাণে বরাহাবতারে তাদৃ-
গতিহাসাৎ । স্ততো নরকাস্তাদিঃ ॥ ৫৯ ॥

রিপূরপীতি । শুদ্ধঃ কস্মিন্শিন্যায়নিশেষে দোষরহিত ইত্যর্থঃ । দুঃস্থদ্বি-
পন্নীত ইত্যর্থঃ । পক্ষপাতোহত্র স্বাতন্ত্র্যেণ কস্যাচিৎ পক্ষস্য গ্রহণঃ ॥ ৬০ ॥

কর সমান দৃষ্টি, আপনি ভাল আলোচনা করিয়াই দণ্ড বিধান
করিয়া থাকেন ॥ ৫৯ ॥

যথা বা ॥

হে যজ্ঞবর ! রিপু যদি নির্দোষ হয়, তাহা হইলে তুমি
তাহাকে ভূষিত কর, আর পুত্রও যদি দুঃস্থ হয় তথাপি
তাহাকে তুমি দণ্ড প্রদান করিয়া থাক, যেহেতু তুমি অখিল
লোকের ভৰ্ত্তা, তোমার পক্ষপাত নাই, অতএব পুনরায়
তোমার বিষমম্ভাব কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে ? ॥

অথ বদান্য ॥ ২৯ ॥

যে ব্যক্তি দানবীর অর্থাৎ অতিশয় দাতা, তাহাকে শাস্ত্র-
কারেরা বদান্য বলেন ॥ ৬০ ॥

যথা ॥

সর্কার্থিণাং নাট্যমভীষ্টপূর্ত্যা

ব্যর্থীকৃতাঃ কংসনিসূদনেন ।

হ্রিয়েব চিন্তামণিকামদেনু-

কল্পদ্রুমা দ্বারবতীং ভজন্তি ॥ ৬১ ॥

যথাবা ॥

যেমাং শোড়শ পুরিতা দশশতী স্বাস্ত্যঃপুরাণাং তথা

চাক্ষুর্লোকশতী বিভাতি পরিতস্তংসংখ্যাপল্লীযুজাং ।

সর্কার্থিনামিতি বন্দিত্বনন্ততিঃ ॥ ৬১ ॥

উক্তামেব দানক্রিয়ামেকদেশদর্শনয়া পুষ্যাতি যেমামিতি । পুরিতং

কংস নিসূদন শ্রীকৃষ্ণ সর্কার্থি সকলের অর্থাৎ সর্বপ্রকার
কামিব্যক্তিগণের অতিশয়রূপে অভীষ্ট পূর্ণ করিয়া চিন্তামণি,
কামদেনু ও কল্পবৃক্ষদিগকে ব্যর্থ করিলেন, তাহাতেই চিন্তা-
মণিপ্রভৃতি লজ্জিত হইয়া দ্বারাবতীকেই ভজনা করিতে
লাগিল ॥ ৬১ ॥

যথা বা ॥

দ্বারকানগরীতে শ্রীকৃষ্ণের মোড়শ সহস্রও এক শত অষ্ট
অস্ত্যঃপুর সর্বতোভাবে শোভা পাইতেছে, ঐ সকল অস্ত্যঃ-
পুরের প্রত্যেক গৃহে পল্লীসকল বিরাজ করিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণ
প্রতি অস্ত্যঃপুরে প্রত্যহ সালঙ্কতা, সবংসা, গৃষ্টি অর্থাৎ প্রথম
প্রসূতা গাভীগণের বদ্ধ সংখ্যা অর্থাৎ ত্রয়োদশ সহস্র চতুর-

একৈকং প্রতি তেষু তর্নকভূতাং ভূষাজ্জ্বামম্বহং
গৃষ্টীনাং যুগপচ্চ বন্ধমদদাদ্যন্তস্য বা কঃ সমঃ ॥

ধার্মিকঃ ॥ ৩০ ॥

কুর্কন্ কারয়তে ধর্ম্যং যঃ স ধার্মিক উচ্যতে ॥ ৬২ ॥

যথা ॥

পাদৈশ্চতুর্ভির্ভবতা বৃষস্য

গুপ্তস্য গোপেন্দ্র তথাভ্যবর্জি ।

শৈবরং চরমেয যথা ত্রিলোকী-

মধর্ম্যশম্পানি হঠাজ্জঘাস ॥

গুণিতং ষষ্টিং । বৃক্ণঃ । গৃষ্টীনাং প্রথমপ্রস্থতানাং বন্ধঃ চতুরশীত্যষ্টসহস্রাণি
জয়োদশ ১৩০৮৪ । প্রকারান্তরমেতৎ পদ্যং তাক্তং ॥ ৬২ ॥

পাদৈশ্চতুর্ভির্ভিতাদি বৃষং শ্রীনারদস্য নর্ম্মঘচনং । কুর্কন্ কারয়ত ইত্য-

শীতি ১৩০৮৪ (তের হাজার চৌরালী) করিয়া এককালীন
দান করিতেছেন অতএব ভূকণ্ডে শ্রীকৃষ্ণসদৃশ কোন্ ব্যক্তি
দানবীর হইতে সমর্থ হইবে ? ॥

অথ ধার্মিক ॥ ৩০ ॥

যে ব্যক্তি স্বয়ং ধর্ম্য যাজন করেন ও অন্যকে ধর্ম্য যাজন
করান তাঁহাকে ধার্মিক কহে ॥ ৬২ ॥

যথা ॥

নারদ পরিহাসপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন, হে গোপেন্দ্র !
তোমাকর্তৃক চরণচতুষ্টয় সহকারে বৃষ (ধর্ম্য) এরূপ বর্জিত
হইল যে, সে স্বেচ্ছাপূর্বক তৃণভোজন করিতে করিতে
হঠাৎ ত্রৈলোকে অধর্ম্মরূপ তৃণ ভক্ষণ করিয়া ফেলিল ॥

যথা বা ॥

বতায়মানৈর্ভবতা মথোৎকরৈ-

রাক্ষ্যমাণেযু পতিষ্ণনারতং ।

মুকুন্দ ! থিন্নঃ স্তবস্তুভবাং গণ-

স্তবাবতারং নবমং নমস্যজি ॥ ৬৩ ॥

শূরঃ ॥ ৩১ ॥

উৎসাহী যুধি শূরোহস্ত্রপ্রয়োগে চ বিচক্ষণঃ ।

নয়োর্বক্তিক্রমেণোদাহরণে । জ্ঞেয়ে । যথাবেতাজু চার্ধে বা শব্দঃ । গোপে-
জ্ঞেতি স্মিষ্টং । গাং পৃথিবীং পাতীতি গোপঃ । গোপো ভূপে ইত্যমরনানার্থবর্ণ-
পাঠাৎ ॥ ৬৩ ॥

যথা বা ॥

হে মুকুন্দ ! তুমি বহু বহু যজ্ঞ বিস্তার করিয়া নিরন্তর
দেবগণের আস্থান করিয়া থাক, এ নিমিত্ত দেবাজ্ঞগণ পতি-
বিরোগে থিন্ন হইয়া তোমার নবমাবতার যে বুদ্ধমূর্তি, তাঁহা-
কেই তাঁহারা স্তব করিতেছেন অর্থাৎ তাঁহাদের অভিপ্রায়
এই যে, ভগবান্ বুদ্ধদেব পৃথ্বীতলে অবতীর্ণ হইয়া যজ্ঞবিধির
নিন্দা করিবেন, এক্ষণে যদি সেই বিধি প্রচলিত হয়, তাহা
হইলে যজ্ঞের অভাব প্রযুক্ত আর দেবগণের আস্থান হইবেক
না, স্তবরাং আমাদের পতিবিরোগরূপ দুঃখ একেবারে ঘনি-
শ্চু্যক্ত হইবে ॥ ৬৩ ॥

অথ শূরঃ ॥

যুদ্ধবিষয়ে উৎসাহী ও অস্ত্রপ্রয়োগে বিচক্ষণ, এই দুইকে

তত্রাদ্যো যথা ॥

পৃথু সমরসরো বিগাহ্য কুর্ক্শন
দ্বিবদরবিন্দবনে বিহারচর্যাং ।

স্ফূরসি তরলবাহুদগুণ্ড-
স্বমঘবিদারণ বারণেন্দ্রলীলঃ ॥

দ্বিতীয়ো যথা ॥

ক্ষণাদক্ষৌহিণীরুন্দ জরাসন্ধস্য দারুণে ।

দৃষ্টঃ কোহপ্যত্র নাদম্ভো হরেঃ প্রহরণাহিভিঃ ॥

উৎসাহীতি । উদাহরণবৈচিত্র্যার্থমেকসৈব শূরস্য বিধা নিরূপণং । 'এবং
যথা'হ'মুত্তরত্রাপি ভেদঃ । পৃথিতাহাদাহরণাদ্যে তুদ্বিবদিত্যাদৌ অনিরল-

শূর বলা যায় ॥

তদ্বাধ্যো যুদ্ধবিশয়ে উৎসাহী যথা ॥

হে অশ্বদমন ! তুমি গজেন্দ্রের মত লীলা বিস্তার করিয়া
সমরস্বরূপ বিস্তৃত সরোবরে আপনার তরল ভূজদগুরূপ গুণ্ড-
দ্বারা নিপক্ষরূপ পদ্মবনকে বিশেষরূপে মর্দন করত অত্যন্ত
স্ফূর্তিশীল হইতেছে হই। তোমার উপযুক্তই বটে ॥

অস্ত্রপ্রয়োগে বিচক্ষণ যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের কি আশ্চর্য্য অস্ত্রশিক্ষা, ক্ষণকালের মধ্যে মগ-
ধাধিপতি জরাসন্ধের ত্রয়োবিংশতি অক্ষৌহিণী দারুণসেনা
তদীয় অস্ত্ররূপ সর্পকর্তৃক দম্বিত হয় নাই, এমন কাহাকেও
দেখিতে পাওয়া যায় নাই ॥

করুণঃ ॥ ৩২ ॥

পরদুঃখাসহো বস্ত্র করুণঃ স নিগদ্যতে ॥ ৬৪ ॥

যথা ॥

রাজ্যামগাধগতিভিমর্গধেন্দ্র কারা-

দুঃখান্ধকারপটলৈঃ স্বয়মঙ্কিতানাং ।

অগ্নীণি যঃ স্তময়ানি স্নগী ব্যতানী-

দ্বন্দে তমদ্য যদুনন্দনপদ্মবন্ধুঃ ॥ ৬৫ ॥

যথা বা ॥

শৈবলগামিতি পাঠান্তরঃ যোগ্যমিতি ॥ ৬৪ ॥

রাজ্যামিতি নির্বাণসময়ে শ্রীভীষ্মবচনং । স্বয়মিতি কর্ণকর্জ্বদোতকং ।
জুগুপ্সা করুণা যুগেতামরঃ ॥ ৬৫ ॥

অথ করুণ ॥ ৩২ ॥

যে ব্যক্তি পরদুঃখ সহ্য করিতে না পারেন, তাঁহাকে করুণ
বলা যায় ॥ ৬৪ ॥

যথা ।

ভীষ্ম প্রাণত্যাগ সময়ে কহিলেন, যিনি করুণা বিস্তার
পূর্বক মগধেন্দ্রের কারাবাসরূপ অগাধ দুঃখময় অন্ধকার সমূহে
স্বয়ং অন্ধীভূত নৃপতিগণের নেত্র সকল স্তময় স্বরূপে বিস্তার
করিয়াছিলেন, সেই যদুনন্দনরূপ পদ্মবন্ধুকে (সূর্য্যকে)
বন্দনা করি ॥ ৬৫ ॥

যথা বা ॥

[৩৬]

শ্রুগময়নবারিতিকিঁরচিতাভিষেকতি

ধরাভরতরঙ্গতঃ কবলিতাভ্রবিস্ফূর্তয়ে ।

নিশাতশরশাখিনা সুরসরিংহুতেন স্মৃতেঃ

সপদ্যবশবস্বর্গো ভগবতঃ কৃপায়ৈ নমঃ ॥

মান্যমানকৃৎ ॥ ৩৩ ॥

গুরুভ্রাক্ষণবুদ্ধাদিপূজকো মান্যমানকৃৎ ॥

যথা ॥

অভিবাদ্য গুরোঃ পদানুভূতঃ

অর্থায়তি । সুরসরিংহুতেন কত্রীয়া স্মৃতিস্তসা হেতোর্থা ভগবতঃ কৃপা
ভট্টো নমঃ । কীদৃশ্যে । ধরাভরতরঙ্গতো হেতোঃ কবলিতা আয়নো ভগ-

যৎকালীন গঙ্গাতনয় ভীষ্ম প্রথরতর শরশয্যায় শয়ান
হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করেন, তখনই শ্রীকৃষ্ণের শরীর অবশ
হয় এবং তন্নিবন্ধন তিনি একরূপ কৃপা বিস্তার করিয়াছিলেন
যে, ভীষ্মের ঐ অবস্থা দেখিয়া তদীয় নেত্র হইতে অশ্রুপাতও
হইতে লাগিল, তাহাতেই শ্রীকৃষ্ণ অভিষিক্ত হওত ব্যস্ত
হইয়া যাইতে যাইতে আত্মস্মৃতি বিস্মৃতি হইয়াছিলেন, অত-
এব সেই ভগবৎকৃপাকেই নমস্কার করি ॥

মান্যমানকৃৎ ॥ ৩৩ ॥

যিনি গুরু, ভ্রাক্ষণ এবং বুদ্ধগণের পূজা করেন, তাঁহাকেই
মান্যমানকৃৎ বলা যায় ॥

যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে গুরুচরণানুভূজে অভিবাদন করিয়া তৎ-
পশ্চৎ পিতা ও অগ্রজের চরণে প্রণত হইলেন, পরে

৫: কমলেক্ষণেশ্বরঃ ॥

বিনয়ী ॥

উদ্ধৃত্যপরিহারী যঃ কথ্যতে বিনয়ীত্যমো ॥

যথা মহাকাব্যে শিশুপালবধে । ১৩ সর্গে ৭ শ্লোকঃ ॥

অবলোক এব নৃপতেঃ স্ম * দূরতো

রতসাদ্রুথাদবতরীতুমিচ্ছতঃ ।

অবতীর্ণবান্ প্রথমমাত্মনা † হরি-

বিনয়ং বিশেষয়ন্তি সজ্জমেণ সঃ ॥ ৬৮ ॥

বর্ণদূতঃ । পিতুনৌ ধনহৃচকাবিতামরঃ ॥ ৬৮ ॥

সকলেও অসূয়া প্রকাশ করেন না । অতএব এই কমলেক্ষণ
শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় সুশীলতায় অতিশয় নিঃখলচেতা হইয়াছেন ॥

অথ বিনয়ী ॥

যে ব্যক্তি আপনার উদ্ধৃত্য পরিত্যাগ করেন, তাঁহাকে
বিনয়ী বলা যায় ॥

যথা মহাকাব্যে শিশুপালবধে ১৩ সর্গে ৭ শ্লোকঃ ॥

রাজসূয় যজ্ঞার্থ দ্বারকা হইতে শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রপ্রস্থে আসি-
তেছেন এমন সময়ে মহারাজ যুধিষ্ঠির তাঁহার অভ্যর্থনা করি-
তেছেন ॥

রাজা যুধিষ্ঠির দূর হইতে শ্রীকৃষ্ণকে (কনিষ্ঠ পৈতৃষ্ষমেয়
ভ্রাতাকেও) অবলোকন করিয়া বেগে রথ হইতে অবতরণ
করিতে ইচ্ছা করিলে, শ্রীকৃষ্ণ সজ্জমপ্রকাশপূর্বক অগ্রেই
রথ হইতে অবতরণ করিয়া কেবল আপন বিনয়কেই বিশেষ
রূপে প্রকাশ করিলেন ॥ ৬৮ ॥

পিতরং পূর্বজমপ্যথানতঃ ।

হরিরঞ্জলিনা তথা গিরা

যদুহুদ্রাননমং ক্রমাদয়ং ॥ ৬৬ ॥

দক্ষিণঃ ॥ ৩৪ ॥

সৌশীল্যসৌম্যচরিতো দক্ষিণঃ কীর্ত্যতে বৃধৈঃ ॥ ৬৭ ॥

যথা ॥

ভৃত্যস্য পশ্যতি গুরুনপি নাপরাধান্

সেবাং মনাগপি কৃত্যং বহুধাভ্যুত্পতি ।

আবিষ্করোতি পিশুনেষপি নাভ্যসূয়াং

বতঃ শ্রুতিঃ অয়মহনস্মীতি জ্ঞানং যস্যাং তাদৃশ্যে ॥ ৬৬ ॥

সৌশীল্যেন সুস্বভাবেন সৌম্যং সুকোমলং চরিতং যস্য ॥ ৬৭ ॥

ভৃত্যসোতি । সামন্তকং গৃহীত্বা কাশ্যাং গতমক্রুরং প্রীতি শ্রীমদুদ্বাস্য

অঞ্জলিবন্ধন ও বাক্যদ্বারা ক্রমশঃ যদুগণকে সাদরে নমস্কার করিলেন ॥ ৬৬ ॥

অথ দক্ষিণ ॥ ৩৪ ॥

যে ব্যক্তি স্বীয় সুস্বভাবদ্বারা কোমল চরিত্র হইবেন, পণ্ডিত-গণ তাঁহাকেই দক্ষিণ বলিয়া নির্দেশ করেন ॥ ৬৭ ॥

যথা ॥

অক্রুর সামন্তক হরণপূর্বক কাশী প্রস্থান করিলে, উদ্বাস কহিলেন, শ্রীকৃষ্ণের কি আশ্চর্য্য স্বভাব !, ভৃত্য যদি গুরুতর অপরাধে অপরাধীও হয়, তথাপি তাহার কৃত যে অত্যন্ত সেবা তাহাকেই বহু করিয়া জ্ঞান করেন এবং পিশুন (খল)

হ্রীমান্ ॥ ৩৬ ॥

জ্ঞাতেহস্মররহস্যোহনৈঃ ক্রিয়মাণে স্তবেহথবা

শালীনত্বেন সঙ্কোচং ভজন্ হ্রীমান্দীর্ঘ্যতে ॥

যথা ললিতমাধবে ॥

দরোদক্ষদোপীস্তনপরিসরপ্রেক্ষণভরাং

জ্ঞাত ইতি । অস্মররহস্যো অস্মররহস্যাতাবেহপাটনাজ্ঞাতে অস্মমেব জ্ঞাতেন তেন সঙ্কোচং ভজন্ । অথ বাস্তবেহপি ক্রিয়মাণে সঙ্কোচং ভজন্ হ্রীমান্দীর্ঘ্যতে তএ হেতুঃ শালীনত্বেন অধুষ্টতাস্বভাবেন শালীনত্বেন-অনধিগম্য স্বভাবেন বা ইতি তণৈবোদাহরতি দরোদক্ষদ্বিত্তি । তথাহি তৎকোমলবৃদ্ধ্যা তয়েনাঈর্জবটৈঃ রখিলগোটৈঃ প্রভাবদৃষ্টাকু আরক্য জ্ঞতিঃ শৌর্যাবর্দ্ধনবিকল্পস্যা তথাবিধঃ সন্ তন্ন স্বমভিমজ্জতয়া স্মিতমুখং রামং পুরোহিতং এব দৃষ্টা শালীতেন নমিতাসো মধুরিপূর্জয়তি পরমোৎকর্ষণে ভক্তহৃদয়ে ক্ষুরিত্তিার্থঃ । তন্ন কস্মাৎ ক কিম বিলসতি ? স্মিতমুখং দৃষ্টা নমিতাসা ইত্যুৎপ্রেক্ষা তামিত্যপেক্ষারামুক্তং দরো-

অথ হ্রীমান্ ॥ ৩৬ ॥

অস্মর রহস্যের অর্থাৎ কন্দর্পকেলির অভাবেও যদি অন্য কর্তৃক জ্ঞাত হয় অথবা অন্য কর্তৃক স্তব কৃত হইলে যে ব্যক্তি আপনার অধুষ্টতা হেতুক সঙ্কুচিত হয়, পণ্ডিতগণ তাহাকে হ্রীমান্ বলিয়া উল্লেখ করেন ॥

যথা ললিতমাধবে ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধনধারণপূর্বক অবস্থিত হইলে গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের হস্তের প্রতি একদৃষ্টিতে অবলোকন করিতেছিলেন, ইতিমধ্যে ঐ সকল গোপীগণের স্তন পরিসর অর্থাৎ স্তনতট নেত্র গোচর হওয়াতে তদীয় হস্ত ঈষৎ কম্পিত হইতেছিল,

করোংকম্পাদীষচ্চলতি কিল গোবর্দ্ধনগি
 ভয়ার্ত্তেরারকস্তুতিরখিলগোপৈঃ স্মিতযুথং
 পুরো দৃষ্টা রামং জয়তি নমিতাস্যো মধুরিপুঃ ॥

শরণাগতপালকঃ ॥ ৩৭ ॥

পালয়ন্ শরণাপন্নান্ শরণাগতপালকঃ ॥

যথা ॥

দৃষ্টদৃষ্টি । দরেত্যা দিলক্ষণং কম্পাদগোবর্দ্ধনগিরৌ জৈষচ্চলতি সতি । কিলে-
 ত্বাৎপ্রেক্ষিতমেব, বস্তুতত্ত্বংঅনেন । রামাজ্ঞাততাদৃশনিজস্বররহস্যদেহপি শালী-
 নহৃদে নৈব সঙ্কুচতি । স্মেতি ধ্বনিতং । তদগ্রজরামস্য তৎকৃততদীয়স্তনাত্তদর্শ-
 নাত্তসন্ধানস্যানৌচিত্যং । গাষ্ঠীর্ষাণ্ডণেন চ পূর্কৌকুতদলক্ষাতাদৃশতত্ত্বাবত্তং ।
 পূর্কৌকুচে কিলেত্বাক্ষা তদর্থসোৎপ্রেক্ষিতমাত্মমিতি ব্যাখ্যাস্তত্ত্বং নাদী-
 কৃতং ॥ ৬৮ ॥ ৩৯ ॥

তাহাতে গোবর্দ্ধনও চলিত হইতে লাগিল, ইহা দেখিয়া
 গোপগণ ভয়ার্ত্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে আরম্ভ করিলে
 বলরাম সহসা হাস্য করিলেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের মনোমধ্যে
 আশঙ্কা হইল যে, অগ্রজ বুঝি আমার আন্তরিক ভাব অবগত
 হইয়া থাকিবেন, অতএব এইরূপ অভিপ্রায়ে লজ্জাবিনম্রবদন
 শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন ॥

অথ শরণাগত পালক ॥ ৩৭ ॥

যে ব্যক্তি শরণাপন্ন লোককে পালন করেন, তাঁহাকে
 শরণাগতপালক বলা যায় ॥

যথা ॥

বিত্রাসং হৃদয় সমরে কৃতাপরাধোহপি ।

যদ্যপি নান্যথা যদিহি বতি যাদবেন্দ্রোহিং ॥

সুখী ॥ ৩৮ ॥

ভোক্তা চ দুঃখগন্ধৈরপ্যাম্পৃক্চ সুখী ভবেৎ ॥ ৬৯ ॥

তত্রাদ্যো যথা ॥

রত্নালঙ্কারভারস্তবধনদমনো রাজ্যরত্নাপালভাঃ

স্বপ্নে দন্তোলিপাণেরপি ছুরধিগমং দ্বারিতৌর্য্যাক্ষিকঞ্চ ।

রত্নৈস্তি বন্দিজনস্তুতিঃ । স্বপ্নে শশিকলা সখাঙ্কা নখাগ্রভাঙ্গা বা । গোঁরাঙ্ক
একৈব শশিকলা চন্দ্ররেখা । স্বপ্নে কাস্তসম্বন্ধীনি মনোহরানি বা সর্কাদানি
ভজন্তে যাস্তাঃ । গৌরীত স্বকাস্তসার্কভাগিতি শ্লেষণ যুক্তত্বমেব গৌরীগরিষ্ঠ-
ওহে জ্বর ! তুমি সমরে অপরাধী হইলেও বিশেষরূপে ত্রাস
পরিত্যাগ কর, কারণ শরণাপন্ন জনের প্রতি এই যাদবেন্দ্র
সদাই চন্দ্রতুলা আচরণ করিরা থাকেন অতএব তোমার
কোন শঙ্কা নাই ॥

অথ সুখী ॥ ৩৮ ॥

যে ব্যক্তি ভোগী এবং যাহাকে দুঃখের গন্ধমাত্রও স্পর্শ
করিতে পারে না এই দুই ব্যক্তিকে সুখী বলে ॥ ৬৯ ॥

তন্মধ্যে ভোগী যথা ॥

বন্দিজন স্তুতি করিয়া কহিলেন, হে যদুবর ! তোমার
যে সকল রত্নালঙ্কার দেখিতেছি তাহা ধনদ কুবেরেও মান-
সিকী রাজ্যবৃদ্ধিদ্বারা অলভ্য, হৃদীয় দ্বারে যে সকল নৃত্য
গীত হইতেছে, বজ্রপাণি ইন্দ্র তাহা স্বপ্নেও অধিগম করিতে

পার্শ্বে গোৱীগরিষ্ঠাঃ প্রচুরশশিকলাঃ কাস্তসৰ্ব্বাঙ্গভাজী
সৌমস্তিন্যশ্চ নিত্যং যদুবর ভুবনে কস্তদন্যোহস্তি ভোগী ॥ ৭০ ॥
দ্বিতীয়ো যথা ॥

ন হানিং ন হানিং ন নিজগৃহকৃত্য-ব্যসনিতাং
ন ঘোরং নোদ্বর্গাং ন কিল কদনং বেত্তি কিমপি ।

স্বমিতি দর্শিতং ॥ ৭০ ॥

ন হানিমিতি যজ্ঞপত্নীঃ প্রতি কস্যান্ধিঃ শ্রীগোপীকৃষ্ণদ্ব্যুতাঃ স্নেহবশতঃ
তাৎপরি গতাগতং কুর্কতা। রহস্যোক্তিঃ । ঘোরং ভয়হেতুং । ততো ভয়স্ত সর্ব-
থৈব নেতি ব্যঞ্জিতং । উদ্বর্গাং চিন্তাঃ সান্নীকৃতাঃ পূৰ্ব্বিতাঃ সূর্যদঃ সহচর্যো যস্ম
তাদৃক্ অনঙ্গো যাসাং । অত্র তত্ত্বাধিকারে সতাপি তত্তদজ্ঞানোক্তির্নসম্ভবতি

পারেন না । এবং যে সকল সৌমস্তিনীর (সুন্দরী স্ত্রীর) অঙ্গ
প্রচুর চন্দ্রকলার ন্যায় কমলীয় ও যাহারা গোৱী অপেক্ষাও
সরিষ্ঠা, নিরন্তর তাহারা তোমার পার্শ্বে অবস্থিতি করিতেছে,
অতএব হে যাদবেন্দ্র ! ভুবনমধ্যে তোমার সদৃশ আর ভোগী
কে হইতে পারে ? ॥ ৭০ ॥

দুঃখগন্ধে অস্পৃষ্ট যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের কোন দূতী যজ্ঞপত্নীদিগের নিকট গতাগতি
করিতে করিতে স্নেহবশতঃ তাঁহাদিগকে কহিলেন, হে দ্বিজ-
পত্নীগণ ! কোন দুঃখের গন্ধও শ্রীকৃষ্ণকে স্পর্শ করিতে পারে
না, কারণ, না তাঁহার হানি আছে, না তাঁহার ঘানি আছে না
তাঁহার গৃহকার্য্য ব্যাপারেই ব্যসনিতা দেখিতে পাই, না
তাঁহার ভয়ের হেতু কিছু লক্ষ্য হয়, না তাঁহার কোন চিন্তার

বরাঙ্গীতঃ সঙ্গীকৃতসুহৃদনঙ্গাভিরভিতো
হরিরুন্দারণ্যে পরমনিশমুচ্চৈবিরতি ॥

ভক্তসুহৃৎ ॥ ৩৯ ॥

সুসেব্যো দানবকুশ্চ দ্বিধা ভক্তসুহৃৎসুতঃ ॥ ৭১ ॥

তত্রাদ্যো যথা বিকুশ্মে ॥

তুলসীদলমাত্রাণ জলস্য চুলস্য চুলকেন চ ।

বিক্রীণীতে স্বমাস্থানং ভক্তভো ভক্তবৎসলঃ ॥ ৭২ ॥

ইত্যর্থান্তরসংক্রমিতবাচ্যধ্বনি। তত্র তত্রাবৈয়গ্র্যাকারিপরমতেজস্বিম্বেব বিব-
কিতমিতি জ্ঞেয়ং ॥ ৭১ ॥

তত্রাদ্যো যথা বিকুশ্ম ইত্যেব পাঠঃ । বিক্রীণীতে । মুছয়পি বশীকরোত্তী-
তার্থঃ ॥ ৭২ ॥

বিষয়ই কিছু উপস্থিত হয় এবং কদন কাহাকে বলে তাহাও
তিনি জানেন না, কেবল অনঙ্গ-(কন্দর্প)-মৌহুদ্যে পরিপূর্ণ।
বরাঙ্গনাগণকর্তৃক পরিবৃত হইয়া নিরন্তর রুন্দাবনে বিহার
করিতেছেন ॥

অথ ভক্তসুহৃৎ ॥ ৩৯ ॥

ভক্ত সুহৃদ্ দুই প্রকার সুসেব্য এবং দাসবকু ॥ ৭১ ॥

তন্মধ্যে সুসেব্য যথা বিকুশ্মে ॥

ভক্তগণ যদি বিকুশ্মে একদলমাত্র তুলসী অথবা এক
গণ্ডুষ মাত্র জল প্রদান করেন, তাহা হইলে ঐ ভক্তবৎসল
ভগবান্ ভক্তজনের সঙ্গীতে আপনার আত্মা বিক্রয় করিয়া
প্রাণেন ॥ ৭২ ॥

দ্বিতীয়া যথা প্রথমে ॥

স্বনিগমমপহায় মৎপ্রতিজ্ঞা-

মৃতমধিকর্তুং ববল্পুতো রথস্থঃ ।

স্বনিগম ইত্যন্তিমসময়ে শ্রীভীষ্মবাক্যং । স্বনিগমঃ শঙ্গসন্ন্যাসলক্ষণং স্বপ্রতি-
জ্ঞানপহায় । তমেতং শঙ্গং গ্রাহয়িষ্যামিতি মৎপ্রতিজ্ঞাং সত্যং কর্তুং রথস্থো-
হপি ধৃতচক্রঃ সন্ ভূবাবতীর্ণস্ততশ্চাবেশেন স্থলিতোত্তরীয়স্তেনৈব চাবিক্তবল-
তয়া চলন্তী গোঃ পৃথিবী যেন ভাদৃশো ভূমী মাং হস্তমভিমুখোন যঃ অগাং নত্ব-
বধীং স মে মুকন্দো গতির্ভবন্তিতুান্তরেণায়মঃ । কঃ কমিব, হরিঃ সিংহ ইভ-
মিবেতি বাক্যার্থঃ । তদাশ্বে তং প্রতি এতস্মা পরমমিত্রকাজ্জুনং প্রতি হৃদৈব-
বশাম্বেদপরাধবতাপি ময়ি পুরাতনং ভক্তিলেশাভাসং ভক্তিধেনামুসন্ধায় য
ইথঃ বন্ধুঃ স্বমাহাশ্বাহানিসহনেনাপি মমাহাশ্বাবর্দ্ধনলক্ষণং ব্যঞ্জিতবান্ ।

দাসবন্ধু যথা—

প্রথমস্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে ।

শ্রীকৃষ্ণ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, কুরুপাণ্ডবদিগের যুদ্ধে
কোন পক্ষে শস্ত্র গ্রহণ না করিয়া সাহায্যমাত্র করিবেন, আমা-
রও দৃঢ় প্রতিজ্ঞা ছিল, ইহাঁকে অস্ত্র গ্রহণ করাইব, ইনি এম-
নই ভক্তবৎসল যে আপনার প্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ করিয়া
আমার প্রতিজ্ঞা অধিক সত্য করিবার নিমিত্ত রথ হইতে অব-
তরণপূর্বক আপনার পরমাস্ত্র চক্র ধারণ করেন এবং হস্তি-
বধার্থ যেমন সিংহ ধাবমান হয় তাহার নায় আমার অভিযুখে
ধাবমান হইয়া আসিয়াছিলেন । তৎকালে ইহাঁর অতিশয়
ক্রোধোদয় হওয়াতে মনুষ্যনাট্য (লীলা) বিস্মৃত হইয়াছিলেন

ঐরথচরণোভ্যয়াচ্চলদু-

হরিরিব হস্তমিভং গতোত্তরীয়ঃ ॥ ৭৩ ॥

প্রেমবশ্যঃ ॥ ৪০ ॥

প্রিয়তমাত্রবশ্যো যঃ প্রেমবশ্যো ভবেদসৌ ॥

যথা শ্রীদশমে ॥

সখাঃ প্রিয়স্য বিপ্রর্ষে রঙ্গসঙ্গাতিনিবৃত্তঃ ।

প্ৰীতো ব্যমুঞ্চদবিন্দুমেত্রোভ্যাং পুঙ্করেক্ষণঃ ॥ ৭৪ ॥

যথা বা তত্রৈব ॥

সোহরং সূক্ষদাসানাং সর্কশৈব বন্ধুঃ কুর্গাদিতি ভাবঃ ॥ ৭৩ ॥

প্রিয়তমাত্রেণ বশ্যো নতু সেবাদাপেক্ষয়েত্যর্থঃ ॥ ৭৪ ॥

এ কারণ উদরস্থ সকল ভুবনের ভার বশত ইহঁর প্রত্যেক পদে পৃথিবী কম্পিতা হয় এবং ক্রোধভরে ইহঁর উত্তরীয় বসন পথে পড়িয়া যায় ॥ ৭৩ ॥

প্রেমবশ্যঃ ॥ ৪০ ॥

যিনি সেবা-অপেক্ষা না করিয়া প্রিয়তমাত্রেই বশীভূত হয়েন, তাঁহাকে প্রেমবশ্য বলা যায় ॥

যথা শ্রীদশমে ৮০ অধ্যায়ে শ্রীদামচরিতে ১৩ শ্লোকে ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়সখা শ্রীদাম ব্রাহ্মণের অঙ্গ স্পর্শে নিবৃত্ত (সুস্থ) ও শ্রীত হইয়া নেত্রদ্বয় হইতে প্রেমচিহ্নস্বরূপ বারি-ধারা মোচন করিতে লাগিলেন ॥ ৭৪ ॥

যথা বা

স্বমাতুঃ শ্রিগগাত্রায়া বিম্বস্তকবরশ্রজঃ ।

দৃষ্ট্বা পরিশ্রমং কৃষ্ণঃ কৃপয়াসীৎ স্ববন্ধনে ॥

সর্বশুভকরঃ ॥ ৪১ ॥

সর্বেষাং হিতকারী যঃ স স্যাৎ সর্বশুভকরঃ ॥ ৭৫ ॥

যথা ॥

কৃত্য কৃতার্থা মুনয়ো বিনোদৈঃ

খলক্লেষণাখিলদার্ষ্যিকাশ্চ ।

বপুর্নির্মর্দেন খলাশ্চ যুদ্ধে

তত্র গেমাতিশয়েন বশ্যতাধিক্যমপি দর্শয়তি যথাবেতি ॥ ৭৫ ॥

কৃত্য ইত্যন্তরাবস্থায়াঃ শ্রীমদ্ভক্তিবোক্তিঃ । মুনয়ো আত্মারামাঃ বিনোদৈ-

শ্রীদশমে ৯ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে ॥

হে রাজন্ ! বন্ধনার্থ যত্ন করিতে করিতে যশোদার গাত্র ঘর্ষ্যাক্ত হইল এবং তাঁহার কেশপাশ হইতে পুষ্পমালা বিল্লিষ্ট হইয়া পড়িতে লাগিল, জননীর এই পরিশ্রম নিরীক্ষণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কৃপাপরবশ হইয়া নিজেই বন্ধনস্থ হইলেন ॥

অথ সর্বশুভকরঃ ॥ ৪১ ॥

যে ব্যক্তি সকলেরই হিতকারী তাঁহাকে সর্বশুভকর বলিয়া কীর্তন করা যায় ॥ ৭৫ ॥

যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের স্বধামগমনানন্তর উদ্ধব কহিলেন, যিনি আপ-
নার লীলাদ্বারা আত্মারাম মুনিগণকে এবং খলজনের ক্ষয়
করিয়া ধার্মিক জনগণকে তথা সময়ে দেহপাত করত

পথ্যং হরিণা ব্যধায়ি ॥

প্রতাপী ॥ ৪২ ॥

প্রতাপী পৌরুষোদ্ভূতশত্রুতাপি শ্রমিক্ৰিভাক্ ॥ ৭৬ ॥

যথা ॥

ভগতঃ প্রতাপতপনে ভুগনং কৃষ্ণ প্রতাপয়তি ।

ঘোরাশ্রয়কানাং শরণমভূং কন্দরাতিমিরং ॥

কীর্ত্তিমান্ ॥ ৪৩ ॥

তদ্বারকগুণপ্রচারৈঃ । আত্মারামাশ্চ মুনয় ইত্যাদেঃ ॥ ৭৬ ॥

প্রতাপয়তি প্রকাশয়তি সতি । উপমিষদ্বিশেষবনুসিংহপ্রতাপনাদিশব্দেবু
তথৈব তপেরর্থঃ । প্রকাশয়তীত্যোব পাঠঃ । পূৰ্ব্বঃ স্থিতির্যেব সৰ্ব্বজ্ঞেয়ী সতী
ভগবতঃ প্রভাব ইতি লক্ষিতঃ । প্রতাপস্ত তৎখ্যাতিরिति ততো ভিন্নাতে যথা-

খলদিগকে কৃতার্থ করিয়াছেন, অতএব সেই হরি হইতে
কাহার না হিত হইয়াছে ? ॥

প্রতাপী ॥ ৪২ ॥

যিনি আপনার পৌরুষব্বারা শত্রুগণকে প্রতপ্ত করেন,
তঁাহাকে প্রতাপী বলা যায় ॥ ৭৬ ॥

যথা ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার প্রতাপরূপ তপন (সূর্য্য) ভুবনকে
প্রকাশিত করিতে থাকিলে ভয়ঙ্কর দানবরূপি মূক (পেচক)
গগন কন্দর (পৰ্ব্বতগুহার) তিমিরকে শরণ গ্রহণ করিল ॥

অথ কীর্ত্তিমান্ ॥ ৪৩ ॥

সাদাগুণৈর্নির্মলৈঃ খ্যাতঃ কীর্তিমানিতি কীর্ত্নতে

যথা ॥

হৃদযশঃকুমুদবন্ধুকৌমুদী, - শুভ্রভাবমভিতো নয়ন্ত্যপি ।

নন্দনন্দন কথং নু নির্গমে ; কৃষ্ণভাবকলিলং জগজ্জয়ং ॥ ৭৭

যথা বা ললিতমাধবে ॥

ভীতা রুদ্রং তাজ্জতি গিরিজা শ্যামমপ্রেক্ষ্য কণ্ঠঃ

শুভ্রং দৃষ্ট্বা ক্ষিপতি বসনং বিস্মিতো নীলবাসাঃ ।

নন্তরমেব সাদাগুণৈর্নির্মলৈঃ খ্যাতঃ । কীর্তিমানিত্যত্র সাদাগুণাখ্যাতিরেব কীর্তি-
রিত্তি প্রতিপদ্যতে নতু সাদাগুণামাত্রং তদ্বৎ ॥ ৭৭ ॥

ভীতা রুদ্রমিত্যাদিকং কবিসময়ানুসারেণ নশ্বরমমেব নতু বস্তুতঃ । বস্তুত
স্তেষাং তত্তত্ত্রাণাদিকঞ্চ তদ্বৎ শ্রবণাদেব । আতীরিকতাত্ত্র আতীরসামেতি

যে ব্যক্তি স্বীয় নির্মল সাদাগুণে (যশে) বিখ্যাত হয়েন
তঁাহাকে কীর্তিমান্ বলিয়া কীর্ত্তন করা যায় ॥

যথা ॥

হে নন্দনন্দন ! তোমার যশোরূপী কুমুদবন্ধু (চন্দ্র) চতু-
দ্দিকে শুভ্রতা প্রকাশ করাইলেও কি প্রকারে ঐ চন্দ্র জগ-
জ্জয়কে কৃষ্ণভাব প্রাপ্তি করাইল ? ॥ ৭৭ ॥

যথা বা ললিতমাধবে ॥

হে কৃষ্ণ ! দেবর্ষি নারদ বীণাধারা তোমার যশোগান
করিতে প্রবৃত্ত হইলে, রুদ্রের কণ্ঠ নীলবর্ণ দেখিতে না পাইয়া
গিরিজা ভীতিবশতঃ তঁাহাকে পরিত্যাগ করিলেন, নীলবাসা
হলধর স্বীয় বসন শুভ্র দেখিয়া তাহা পরিত্যাগ করিলেন,

যিনি অপর্যন্ত যমুনীরমাভীরিকোৎক
গীতে দামোদর ! যশসি তে বীণয়া নারদেন ॥

রক্তলোকঃ ॥ ৪৪ ॥

পাত্রং লোকানুরাগাণাং রক্তলোকং বিদুর্বুধাঃ ॥ ৭৮ ॥

যথা প্রথমে ॥

যহ্মসুজাক্ষাপসমার ভো ভবান্

কুরুন্মধুন্ বাথ স্তহুদ্দিদক্ষয়া ।

তত্রাককোটীপ্রতিমঃ ক্ষণো ভবে-

পাঠান্তরং ॥ ৭৮ ॥

ন কেবলঃ ক্ষণএব তাদৃশো ভবেৎ । কিন্তু রবিঃ বিনা যথাক্ষো মোহোভবে-

এবং আভীরিকা (গোপাঙ্গনা) সকল উৎসুকা হইয়া দুঃখভ্রমে
যমুনীর নীর আনর্তন করিতে আরম্ভ করিলেন, কি আশ্চর্য্য ?
হে দামোদর ! তদীয় যশঃকীর্তনে ত্রিভুবনের পর্য্যন্ত ও ধাবল্য
প্রাপ্তি হইল ! ॥

রক্তলোক ॥ ৪৪ ॥

যিনি সমস্ত লোকের অনুরাগভাজন হয়েন তাঁহাকে রক্ত-
লোক বলা যায় ॥ ৭৮ ॥

যথা প্রথমে ১১ অ । ৮ শ্লোকে ॥

হে কমললোচন ! তুমি স্তম্ভদাগের সহিত সাক্ষাৎ করি-
বার বাসনায় যাবৎ হস্তিনাপুরে অথবা মথুরায় গমন করিয়া-
ছিলে, তাবৎকাল, সূর্য্যোদয় না হইলে নেত্রদ্বয়ের অন্ধতা
হেতু যেমন ক্ষণকাল অসহ হয়, তদ্রূপ আমাদিগের এক এক

দ্রবিং বিনাক্ষোরিব ন স্তবাচ্যুত ॥ ৭৯ ॥

যথা বা ॥

আশীস্তথ্যা জয় জয় জয়েত্যাশ্বিরাস্তে মুনীনঃ

দেবশ্রেণীস্তুতিকলধলো মেঘরঃ প্রাচুরাস্ত ।

হর্ষাদেবাসঃ স্ফুরতি পরিতো নাগরীগাং গরীয়ান্

কে বা রঙ্গস্থলভুবি হরৌ ভেজিরে নানুরাগং ॥

সাধুসমাশ্রয়ঃ ॥ ৪৫ ॥

সদেকপক্ষপাতী যঃ স স্যাৎ সাধুসমাশ্রয়ঃ ॥

স্তম্ভৈব স্বদীরানাং নোহস্মাকং ভবেদিতার্থঃ ॥ ৭৯ ॥

আশীরিতি রঙ্গস্থলস্থঃ কশ্চিৎ বর্তমানপ্রয়োগং মুহুরভাস্য কিং বহুনেতাহ
কেবেতি । অতঃ পুথমোহানন্তরং পরোকৃত্ত্বেন প্রযুক্তে ভেজিরে ইতি

কোটি বৎসর তুলা কক্ষে ক্ষপনীয় হইয়াছিল, হে অচ্যুত !
আমরা তোমার, ইহাতে তোমার বিরহ অসহ্য হইবে বিচিত্র
কি ? ॥ ৭৯ ॥

যথা বা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কংসের রঙ্গভূমিতে প্রবিষ্ট হইলে মুনিবৃন্দের
বদন হইতে “জয় জয় জয়” ইত্যাকার আশীর্ব্বচন উদগীর্ণ
হইতে লাগিল, দেবগণের স্তুতিরূপ কলধ্বনি প্রাচুর্ভূত হই-
তে লাগিল, নারীগণের গরিষ্ঠ হর্ষধ্বনি সকল দিক্ হইতে
ফুটি পাইতে লাগিল, অতএব ঐ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কেন না
অনুরাগভাজন হইয়াছিল ? ॥

অথ সাধুসমাশ্রয় ॥ ৪৫ ॥

যিনি সাধুজন সকলের অসাধারণ পক্ষপাতী তাঁহাকে সাধু-
সমাশ্রয় কহে ॥

যথা ॥

পুরুষোত্তম চৈদবাতরিত্য-

ভুবনে হস্মিন্ন ভবান্ ভুবঃ শিবায ।

বিকটাসুরমণ্ডলাম জ্ঞানে

সুজনানাং বত কা দশাভবিষ্যৎ ॥ ৮০ ?

নারীগণমনোহারী ॥ ৪৬ ॥

নারীগণমনোহারী সুন্দরীসুন্দমোহনঃ ॥ ৮১ ॥

যথা শ্রীদশমে ॥

মাহুরাগঃ ভজন্তীতি পাঠস্ত্ব সুগমঃ ॥ ৮০ ॥

নারীগণ মনোহারীতি যথা শীলার্থে গিনিষ্ঠথৈব সুন্দরীত্যানৌ লুট্ প্রযুক্তঃ
ততঃ স্বভাবেনৈব তাদৃশত্বাৎ সুরমাদৃত্যাদিত্যোহধিক এবায়ং শুণঃ । যথোক্তঃ
শ্রীব্রজদেবীতিঃ । কৃষ্ণঃ নিরীক্ষা বনিতোৎসবরূপশীলমিতি গণবৃন্দলক্ষ্যাক্যামত্র
ভাষাঃ সমূহবিশেষ উচ্যতে । তেন তদ্ভাবাযোগ্যাসু নাতিব্যাপ্তিঃ ॥ ৮১ ॥

যথা ॥

হে পুরুষোত্তম ! আপনি যদি পৃথিবীর মঙ্গলার্থ এই
ভুবনে অবতীর্ণ না হইতেন, তাহা হইলে বিকট অসুরমণ্ডল
হইতে সুজন সকলের যে কি দশা উপস্থিত হইত ? আমি
তাহা জানিতেও পারিতেছি না ॥ ৮০ ॥

অথ নারীগণমনোহারী ॥ ৪৬ ॥

যিনি সুন্দরীসুন্দর মোহনকারী তাঁহাকে নারীগণমনো-
হারি কহা যায় ॥ ৮১ ॥

যথা দশমে ৯০ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে ॥

[৩৮]

শ্রুতমাত্রোহপি যঃ স্ত্রীণাং প্রসহ্যাকর্ষতে মনঃ ।

উরুগায়োরুগীতো বা পশ্যস্তীনাং কৃতঃ পুনঃ ॥ ৮২ ॥

যথা বা ॥

ত্বং চুম্বকোহসি মাধব, লোহময়ী নুনমগ্ননা জাতিঃ ।

ধাবতি ততস্ততোহসৌ ; যতো যতঃ ক্রীড়য়া ভ্রমসি ॥

অতএব স্ত্রীণাং স্ত্রীবিশেষাণাং শ্রুতমাত্রোহপি যো মনঃ প্রসহ্যাকর্ষতি স এব উরুগায়োরুগীতবিশেষৈরুগীতঃ সন্ তাসাং মনঃ প্রসহ্যাকর্ষতীতি কৃতঃ পুনরিত্তি কিং পুনর্বক্তব্যঃ স এবচ পশ্যস্তীনাং তাসাং মনঃ প্রসহ্যাকর্ষতীতি কিত্তরাং বক্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ৮২ ॥

তাদৃশশীলত্বমেব দৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়দ্রাহ যথা বেতি । অগ্ননানাং জাতিভেদ-

যিনি নাম শ্রবণমাত্র সহসা স্ত্রীগণের মনকে হরণ করেন, সেই উরুগায়োরুগীত অর্থাৎ নীরদাদিমহদগনের বহু প্রকারে কীর্তনীয় শ্রীকৃষ্ণকে যে মহিষীগণ সাক্ষাৎ দর্শন করেন, তাঁহাদিগের মন যে অপহৃত হইবে তাহাতে আর বলিবার কি আছে ? , যাঁহারা ভর্তৃভাবে পাদসেবাদ্বিধারা প্রেমসহকারে জগদগুরুর পরিচর্যা করেন, তাঁহাদিগের তপস্যা আর কি বর্ণন করিব ॥ ৮২ ॥

যথা বা ॥

হে কৃষ্ণ ! নিশ্চয়ই তুমি চুম্বকমণি এবং অগ্ননা জাতি লোহময়ী, কারণ তুমি ক্রীড়া করিতে করিতে যে যে দিকে গমন করিতেছ অগ্ননাগণও সেই সেই দিকে ধাবমানা হইতেছে, কারণ চুম্বক (অগ্নস্বাস্থ মণি) ও টিক্ এইরূপ ॥

সৰ্ব্বীরাধ্যঃ ॥ ৪৭ ॥

সৰ্ব্বেষামগ্রপূজ্যো যঃ স সৰ্ব্বীরাধ্য উচ্যতে ॥

যথা প্রথমে ॥

যুনিগণনৃপবর্ষ্যসঙ্কুলে হস্তঃ-

সদসি যুধিষ্ঠিররাজসূয় এবাং ॥

অহর্নমুপপেদ ঈক্ষণীয়ো

অম দৃশি গোচর এষ আবিরাড্মা ॥

সমুদ্বিগ্ধান্ ॥ ৪৮ ॥

মহাসম্পত্তিযুক্তো যো ভবেদেদম সমুদ্বিগ্ধান্ ॥ ৮৩ ॥

শেষঃ ॥ ৮৩ ॥

অথ সৰ্ব্বীরাধ্য ॥ ৪৭ ॥

যিনি সকলের অগ্রে পূজ্য তাঁহাকে সৰ্ব্বীরাধ্য কহে ॥

যথা প্রথমে ৯ অধ্যায়ে ৩৮ শ্লোকে ॥

যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় সভার মধ্যস্থানে যুনিগণে এবং রাজ-
সমূহে সন্মার্জন হইয়াছিল, সেই সময়ে এই ভগবানই সকলের
আশ্চর্য্য রূপ দর্শনীয় হইয়া সর্বসমীপে পূজা প্রাপ্ত হইলেন,
সেই এই জগদাত্মা আমার সমক্ষে বর্তমান, আমার কি ভাগ্য
আশ্চর্য্য নহে ? ॥

অথ সমুদ্বিগ্ধান্ ॥ ৪৮ ॥

যে ব্যক্তি মহাসম্পত্তিশালী তাহাকে সমুদ্বিগ্ধান্ বুলিয়া
কীৰ্ত্তন করা যায় ॥ ৮৩ ॥

যথা ॥

ষট্ পঞ্চাশদযজুকুলভূবাং কোটয়ন্তাং ভজন্তে
বর্ষন্ত্যক্টৌ কিমপি নিধয়শ্চার্জজাতং তবামী ।
শুদ্ধাস্তশ্চ ক্ষুরতি নবভিনীক্ষিতঃ সৌধলকৈ-
লক্ষ্মীং পশ্যাণ্মু বদমন তে নাত্র চিত্রায়তে কঃ ॥

যথা বিল্বমঙ্গলে ॥

চিস্তামণিশ্চরণভূষণমঙ্গনানাং
শৃঙ্গারপুষ্পতরবস্তুরবঃ সুরাণাং ।
বৃন্দাবনে ব্রজধনং ননু কামধেনু-
বৃন্দানি চেতি স্বর্গসিন্ধুরহো বিভূতিঃ ॥

ষট্ পঞ্চাশদিত্যত্র কোটয় ইতি বহুত্বং তত্তদবাস্তবভেদবিসংখ্যা । তদ্বিদং

যথা ॥

হে যজুবর ! যজুকুলোৎপন্ন ষট্পঞ্চাশং কোটি (৫৬ছাপান্ন
কোটি লোক তোমায় ভজিতেছে, তোমার সম্বন্ধে অষ্ট নিধি
নিরন্তর বর্ষণ করিতেছে এবং নবলক্ষে লক্ষিত ত্বদীয় বিশুদ্ধ
অতঃপুরালী ক্ষুর্ত্তি পাইতেছে, অতএব হে যুরদমন ! তোমার
সম্পত্তি দেখিয়া কে না বিস্মিত হয় ? ॥

অথবা বিল্বমঙ্গলে (কৃষ্ণকর্ণামৃতে) ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার বৃন্দাবনের ঐশ্বর্যের কথা আর কি
বর্ণন করিব, যে স্থানে গোপাঙ্গনাগণের চরণভূষণই চিস্তা-
মণি, শৃঙ্গার অর্থাৎ বেশের উপযোগি পুষ্পময় বৃক্ষই পারি-
জাত বৃক্ষস্বরূপ, ধেনু কামধেনুর সদৃশ হইতেছে, অতএব কি
আশ্চর্য্য ! তোমার বিভূতিসুখ সিন্ধুস্বরূপ ॥

বরীয়ান্ ॥ ৪৯ ॥

সর্বেষামাভিযুখ্যো যঃ স বরীয়ানিতীৰ্য্যতে ॥

যথা ॥

ব্রহ্মমত্র পুরদ্বিষা সহ পুরঃ পৌঠে গিষীদ ক্ষণং
তুষ্ণীং তিষ্ঠ সুরেন্দ্র চাটুভিরলং বাবীশ দূরীভব ।
এতে দ্বারি কথং মুহুঃ সুরগণাঃ কুর্ষন্তি কোলাহলং
হস্ত দ্বারবতীপতেরবসরো নাদ্যাপি নিষ্পদ্যতে ॥

ঐশ্বর্যঃ ॥ ৫০ ॥

প্রকটলীলোদাহরণঃ উত্তরোদাহরণঃ তু প্রকটলীলাগতমপি তত আরভা নন্দন্য

বরীয়ান্ ॥ ৪৯ ॥

যিনি সকলেরই মধ্যে অতিশয় মুখ্য (শ্রেষ্ঠ) তাহাকে
বরীয়ান্ বলিয়া কৌতূহল করা যায় ॥

যথা ॥

শিব ব্রহ্মাদি দেবগণ শ্রীকৃষ্ণদর্শনার্থী হইয়া দ্বারকার দ্বার-
দেশে উপস্থিত হইলে, তাহাতে দ্বারপাল কহিল, ব্রহ্মান্ !
আপনি মহেশ্বরের সহিত এই পাঠের উপরি উপবেশন করুন,
হে দেবেন্দ্র ! আপনি আর স্তুতি পাঠ করিবেন না তুষ্ণীভূত
হইয়া অবস্থিতি করুন, হে বরুণ ! আপনি এস্থান হইতে দূরী-
ভূত হন, হে দেবগণ ! আপনারাই বা কেন দ্বারে মুহুমুহুঃ
কোলাহল করিতেছেন, দ্বারকাপতির এখনও অবসর হইয়া
উঠে নাই ॥

॥ ৫০ ॥

দ্বিধেশ্বরঃ স্বতন্ত্রশ্চ দুর্লভ্যাজ্ঞশ্চ কীর্তিতে ॥ ৮৪ ॥

তত্র স্বতন্ত্রো যথা ॥

কৃষ্ণঃ প্রসাদমকরোদপরাধাতেহপি

পাদাক্ষমেব কিল কালিয়পন্নগায় ।

ন ব্রহ্মণেদৃশমপি স্তবতেহপ্যপূর্বং

স্থানে স্বতন্ত্রচরিতো নিগমৈমূর্তোহয়ং ॥ ৮৫ ॥

দুর্লভ্যাজ্ঞো যথা তৃতীয়ে ॥

ইত্যাদেস্তদ্বিচ্ছয়া প্রকটমপি ভবেদিতি জ্ঞেয়ং ॥ ৮৪ ॥

কৃষ্ণ ইতি । তস্যাং স্থানে যুক্তমেবারঃ স্বতন্ত্রচরিততয়া নিগমৈমূর্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৮৫ ॥

জয়গাঃ ব্রহ্মাদীনাং মহং অষ্টাদীনাং বাণীশঃ । স্বারাজাঃ স্বেনৈব রাজ-

ঈশ্বর দুই প্রকার, এক স্বতন্ত্র (স্বাধীন), দ্বিতীয় দুর্লভ-
জ্যাজ্ঞ অর্থাৎ কোন ব্যক্তি যাঁহার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে
সমর্থ হয় না ॥ ৮৪ ॥

তন্মধ্যে স্বতন্ত্রো যথা ॥

কালিয়নাগ অপরাধ করিলেও শ্রীকৃষ্ণ তাহার মস্তকে
চরণচিহ্ন স্বরূপ প্রসন্নতা বিস্তার করিলেন, ব্রহ্মা অপূর্ব স্তুতি
পাঠ করিতে থাকিলেও তাঁহার প্রতি কটাক্ষ নিক্ষেপও করি-
লেন না । শ্রীকৃষ্ণের এরূপ ব্যবহার উপযুক্তই বটে, কেন না
বেদে ঐ শ্রীকৃষ্ণকে স্বতন্ত্র বলিয়াই কীর্তন করিয়াছেন ॥ ৮৫ ॥

দুর্লভ্যাজ্ঞ যথা ॥

তৃতীয়ে ২ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে ॥

স্বয়ংস্বল্যাম্যাতিশয়স্বাধীনঃ

স্বারাজ্যলক্ষ্যাপ্তসমস্তকামঃ ।

বলিং হরন্তিস্চিরলোকপালৈঃ

কিরীটকোটিভিত্তপাদপীঠঃ ॥ ৮৬ ॥

যথা বা

নবো ব্রহ্মাণ্ডবৃন্দে সৃষ্টি বিধিগণঃ সৃষ্টয়ে যঃ কৃতাজ্ঞো

ক্লদ্রোঘঃ কালজীর্ণে ক্ষয়মবতমুতে যঃ ক্ষয়ান্নুশিষ্টেঃ ।

রক্ষাং বিষ্ণুস্বরূপা বিদধতি তরুণে রক্ষিণো যে ত্বদংশাঃ

মানসঃ তেন লক্ষীঃ তয়া দ্রিড়ত্বং বন্দিত্বং ॥ ৮৬ ॥

কৃতাজ্ঞ ইতি অঙ্গীকৃতাজ্ঞ ইত্যর্থঃ । তন্নিম্নেব ব্রহ্মাণ্ডবৃন্দে কালজীর্ণে সতি । তন্নিম্নেব চ তরুণে সতি । তারুণ্যপট্টাদিশেষঃ সাম্প্রতং বৃত্তবিজ্ঞাপ-
নান্নামসংবধানং । স্থিরীভবত্বিত্যপেক্ষা । সজ্জীতি সর্গাদিসময়ে পালনাদ্যংশস্য

উক্তব কহিলেন, ওহে বিদুর ! সেই ভগবান্ স্বয়ং গুণ-
ত্রয়ের অধীশ্বর এবং পরমানন্দস্বরূপ সম্পত্তিদ্বারা সমস্ত ভোগ
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, অতএব তাঁহার সমান অথবা তাঁহা-
অপেক্ষা প্রধান কেহ ছিল না, লোকপাল সকলও তাঁহার
অগ্রে আনিয়া কর (বা পূজোপহার) সমর্পণপূর্বক স্বয়ং-
কিরীটাগ্ৰদ্বারা তদীয় পাদপীঠের স্তব করিত ॥ ৮৬ ॥

যথা বা ॥

হে কৃষ্ণ ! “ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি কর” এইরূপ ভোমার আজ্ঞা
প্রাপ্ত হইয়া বিধিগণ ব্রহ্মাণ্ড সকল সৃষ্টি করিতেছেন, বিনা-
শের নিমিত্ত আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া ক্লদ্রগণ কালজীর্ণ ব্রহ্মাণ্ড-

কংসারে সন্তি সর্কে দিশি দিশি ভবতঃ শাসনেহজাগুনাথাঃ ॥

অথ সদাস্বরূপসম্প্রাপ্তঃ ॥ ৫১ ॥

সদাস্বরূপসম্প্রাপ্তো মায়াকার্য্যাবশীকৃতঃ ॥ ৮৭ ॥

যথা প্রথমে ॥

এতদীশনমীশস্য প্রকৃতিস্হোহপি তদগুনৈঃ ।

ন যুজ্যতেহসদাত্মৈশ্বৰ্য্যধাবুদ্ধিস্তদাশ্রয়া ॥

সত্ত্বাভ্যন্তরশাসনে সৰ্ব্বদা তে সন্ত্যাব কিন্তু নবা ইত্যাদি বিশেষণে জয়ং তু
আছুগোঠৈবোক্তমিতি তাবঃ ॥ ৮৭ ॥

ঈশস্য সৰ্ব্ববলীকারিণঃ শ্রীভগবতঃ এতদীশনং কিং তত্ত্বাহ মায়াতৎ-
কার্য্যাত্ম্যাবশীকৃতত্বমিতি তাবঃ । যদসাবশ্যমিতয়া অবতীর্ণতয়া বা প্রকৃতি
হিহোহপি তস্য। গুণৈঃ সবাদিতত্ত্বংকাঠোচ্চ ন যুজ্যতে ন লিপ্যতে তত্র

চয়কে ক্ষর করিতেছেন এবং রক্ষকস্বরূপ তোমার অংশ বিষ্ণু-
গণ নব্য নব্য ব্রহ্মাণ্ডের রক্ষা বিধান করিতেছেন, অতএব হে
কংসারাতি শ্রীকৃষ্ণ ! অজাগুনাথ (-ব্রহ্মাণ্ডপতি-) গণ তোমার
আদেশে দিকে দিকে অবস্থিত আছেন ॥

অথ সদাস্বরূপসম্প্রাপ্তঃ ॥ ৫১ ॥

যিনি মায়ায় কার্য্যকলাপে বশীভূত না হয়েন তাঁহাকে
সদাস্বরূপসম্প্রাপ্ত বলা যায় ॥ ৮৭ ॥

যথা প্রথমে ১১ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে ॥

পরমেশ্বরের ইহাই ঈশ্বরত্ব যে, বুদ্ধি যেমন আত্মাকে
আশ্রয় করিয়া থাকিলেও আত্মার গুণে (আনন্দাদিতে)
সংযুক্ত নহে তাহার ন্যায়, তিনি প্রকৃতিস্ব হইয়াও প্রকৃতির
গুণে (স্বপ্নভূতাদিতে) লিপ্ত হয়েন না ॥

সর্বজ্ঞঃ ॥ ৫২ ॥

পরচিন্তাস্থিতং দেশকালান্যন্তরিতং তথা ।

যো জানাতি সমস্তার্থঃ স সর্বজ্ঞো নিগদ্যতে ॥ ৮৮ ॥

যথা প্রথমে ॥

যো নো জুগোপ বনমেত্য ছরন্তকৃচ্ছা-

দুর্ন্যাসমোহরিরচিতাদযুতাগ্রভুগ্ যঃ ॥

হেতুঃ অসম্ভা যে আত্মনো জীবা তেষেব স্থিতরদিকারিভিঃ । তত্র দৃষ্টান্তো
যথেষি । স এবাশ্রয়ো যসাঃ সা ভক্তানাং বুদ্ধির্গণা ন লিপাতে ভবৎ । তস্যাং
সদাশ্বরূপসস্তাপ্তঃ । স্বরূপশক্তিবিলাসলক্ষণরূপশুণাদান্যভিচারিভঃ মায়া-
কার্যাদশীকৃতহমিত্যেব যাবৎ । তদন্তঃ প্রাতিভিঃ । স যদজয়াত্মামিত্যা-
দিনা ॥ ৮৮ ॥

যো নো জুগোপেতি শ্রীমদর্জুনবাক্যঃ । যঃ শ্রীকৃষ্ণোহস্মাকঃ কৃচ্ছঃ সর্বজ্ঞ-
আদেব জ্ঞাত্বা বনমেত্য অস্মান্ পাণ্ডবান্ জুগোপ । কস্মাদুর্ন্যাসমো হেতো-
র্যদু রন্তঃ কৃচ্ছঃ শাপময়ঃ তস্যাং । দুর্ন্যাসঃ কীদৃশাং, অরিরচিতাদুর্গোপন-

সর্বজ্ঞঃ ॥ ৫২ ॥

পরচিন্তে যাহা অবস্থিত এবং দেশকালের যাহা অন্তর্গত
ইত্যাদি সকল যিনি জানিতে পারেন তাঁহাকে সর্বজ্ঞ বলা
যায় ॥ ৮৮ ॥

যথা প্রথমে ১৫ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে ॥

যে দুর্ন্যাসা মুনি দশ সহস্র শিম্বোর অগ্রে তাঁহাদের
মহিত এক গণ্ডকিতে বসিয়া ভোজন করিতেন, আমাদের
শত্রুগণ সেই দুর্ন্যাসার ছরন্ত অভিশাপে আমাদিগকে নিক্ষেপ

শাকামশিষ্টমুপযুক্ত্য বতন্ত্রিলোকীং

তৃপ্তামমংস্ত সলিলে বিনিময়সজ্জাঃ ॥

নিত্যনূতনঃ ॥ ৫৩ ॥

সদানুভূয়মানোহপি করোত্যননুভূতবৎ ॥

বিশ্রয়ং মাধুরীভির্ধঃ স প্রোক্তো নিত্যনূতনঃ ॥ ৮৯ ॥

প্রেমিতাদিতার্থঃ । কীদৃশো দুর্কীসাঃ । যঃ অসুতসংখ্যানামগ্রভূক্তৈঃ সহ
বুধিষ্ঠিরেণ মদ্বিতস্তেন চ কামধুকৃ স্থানান্নসমাপকভোজনা দ্রোপদা ভুক্তং ন
জ্ঞাতমিতি জ্ঞেয়ঃ । ততঃ কুত্রাসৌ দুর্কীসা গতস্তত্রাহ সলিলে বিনিময়ঃ স্ব-
সহিতসম্বো ধস্য সঃ তত্রাবশ্যককৃতার্থং চিরং স্থিতঃ ততঃ কিং কৃত্বা জুগোপ
স্তত্রাহ । স্থানলয়ং শাকামশিষ্টমুপযুক্ত্যতি । ভবতু তস্য তদুপযোগনং ততঃ
কিং তত্রাহ বতন্ত্রুপযোগাক্রোতোঃ ত্রিলোকীমপি তৃপ্তামমংস্ত দুর্কীসাঃ কিং
পুনঃ স্বানিত্যার্থঃ ॥ ৮৯ ॥

করিতে বাসনা করিয়াছিলেন, তাহাতে যিনি বনে গমন করিয়া
ঐ ভয়ঙ্কর ঋষির শাপরূপ মহতী বিপদ হইতে আমাদিগকে
রক্ষা করেন অর্থাৎ যিনি আসিয়া আমাদের ভোজনপাত্রে
সংলগ্নাশিষ্ট বৎকিঞ্চিং শাকামমাত্র নিজে ভোজন করিয়া-
ছিলেন, তাহাতেই মধ্যাহ্নকালীন জিয়ার্থ জলে নিমগ্ন মূনিগণ
ত্রিলোকীকে পরিতৃপ্ত বোধ করিয়া পলায়ন করিয়াছিলেন ॥

•

অথ নিত্যনূতন ॥ ৫৩ ॥

যিনি সর্বদা অনুভূয়মান হইয়াও আপন মাধুর্য্যদ্বারা অননু-
ভূতের ন্যায় বিশ্বয় প্রকাশ করেন তাঁহাকে নিত্যনূতন কহা
যায় ॥ ৮৯ ॥

যথা প্রথমে ॥

যদ্যপ্যসৌ পার্শ্বগতো রহোগত-

স্তথাপি তস্যাক্সি-যুগং নবং নবং ।

পদে পদে কা বিরমেত তৎপদা-

চ্চলাপি যং শ্রী ন' জহাতি কহি'চিং ॥ ৯০ ॥

যথা বা ললিতমাধবে ॥

কুলবর তনুধর্ম্যগ্রাববৃন্দানি ভিন্দন্

চলাপীতি । পূর্ণস্বরূপভদ্রাভাসয়োরভেদাভিপ্ৰায়েণোক্তং তচ্চ বা খখনাজ
আভাসমাত্রেনাপি হিরা ন ভবতি । সৈব স্বরূপেণ তত্র পরমহিরা ইতি ভগ্না-
হাস্যাবিশেষদর্শনার ॥ ৯০ ॥

মুহঃ শ্রীকৃষ্ণমমৃতত্বত্যাঃ শ্রীবৃন্দাবনেশ্বর্যাঃ কুলেতি বাক্যমিদং । তত-
স্তত্ত্বাপ্রকরণবলাগ্নিবনবঃ গম্যতে অতোহত্রাপুদাহরণঃ কৃতঃ । ছটাজ
মুদ্রাগ্রভাগঃ । সটাক্ষটান্নিঘনেতি মাঘকাব্যং (১ । ৭৪) । কক্ষা একোষ্ঠং

যথা প্রথমে ১১ অধ্যায়ে ২৯ ॥

যদিও শ্রীকৃষ্ণ পত্নীদিগের সমীপে সর্বদাই থাকিতেন
তথাপি তাঁহার চরণদ্বয় প্রতিফলন নূতন নূতন বোধ হইত,
অতরাং তদ্বর্ধনে কোন্ অবলার বিরতি হইতে পারে ? লক্ষ্মী
স্বভাবতই চঞ্চলা হইয়াও তাহা ত্যাগ করিতে কখনই সমর্থ
হইতে পারেন না ॥ ৯০ ॥

যথা বা ললিতমাধবে ॥

বারদ্বার শ্রীকৃষ্ণকে অনুভব করিয়াও বৃন্দাবনেশ্বরী কহি-
লেন, হে স্নমুখি ! অপ্রবর্তী এ কোন অপূর্ব বিশ্বকর্মা, ইহার
শিল্পনৈপুণ্য যে অতিশয় বিচিত্র দেখি, এ হেতু কুলাননা-

সুমুগি নিশিতদীর্ঘাপাঙ্গটকচ্ছটাভিঃ ।

যুগপদয়মপূর্ষিঃ কঃ পুরো বিশ্বকর্ম্মা

মরকতমণিলৈক্ষৈর্গোষ্ঠকক্ষাং চিনোতি ॥ ৯১ ॥

সচ্চিদানন্দসান্দ্রাঙ্গঃ ॥

সচ্চিদানন্দসান্দ্রাঙ্গশ্চিদানন্দঘনাকৃতিঃ ॥ ৯২ ॥

কক্ষা প্রকোষ্ঠ ইত্যমবনানার্ঘ্যপর্গাৎ । মরকতমণিলৈক্ষরিত্তি তত্বজ্ঞাং তদং
শূনাং তত্ত্বজ্ঞা মননাং । কিস্ববাপূর্ষস্বং । তত্ব ছন্দরকর্ম্মণো যুগপদ্বিশ্বকর্মে ন
তথা তাদৃগ্গুণানন্দানি ভিনতি মরকতমণিলৈক্ষত্ব গোষ্ঠকক্ষাং চিনোতীত্য-
প্রয়োজনতত্ত্বদেনেন জ্ঞেয়ং ॥ ৯১ ॥

সচ্চিৎ সর্বকালদেশব্যাপকত্বাৎ । যোহয়ং কালস্তস্মাতে ব্যক্তবক্কো চেষ্টা-
মাহুরিগাঢ়াকং । ন চাষ্টন বহির্ঘ্যসোতাদি চ । চিদ্রিতি স্বপ্রকাশত্বেনাজড়-
ত্বাৎ । তত্বজ্ঞং । পশ্যাতোহজস্মা তৎসংগাৎ বাদুশাস্তেতি । অত্র হি অজস্মা কর্তৃ-
বাদিনির্দেশাদাদৃশ্যাস্তেতি কর্ম্মকর্তৃপ্রয়োগঃ । ন চক্ষুণা পশ্যতি রূপমস্যা যমেবৈব
বর্ণুত তেন লভ্য স্তমোহ আয়া বিবর্ণুত তস্মৈ স্বামিতি

গণের ধর্ম্মরূপ পাসাণসমূহ সুশীঘ্র ও দীর্ঘ অপাঙ্গ টঙ্কের
(পাসাণবিদারণ অস্ত্রের) সূক্ষ্মগ্র ভাগবারা ভেদ করিয়া এক
কালীন লক্ষ লক্ষ মরকতমণি দিয়া গোষ্ঠপ্রকোষ্ঠ নিবদ্ধ
করিতেছে ॥ ৯১ ॥

সচ্চিদানন্দসান্দ্রাঙ্গ ॥ ৫৪ ॥

চিদানন্দঘনাকৃতিকে সচ্চিদানন্দসান্দ্রাঙ্গ কহা যার ॥

তাৎপর্য্য । সং শব্দে সর্বকাল সর্বদেশব্যাপী, চিৎ
শব্দে স্বপ্রাণ, স্তত্রাং অজড়, আনন্দশব্দে নিরূপাধি

যথা ॥

ক্লেশে ক্রমাৎ পঞ্চবিধে ক্ষয়ং গতে
যদ্ ব্রহ্মমৌখ্যং স্বয়মক্ষু রং পরং—
তদ্ব্যর্থমন্ কঃ পূরতো নরাকৃতিঃ
শ্যামোহয়মামোদভরঃ প্রকাশতে ॥ ৯৩ ॥
যথা ব্রহ্মসংহিতায়ামাদিপুরুষরহস্যে ॥

ক্রমঃ । আনন্দেতি নিরুপাদিপ্রেমাঙ্গদসর্বাংশতঃ । কিমেতদন্তু তগিব বাহু-
দেবেচখিলায়নীতাদি । আনন্দঃ ব্রহ্মণো রূপমতি ক্রমঃ । শাজ্জেতি তদি-
তরাঙ্গ্যইকপতাৎ । ততঃকৃত্য । ময়া ততগিদঃ সর্বঃ জগদবাক্তমূর্তিনা । মংস্থানি
সর্বভূতানি ন চাহং তেষাপ্তি কঃ । নচ মংস্থানি ভূতানি পশা মে যোগদৈমম্বর-
মিতি । চিদানন্দবনাকৃতিরিত্যিচ তৎসমানার্থসঙ্কদাপ্রয়োগশ্চাত্ত তত্ত্বরূপত্বে-
নোপলক্ষিতত্বান্ন কৃতঃ ॥ ৯২ ॥

ক্লেশ ইতি অপিতা অস্মিতা রাগদেহাভিনিবেশাঃ পঞ্চ ক্লেশাঃ (ইতি পাত-
ঞ্জলদর্শনে সাধনপদে ৩ স্থানং) । বার্থয়ম্মারথ্যমিতার্থঃ ॥ ৯৩ ॥

প্রেমাঙ্গদেব সর্বাংশ, মান্দি শব্দে অন্যকর্তৃক অঙ্গ্যুক্ত ॥ ৯২ ॥

যথা ॥

ক্রমশঃ পঞ্চবিধ ক্লেশ অর্থাৎ অপিতা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ
ও অভিনিবেশ ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে কেবল যে ব্রহ্ম সূখ স্বয়ং
ক্ষুর্তিগীল হয়, তাহা আবরণ করত অগ্রবর্তী এই নরাকৃতি
শ্যাম আমার আমোদ প্রকাশ করিতেছেন ॥ ৯৩ ॥

যথা ব্রহ্মসংহিতায় আদিপুরুষরহস্যে ॥

যস্য প্রভ প্রভবতো জগদণ্ডকোটি-

কোটিষশেষসমুদাদিবিভূতিভিন্নং ।

তদ্ব্রহ্ম নিষ্কলমনস্তমশেষভূতং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৯৪ ॥

অতঃ শ্রীবৈষ্ণবৈঃ সৰ্ব্বশ্রুতিস্মৃতিনিদর্শনৈঃ ।

তদ্ব্রহ্ম শ্রীভগবতো বিভূতিরিতি কীর্ত্যতে ॥ ৯৫ ॥

যস্য প্রভেতি । পূৰ্বে যোজিতমন্তি তত্শ্চ প্রভাবে যোজিতে বিভূতিত্ব-
মপি যোজিতং স্যাৎ । তথাচ শ্রুতিঃ । যস্য পৃথিবী শরীরঃ যস্যাত্মা শরীরঃ
যস্যাবাকুঃ শরীরঃ যস্যাক্ষরং শরীরং সৰ্বভূতাত্তরায়াদিবো দেব ত্রকো নারা-
য়ণ ইত্যাদা । যস্মাৎ ক্রমতঃগোহমক্ষরাদপি চোত্তম ইতি শ্রীভগবদুপনিষদন্ত
তথা চৈকাদশে শ্রীভগবতা বিভূতিপ্রসঙ্গ এব উক্তঃ । পৃথিবী বায়ুরাকাশ আপো
জ্যোতিঃসহং মহান্ । বিকারঃ পুরুষোবাকুঃ রজঃ সৰ্বং তমঃ পরমিতি টীকাচ
পরং ব্রহ্ম চেত্যেবা ॥ ৯৪ ॥

অন্ত ইতি । যদাপোতৈতব্রহ্মশব্দেনাপি ভগবানেব উচ্যতে । নির্কিংশেবং
ব্রহ্মত্ব পৃথক্ নানীক্ৰিয়তে । তথাপি যতাস্তরমঙ্গীকৃত্য তদিত্যং প্রোক্তমিতি
জ্ঞেয়ং ॥ ৯৫ ॥

যিনি নিষ্কল অর্থাৎ কলারহিত, নিরুপাধি, অনন্ত, সৰ্ব-
ময়, এবং কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে পৃথিব্যাদি বিভূতিরূপে ভিন্ন
সেই ব্রহ্ম যে প্রভাবশীলের অঙ্গ প্রভা, তাদৃশ গোবিন্দ আদি-
পুরুষকে আমি ভজনা করি ॥ ৯৪ ॥

সুতরাং শ্রুতি স্মৃতি নিদর্শনদ্বারা বৈষ্ণবগণ সেই ব্রহ্মকে
ভগবান্ গোবিন্দের বিভূতি বলিয়া কীর্তন করেন ॥ ৯৫ ॥

তথাহি যামুনাচার্য্যস্তোত্রে ॥

যদগুমণাস্তরগোচরঞ্চ য-

দশোত্তরাণ্যাবরণানি যানি চ ।

গুণাঃ প্রধানং পুরুষঃ পরং পদং

পরাংপরং ব্রহ্ম চ তে বিভূতয়ঃ ॥

সর্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ॥ ৫৫ ॥

অবশাখিলসিদ্ধিঃ স্যাৎ সর্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ॥ ৯৬ ॥

যথা ॥

যদগুমিতি । অগুমাস্তরং মধ্যভাগো গোচরো বিষয়ো যস্য তৎ সর্ব-
মিত্যর্থঃ । দশেতি । দশ দশ গুণানি উত্তরাণি উত্তরোত্তরশ্রমাণানি বেদাঃ
তানি যানি । পুরুষঃ সমষ্টীভাবঃ । পরং পদং বৈকুণ্ঠং ব্রহ্মত্ব ভগবত্বে এব কচি-
দধিকারিণি নির্দেশেষত্বেনাবির্ভাববিশেষঃ ॥ ৯৬ ॥

যথা যামুনাচার্য্যস্তোত্রে ॥

হে ভগবন্ ! ব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্মাণ্ডাস্তর্গত বস্তু, ক্রমশঃ দশগুণ
বুদ্ধি পৃথিব্যাদি আবরণ সকল, সত্ত্বাদি তিন গুণ, প্রকৃতি,
পুরুষ, বৈকুণ্ঠ এবং পরাংপর ব্রহ্ম ইত্যাদি সকল তোমারই
বিভূতি বলিয়া কীর্তন করা যায় ॥

সর্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ॥ ৫৫ ॥

নিখিল সিদ্ধিগণ যাঁহার বশীভূত তাঁহাকে সর্বসিদ্ধিনিষে-
বিত কহে ॥ ৯৬ ॥

যথা ॥

দশভিঃ সিদ্ধিসম্বোধি, বর্তা মহাসিদ্ধিঃ ক্রমাদকৌ ।

অনিমাদয়ো লভন্তে ; নাবসরং দ্বারি কৃষ্ণস্য ॥ ১৭ ॥

অবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ ॥ ৫৬ ॥

দিব্যমর্গাদিকর্তৃত্বং ব্রহ্মরূপাদিমোহনং ।

ভক্তপ্রারকবিশ্বংস ইত্যাদ্যচিন্ত্যশক্তিতা ॥ ১৮ ॥

তত্র দিব্যমর্গাদিকর্তৃত্বং যথা ॥

আসীচ্ছায়াদ্বিতীয়ং প্রথমমথ বিভূর্বংসউদ্বাদিদেহা-

দশভিঃ অনূর্ষ্মমত্বাদিভিঃ ক্রমাৎ স্বস্বক্রমং প্রাপ্য সেবিতা ইত্যর্থঃ । সিদ্ধয়-
শ্চৈতা একাদশশব্দে জ্ঞেয়াঃ ॥ ১৭ ॥

দিবোত্তমাত্তরোত্তরনূনকমঃ । ব্রহ্মরূপাদীতাদিশকপ্রচণাং সঙ্কর্ষণোহপি
জ্ঞেয়ঃ । উত্তরোত্তরজ্ঞানপ্রকর্ষক্রমাকলাপা তদ্বাক্যং । প্রায়ো মায়া তু মে ভর্তৃ-
নান্যা মেহপি বিমোহিনীতি । দিব্যতমর ব্রহ্মণ্ডান্তর্য়ামিপৰ্য্যন্তঃ জ্ঞেয়ঃ বিশ্বংস
ইতি বিশ্বংসনমিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

আসীচ্ছায়াদ্বিতীয় ইত্যনেন নরলীলাময়ত্বাৎ । স্মরণং ভগবদ্ব্যাজকৃতি-

অনূর্ষ্মমত্বাদি দশটী সিদ্ধিরূপা সম্বোধকর্তৃক স্বস্ব ক্রমপ্রাপ্ত
অনিমাদি অষ্ট মহাসিদ্ধি শ্রীকৃষ্ণের দ্বারদেশে প্রবেশের অব-
সর লাভ করিতেও সমর্থ হইতেছে না ॥ ১৭ ॥

অথ অবিচিন্ত্যমহাশক্তি ॥ ৫৬ ॥

ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্য়ামি পর্য্যন্ত দিব্য সৃষ্টি কর্তৃত্ব, ব্রহ্ম রূপা-
দির মোহন এবং ভক্তজনের প্রারক খণ্ডন ইত্যাদিকে অবি-
চিন্ত্যশক্তি বলে ॥ ১৮ ॥

তন্মধ্যে দিব্যমর্গাদিকর্তৃত্বং যথা ॥

নরলীলা প্রযুক্ত শরীরের ছায়াই বাহার দ্বিতীয় হইয়াছে,

মংশেনাংশেন চাক্রে তদনু বহুচতুর্সিচ্ছতাং তেষু তেন ।

ব্রহ্মস্তুত্বাদিবীতৈরথ কমলভবৈঃ স্তূয়মানোহখিলাত্মা ।

তাবদ্রক্ষ্যাদুমেব্যঃ স্ফুটমজনি ভূতো যঃ প্রপদ্যে তমীশং ॥১৯॥

ব্রহ্মরুদ্রাদিমোহনো যথা ॥

মোহিতঃ শিশুরূতো পিতামহো

হস্তশস্তুরপি জুস্তিতো রণে ।

তাৎকালিকত্বাচ্চ পূর্বপ্রতিজ্ঞাতমন্তু তদমুদাহৃতং । এবমন্তুরত্রাপি । বৎস-
ভিত্তাদিদেহানংশেনেত্যেব পাঠঃ । তদেতচ্চ অদৈবঃস্বদৃতেহস্য কিং মম ন ত
ইত্যাদাহুসারেণাদিগম্যং । প্রকারান্তরমেতৎ পদাঃ তাক্রং ॥ ১৯ ॥

মোহিত ইতি বাণযুদ্ধানন্তরঃ কদাচিৎ পারিজাতপ্রত্যানয়নায় কৃতপ্রৌড়ি-
প্রলাপমিল্লং প্রতি ব্রীনারদস্য হাস্যবচনং । অদোতি । তস্য পূর্বপরাঞ্জয়ো-

সেই বিভূ শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে অংশাংশদ্বারা বৎস ও বালকাদির
দেহ রচনা করিয়া তৎপশ্চাৎ ঐ সকল বৎস বালকাদির দেহে
অনেক চতুর্সিচ্ছ মূর্তি বিস্তার করিয়াছেন, তদনন্তর তত্ত্বজ্ঞান-
পরিশূন্য অনেকানেক ব্রহ্মাকর্তৃক স্তুত হইয়া অখিলাত্মা
শ্রীকৃষ্ণ ততসংখ্যক ব্রহ্মাণ্ডের সেবা হইয়া প্রকাশ পায়েন
অতএব আমি সেই ঈশ্বরের শরণাপন্ন হই ॥ ১৯ ॥

ব্রহ্মরুদ্রাদিমোহন যথা ॥

একদা পারিজাত প্রত্যানয়ন করিবার নিমিত্ত কৃতপ্রৌড়ি-
প্রলাপ ইন্দ্রের প্রতি নারদ হাস্য প্রকাশপূর্বক কহিলেন,
হে মহেন্দ্র ! যিনি শিশুহরণ-বিষয়ে পিতামহকে মোহিত
করিয়াছেন, যাঁহা কর্তৃক বাণযুদ্ধে শস্ত্র জুস্তিত হয়েন, সেই

যেন কংসরিপুণাদ্য তংপুরঃ

কে মহেন্দ্র বিবুধা ভবদ্বিধাঃ ॥ ১০০ ॥

ভক্তপ্রারদ্ধবিধ্বংসো যথা ॥

ত্রীদশমে ॥

গুরুপুত্রগিহানীতং নিজকৰ্ম্মনিবন্ধনং ।

আনয়স্ব মহারাজ মচ্ছাগনপুরস্কৃতঃ ॥ ১০১ ॥

আদিশব্দেন দুর্ঘটঘটনাপি যথা ॥ ১০২ ॥

হপি স্মৃতিতঃ ॥ ১০০ ॥

নিজং তদীয়ং কৰ্ম্মৈব তরিবন্ধনং তন্নয়নে নিমিত্তঃ যস্য তং । তর্হি কথং
ভক্তপ্রারদ্ধকৰ্ম্মাতিক্রমিতবাং তত্রাহ মচ্ছাগনেতি । ভক্তত্বস্য পিতৃসম্বন্ধজ্
জ্ঞেয়ঃ ॥ ১০১ ॥

দুর্ঘটঘটনা নাম স্বীয়দুর্গহাবস্থিতেঃ প্রকাশনং ॥ ১০২ ॥

কংসরিপুর অগ্রে অদ্য তোমার মত দেবতা সকল কোথা-
কার কে ? ॥ ১০০ ॥

ভক্তপ্রারদ্ধবিধ্বংস যথা ॥

দশমস্কন্ধে ৪৫ অধ্যায় ৩৪ শ্লোকে ॥

ভগবান্ যমরাজকে কহিলেন, আমার গুরুপুত্র নিজ কৰ্ম্মের
কারণ এখানে আনীত হইয়াছেন, হে মহারাজ ! আমার
আজ্ঞায় পুরস্কৃত হইয়া তাঁহাকে শীঘ্র আনিয়া দাও ॥

ইহার তাৎপর্য্য । যদিও তিনি নিজকৰ্ম্মপ্রযুক্ত পরিগৃহীত
হইয়াছেন তথাচ আমার আদেশে আনয়ন করিয়া দিলে
তোমার কোন দোষ হইবে না ॥ ১০১ ॥

আদিশব্দ-প্রযুক্ত দুর্ঘটঘটনা যথা ॥ ১০২ ॥

অপি জনিপরিত্নীনাং সূনুরাভীরভর্তু-
বিভূরপি ভুজযুগ্মোৎসঙ্গপর্যাপ্তমূর্ত্তিঃ ।
প্রকটিতবহুরূপোহপ্যেকরূপঃ প্রভূর্মে
ধিয়ময়মবিচিন্ত্যানন্তশক্তিধিনোতি ॥ ১০৩ ॥

কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ ॥ ৫৭ ॥

অগণ্যজগদণ্ডাত্যঃ কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ ॥

অপীতি শ্রীশুকদেববাক্যঃ । অত্রচ অপি জনীতি । অজোহপি জাতো জগ-
তঃ শিবায়ৈতি শ্রীমদ্রূপ-বচনাদিত্যঃ সূনুরাভীরভর্তুরিতি প্রাগ্গয়ং বসুদেবস্য
কচিজ্জাতস্তবাজ্জ ইত্যাদিগর্গবাক্যঃ । স্বপ্রসূর্গভজ্ঞয়েতি তু পাঠান্তরং বিভূ-
রপি তদৈব মূর্ত্ত্য। সর্বং ব্যাপ্তবদপি শ্রীজনন্যাদীনাম্ ভুজযুগ্মোৎসঙ্গেন পর্যাপ্তা
অপূর্ণত্বেন প্রকাশমান। মূর্ত্তিগম্য সঃ । নচান্বন বহির্গম্যোত্যাদেঃ প্রকটিতেতি ।
চিত্রং বৈতন্তদেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্ । গৃহেবৃদ্ধাষ্টসাহস্রং দ্বির এক উদা-
বহনিতি শ্রীনারদবাক্যঃ ॥ ১০৩ ॥

অগণ্যৈর্জগদণ্ডৈরাটো যুক্ত ইত্যত্র কাহং তম ইতি দর্শয়িত্বা মহাপুরুষত্বেনপি

শুকদেব কহিলেন, যিনি জন্মরহিত হইয়া গোপরাজ
নন্দের তনয় হইয়াছেন, যিনি সর্বব্যাপক হইয়া জনন্যান্দিগ
ভুজযুগ্মের অন্তর্গত ক্রোড় মধ্যে পর্যাপ্ত ভাবে অপূর্ণরূপে
প্রকাশ পাইতেন এবং যিনি বহুরূপ প্রকটন করিয়াও এক-
রূপী, সেই অবিচিন্ত্য অনন্তশক্তিশালী বিভূ শ্রীকৃষ্ণ আগার
বুদ্ধিকে মোহিত করিতেছেন ॥ ১০৩ ॥

অথ কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ ॥ ৫৭ ॥

অগণ্য জগদণ্ডযুক্ত বিগ্রহকে কোটি ব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহ কহে

ইতি শ্রীবিগ্রহস্যাস্য বিভূত্বমনুকীৰ্ত্তিতং ॥

তথা তত্রৈব ॥

কাহং তমো মহদহং খচরাগ্নিগাভু-

সম্বেষ্টি তাণ্ডঘটমপ্তবিতস্তিকায়ঃ ।

কেদৃশিদাহবিগণিতাণ্ডপরাণুচর্যা-

সৰ্ব্বব্রহ্মাণ্ডবাপিনিগ্রহব্যবদাগদ্যা শ্রীকৃষ্ণে কৈমুতামানীতং তচ্চ সৰ্ব্ব-
বৈকুণ্ঠবাপিভাজ্জয়ং । তথাপি তেভ্যন্তস্য পুণক্ৰমতাত্মত্বং । যজ্ঞকং । ময়া
ততমিদং সৰ্ব্বমিতাদি । কাহমিতি তু ব্যাখ্যায়তে । তমঃ প্রকৃতিঃ মহৎ মহত্ত্বং
অহমংকারঃ, খমাকাশং, চরো বায়ুঃ, ভুঃ পৃথ্বী, সেয়ঃ ব্রহ্মাণ্ডখৰ্পরকপৈবান্যত্র
মনাতে অগ ততো ভিন্নভেদে ন নির্দেশস্ত শিলাপুত্রসা শরীরমিতিবজ্জ্ঞয়ঃ ।
এতৈঃ সংবেষ্টিতো যদণ্ডঘটঃ ব্রহ্মাণ্ডঘটঃ তসা চ সমষ্টিভৌবরূপেণাভিমানাহং ক
চতুর্থশরীরাত্মমানিভেদে ন সপ্তবিতস্তিকায়রূপশ্চ স্তুতরামহং ক । বিশেষণয়োঃ
কৰ্মধারয়ঃ । কেদৃশিদেত্যাদিক্রপসা তে তব মহিহং ক । তত্র পরমাণবস্তেয়াঃ

ইহাই শ্রীবিগ্রহের বিভূত্ব কীর্ত্তন করা হইল ॥

যথা দশমে ১৪ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, হে ভগবন্ ! প্রকৃতি, মহৎ, অহংকার
আকাশ, বায়ু, তেজঃ, জল এবং পৃথিবী এই সকলে পরি-
বেষ্টিত যে অণ্ড ঘট তাহাতে 'আত্মপরিমাণে সপ্তবিতস্তিমা'ত্র
পরিমিত আমার শরীর আমি কোথায় ? আর তোমার মহি-
মাই বা কোথায় ? অতএব ব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহ বলিয়া আমি
আপনাকে ইচ্ছন্ন বলিতে পারি না । ব্রহ্মাণ্ড আমার শরীর
নটে, কিন্তু এতাদৃশ অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডরূপ পরমাণু সকলের

বাতাধ্বরোমবিবরস্যচ হে মহিষ্যং ॥ ১০৪ ॥

যথা বা ॥

তদ্বৈত্রীক্ষাণ্ডগাঢ়াং সুরকূলভূতনৈশ্চাক্ষিতং যোজনানিঃ

পঞ্চাশৎকোটাখণ্ডিক্রিতিগচিতিমিদং যচ্চ পাতালপূর্ণং ।

তাদৃগ্ভ্রক্ষাণ্ডলক্ষায়ুতপরিচয়ভাগেককক্ষং বিধাতা

দৃষ্টং যদ্যত্র বৃন্দাবনমপি ভবতঃ কঃ স্তুভ্যে তস্য শক্তিঃ ॥ ১০৫

অবতারাবলীলীজং ॥ ৫৮ ॥

চর্ণাহু পরমাণুপক্ষে বহিরঙ্গতা গণিকণা । ব্রক্ষাণ্ডপক্ষে যথাকালমাবির্ভাবলয়
রূপা । বাতাধ্বা গবাক্ষঃ । ভগবৎপক্ষে রোমবিবরঃ সুরকূলমৈকদেশঃ । যদ্বক্তং
বিষ্ণুপুরাণে । যস্যায়ুতাতাংশে বিশ্বশক্তিরিয়ং স্থিতেন্তি ॥ ১০৪ ॥

তদেতদেব বৃন্দাবনে দৃষ্টাশ্চেন দর্শয়তি যথা বেতি ॥ ১০৫ ॥

পরিভ্রমণার্থ গবাক্ষং তোমার অঙ্গের প্রত্যেক রোমবিবর,
সুতরাং আমি অতিতুচ্ছ, আমাকে অনুকম্পা কর ॥ ১০৪ ॥

যথা বা ॥

হে কৃষ্ণ ! যে একটি ব্রক্ষাণ্ড প্রকৃতি ও মহৎপ্রভৃতি তদ্বৈত্রী
সম্মিলিত, দেবনিকরের ভুবনসমূহে অক্ষিত, পঞ্চাশৎ কোটি
যোজন ক্রিতিমণ্ডলে খচিত এবং যাহা পাতালদ্বারা পরিপূর্ণ,
এমত অযুত লক্ষ ব্রক্ষাণ্ডের পরিচয় ভূমিস্বরূপ এক কক্ষরূপে
বিধাতা যাঁহার বৃন্দাবন দর্শন করিয়াছেন, তাদৃশ আপনাকে
স্তব করিতে কে সমর্থ হইবে ? ॥ ১০৫ ॥

অবতারাবলীলীজ যথা ॥ ৫৮ ॥

অবতারাবলীবীজমবতারী নিগদ্যতে ॥ ১০৬ ॥

যথা গীতগোবিন্দে ॥

ক্লেমানুদ্ধরতে জগন্তি বহতে ভূগোলমুদ্বিভতে

দৈত্যং দারয়তে বলিং ছলয়তে ক্ষত্রকয়ং কুর্ষতে ।

পৌলস্তং জয়তে হংসং কলয়তে কারুণ্যমাতম্বতে

অবতারীতি ভূমার্গমর্থার্থীঃ সর্কেভোহবতারিভাঃ পূর্ণভাঃ । এতে চাংশ-
কলাঃ পুংসঃ কক্ষন্ত ভগবান্ স্বরমিতাক্ষেঃ ॥ ১০৬ ॥

তদ্ব্যতিসিক্রপ্রমাণস্য পরমশাস্ত্রস্য শ্রীভাগবতবাক্যাস্য তসৌব মহতি

যাঁহা হইতে অবতারসমূহ প্রকাশ পায় তাঁহাকে অব-
তারাবলীবীজ বলা যায় ॥ ১০৬ ॥

যথা গীতগোবিন্দে ॥

যিনি মৎস্যরূপে বেদসকলকে উদ্ধার করিয়াছেন, কূর্ম্য-
রূপে পৃষ্ঠদেশে জগৎকে বহন করিয়াছেন, বরাহতনু পরিগ্রহ
পূর্বক দন্তে ধরাকে ধারণ করিয়াছেন, নৃসিংহ-মূর্তিতে দৈত্য-
রাজ হিরণ্যকশিপুৰ বক্ষঃস্থল বিদৌর্ণ করিয়াছেন, বামনমূর্তিতে
আবির্ভূত হইয়া বলিরাজকে ছলনা করিয়াছেন, পরশুরাম-
রূপে ক্ষত্রিয়কুলকে নিমূল করিয়াছেন, রামরূপে অবতীর্ণ
হইয়া রাবণাধিপতি দশাননকে সংহার করিয়াছেন, বলরাম-
রূপে হল (লাঙ্গলকে) গ্রহণ করিয়াছেন, বুদ্ধশরীরে পশুদিগের
প্রতি করুণা বিস্তার করিয়াছেন, এবং যিনি কঙ্কিরূপে জন্ম
পরিগ্রহ করিয়া ক্লেচ্ছসকলকে সংহার করিয়াছেন, সেই দশা-

স্নেহান্মুচ্ছয়তে দশাকৃতিকূতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ ॥ ১০৭ ॥

হতারিগতিদায়কঃ ॥ ৫৯ ॥

মুক্তিদাতা হতারীণাং হতারিগতিদায়কঃ ॥

যথা ॥

পরাভবং ফেনিলবক্তৃতাক্ষ

বন্ধক্স ভীতিক্স মুক্তিক্স কৃত্বা ।

পবর্গদাতাপি শিখণ্ডমৌলে

ত্বং শাক্তবাণামপবর্গদোহসি ॥ ১০৮ ॥

লোকেহপি দিগ্‌দর্শমন্তীতাহ তথা গীতগোবিন্দে ইতি ॥ ১০৭ ॥

মুক্তীতাপলক্ষণং পুতনাদিসু ভক্তিদাতৃহমপি জ্ঞেয়ং । তদেবমপ্যুক্তমসী
কৃষ্ণে-কিলাদুতা ইতি ॥ ১০৮ ॥

বতাররূপ প্রকটনকারী শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে নমস্কার করি ॥ ১০৭ ॥

হতারিগতিদায়ক যথা ॥

যিনি শত্রুগণকে বিনষ্ট করিয়া মুক্তি প্রদান করেন
তাহাকে হতারিগতিদায়ক বলে ॥

যথা ॥

হে শিখণ্ডমৌলে ! তুমি শত্রুগণের প্রতি পরাভব, ফেনিল
(ফেনায়ুক্ত) বদন, বন্ধন, ভয় ও মৃত্যু বিধানপূর্বক পবর্গ
প্রদান করিলেও, অর্থাৎ পরাভবের প, ফেনিলবাক্তর ক,
বন্ধনের ব, ভীতির ভ, এবং মুক্তির ম, এই পঞ্চ পবর্গ প্রদ
হইলেও, তাহাদিগকে মুক্তি প্রদান করিয়াছ ? ১০৮ ॥

চিত্রঃ মুরারে অরবৈরিপক্ষস্থয়া সমস্তাননুজযুক্তঃ ।
অমিত্রবৃন্দানাবিভিন্দা ভেদং মিত্রসা কুর্স্বন্নয়নং প্রয়াতি ॥ ১০৯
আত্মারামগণাকর্ষী ॥

আত্মারামগণাকর্ষীত্যেতদ্বাক্ত্যর্থমেবহি ॥

যথা ॥

পূর্ণং পরমহংসং মাং মাধবলীলামহৌষধিস্রীতা ।

অমিত্রবৃন্দানাবিভিন্দা ইশোর পাঠঃ । পক্ষে মিত্রঃ সুর্য্যঃ ॥ ১০৯ ॥

সারস্বতাস্যাকো ভক্তচ সাবঃ গায়তীতাক্কা সারস্বতাঃ পদাষুভমিতাক্কেঃ ।
ভক্তপক্ষে সেতি পৃথক পদং । পক্ষান্তরে সারসঃ কমলং । তত্র চাতকী-

তে মুরারে ! কি আশ্চর্য্যের বিষয় ! দেব-নিপক্ষ অসুর-
গণ সর্ব্বতোভাবে তোমার সহিত যুদ্ধে উদ্যুক্ত হইয়াও শত্রু-
দিগকে ভেদ না করত মিত্রের ভেদপূর্ব্বক অর্থাৎ সূর্য্যমণ্ডল
ভেদ করিয়া মোক্ষ লাভ করিয়াছে ॥ ১০৯ ॥

অথ আত্মারামগণাকর্ষী ॥ ৬০ ॥

আত্মারাম-গণাকর্ষির অর্থ স্পষ্টই বোধ হইতেছে, অর্থাৎ
যিনি জ্ঞানিদিগকে আকর্ষণ করেন, তাঁহাকে আত্মারামগণা-
কর্ষী বলা যায় ॥

যথা ॥

কি আশ্চর্য্যের বিষয় !, আমি পূর্ণ অর্থাৎ সর্ব্ব বিষয়ে
আকাঙ্ক্ষাশূন্য এবং পরমহংস হইলেও, মাধনের লীলা-

কৃত্বা বত সারঙ্গং ব্যধিত কথং সারসে তৃষিতং ॥ ১১০

অথ অসাধারণচতুক্ষে লীলা যথা ॥ ৬১ ॥

বৃহদ্বামনে ॥

সন্তি যদ্যপি মে প্রাজ্ঞা লীলাস্তাস্তা মনোহরাঃ ।

নহি জ্ঞানে স্মৃতে রাসে মনেঃ মে কীদৃশং ভবেৎ ॥

যথা বা ॥

পরিস্ফুটু সুন্দরং চরিতমত্র লক্ষ্মীপতে-

স্তথা ভুবননন্দিনস্তদবতারবৃন্দস্য চ ।

হরেরপি চমৎকৃতিপ্রকরবর্দ্ধনঃ কিস্তু মে

করণং তত্রাপি কমলে তৃষিতীকরণমিতি শ্লেষেহপি দ্বিগুণীভাবাশ্চর্য্যমিতং ॥ ১১০

সন্তীত্বাদাহরণদ্বয়ং পরমোৎকর্ষদর্শনার্থমেব লীলাবিশেষময়তয়া দর্শিতং তদীয়লীলাসামান্যমপি সর্বোৎকৃষ্টতয়া শ্রীভাগবতাদৌ প্রসিদ্ধমিতি তত্ত্বান দর্শিতং । তথাহি শ্রীপরীক্ষিতাকাং । যেন যেনাবতারেণেতি যচ্ছগতো-

রূপ মহোষধি আমাকর্তৃক আত্মাত (আত্মাদনীয়) হইয়া আমাকে ভক্তরূপে নিধানকরত ভক্তিরসে তৃষিত করিল? ॥ ১১০

অথ অসাধারণ চারিটীর মধ্যে লীলা যথা ॥ ৬১ ॥

বৃহদ্বামনে ॥

ভগবান্ কহিলেন, যদিচ আমার সেই সেই মনোহরলীলা-সকল প্রচুররূপে রহিয়াছে, তথাপি রাসলীলা স্মরণ হইলে আমার মন যে কি প্রকার হয়, তাহা আমি বলিতে পারি না ॥

যথা বা ॥

লক্ষ্মীপতি নারায়ণের এবং জগদানন্দকারি তদীয় অব-তার সকলের চরিত্রে সুন্দররূপে স্ফুর্তি পাউক্, কিস্তু যাহা

বিভর্তি হৃদি বিস্ময়ঃ কমপি রাসলীলারসঃ ॥ ১১ ॥

প্রেম্না প্রিয়াধিক্যং ॥ ৬২ ॥

যথা শ্রীদশমে ॥

অটতি যন্তুবানহি কাননং

ক্ৰটি যুগায়তে ত্বাগপশ্যতাং ।

কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখঞ্চ তে

জড় উদীক্ষতাং পক্ষ্মকৃদৃশাং ॥ ১১২ ॥

হুঁপতারতিবিভৃক্ষেতাদি চ । প্রাজ্ঞাঃ প্রচুরাঃ ॥ ১১১ ॥

অটতীহাদাহরণমুৎকর্ষাদ্বারা তদ্বোধকং অনাত্মাশ্রবণাৎ । বিশেষোদাহরণানি চৈতানি জ্ঞেয়ানি অহো ভাগ্যমিত্যাদি নেমঃ বিরিক ইত্যাদি ইথং সতাং ব্রহ্মসুখামুভূত্যা ইত্যাদি, নারং প্রিয়োহঙ্ক উ নিতাস্তরতে: প্রসাদ ইত্যাদি চ ॥ ১১২ ॥

হরিরও আশ্চর্য্যরাশি বর্দ্ধনকারী সেই রাসলীলা রস আমার
হৃদয়ে বিস্ময় ধারণ করিতেছে ॥ ১১১ ॥

প্রেমবশতঃ প্রিয়াধিক্য যথা ॥ ৬২ ॥

শ্রীদশমে ৩১ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে ॥

হে প্রিয় ! দিবসে যখন তুমি বৃন্দাবনে গমন কর, তখন
তোমাকে না দেখাতে প্রাণিমাত্রের পক্ষে ক্ষণাধিককালও
যুগবৎ অতিশয় দুর্ষাপণীয় বোধ হয় এবং দিনান্তে তুমি
প্রত্যাগত হইলে তোমার শোভন বদন অবলোকন করিয়া
নিমেষমাত্র ব্যবধানও অসহ্য হওয়াতে সেই সকল প্রাণির
নিকটে চক্ষুর পক্ষ্মকারী অর্থাৎ নেত্রবরক লোমনির্মাণকর্ত্তা
ব্রহ্মা জড় বলি গণ্য হইলেন ॥ ১১২ ॥

যথা বা ॥

ব্রহ্মরাত্রিততিরপ্যঘণত্রৌ

সা ক্ষণাঙ্কবদগান্তব সঙ্গৈ ।

হা ক্ষণাঙ্কমপি বল্লবিকানাং

ব্রহ্মরাত্রিততিবদ্বিরহেহভূং ॥ ১১৩ ॥

বেণুমাধুর্য্যং ॥ ৬৩ ॥

যথা তত্রৈব ॥

সবনশস্তৃপধার্য্য অরেশাঃ

শত্রু- সৰ্ব্ব-পরমেষ্ঠি-পুরোগাঃ ।

ব্রহ্মরাত্রীতি । কেবাঞ্চিদ্রুক্ষরার উপাধিতে ইতাস্য রাসান্তপদ্যস্য তথা
বাখ্যানাং । তথৈব চানুমতঃ শ্রীশ্রামিচরণৈঃ । শশাঙ্কচ সগণো বিন্মিতোহন্ত-
বদিত্যত্র কিস্ত তান্তাঃ ক্ষপাঃ প্রেষ্ঠতমেনেত্যাদৌ শ্রীভগবদ্বাক্যং নির্ব্বিবাদ-
মেব ॥ ১১৩ ॥

সবনশস্তৃপধার্য্যোত্যাদান্তে নদ্যন্তদা তদ্রূপধার্য্যোতাদীনি চ জ্ঞেয়ানি

যথা বা ॥

হে অঘনাশন ! তোমার মিলনকালে বল্লবীগণের সম্মুখে
ব্রহ্মরাত্রি সকলও ক্ষণাঙ্কতুল্য গত হইয়াছিল, হায় ! এক্ষণে
তোমার বিরহে ঐ বল্লবীরূপের ক্ষণাঙ্ককালও ব্রহ্মরাত্রি সমু-
হের ন্যায় সুদীর্ঘ হইতেছে ॥ ১১৩ ॥

বেণুমাধুর্য্য ॥ ৬৩ ॥

শ্রীদশমে ৩৫ অধ্যায় ৮ শ্লোকে ॥

গোপীগণ কহিলেন, হে যশোদে ! তোমার তনয় স্বর
সকল যখন উন্নয়ন করেন, তখন ইন্দ্র, রুদ্রও ব্রহ্মপ্রভৃতি

কবয় আনতকঙ্করচিহ্নাঃ

কশ্যলং যয়ুরনিশ্চিততত্ত্বাঃ ॥ ১১৪ ॥

যথা বা বিদগ্ধমাধবে ॥

রুদ্রমম্মুভূতশ্চমৎকৃতিপরং কুর্কবন্ মুহুস্তম্মুরং

ধ্যানাদন্তরয়ন্ সনন্দনমুখান্ বিস্মেরয়ন্ বেধসং ।

ওৎসুক্যাবলিভির্বলিঃ চটুগয়ন্ ভোগীন্দ্রমাঘূর্ণয়ন্

ভিন্দমগুণকটাহতিস্তিমভিতো বভ্রাম বংশীধ্বনিঃ ॥ ১১৫ ॥

তদ্বৈশ্বর্যগীতং সর্বনশঃ বারংবারং কশ্যলং মোহঃ । অনিশ্চিততত্ত্বাঃ কিমিদমিতি
নিশ্চেতুমশক্তাঃ ॥ ১১৪ ॥

রুদ্রমিত্যত্র ফলরূপপদ্বৈনৈব সর্বত্র প্রসরণমগুণকটাহভেদশ্চ জ্ঞেয়ঃ । তত
তুষ্করুচমংকারাদিনা দর্শিতং । অলৌকিকস্বভাবহাং তচ্ছোভঃ সর্বনশ ইত্য-
দিনা । বিস্মেরয়মিতিত্র বিস্ময়মিতি পাঠঃ শিষ্টঃ ॥ ১১৫ ॥

দেবেশ্বরগণ আপনারা সুপণ্ডিত হইয়াও মোহ প্রাপ্ত হয়েন ।
সে সময় গীতধ্বনি রাগে তাঁহাদের কঙ্কর ও চিত্ত আনত হয়,
হে সতি । ঐ সকল দেবতার মোহের কারণ এই, তাঁহারা
সেই কল স্বরালাপের তত্ত্ব অর্থাৎ ভেদের নিশ্চয় করিতে
পারেন নাই ॥ ১১৪ ॥

যথা বা বিদগ্ধমাধবে ॥

শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি মেঘসকল কে রোধ, তুম্বুরকে
আশ্চর্য্যান্বিত, সনন্দনপ্রভৃতি যোগিগণকে ধ্যান হইতে
বিচ্যুত, বিধাতাকে বিস্ময় প্রদান, উৎকর্ষার সহিত বলিকে
কল ও অনন্তদেবের শিরঃকম্প বিধানপূর্বক ব্রহ্মাণ্ডকটাহের
ভিত্তি ভেদ করিয়া সর্বতোভাবে ভ্রমণ করিয়াছিল ॥ ১১৫ ॥

রূপমাধুর্য্যং ॥ ৬৪ ॥

যথা তৃতীয়ে ॥

যন্মর্তালীলোপয়িকং স্বযোগ-

মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতং ।

বিস্মাপনং স্বস্যা চ সৌভগক্কেঃ

পরং পদং ভূষণভূষণঙ্গং ॥

যজ্ঞপমিতি পূর্বেণাশ্রয়ঃ । স্বযোগমায়া স্বরূপভূর্তা অচিন্ত্যশক্তিঃ তস্যা বলং দর্শয়তা এতাবদপ্যন্তীতি তৎ প্রকটয়তা গৃহীতং আকৃষ্টং জগত্যাং আনীতং প্রকটিতমিত্যর্থঃ । তদেবমেবভূতং ভগবন্মর্তালীলোপয়িকমিতি তত্তলীলান্না অপি মাহাত্ম্যং তথাবিধমেব দর্শিতং । মর্তেষু লীলা মর্তালীলা তস্যা মোপয়িকং তৎসদৃশলীলাযোগ্যদ্বিভূজাদিছাদতিমনোহরমিত্যর্থঃ । কিং বহুনা সর্বকাল-দেশগত তত্তজ্ঞপবেত্তুরপি স্বস্যা চ বিস্মাপনং তাদৃগমমুভবাং যতঃ সৌভগক্কেঃ পরং পদং পরমা প্রতিষ্ঠা । যং খলু ভূষণস্যপি ভূষণমঙ্গং যত্র তাদৃশং ॥ ১১৬ ॥

রূপমাধুর্য্য যথা ॥ ৬৪ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে দ্বিতীয় অধ্যায়ে ১২শ্লোকে ॥

উদ্ধব বিদুরকে কহিলেন, হে মহাশয় ! সেই মূর্তি অতি আশ্চর্য্য ছিল, ভগবান্ আপনার যোগমায়া বল প্রদর্শন করিয়া তাহা গ্রহণ করিয়াছিলেন সেই মূর্তি মর্তালীলার উপযুক্ত এবং সৌভাগ্য সম্পত্তির পরাকার্তা হওয়াতে তাঁহার আপনারও বিস্ময়জনক হইয়াছিল, অধিকন্তু সেই মূর্তির অঙ্গসকল একরূপ শোভন ছিল যে, ভূষণ সকলকেও ভূষিত করিতে পারিত ॥

শ্রীদশমে ॥

ক। জ্ঞান তে কলপদামৃতবেণুগীত-
সম্মোহিতার্থাচলিতান্ চলেত্রিলোক্যাং ।
ত্রৈলোক্যমৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং
যদেগোদ্বিজ-ক্রম-মুগাঃ পুলকান্যবিভ্রন্ ॥ ১১৬ ॥

যথা বা ললিতমাধবে ॥

অপরিকলিতপূর্বঃ কশ্চমৎকারকারী
ক্ষুরতি মম গরীয়ানেয মাধুর্য্যপূরঃ ।

অপরিকলিতো । মণিভিত্তৌ স্বপ্রতিবিম্বলদ্ধাতিশয়ঃ স্ববপুশ্চিত্রাঃ দৃষ্ট

দশমস্কন্ধের ২৯ অধ্যায়ে । ৩৭ শ্লোকে ॥

হে অঙ্গ ! কুলান্দনাদিগের ঔপপত্যভাব নিন্দনীয় সত্য,
কিন্তু আপনার কল অর্থাৎ অক্ষুট মধুর শব্দময় অমৃতায়-
মান যে বেণুগীত, তাহাতে সম্মোহিত হইলে ত্রিলোকী-
মধ্যে কোন্ অবলা নিজধর্ম্য হইতে বিচলিত না হয় ? তাহাতে
মুগ্ধ হইয়া পুরুষেরাও স্বধর্ম্য হইতে বিচলিত হইয়া পড়ে ।
অপর, আপনার ত্রৈলোক্য মৌভগ এই রূপ নয়নগোচর
করিয়া কাহার বিস্ময় না হয় ? যে হেতু গভী, হরিন, পক্ষী
ও বৃক্ষসকলও পুলকে পূর্ণ হইল ॥ ১১৬ ॥

যথা বা ললিতমাধবে ॥

এক দিবস শ্রীকৃষ্ণ মণিভিত্তিতে স্বীয় মূর্ত্তিকে প্রতিবিম্বিত
দর্শন করিয়া কহিলেন, আহা ! আমার এ কি গরিষ্ঠ মাধুর্য্য
প্রবাহ মূর্ত্তি পাইতেছে, এ প্রকার আশ্চর্য্যকারী মাধুর্য্য
পূর্ব্বে কখনও অবলোকন করি নাই কি আশ্চর্য্যের বিষয় এই

অয়মহমপি হস্ত প্রেক্ষ্য যং লুক্চেতাঃ
 সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব ॥
 সমস্তবিবিধাশ্চর্য্যকল্যাণগুণবারিধেঃ ।
 গুণনামিহ ক্লমস্য দিগ্‌মাত্রমুপদর্শিতং ॥ ১১৭ ॥
 তথাচ শ্রীদশমে ॥

গুণাত্মনস্তেহপি গুণান্ বিমাতুঃ
 হিতাবতীর্ণস্য ক ঙ্গিশিরেহস্য ।
 কালেন যৈর্বা বিমিতাঃ স্বকলৈ-
 ভূপাংশবঃ থে মিহিকা দ্যুতাসঃ ।

শ্রীভগবন্মনোরথঃ প্রতিক্ষণং নবনবায়মানতন্মাধুর্য্যদ্বাং ॥ ১১৭ ॥

গুণায়নঃ স্বভাবা যস্য প্রকটিতপ্রাকৃতাতীত স্বাভাবিকানন্তগুণস্য তবাস্তাং
 তত্তদগুণানাং সমস্তানাং তথা প্রত্যেকমবাস্তববৃত্তিকোটীনাং গণনবার্ত্তা অস্যা
 জগতো হিতাবতীর্ণস্য জগদাত্মনস্তজীবহিতায় তত্তদলুপৈকদেশমপাবতীর্ণ্য

আমি যাহাকে অবলোকন করিয়া লুক্চিত হওত শ্রীরাধার
 ন্যায় সহর্ষে উপভোগ করিতে অভিলাষ করিতেছি ॥

সমস্ত বিবিধাশ্চর্য্য কল্যাণরূপ গুণের সমুদ্রে শ্রীকৃষ্ণের
 গুণ সকলের মধ্যে কিঞ্চিন্মাত্র প্রদর্শিত হইল ॥ ১১৭ ॥

যথা দশমে ১৪ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, হে দেব ! তুমি এই বিশ্বের তিতার্থ গুণা-
 বিষ্কার করত অবতীর্ণ এবং গুণসকলের অধিষ্ঠাতা, তোমার
 গুণের বিশেষ বিবরণ দূরে থাকুক, “তাহা এই পরিমাণ” ইহা
 বলিয়াও গণনা করিতে কোন্ ব্যক্তিসমর্থ হইবে ? ভগবন্ !
 যে সকল নিপুণ ব্যক্তিকর্ত্তক বহুজন্ম ও বহুকালে ভূমির

নিত্যগুণো বনমালী, বদপি শিখামণিরশেষেনতুণাং ।

ভক্তাপেক্ষিকময়া, ত্রিবিধরূং লিপ্যতে তদপি ॥

হরিঃ পূর্ণতমঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণ ইতি ত্রিধা ।

শ্রেষ্ঠমধ্যাদিভিঃ শব্দৈর্নাটো যঃ পরিপঠ্যতে ॥ ১১৮ ॥

প্রকাশিতাখিলগুণঃ স্মৃতঃ পূর্ণতমো বুদ্ধৈঃ ।

অসর্বব্যঞ্জকঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণোহল্লদর্শকঃ ॥ ১১৯ ॥

প্রকটরতত্ত্বং যে তে গুণাংশাস্তয় তত্র প্রকটিতাত্তানপি গণয়িতুং ক ভ্রুশিয়ে ন
কোহপীত্যর্থঃ । তত্র সম্ভাবনানিরাসার্থমাহ যৈবেতি ॥ ১১৮ ॥

প্রকাশিতেতি । অরাখিলবমনাদয়্যাপেক্ষয়া জ্ঞেয়ং । ভক্তভক্তামুরূপাদিকা-
দিকপ্রকাশঃ । অসর্বব্যঃ পূর্বাপেক্ষয়া চাপলব্ধ স্বপূর্বাপেক্ষয়া তথাপি
পূর্ণতরবাদিকমনাতরাপেক্ষয়া ॥ ১১৯ ॥

পরমাণু আকাশের হিমকণা এবং গগনস্থ নক্ষত্রাদির কিরণ
পরমাণুরও গণনায় সমর্থ পরিগণিত হয়, তাহারাও তোমার
গুণ গণনায় সমর্থ নহে ॥

অশেষ নায়কদিগের শিখামণি (শ্রেষ্ঠ) স্বরূপ বনমালী
যদিচ নিত্যগুণশালী, তথাপি ইহার ভক্তাপেক্ষিক তিন
প্রকার গুণ লিখিতেছি ॥

নাট্য শাস্ত্রে শ্রেষ্ঠ মধ্যাদি ভেদে হরি পূর্ণতম, পূর্ণতর
ও পূর্ণ বলিয়া সম্যকরূপে কীৰ্ত্তিত হয়েন ॥ ১১৮ ॥

অখিলগুণ-প্রকাশক পূর্ণতম, তদপেক্ষা অল্পগুণ-প্রকা-
শক পূর্ণতর, তাহা অপেক্ষাও অল্পগুণ-প্রকাশক পূর্ণ, পণ্ডিত-
গণ এই ত্রিবিধরূপে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন ॥ ১১৯ ॥

কৃষ্ণস্য পূর্ণতমতা ব্যক্তাভূদগোকুলান্তরে ।
 পূর্ণতা পূর্ণতরতা দ্বারকামথুরাদিযু ।
 স পুনশ্চতুর্বিধঃ স্রাক্ষীরোদাত্তশ্চ ধীরললিতশ্চ ॥
 ধীরপ্রশান্তনামা তথৈব ধীরোদ্ধতঃ কথিতঃ ।
 বহুবিধগুণক্রিয়াণামাস্পদভূতস্য পদ্মনাভস্য ।
 তত্তল্লীলাভেদাদ্বিরুদ্ধাভে নহি চতুর্বিধতা ॥
 তত্র ধীরোদাত্তঃ ॥
 গম্ভীরো বিনয়ী ক্ষান্ত। করুণঃ স্নেহভূতঃ ।

কৃষ্ণসোতি অত্র পূর্ণতমতা চৈকগাংগনাঃ । তাবৎ সর্বো বৎসগাংগাঃ । পশাতো-
 হজস্য তৎক্ষণাৎ । বাদুশাস্ত্র বনশাখাঃ । ধীতনৌশেষবানস ইত্যাদিযু আপুর্গা-
 গতা । নন্দঃ কিমকরোদ্ধতঃ । ত্রয়ঃ এতঃ মহানন্দমিত্যাদিযু । কৃণাগাংগা চ ।
 অহো বকী যঃ শুনকালকটমিত্যাদিযু । দ্বারকামথুরাদিযু । ন যথাসংখ্যাতয়া

গোকুল মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতমতা, মথুরায় পূর্ণতরতা
 এবং দ্বারকায় পূর্ণত্ব ব্যক্ত হইয়াছে ।

সেই শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় চতুর্বিধরূপে কথিত হইলেন । যথা-
 ধীরোদাত্ত, ধীরললিত, ধীরপ্রশান্ত এবং ধীরোদ্ধত ॥

যদি বল এক নায়কে চতুর্বিধ গুণ কি রূপে প্রকাশ
 পাইতে পারে, তাহার উত্তর এই যে, ভগবান্ পদ্মনাভ বহু
 বিধ গুণ ও ক্রিয়ায় আস্পদ স্বরূপ, সেই সেই লীলা ভেদে
 চতুর্বিধতা বিরুদ্ধ হয় না অর্থাৎ লীলাবশতঃ সকলই সম্ভবে ॥

তন্মধ্যে ধীরোদাত্ত যথা ॥

যে ব্যক্তি গম্ভীর প্রকৃতি, বিনয়ান্বিত, ক্ষমাগুণশালী

অকণ্ঠনো গুটগর্ব্বো ধীরোদাত্তঃ স্তম্ভভুং ॥ ১২০ ॥

যথা ॥

বীরস্বন্যমদপ্রহারি হসিতং ধৌরেয়মার্তোদ্ধৃতৌ

নিবৃট্ভ্রতমুন্নতক্ষিতিধরোদ্ধারেন ধীরাকৃতিং ।

মধুচৈঃ কৃতকিঞ্চিৎষেহপি মধুরং স্তুত্যা মুহুর্নিত্তিতং

প্রেক্ষ্য স্মাং মম দুর্ব্বিতর্ক্যহৃদয়ং ধৌর্গীশচ নম্পাদতে ॥ ১২২

প্রয়োগঃ সমসংখ্যেণাপ্রয়োগাং কিন্তু যথাসম্ভবতঃৈব কুত্রচিৎ কস্যাপি
বিশেষদর্শনাং ॥ ১২০ ॥

বীরমিতি । মহেন্দ্রবাক্যং তত্র বীরস্বনোতি গুটগর্ব্বং ধৌরেয়মিতি কক-
শং নিবৃট্ভেতি স্তম্ভভুত্বং উন্নতেতি স্তম্ভভুত্বং । মরীতি ক্ষত্বং স্তুত্যা ইতি
বিনয়িত্বমকথনক । দুর্ব্বিতর্ক্যহৃদয়মিতি গভীরত্বং দর্শিতং । মম বীরিত্যাদি-
রর্থঃ ॥ ১২১ ॥

ককশ, দৃঢ়ভ্রত, আত্মপ্রাণাশূন্য, গুটগর্ব্ব, বীর এবং স্তম্ভর-
দেহধারী তাহাকেই ধীরোদাত্ত কহা যায় ॥ ১২০ ॥

যথা ॥

যাঁহার হাশ্র বীরাভিমানিদগেঘ গর্ব্বহরণ করে, যিনি
আর্ত্তজনের উদ্ধার বিষয়ে ভারগ্রাহী, যিনি দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, যিনি
উন্নত ক্ষিতিধর (পর্ত্ত) উদ্ধরণ-বিষয়ে ধীরাকৃতি, আমি
অতিশয় রূপে কৃতাপরাধ হইলেও যিনি মধুরাকৃতি, যিনি
স্তবছারা বশীভূত হইয়া থাকেন, তাদৃশ দুর্ব্বিতর্ক্য হৃদয় আপ-
নাকে অবলোকন করিয়া আমার বুদ্ধি অথবা বাক্য কিছুই
ক্ষুণ্ণি পাইতেছে না ॥ ১২১ ॥

গম্ভীরত্বাদিসামান্যগুণা যদিহ কীর্তিতাঃ ।

তদেতেষু তদ্বাদিক্য-প্রতিপাদনহেতবে ।

ইদং হি ধীরোদাত্তত্বং পূর্নৈঃ প্রোক্তং রঘূদেহে ।

তত্তত্ত্বানুসারেণ তথা কৃষ্ণে বিলোক্যতে ॥ ১২২ ॥

অথ ধীরললিতঃ ॥

বিদগ্ধো নবতারুণ্যঃ পরিহাসবিশারদঃ ।

নিশ্চিন্তো ধীরললিতঃ স্ত্রাং প্রায়ঃ প্রেয়সীবশঃ ॥ ১২৩ ॥

গম্ভীরত্বাদীতি । এতেষু ধীরোদাত্তাদিষু তেষাং গাম্ভীর্যাদীনামাধিক্য প্রতি-
পাদনহেতবে । তদনান্ সর্কান্ গুণাচ্ছপমদ্য সমুদয়েনাবিভূতানাং তেষাং
স্পষ্টত্বজ্ঞাপনার্থমিত্যর্থঃ ॥ ১২১ ॥

প্রেয়সীনাং প্রেমবিশেষবযুক্তানাং তারতমোন বশীভূতঃ । যথোক্তং । যা মা
ভজন্ হৃজরগেহশৃঙ্গাঃ সংবৃশ্য তবঃ প্রতিবাতু সাধুনা । ইতি । অনয়ায়াধিতো
নুনমিত্যাदि চ ॥ ১২৩ ॥

এস্থলে গম্ভীরত্বাদি সামান্য গুণ সকল যাহা কীর্তন করা
হইয়াছে, তাহা ধীরোদাত্তাদি সকলে আধিক্য প্রতিপাদনের
নিমিত্ত জানিতে হইবে ॥

পূর্বতন পণ্ডিতগণ শ্রীরামচন্দ্রে ধীরোদাত্ত গুণ কীর্তন
করিয়াছেন, ততঃ তক্তানুসারে শ্রীকৃষ্ণেতে সেই সকল গুণ
দেখিতে পাওয়া যায় ॥ ১২২ ॥

অথ ধীরললিত ॥

যে ব্যক্তির রসিকতা, নবযৌবন, পরিহাসপটুতা ও
নিশ্চিন্ততা প্রভৃতি গুণ সকল বিদ্যমান, তাহাকে ধীরললিত
বলিয়া নির্দেশ কারা যায় এবং তিনি প্রায় প্রেয়সীর বশীভূত

যথা ॥

নাচা সূচিতশর্করীরতিকলাপ্রাগল্ভ্যয়া রাধিকাঃ

ত্রৌড়াকুণ্ডিতলোচনাং বিরচয়ন্নগ্রে সখীনাগমৌ ।

তদ্বক্ষোরহচিত্রকেলিমকরীপাণ্ডিত্যপারং গতঃ

কৈশোরং সফলীকরোতি কলয়ন্ কুঞ্জে বিহারং হরিঃ ॥

গোবিন্দে প্রকটং ধীরললিতত্বং প্রদৃশ্যতে ।

উদাহরন্তি নাট্যজ্ঞাঃ প্রায়োহত্র মকরধ্বজং ॥ ১২৪ ॥

বাচেতি । যজ্ঞপত্নীসদৃশীঃ প্রতি তন্তুলীলাস্তরঙ্গদূত্যা বাক্যং ॥ ১২৪ ॥

হইয়া থাকেন ॥ ১২৩ ॥

যথা ॥

যজ্ঞপত্নী সদৃশীর প্রতি তন্তুলীলার অন্তরঙ্গ দূতী কহিলেন
অহে সখীরন্দ । এক দিবস কুঞ্জমধ্যে শ্রীরাধা সহচরীমণ্ডলে
পরিবেষ্টিত হইয়া রহিয়াছেন, এমনত সময়ে শ্রীকৃষ্ণ ঐ সভায়
আনিয়া উপস্থিত হইলেন, পরে উপবেশন পূর্বক সখীগণের
অগ্রে প্রাগল্ভ্য বচন দ্বারা রজনীবিলাস বৃত্তান্ত কৌর্ভন করিতে
লাগিলে, শ্রীরাধা লজ্জায় কুণ্ডিতলোচনা হইলেন ইত্যবসরে
শ্রীকৃষ্ণ তদীয় পয়োধর যুগলে বিচিত্র তিলক রচনার পাণ্ডিত্য
প্রদর্শন করত কুঞ্জমধ্যে কৈশোর বিহার সফল করিয়া-
ছিলেন ॥

শ্রীকৃষ্ণে প্রকট রূপেই ধীরললিতত্ব দেখা যায়, কিন্তু
নাট্যশাস্ত্রজ্ঞেরা ধীরললিতত্ব বিষয়ে প্রায় কন্দর্পকেই উদা-
হরণ করিয়া থাকেন ॥ ১২৪ ॥

অথ ধীরশাস্তিঃ ॥

শমপ্রকৃতিকঃ ক্লেশসহনশ্চ বিবেচকঃ ।

বিনয়াদিগুণোপেতো ধীরশাস্তি উদার্য্যতে ॥

যথা ॥

বিনয়মধুরমূর্ত্তির্মহাবস্মিক্তারো

বচনপটিমভঙ্গীসূচিতাশেষনীতিঃ ।

অভিদধদিহ ধর্ম্মং ধর্ম্মপুজোপকর্থে

বিনয়মধুরমূর্ত্তিরিত্যত্র বিনয়েন তৎক্লেশসহনমপি লক্ষ্যতে । যথোক্ত-
তদৈব তথা তদাবহারঃ । সারগাপারিষদসেবনসখাদৌত্য-বীরাসনামুগমনস্তবন-
প্রণামঃ । স্নিগ্ধেষু পাণ্ডু জগৎপ্রণতিঞ্চ বিষ্ণোভক্তিং করোতি নৃপতিশ্চরণার-

অথ ধীরশাস্তিঃ ॥

যে ব্যক্তি শাস্তপ্রকৃতি, ক্লেশসহিষু, বিবেচক ও বিন-
য়াদিগুণযুক্ত পণ্ডিতগণ তাহাকেই ধীরশাস্তি বলিয়া কীর্ত্তন
করেন ॥

যথা ॥

ধর্ম্মনন্দন যুধিষ্ঠিরের নিকট ধর্ম্মকীর্ত্তনকারি কংসবৈরি
শ্রীকৃষ্ণকে সন্দর্শন করিয়া বোধ হইল তিনি যেন সাক্ষাৎ
দ্বিজপতির ন্যায় প্রকাশ পাইতেছেন, আশ্চর্য্যের কথা কি
বলিব, বিনয় বশতঃ তদীয় মূর্ত্তি অতিশয় মধুর, চক্ষুরায়ের
তারা মন্থর অথচ স্নিক্ত এবং বাক্ পটুতা ভঙ্গিদ্বারা অশেষ
নীতি সকল সূচিত হইতেছিল ॥

পণ্ডিতগণ যুধিষ্ঠির প্রভৃতিকেও ধীরশাস্তি বলিয়া কীর্ত্তন

দ্বিজপতিরিব সাক্ষাৎ প্রেক্ষ্যতে কংসবৈরী ॥

যুধিষ্ঠিরাদিকো ধীয়ে ধীরশাস্ত্রঃ প্রকীর্তিতঃ ॥

অথ ধীরোদ্ধতঃ ॥

মাৎস্যবানহকারী মায়াবী রোষণশ্চলঃ ।

বিকথনশ্চ বিদ্বদ্ভীষীরোদ্ধত উদাহৃতঃ ॥ ১২৫ ॥

যথা ॥

আঃ পাপিন্ জবনেন্দ্র দর্দূর পুন ব্যাঘুট্য সদ্যস্তয়া

বাসঃ কুত্রচিদঙ্ককূপকুহরক্রোড়েহন্য নির্মায়তাং ।

বিশ্বে ইতি । অর শৃংগিতি পূর্বেণাশ্রয়ঃ । বীরাসনং ঋজাহস্ততয়া স্থিতস্য
স্নানো আগরণঃ । নৃপতিঃ পরীকিৎ । উদাহরণে ধর্মপুত্রোপকর্ষ ইত্যেব
পাঠঃ ॥ ১২৫ ॥

আঃ পাপিগ্নিতি পত্রিকেরঃ ব্যাঘুট্য বিনিবৃত্ত্য । হেলেত্যানিন্দিত মায়া-
করিয়াছেন ॥

অথ ধীরোদ্ধত ॥

যে ব্যক্তি মাৎস্যযুক্ত অহকারী, ক্রোধপরবশ, চঞ্চল
এবং আত্মপ্রাণী পণ্ডিতগণ তাহাকে ধীরোদ্ধত বলিয়া উদা-
হরণ করেন ॥ ১২৫ ॥

যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কালজ্বনকে পত্র লিখিতেছেন, অরে পাপরূপি
জবনেন্দ্র ভেক ! এখনি নিবৃত্ত হইয়া কোন অঙ্ককূপের গর্ভ
মধ্যে বাসস্থান নির্মাণ কর, এখানে কৃষ্ণনামক কৃষ্ণভুজগ
স্বরূপ আমি তোকে গ্রহণ করিবার নিমিত্ত আগরুক রহি-

হেলোতানিতদৃষ্টিমাত্রভসিতব্রজাণ্ডভাণ্ডঃ পুরো
জাগর্শ্বি তদুপগ্রহায় ভুজগঃ কুষোহত্র কক্ষাতিধঃ ॥
ধীরোদ্ধতস্ত বিদ্বদ্ভীমসেনাদিরুচ্যতে ॥ ১২৬ ॥
মাৎসর্যাদ্যাঃ প্রতীয়ন্তে দোষত্বেন যদপ্যমী ।
লীলাবিশেষশালিহামির্দোষেহত্র গুণাঃ স্মৃতাঃ ॥
যথাবা ॥
অন্তোভারভর প্রণব্রজলদভ্রান্তিঃ বিতম্বমসৌ

বিভ্রকাতং বস্ত্রভঙ্গ তথাভাভাঃ ॥ ১২৬ ॥

লীলা বিশেষোহত্র ভক্তরক্ষণায় ছষ্টদমনরূপঃ তংশালিহাত্তদুপযোগিতা-
দিভার্থঃ । অঃ পাপিগ্নিতাত্র ভক্তিরসদ্ব্যাক্তিসাশঙ্ক্যাদাহরণান্তরং মাৎসর্য-
ভাসময়তন্ত্রসত্বেন দর্শয়তি যথা বেতি । অন্তোভারভরপ্রণব্রহ্মইত্যেব পাঠঃ ।
পাঠান্তরে শত্রুত্বেন সহ তৎপুরুষেহপি সাৎ । আভ্রবরঃ সমারম্ভে গজগর্জিত-

য়চ্ছি, আমার পরাক্রম জানিস্ না, আমি অবহেলা পূর্বক
উর্দ্ধদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেই ব্রজাণ্ড ভঙ্গ হইয়া যায় ॥

পণ্ডিতগণ ভীমসেন প্রভৃতিকে ধীরোদ্ধত বলিয়া কীর্তন
করিয়াছেন ॥ ১২৬ ॥

যদিচ মাৎসর্য প্রভৃতি রোষত্ব রূপে প্রতীয়মান হয়
তথাচ লীলাবিশেষ শালিহ প্রযুক্ত এই নির্দোষ পাশ্রে গুণ-
রূপে পরিণত হয় ॥

যথাবা ॥

অরে শ্রীদাম কুরঙ্গ ! (হরিণ) আমি জলদরাশির ভার-
বাহি নব্রোভূত জলদপুঞ্জের ভ্রান্তি বিস্তার করিতে করিতে

ঘোরাড়ম্বরডম্বরহৃদিকটামুংক্ষিপ্য হস্তার্গলাং ।

তুর্নীরঃ পরবারণঃ স্বয়মহং লকোহস্মি কৃষ্ণঃ পুরো

রে শ্রীদাস কুণ্ডলগঙ্গরভূষো ভগ্নঃ ভ্রমঙ্গীকুরু ॥ ১২৭ ॥

মিথো বিরোধিনোহপাত্রে কেচিম্মিগদিতা গুণাঃ ।

হরৌ নিরঙ্কশৈশ্বর্যাং কোহপি ন স্যাদসম্ভবঃ ॥

তথা চ কোর্শো

অস্থূলশ্চানগুশ্চৈব স্থূলোহগুশ্চৈব সর্বতঃ ।

অবর্ণঃ সর্বতঃ প্রোক্তঃ শ্যামো রক্তাস্তুলোচনঃ ।

ভূর্গারোরিতি বিশ্বঃ । ততশ্চ ঘোরো ভয়ানক আড়ম্বরস্য ডম্বরহৃদাটোপো যস্য
সঃ ॥ ১২৭ ॥

পুনর্বারংসর্গাণা ইত্যাদিকং স্থাপয়ন্ গুণবৈচিত্র্যঃ দর্শয়তি মিথ ইতি ।

হস্তার্গল (শুণ্ড) উত্তোলন পূর্বক গভীর গর্জনকারি কৃষ্ণ-
নামক তুর্নিবার মহামতপ্রজ স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হইলাগ,
অতএব তুই রঙ্গভূমি হইতে ভগ্ন (পরাজয়) অঙ্গীকার
কর ॥ ১২৭ ॥

এস্থলে যে সকল গুণ উক্ত হইল, তাহারা পরস্পর
বিরুদ্ধ হইলেও নিরঙ্কুশ ঐশ্বর্য প্রযুক্ত হরিতে কোনই অসম্ভব
নহে, সকলই সম্ভব হইতে পারে ॥

যথা কুর্শপুরণে ॥

ভগবান্ হরি স্থূলও নহেন, সূক্ষ্মও নহেন তিনি সর্বথা
অগুণ অথচ শ্যামবর্ণ ও রক্তাস্তুলোচন, ঐশ্বর্য যোগ হেতু
বিরুদ্ধার্থকেও গ্রহণ করেন ।

ঐশ্বর্য্যোগোপগম্যন বিরুদ্ধার্থোহতিদীয়তে ।

তথাপি দোষাঃ পরমে নৈবাহার্য্যাঃ কথঞ্চন ।

গুণা বিরুদ্ধা অপ্যেতে সমাহার্য্যাঃ সমস্ততঃ ॥ ১২৮ ॥

মহাবারাহে ॥

সর্ব্বৈ নিত্য্যঃ শাস্ততাশ্চ দেহান্তস্য পরাজননঃ ।

হানোপাদানরহিতা নৈব প্রকৃতিজাঃ কচিৎ ।

পরমানন্দসন্দোহা জ্ঞানমাত্রাশ্চ সর্ব্বতঃ ।

সর্ব্বৈ সর্ব্বগুণৈঃ পূর্ণাঃ সর্ব্বদোষবিবর্জিতাঃ ॥

বৈষ্ণবতন্ত্রে ॥

অষ্টাদশমহাদোষৈ রহিতা ভগবন্তনুঃ ।

নিরুদ্ভূতৈশ্বর্য্যাং সর্ব্ববলীকারিত্বাং সর্ব্বাশ্রয়াদিত্যর্থঃ ॥ ১২৮ ॥

শাস্ততা জগতি পুনঃ পুনরাবির্ভাবিনঃ । সর্ব্বগুণৈরিত্যত্র স্বাপেক্ষিতৈ-

যদিচ গুণসকল পরস্পরবিরুদ্ধ তথাপি পরমপুরুষ
হরিতে দোষ উদাহরণ করিতে নাই, সকলের সমাধান করিয়া
উদাহরণ করা কর্তব্য ॥ ১২৮ ॥

মহাবারাহপুরাণে ॥

ভগবান্ পরমাত্মার যে সমস্ত দেহ তৎসমুদায় নিত্য ও
শাস্ত অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ আবির্ভাব বিশিষ্ট, সে সকলের
সর্ব্বতোভাবে পরমানন্দস্বরূপ ও জ্ঞানময়, সকলগুণে পরিপূর্ণ
ও সর্ব্বদোষে বর্জিত ॥

মথ্য বৈষ্ণবতন্ত্রে ॥

ভগবদ্বিগ্রহ অষ্টাদশ মহাদোষে বিবর্জিত এবং জাহা

সর্বৈশ্বর্যময়ী সত্যবিজ্ঞানানন্দরূপিণী ॥ ১২৯ ॥

অষ্টাদশ মহাদোষা যথা ॥

বিষ্ণুজ্ঞামলে ॥

মোহস্তম্ভা ভ্রমো রুক্ষরসতা কাম উদ্ভগঃ ।

স্বিতি জেরঃ । এতে চাংশকলাঃ পুংস ইত্যাক্তেঃ ॥ ১২৯ ॥

মোহস্তম্ভেতি । তত্তপ্রেমসদ্বন্ধেন হেতে চ গুণদ্বায় কল্প । যথা । ততো
বৎসানদৃষ্টৈত্য পুলিনেহপি চ বৎসপানিত্যাদৌ মোহঃ । কচিংস্তে পদ্মবত্নেষু
নিযুক্তপ্রমকর্ষিতঃ । বৃক্ষমূলপ্রঃ শেতে গোপোৎসজ্ঞোপহর্ষণ ইত্যাদৌ তন্ম
খেন্দ্রপ্রাঃ । তাপ্তিব্রহ্মবহুত্বা ইত্যারভা অহুত্বা লোকঃ মুক্তপ্রভীত-
বজ্রপেরতুরতি শায়েরিত্যাদৌ ভ্রমঃ রুক্ষরসতা নাম প্রেমসবন্ধঃ যিমা রাগঃ ।
সহ নাভোব । উদগো দুঃখদঃ কামো লৌকিকঃ । তন্ম প্রেমরূপকামত্বং সচ
নাভোব । লোলতা চাকলাঃ । সচ গুণো যথা । বৎসানুকনু কচিদসময়ে
ইত্যাদৌ । মদোহপি যথা । মদবিঘ্নিতলোচন জীবদিত্যাদৌ । তথা মাৎসর্যঃ ।
লোকেশমহানিনাং মোঢ়াকরিষো গ্রীসদঃ তম ইত্যাদৌ । হিংসা তু ক্ষুটেব
বহুত্ব । অসত্যঃ । নাহং ভক্তিবানব ইত্যাদৌ । জরাসন্ধচ্ছলনাদৌ চ ক্রোধোহপি
ভক্ত ভক্ত প্রসিদ্ধ এব । আকাঙ্ক্ষা । তাং তন্যকাম আসাদ্য ইত্যাদৌ আশঙ্কা

সর্বৈশ্বর্যময় ও সত্য জ্ঞান আনন্দস্বরূপ ॥ ১২৯ ॥

অষ্টাদশ মহাদোষ যথা ॥

বিষ্ণুজ্ঞামলে ॥

মোহ, তন্ম (খেন্দ্রবিষয়ক ভ্রম) ভ্রম, রুক্ষরস, উদ্ভগ-
কাম অর্থাৎ দুঃখপ্রদ লৌকিক কাম, লোলতা (চাকলা)
মদ, মাৎসর্য, হিংসা, খেদ, পরিভ্রম, অসত্য, ক্রোধ,

লোলতা মদমাৎসর্ঘ্যে হিংসা খেদপরিশ্রমৌ ।
 অসত্যং ক্রোধ আকাজ্জা অশঙ্কা বিশ্ববিভ্রমঃ ।
 বিষমত্বং পরাপেক্ষা দোষা অষ্টাদশোদিতাঃ ইতি ॥ ১৩০ ॥
 ইখং সর্বাধিতারেভ্যন্ততোহপ্যত্রাবতারিণঃ ।
 ব্রজেন্দ্রনন্দনে স্তম্ভু মাধুর্য্যভর ঈরিতঃ ॥ ১৩১ ॥
 তথাচ ব্রহ্মসংহিতায়ামাদিপুরুষরহস্যে ॥

কাপ্যদৃষ্টাবিগিন ইত্যাদৌ । বিশ্ববিভ্রমোজগদাবেশঃ । সচ ব্রহ্মানিত্যস্বকেন
 জগৎপালনেচ্ছাময়ঃ । বৈষমাৎ সমোহং সর্গভূতেষু ন মে ঘেবোহতি ন শিরঃ ।
 মে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপাহমিত্যাদৌ । পরাপেক্ষা চ । অহং
 ভক্তপরাধীন ইত্যাদাবিতি । তস্মাৎ ক শোকমোহৌ স্নেহো বা ভয়বা ঘেহজ-
 সজ্জবাভাত্ত ব্রজসম্ভবা যে ত এব ন সত্তি নহু বিজসজ্জবাঃ তেহপীতি মতং ।
 বিজসজ্জবত্ব তেষাং শ্রীশুকদেবাদিবু তৎস্মারিতানব্রজতাধিনেত্রির ইত্যাহুকেঃ
 ভগবৎপ্রেমমোহাদৌ দৃষ্ট ইতি ১৩০ ॥

পূর্বোক্তপূর্ণতমত্বং বাজয়ন্তপসংহরতি ইখমিতি পূর্বোক্তপ্রকারেণেতাৰ্থঃ ।
 ততস্তস্মাৎপ্রসিদ্ধাদবতারিণো নানাবতারকর্তৃমহাবিষ্ণুতোহপি । অয় স্তম্ভুতি
 মাধুর্য্যসা প্রাচুর্য্যাদেবোক্তির্নৈখর্থা মপি জ্ঞেয়মির্থাঃ ॥ ১৩১ ॥

আকাজ্জা বিশ্ববিভ্রম অর্থাৎ ব্রহ্মাদি ভক্তসম্বন্ধবশতঃ জগৎ-
 পালনেচ্ছাময়, বৈষমা ও পরাপেক্ষা অর্থাৎ পরের অপেক্ষা
 করা, এই অষ্টাদশ দোষ কথিত হইল ॥ ১৩০ ॥

এইরূপ সমুদায় অণ্ডার হইতে শ্রেষ্ঠ সর্বাধিতারকারি
 মহাবিষ্ণু অপেক্ষা ব্রজেন্দ্রনন্দনে স্তম্ভরমাধুর্য্যরাশি বর্ণিত
 হইল, ইহাতে ঐশ্বর্য্যও জানিতে হইল ॥ ১৩১ ॥

যথা ব্রহ্মসংহিতায় আদিপুরুষরহস্যে ॥

যসৌকনিষ্পসিতকালমখাবলম্ব্য
 জীৱন্তি রোমবিলজা জগদগুনাথাঃ ।
 বিষ্ণুমহান্ স ইহ যস্য কলাবিশেষো
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ১৩২ ॥
 অখাষ্টাবক্ষুর্কীর্ত্যন্তে সদাগুহেন বিশ্রুতাঃ ।
 মঙ্গলালংক্রিয়া রূপাঃ সত্ত্বভেদাস্ত পৌরুষাঃ ।
 শোভা বিলাসো মাধুর্য্যং মঙ্গল্যং শৈবর্য্যতেজসী ।

তদেবাহ তথাচেতি । যসৌকনিষ্পসিতকালমিত্যত্র চ গোবিন্দশব্দেন চ
 তত্র শ্রীভক্তজননন্দন এবোচ্যতে । সুরভীরপি পালয়তুমিত্যাदिना বেণুঃ কণ্ঠ-
 মিতিাদিনা চ বর্ণকঃ তসৌব বর্ণনাং ততস্তদ্ব্যহামাধুর্মমপি সূচিতং । ন চারং
 শ্রীমদনন্দনাদনা এব মন্তব্যঃ । গৌতমীয়ে দশাৰ্গ্যাদিশাৰ্গ্যোর্ব্যাখ্যায়ামনেক-
 জন্মসিদ্ধানাং গোপীনাং পতির্যেব বা । নন্দনন্দন ইত্যুক্তত্রেলোকানন্দংকিন
 ইতি বহুধপার্থেধপাটসাবধসা পৰ্য্যবসারিহাং । সকললোকমঙ্গলো নন্দগোপ-
 ভনরো দেবতা ইতি স্বপাদিস্বরগচ্চ ॥ ১৩২ ॥

সত্ত্বভেদাঃ অস্তকরণবৃত্তিবিশেষাঃ । মঙ্গলেতি । মঙ্গলেশ্বররূপশোভাকৃতী

বাঁহারী এক নিষ্পসিত কাল অবলম্বন করিরা জগদগুনাথ
 সকল জীবিত থাকেন, সেই মহাবিষ্ণুও বাঁহার কলাবিশেষ,
 এসমত গোবিন্দ আদিপুরুষকে ভজনা করি ॥ ১৩২ ॥

অনন্তর যাহা সদাগুহ রূপে বিশ্রুত এবং মঙ্গলের অল-
 ক্যর স্বরূপ পুরুষ সম্বন্ধীয় সত্ত্বভেদ কীর্তন করিতেছি । যথা ।
 শোভা, বিলাস, মাধুর্য্য, মঙ্গল্য, শৈবর্য্য, তেজঃ, ললিত ও

ললিতৌদার্যমিত্যেতে সন্তভেদান্ত শৌর্যবাঃ ॥ ১৩৩ ॥

তত্র শোভা ॥

নীচে দয়াহধিকে স্পর্ধা শৌর্যোৎসাহৌচ দক্ষতা

সত্যঞ্চ ব্যক্তিমায়াতি যত্র শোভেতি তাং বিদুঃ ॥ ১৩৪ ॥

যথা ॥

স্বর্গধ্বংসং বিধিংস্বত্র জড়বি কদনং সূর্য বীক্ষ্যতিবুধ্যতা

নীচানাংলোচ্য পশ্চাম্মুচিরিষু মুখানুচকারুণ্যবীচিঃ ।

অপ্রেক্ষ্য স্বেন তুল্যং কসপি নিজরুমাগত্র পর্যাণ্তিপাত্রং

ইত্যর্থঃ ॥ ১৩৩ ॥

তদ্বাদিক ইত্যাদিকস্মনা ইত্যর্থঃ । যত্র মঙ্গলালংক্রিয়ায়াং ॥ ১৩৪ ॥

তথাপি দুর্জনমুখ্যামেকং মারয়তিত্যাশবাহ অপ্রেক্ষ্যেতি ॥ ১৩৫ ॥

উদার্য্য এই সকল পুরুষগনস্বকীয় সন্তভেদ ॥ ১৩৩ ॥

তন্মধ্যে শোভা যথা ॥

যে স্থানে নীচে দয়া, অধিকে স্পর্ধা, শৌর্য্য, উৎসাহ
দক্ষতা এবং সত্য প্রকাশ পায় তাহাকে শোভা বলে ॥ ১৩৪ ॥

যথা ॥

ইন্দ্রকর্তৃক অতিবৃষ্টি দ্বারা জড়ভূমির পীড়ন হ্রাসরূপে
অবলোকন করিয়া স্ত্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা হইল স্বর্গ বিনষ্ট করিয়া
ফেলি, কিন্তু পশ্চাৎ নমুচিগাত্র ইন্দ্র প্রভৃতিকে নীচ বিবেচনা
করিয়া কারুণ্যতরঙ্গে পরিপূর্ণ হইলেন, কারণ স্বীয় ক্রোধের
পর্যাণ্তিপাত্র, অতুল্য কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া সত্য-
প্রতিজ্ঞ হরি বজ্রগণকে আনন্দ প্রদান করত মহাদ্রি গোবর্জন

বন্ধুনানন্দযিবারুদহরত হরিঃ সত্যসঙ্কো মহাজিঃ ॥ ১৩৫ ॥

অথ বিলাসঃ ॥

বৃষভসোব গজ্জীর গতি স্থীরক বীক্ষণঃ ।

লস্মিতঞ্চ বচো যজ্ঞে স বিলাস ইতীৰ্য্যতে ॥ ১৩৬ ॥

যথা ॥

মল্লশ্রেণ্যামবিনয়বতীং মহুরাং নাস্য দৃষ্টিং

বাধুস্থানো দ্বিপ ইব ভূবং বিক্রমাডম্বরেণ ।

বাগারম্ভে স্মিতপরিমলৈঃ কালযম্মাকককাং

ভূঙ্গে রঙ্গস্থলপরিমরে সারসাকঃ সসার ॥

মাধুর্য্যং ॥

বৃষভসোভি গতো বীক্ষণে চ যোজ্যঃ ॥ ১৩৬ ॥

যতো মহুরা নব্রতা নৈরগ্রাদিশূন্যা তত এবাবিনয়বতীতি । দ্বিপ ইবে-

উত্তোলন করিলেন ॥ ১৩৫ ॥

অথ বিলাস ॥

যে স্থলে বৃষভের নায় গজ্জীর গতি, স্থির নিরীক্ষণ ও
সহাস্য বাক্য, তাহাকে বিলাস বলা যায় ॥ ১৩৬ ॥

যথা ॥

পশ্যনেত্র শ্রীকৃষ্ণ মল্লশ্রেণিতে বিনয়শূন্য স্থিরদৃষ্টি নিক্ষেপ
পূৰ্ব্বিক বিক্রম ঘটাবারী হস্তির নায় ভূকম্প বিধান করতঃ
বাক্যারম্ভে হাস্য পরিমলদ্বারা সঞ্চপ্ত কালন করিয়া অত্যাচ্ছ
রঙ্গস্থল পরিমরে গমন করিলেন ॥

অথ মাধুর্য্য ॥

তন্মাধুর্য্যং ভগ্নেদ্যত্র চেচ্চাদে: স্পৃহণীয়তা ॥ ১৩৭ ॥

যথা ॥

বরাহম্যাসীনস্তটভুবমবক্শ্যন্তুচিতি:

কদম্বে: প্রালম্ব: প্রবলিতবিলম্ব: বিবচয়ন্ ।

প্রপন্নায়ামগ্রে মিহিরত্বহিতুস্তীর্থপদবীং

কুরঙ্গীনেত্রায়াং মধুরিপূরপাদং বিকিরতি ॥

মঙ্গল্যং ॥

মঙ্গল্যং জগতামেন বিশ্বাসাস্পদতা মতা ॥ ১৩৮ ॥

স্ত্যত্র বুধ ইবেতি পাঠান্তরঃ ॥ ১৩৭ ॥

অষ্টমস্ত: স্ববর্ণঃ । প্রালম্ব: ঋজুলম্বিমালাং প্রবলিতো বিলম্বো বর তদবধা
স্যাৎত্বাহেনৈব তত্র হিতি: সাদিত্যভিপ্রায়াদিতি ভাবঃ । পাঠান্তরত্ব নাট্যপ-
বৃত্তং ॥ ১৩৮ ॥

যে স্থলে চেচ্চাদির স্পৃহণীয়তা হয়, তাহাকে মাধুর্য্য বলে ॥ ১৩৭ ॥

যথা ।

এক দিবস শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার দর্শন প্রত্যাশায় যমুনায়
প্রশস্ত কূলে উপবেশন পূর্বক বিলম্ব যাত্রাতে হয় এমন
ভাবে স্বর্ণবর্ণ কদম্বকুসুম দ্বারা ঋজুলম্বি-মালা রচনা করিতে-
ছিলেন, ইতোমধ্যে কুরঙ্গীনেত্রা শ্রীরাধা সূর্য্যপুত্রীয় তীর্থ
পদবীতে আসিয়া উপস্থিত হইলে, মধুরিপু তাহার প্রতি
অপাঙ্গ নিক্ষেপ করিলেন ॥

অথ মঙ্গল্যং ॥

যে ব্যক্তি জগতের বিশ্বাসস্থল তাহাকে মঙ্গল্য বলে ॥ ১৩৮ ॥

যথা ॥

অন্যথাং ন চরাবিত্তি ব্যপগতদ্বারাগলী দানবা
রক্ষী রক্ষ ইতি প্রমত্তমজিতঃ ক্রৌড়ান্ন রক্তাঃ সুরাঃ ।
সাক্ষী বেত্তি স ভক্তিমিতাবনতব্রাতাশ্চ চিত্তোজ্জ্বলিতাঃ
কে বিশ্বস্তর ন হৃদয়স্থ যুগলে বিশ্বস্তিতাং ভেজিরে ॥
স্বৈর্য্যং ॥

ব্যবসায়াদচলনং স্বৈর্য্যং বিশ্বাকুলাদপি ।

কৃষ্ণ ইত্যন্ত সৌন্দর্যমিতি বা পাঠঃ । প্রমত্তমনবহিতং যথা সাক্ষীত্বাৎ । রক্তা
ইতি প্রেমারূপকর্তৃপদ্যঃ । ক্রৌড়ান্নরোপাভে । ক্রৌড়াকরোরাসক্তাঃ ভাবান্বিতা-
বোধনায় । ভক্তির্থাৎ কথঞ্চিদপ্রমত্তাঃ সাক্ষী বেত্তি মনোপাস্যবগতিভাবিতা-
প্রিতাঃ বহিতা ইতি বা তৃতীয়াচরণঃ ॥ ১০৯ ॥

যথা ।

হরিতে কোন অন্যায় নাই এই বিবেচনায় দানবগণ
দ্বারের অর্গল মোচন করিয়াছে, অর্থাৎ দ্বারোদঘাটনপূর্ব্বক
অবস্থান্তি করিতেছে, কৃষ্ণ রক্ষাকর্ত্তা এই জ্ঞানে দেববৃন্দ
প্রমত্ত ভাবে ক্রৌড়াতংপর হইয়াছেন, তিনি সাক্ষী স্বরূপ,
ভক্তিমাত্র গ্রহণ করেন, এই বলিয়া ব্রাত্য অর্থাৎ দশসংস্কার
হীন পুরুষগণ চিন্তা হইতে পরিত্যক্ত হইয়াছে, অতএব হে
বিশ্বস্তর ! তোমার চরণযুগলে কে না বিশ্বাস প্রাপ্ত হইয়াছে ॥
স্বৈর্য্য ।

কার্য্য বিশ্বাকুল হইলেও তাহা হইতে যে বিচলিত না
হওয়া তাহার নাম স্বৈর্য্য ॥

যথা ॥

প্রতিকূলেহপি সশূলে, শিবে শিবানাং নিরংগকারাক ॥

ব্যালূনাদেব মুকন্দো বিদ্যাবলিনন্দনস্য ভূজান্ ॥

তেজঃ ॥

সর্গচিন্তাবগাহিত্বং তেজঃ সন্তিরুদৌর্য্যতে ॥

যথা ত্রীদশমে ॥

মল্লানামশনির্নাং নরবরঃ স্ত্রীণাং স্মরো মূর্তিমান্

গোপানাং স্বজনোহসতাং ক্ষিতিভূজাং শান্তা স্বপিত্রোঃ শিশুঃ ।

শূলহস্ত শিব এবং শিবসনা শিবা প্রতিকূল ভাব অবলম্বন করিলেও শ্রীকৃষ্ণ বিদ্যাবলিনন্দন বাণাহরের ভূজসকল ছেদন করিয়া দিলেন ॥

তেজঃ ॥

সমুদায় লোকের চিত্তভাব উপরিজ্ঞানকে পণ্ডিতেরা তেজঃ কহিয়া থাকেন ॥

যথা দশমে ৪৩ অধ্যায়ে, ১৪ শ্লোকে ॥

হে রাজন্ ! যে ভগবান্ মল্লদিগের অশনি, মানবদিগের নরবর, যুবতীদিগের মূর্তিমান্ মদন, গোপদিগের স্বজন, অসং নরপতিদিগের শাসন কর্তা, নিজ পিতা মাতার নিকট শিশু, ভৌতপতি কংসের দাক্ষাৎ যত্না, অবিদ্বজ্জনের পক্ষে জড় স্বরূপ, ঘোগদিগের পরমতত্ত্ব, এবং বৃক্ষদিগের পরমদেবতা বলিয়া বিখ্যাত, তিনি অগ্রজগহিত রঙ্গমধ্যে সমাগত হইয়া

মৃত্যুর্ভোজপতে বিরাড়বিভুবাং তত্ত্বং পরং যোগিনাং
ব্রহ্মীনাং পরদেবতেতি বিদিতো রত্নং গতাঃ সাগ্রজঃ ॥
যথা ॥

তেজো বৃধৈরবজ্ঞাদেয়মহিস্থুতমুচ্যতে ॥ ১৩৯ ॥
যথা ॥

আকুর্ষে একটং দিদগুয়িযুণা চণ্ডেন রত্নস্থলে
নন্দে চানকছন্দুভে চ পুরতঃ কংসেন বিশ্বক্রোহা ।
দৃষ্টিং তত্র সুরারিমৃত্যুকুলাসম্পর্কদুতীং কিপন

তত্র কংসে সুরারীণাং বা মৃত্যুরূপা কুলাটা তস্যাঃ সম্পর্কার দূতীকণাং দৃষ্টিং

বিবিধ ভাবে প্রকাশমান হইলেন । অর্থাৎ ভগবান্ শূঙ্গারাদি
সর্বরসকদম্ব মূর্তি, পরন্তু রত্নমধ্যস্থ হইয়া পৃথক্ পৃথক্ ভাবে
ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির নিকট ভিন্নভিন্ন রূপে প্রকাশ পাইতে
লাগিলেন, সকলের নিকট এক ভাবে প্রকাশিত হইলেন না ॥

অথবা ॥

অবজ্ঞাদির অমহিস্থতাকে পুণ্ডিতগণ তেজ বলিয়া
থাকেন ॥ ১ ১৩৯ ॥

যথা ॥

রত্নস্থলে দর্শক লোকসকল কহিল বিশ্বদ্রোহি প্রচণ্ড
কংস সম্মুখে দণ্ড দিবার অভিপ্রায়ে নন্দ এবং বহুদেবের
প্রতি আক্রোশ অর্থাৎ অরে কে আছিস্ ছন্দু্যতি নন্দকে বন্ধন
কর, অসন্তম বহুদেবকে এখনি বধ করিয়া ফেল, এইবাক্য
বলিতে থাকিলে, শ্রীকৃষ্ণ কংসের প্রতি দৈত্যগণের মৃত্যু-

মকসোপরি সঙ্কুর্দ্দিবুরসৌ পশ্যাচ্ছ্যতঃ প্রাকৃতি ॥

ললিতং ॥

শৃঙ্গারপ্রচুরা চেক্টা স্বত্র তং ললিতং বিহুঃ ॥

যথা ॥

বিধিতে রাধায়াঃ কুচমুকুলয়োঃ কেলিমকরীং

করণাব্যগ্রোজা সরতসমসব্যেন রসিকঃ ।

অরিক্টে সাটোপং কটু রুবতি সব্যেন বিহল-

মুদৃকদ্রোমাঞ্চং রচয়তি চ কৃষ্ণঃ পরিকরং ॥

কিন্তু প্রেরয়িতামুসারেণৈব পাঠ্যেবামতীষ্টঃ । দানব বখ্যাশিশকান্ত কংসসা

স্বরূপ কুলটোস্ত্রী সম্পর্কীয়া দূতীরূপা দৃষ্টি নিক্ষেপপূর্বক
মঞ্চের উপরে কুর্দ্দন (লক্ষ) দিবার অভিপ্রায়ে গমন করি-
তেছেন, দর্শন কর ॥

ললিতং ॥

যে স্থলে প্রচুর রূপে শৃঙ্গারের চেক্টা প্রকাশ লাগ
তাহাকে ললিত বলিয়া জানিবে ॥

যথা ॥

স্বদিকরাজ শ্রীকৃষ্ণ স্থিরচিত্তে কোমলকর সহিত কবিতা
হস্তদ্বারা শ্রীরাধার কুচমুকুলে তিলকরচনা করিতেন, দর্পের
সহিত অরিক্টাস্বর কটু শব্দ করিতে থাকিলে সরোমাক
কলেবরে হাঁসিতে হাঁসিতে বায় হস্তদ্বারা কটিবন্ধন করিতে
লগ্নিহেন ॥

উদ্যমঃ ॥

আত্মসমর্পণকারিত্বমৌদার্য্যমিতি কীর্ত্যতে ॥

যথা ॥

বদান্যঃ কো ভবেদত্র বদান্যঃ পুরুষোত্তমাৎ ॥

অকিঞ্চনায় যেনাত্মা নিগুণায়াপি দীয়তে ॥ ১৪০ ॥

সামান্য্য নারকগুণাঃ স্থিরতাদ্যা যদপ্যসৌ ।

তথাপি পূর্ব্বতঃ কিঞ্চিৎ বিশেষাৎ পুনরীরিতাঃ

অথাস্য সহায়ঃ ॥

অস্য গর্গাদয়ো ধর্ম্মে যুযুধানাদয়ো যুধি ।

সাপকর্ষব্যক্তকঃ ॥ ১৪০ ॥

পূর্ব্বতঃ আপকলোদয়কুৎ হির ইত্যাদিতঃ কিঞ্চিৎ বিশেষাৎ পরম্পরপৌর-

আত্মসমর্পণকারিত্বকে মৌদার্য্য বলিয়া কীর্ত্তন করা যায় ॥

যথা ॥

বল দেখি, পুরুষোত্তম হইতে অন্য কোন ব্যক্তি বদান্য হইবে, যিনি অকিঞ্চন নিগুণ ব্যক্তিকেও আত্মসমর্পণ করিয়া থাকেন ॥ ১৪০ ॥

যদিচ স্থিরতা প্রভৃতি সামান্য নারকগুণ সকল কর্ত্তিত হইল, তথাপি পূর্ব্ব হইতে কিঞ্চিৎ বিশেষ প্রযুক্ত পুনরীরিত নীরকের অন্য গুণ সকল কীর্ত্তন করিতেছি ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের সহায় ॥

শ্রীকৃষ্ণের ধর্ম্মাদি বিষয়ে গর্গাদি ঋষিগণ সহায়, যুদ্ধ-বিষয়ে যুযুধান (সাত্যকি) প্রভৃতি এবং মন্ত্রণাবিশয়ে উদ্ধবাদি

উদ্ধবাদ্যাস্তথা মস্ত্রে সহস্রাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ১৪১ ॥

অথ কৃষ্ণভক্তাঃ ॥

তদ্ভাবভাবিতস্বাস্তাঃ কৃষ্ণভক্তা ইতীরিতাঃ ॥ ১৪২ ॥

যে সত্যবাক্য ইত্যাদ্য। হ্রীমানিত্যস্তিমা গুণাঃ ।

প্রোক্তাঃ কৃষ্ণেহস্য ভক্তেষু তে বিজ্ঞেয়া মনীয়িষ্ঠাঃ ॥ ১৪৩ ॥

তে সাধকাস্চ সিদ্ধাস্চ দ্বিবিধাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥

তত্র সাধকাঃ ॥

গাং । কুত্রাপি স্বতন্ত্র পোষণাক পুনঃ সম্ভবেদেবীরিতাঃ ॥ ১৪১ ॥

তদ্ভাবেতি । তেন সর্বোৎকৃষ্টেন নিজাভীষ্টেন ভাবেন রত্যাধিনির্দেশেণ ভাবিতং বাসিতং স্বাঃ যেষাং তে তথা সজাতীয়তদীয়মহাত্তরবিশেষা আলম্বনা ইত্যর্থঃ । অনাত্মদীপনা ইতি ভাবঃ তর্গিবোদীপনেবপি ভক্তা গণন্যন্তে : ১৪২ ॥

বিজ্ঞেয়া বিশেষেণ জ্ঞেয়া ইত্যানোহপি যথাসম্ভবং জ্ঞেয়া ইত্যর্থঃ ॥ ১৪৩ ॥

সহায়রূপে পরিকীর্তিত ॥ ১৪১ ॥

অথ কৃষ্ণভক্তাঃ ॥

কৃষ্ণভাবভাবিতাস্তঃকরণকে কৃষ্ণভক্ত বলাযায় ॥ ১৪২ ॥

শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে সত্যবাক্য আদি করিয়া হ্রীমান্ পর্যন্ত যে সকল গুণ উল্লিখিত হইয়াছে, পণ্ডিতগণ কৃষ্ণভক্তেরই সেই সকল গুণ কীর্তন করিয়াছেন ॥ ১৪৩ ॥

কৃষ্ণভক্ত দুই প্রকারে পরিকীর্তিত হইলেন সাধক এবং সিদ্ধ
তন্মধ্যে সাধক যথা ॥

উৎপন্নরতয়ঃ সম্যক্ নৈব্বিদ্ভামনুপাগতাঃ ।

কৃষ্ণসাক্ষাৎকৃতৌ যোগ্যাঃ সাধকাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥

যথৈকদশে ॥

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষংসু চ ।

প্রেমমৈত্রীকুপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥ ১৪৪ ॥

যথা বা ॥

সিন্ধাপ্যশ্রজ্জলোৎকরেণ ভগবদ্বার্তানদীজন্মনা

তিষ্ঠত্যেব ভবাগ্নিহেতিরিতি তে ধীমঙ্গলং চিস্তয়া ।

হৃদ্যোমন্যমৃতস্পৃহা হরকৃপাবৃক্ষেঃ ক্ষুটং লক্ষ্যতে

তদৈশিষ্ট্যং জ্ঞাপনার্থং ভক্তভেদান্দর্শয়তি তে সাধকা ইতি ॥ ১৪৪ ॥

পূর্ব্বস্য বিয়কারণাভাবমাণক্যানাহুদাহরণমাহ যথাবেতি । হেতি জ্ঞানী পক্ষে

যাহাদের কৃষ্ণবিষয়ে রতি উৎপন্ন হইয়াছে কিন্তু সম্যক্
রূপে বিদ্র নিবৃত্তি পাই নাই এবং কৃষ্ণসাক্ষাৎকার বিষয়ে
যোগ্য, তাহারাই সাধক বলিয়া পরিকীর্তিত হয় ॥

যথা একাদশে ২ অধ্যায়ে ৪৫ শ্লোকে ।

যিনি ঈশ্বরে প্রেম, তদধীন ব্যক্তিতে মিত্রতা, অজ্ঞানের
প্রতি কৃপা এবং বিবেচির প্রতি উপেক্ষা করেন, এইরূপ
ভেদ দর্শন জন্য তিনি মধ্যম ॥ ১৪৪ ॥

যথাবা ।

হে ধীমন্ ! ভগবানের বার্তানদীজনিত অশ্রজ্জলে সিন্ধু
হইয়া ভবাগ্নি শিখা যে থাকিবেক এমন চিন্তায় কোন ফল
নাই, গাত্রে যখন লোমসকলের নৃত্য দেখিতেছি, তখন

নেদীর্ঘঃ পৃথুরোম তাণ্ডবভরাঃ কৃষ্ণানুদস্যোদ্যামঃ ॥

বিভ্রমঙ্গলতুল্যা যে সাধকান্তে প্রকীর্তিতাঃ ॥ ১৪৫ ॥

অথ সিদ্ধাঃ ॥

অবিজ্ঞাতাখিলক্লেশাঃ সদা কৃষ্ণাশ্রিতক্রিয়াঃ ।

সিদ্ধাঃ স্ন্যঃ সমুত্তমপ্রেমসৌখ্যান্বাদপরায়ণাঃ ॥

সংপ্রাপ্তসিদ্ধয়ঃ সিদ্ধা নিত্যসিদ্ধাশ্চ তে দ্বিধা ॥

তত্র সংপ্রাপ্তসিদ্ধয়ঃ ॥

সাধনৈঃ কৃপয়া চাস্য দ্বিধা সংপ্রাপ্তসিদ্ধয়ঃ ।

তত্র সাধনসিদ্ধাঃ ॥

পৃথুরোমাণো মংস্যাঃ ॥ ১৪৫ ॥

অথ মহাত্মকান্ দর্শয়তি অথ সিদ্ধা ইতি ॥ ১৪৬ ॥

অমৃত স্পৃহাহারী কৃপারূপিশীল কৃষ্ণানুদ তোমার হৃদয়াকা-
শের নিকটবর্ত্তি হইয়াছে, বিভ্রমঙ্গলতুল্য সকলই সাধক বলিয়া
কীর্তিত হয় ॥ ১৪৫ ॥

অথ সিদ্ধ ॥

যাহাদের কিছুমাত্র ক্লেশ অনুভব হয় না, সর্বদা কৃষ্ণ-
সম্বন্ধীয় কৰ্ম্ম করে এবং যাহারা সর্বতোভাবে প্রেম সৌখ্যা-
দির আনন্দবিষয়ে পরায়ণ, তাহারাই সিদ্ধ ॥

সিদ্ধ দুই প্রকার সংপ্রাপ্তসিদ্ধিরূপ সিদ্ধ এবং নিত্যসিদ্ধ ॥

তন্মধ্যে সংপ্রাপ্তসিদ্ধিরূপ সিদ্ধ যথা ॥

সাধনদ্বারা এবং ভগবৎকৃলা বশতঃ সংপ্রাপ্তসিদ্ধিরূপ সিদ্ধ
দুই প্রকার ॥

যথা তৃতীয়ে ॥

যচ্চ ভ্রজস্তানিমিষান্নবভাসুরন্ত্যা

দূরে যমা হু পরি নঃ স্পৃহণীয়শীলাঃ ।

তত্ৰমিথঃ স্বকশমঃ কথনানুরাগ-

বৈরাব্যবাপ্পকলয়া পুলকীকৃতাদাঃ ॥ ১৪৬ ॥

যে ভক্তিপ্রভাবিকৃতাকবলিতক্লেশোদ্রয়ঃ কুর্বাতে

দৃকপাতেহপি ঘৃণাঃ কৃতপ্রণতিবু প্রায়েণ মোক্ষাদিমু ।

প্রায়েণেতি কথঞ্চিদপি বাহুতীতিবৎ ॥ ১৪৭ ॥

তন্মধ্যে সাধনসিদ্ধ যথা ।

তৃতীয়ে ১৫ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে ॥

হে অমরবৃন্দ ! যে সকল ব্যক্তি নিরহঙ্কারহৃৎকৃত্যমা-
নের অপেক্ষাও অধিক যোগী তাঁহারা এই সেই বৈকুণ্ঠে গমন
করিতে পারেন । তাঁহারা দেবশ্রেষ্ঠ হরির নিরন্তর অনুষ্ঠিত
কুরাতে অবস্থিৎ প্রভাবশালী যে, যমন্ত তাঁহাদিগের নিকট
যাইতে অসমর্থ, তাঁহাদের ভক্তির কথ্য কি বলিব পরস্পর
বসিয়া পরস্পর যশঃ কথনে এমনত অনুরাগ প্রকাশ করেন
যে, ভজ্ঞন্য অবশতা ও বাস্পোদ্যম হওয়াতে অঙ্গ পুলকে
পরিপূর্ণ হয় । এই ব্রিমিত তাঁহাদের করুণাদিশীল সকলেরই
স্পৃহণীয় ॥ ১৪৬ ॥

যথাবা ॥

যাঁহাদের ভক্তিপ্রভাবদ্বারা ক্লেশপরস্পরা কবলিত
(এত) হইয়াছে, যাঁহারা ধর্ম্মার্থ কাম মোক্ষ রূপ পুরুষার্থ

তান্ প্রেমপ্রসরোৎসবস্ত যাস্তান্ প্রেমোদাভি

নির্ধোতাস্য তটামুহঃ পুল । ধনান্নসকুপ্যে ॥

মার্কণ্ডেয়াদয়ঃ প্রোক্তাঃ স প্রাপ্তসিদ্ধয়ঃ ॥

অথ কুপাসিদ্ধাঃ ॥

যথা শ্রীদশমে ॥

নাসাং দ্বিজাতিসংস্কারো ন নিবাসো গুরাবপি ।

ন তপো নাত্মমোমাংসা ন শৌচং ন ক্রিয়াঃ শুভাঃ ।

তথাপি হু তমঃশ্লোকে কৃষ্ণে যোগেশ্বরেশ্বরে ।

চতুর্থায় চরণে প্রণত হইলেও তাহাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে ঘৃণা বোধ করেন, যাঁহাদের উত্তরোত্তর বুদ্ধিশীল প্রেমোৎসবে অন্তঃকরণ প্রফুল্লিত হইতেছে, যাঁহাদের আনন্দাশ্রদ্ধারা বদনপ্রাস্ত ধৌত এবং অঙ্গ পুলকিত হইতেছে, সেই ধন্য সিদ্ধগণকে নমস্কার করি ॥

পণ্ডিতগণ মার্কণ্ডেয়াদি ঋষিগণকে সাধনবারা সিদ্ধিপ্রাপ্ত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ॥

অথ কুপাসিদ্ধাঃ ॥

যথা শ্রীদশমে ২৩ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে ॥

বাজ্বিক ব্রাহ্মণেরা কহিলেন কি আশ্চর্য্য ! এই অবলাদিগের উপনয়নাদি সংস্কার হয় নাই, ইহারা ব্রাহ্মচর্য্যাব গুরুকূলে বাসও করে নাই, ইহাদের তপস্যা অথবা আত্মবিচার কিম্বা শৌচাচার অথবা সঙ্কোচনাদি শুভ ক্রিয়াও কিছুই নাই, তথাপি যোগেশ্বরাদিগের স্নেহে ভগবান্

ভক্তির্দৃঢ়া নচাস্মাকং সংস্কারাদিমতামপি ॥ ১৪৭ ॥

যথা বা ॥

ন কাচিদভবদগুরোৰ্ভজনযন্ত্ৰণেহভিজ্ঞতা

ন সাধনবিধৌ চ তে শ্রমলবস্য গঙ্গোহপ্যভূৎ ।

গতোহসি চরিতার্থতাং পরমহংসমুগ্যাশ্রিয়া

মুকুন্দপদপদ্ময়োঃ প্রণয়সীধুনৌ ধারয়া ॥ ১৪৮ ॥

কৃপাসিন্ধা যজ্ঞপত্নী-বৈরোচনি-শুকাদয়ঃ ॥ ১৪৯ ॥

তাহ্ন ভগবদগুরুগণক-সংসঙ্গকারণমুসৃত্য সংস্কারাদীনাং প্রেমসানধনক
সন্ধিহাহ যথাতি । ন কাচিদিতি শ্রীশুকদেবমুদ্दिश्या শ্রীনারদবাক্যং ॥ ১৪৮ ॥

কৃপাসিন্ধা যজ্ঞপত্নীতি । যজ্ঞঃ । তথাপাততঃ প্রতীত্যপেক্ষয়েতি
জ্ঞেয়ং ॥ ১৪৯ ॥

উত্তমঃশ্লোক শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার প্রতি ইহাদের দৃঢ়া ভক্তি হই-
য়াছে, আমরা সংস্কারাদি যুক্ত হইয়াও লাভ করিতে পারি-
লাম না ১৪৭ ॥

যথাবা ॥

শুকদেবকে উদ্দেশ্য করিয়া নারদ কহিলেন হে মুনো !
তুমি গুরুকুলে বাসপূৰ্ণক গুরুসেবার্থ যন্ত্ৰণা ভোগ না
করিয়াই অভিজ্ঞততা লাভ করিয়াছ, সাধনবিধিতে তোমার
শ্রমলবের গন্ধমাত্রও দেখিতেছি না, কি আশ্চর্য্য । যাহার
শোভা পরমহংসগণেরও প্রার্থনীয় সেই মুকুন্দচরণপদ্মের
প্রেমসুধার প্রবাহদ্বারাই কেবল চরিতার্থতা প্রাপ্ত হই-
য়াছ ॥ ১৪৮ ॥

যজ্ঞপত্নী, বিরোচননন্দন বলি এবং শुकদেব প্রভৃতি
কৃপাসিন্ধ ॥ ১৪৯ ॥

অথ নিত্যসিদ্ধাঃ ॥

আত্মকোটীগুণং কৃষ্ণে প্রেমাণং পরমং গতাঃ ।

নিত্যানন্দগুণাঃ সর্বের নিত্যসিদ্ধা মুকুন্দবৎ ॥ ১৫০ ॥

যথা পাদে শ্রীভগবৎসত্যভামাদেবীসম্বাদে ॥

অথ ব্রহ্মাদিদেবানাং তথা প্রার্থনয়া ভুবঃ ।

আগতোহহং গণাঃ সর্বের জাতাস্তেহপি গয়া সহ ।

এতে হি যাদবাঃ সর্বের মদগণা এব ভামিনি ।

মুকুন্দবদে নিত্যানন্দগুণাস্তে নিত্যসিদ্ধা ইত্যর্থঃ । নিত্যাস্তে আনন্দ-
স্বরূপাস্তে গুণাস্তৃহপলক্ষিতদেহাস্তে যেযাঃ তে ইতি । তেযাং মুখালক্ষণমাহ
আত্মেতি । আত্মপ্রেমতোহপি কোটিগুণমিত্যর্থঃ । মধ্যপদলোপাৎ ॥ ১৫০ ॥

মৎপ্রিয়া ইতি অহমেব প্রিয়ো যেযাঃ ন তথাহ্মাদয় ইত্যর্থঃ । অহো ভাগা-
মহোভাগামিতি বিশ্বপ্রাধিক্যে বীপ্সা । তেন দ্বয়োরেব পদয়োর্ন পৌনরুক্ত্যঃ ।
অথবা নন্দগোপব্রজোকসাং ভাগাং ভাগামহঃ প্রকাশকং যাবদ্বাগাদ্যোক্তকং-

অথ নিত্যসিদ্ধা ॥

বঁাহাদের গুণ মুকুন্দের ন্যায় নিত্য ও আনন্দস্বরূপ
এবং বঁাহারা আপনা অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণে কোটিগুণ প্রেমবিধান
অরেন, তাঁহারা নিত্যসিদ্ধ ॥ ১৫০ ॥

পদ্মপুরাণে ভগবান্ ও সত্যভামাদেবীর সম্বাদে যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন হে দেবি ! ব্রহ্মাদি দেববৃন্দ এবং
পৃথিবী ইহাঁদের প্রার্থনায় আমি আগমন করিয়াছি আমার
গণ সকলও আমার সহিত জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, হে ভামিনি !
এই যে সকল যাদব দেখিতেছ ইহারা আমারই গণ, অতএব

সৰ্বদা মংপ্রিয়া দেবি মতুল্যগুণশালিনঃ ॥

শ্রীদশমে ॥

অহো ভাগ্যমহোভাগ্যং নন্দগোপব্রজোকসং ।

যশিত্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনং ॥

তত্রৈব ॥

দুস্ত্যজ্জচ্চানুরাগোহস্মিন্ সর্বেষাং নো ব্রজোকসং ।

মিতার্থঃ । অহো ইতি বিস্ময়ে যদ্ব্যমাদেযবাংবা ব্রহ্ম । অং মিহং । কীদৃশং । ব্রহ্ম
পূর্ণং মূর্ত্তপূর্ণানন্দহাং । অমূর্ত্তানন্দস্ত তথা পূর্ণো ভবতি তদপেক্ষয়া শ্রীবিগ্রহ-
সৈব প্রচুরানন্দহাং । তথাচ । সংকোভমক্ষরজুযামপি চিত্ততত্ত্বোরিতি ব্রহ্মজান-
নিপুণানামপি চিত্ততত্ত্বংসংকোভহৃচনাং । পুনঃ কীদৃশত্বঃ । ব্রহ্ম পরমানন্দঃ
পরম আনন্দো যস্মাং । অমূর্ত্তানন্দাং মূর্ত্তানন্দস্য পরমত্বং শ্রেষ্ঠত্বং উক্তপ্রকার-
জনকাত্মকঃ । অতোহত্র পূর্ণত্বঃ পরমানন্দত্বক্ স্বয়মেব মূর্ত্তানন্দবোধকং ।
অনাথা ব্রহ্মেতানেনৈব তচ্ছবয়মুপলভাত কিমপরং তয়োনির্দেশেনৈব ব্রহ্মণো
বিশেষণমুক্তা মিত্রবিশেষণমাহ সনাতনমিতি কীদৃশং মিত্রং সনাতনং নিত্যং

ইহাদেব পরাক্রম সামান্য নহে, ইহারা সৰ্বদা আমার প্রিয়
ও আমার তুল্য গুণশালী ॥

শ্রীদশমে ১৪ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে ॥

অহো নন্দগোপ এবং ব্রজবাসিদিগের কি আশ্চর্য্য ভাগ্য
পরমানন্দরূপী সনাতন পূর্ণব্রহ্ম তাঁহাদের মিত্র হইয়াছেন ॥

দশমে ২৬ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধনপর্ব্বত ধারণ করিলে গোপগণ বিস্ময়া-

নন্দ তে তময়েহস্মাং তস্যাপ্যোংপত্তিকঃ কথং ॥ ১৫১ ॥

সনাতনং মিত্রমিতি তস্যাপ্যোংপত্তিকঃ কথং ।

স্নেহোহস্মাংসিতি চৈতেষাং নিত্যপ্রேষ্ঠত্বমাগতং ।

ইত্যতঃ কথিতা নিত্যপ্রিয়া যাদববল্লভাঃ ।

ত্রৈকালিকমিতি বাবং যথা তৎ ত্রিকালসিদ্ধত্বাৎ প্রজ্ঞালোকোৎপত্তি ভাবঃ ।
যেন হি তেযাং সনাতনং মিত্রং ত্বমসি অত এষাং ভাগাং কিং বক্তব্যমিতি
ভাবঃ ॥ ১৫১ ॥

সনাতনং মিত্রমিতি ত্যোতাদৃশবোজনয়েতার্থঃ । অনাথা সনাতনপদ-
বৈয়র্থ্যং সাং । পূর্ণত্বেনৈব তৎসিদ্ধেঃ । যদিচ ব্রহ্মণো বিশেষণং তৎ সাত্ত-
থাপি মিত্রতা বৈশিষ্ট্যার্থমেব তদ্বিশিষ্ট ইতি সমানমেব । মনোরমং সুবর্ণমিদং
কুণ্ডলং জাতমিত্যত্র যথা কুণ্ডলসৌব মনোরমত্বং সাধাং তদ্বদস্যাপীতি স্বভাব-
সম্বন্ধস্থলান্নিত্যত্বমাক্ষিপাতে । তদেবমত্র তস্মান্মুচ্চরণং গোষ্ঠমিত্যাদানি

পন্ন হইয়া নন্দের নিটক আগমন করত জিজ্ঞাসা করিলেন,
হে নন্দ ! তোমার এই তনয়ের প্রতি আমাদের সকল ব্রহ্ম-
বাসির দুস্ত্যজ অনুরাগ এবং ইহঁারও আমাদের প্রতি
স্বাভাবিক স্নেহ কেন হইয়াছে, ইনি ত সকলের আত্মা
নহেন ? ॥ ১৫১ ॥

সনাতন মিত্র ও অস্মৎকূলে জন্ম এবং অস্মদাদি সকলে
স্নেহ ইত্যাদি বিশেষণ দ্বারা যাদব ও ব্রহ্মবাসিগণের নিত্য
প্রেষ্টতার উপলব্ধি হইতেছে, এজন্য যাদব ও গোপসকল
নিত্যসিদ্ধ বলিয়া কথিত হইয়াছেন, যেমন লীলাবশতঃ
সুবারি জন্মাদি গ্রহণ করিয়া থাকেন, তদ্রূপ যাদব ও গোপ-

এবাং লৌকিকবচ্চেক্টা লীলাধুররিপোরিব ॥ ১৫২ ॥

তথাহি পাশ্চাত্তরথণ্ডে ॥

যথা সৌমিত্রিতরতো যথা সঙ্কৰ্ণাদয়ঃ ।

তথা তেনৈব জায়ন্তে নিজলোকাদবদৃচ্ছয়া ।

পুনন্তেনৈব গচ্ছন্তি তৎপদং শাস্ততং পরং ।

ন কৰ্ম্মবন্ধনং জন্ম বৈষ্ণবানাঞ্চ বিদ্যতে ॥ ইতি ॥

যে প্রোক্তাঃ পঞ্চপঞ্চাশৎ ক্রমাৎ কংসহরেণ্ডনাঃ ।

তে চানো চাপি সিদ্ধেবু সিদ্ধিদহাদয়ো মতাঃ ॥ ১৫৩ ॥

ভেদঃ । অত্র বিশেষজিজ্ঞাসা চেৎ কক্ষসন্দর্ভে দৃশ্যঃ ১৫২ ॥

তেনৈব ভগবতা সহ জায়ন্তে যাদবায় ইতি শেষঃ । যদৃচ্ছয়া বৈরিতেত্য-
মরঃ ১৫৩ ॥

দিগেরও লৌকি চেক্টা জানিতে হইবে ॥ ১৫২ ॥

যথা পদ্মপুরাণে উক্তরথণ্ডে ॥

যেমন লক্ষণ, ভরত, ও সঙ্কৰ্ণ প্রভৃতি ভগবানের সহিত
জন্ম গ্রহণ করেন, তক্রপ যাদব ও গোপগণ লীলা বশতঃ
ভগবানের সহিত জন্ম গ্রহণ করেন এবং পুনর্বার ভগবানের
সহিত নিত্যধামে গমন করিয়া থাকেন, অতএব বৈষ্ণবদিগের
জন্ম ও কৰ্ম্মবন্ধন নাই ॥

কংসরিপুর যে পঞ্চপঞ্চাশৎ গুণ ক্রমান্বয়ে কথিত হই-
য়াছে সেই সকল গুণ ও অন্যান্য সিদ্ধিপ্রদাদি গুণ সকলও
সিদ্ধগণে বিদ্যমান আছে ॥ ১৫৩ ॥

ভক্তান্ত কীর্তিতাঃ শাস্তাস্তথা দাসহৃতাঙ্গয়ঃ ।

সখায়ো, গুরুবর্গাশ্চ প্রেমস্যাশ্চেতি লক্ষণা ॥

অথোদ্দীপনাঃ ॥

উদ্দীপনাস্ত তে প্রোক্তা ভাবমুদ্দীপয়ন্তি যে ।

তেতু শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্য গুণাশ্চেচ্চ প্রসাধনং ॥

স্নিতান্ধমৌরভে বংশ-শৃঙ্গ-নুপুর-কম্ববঃ ॥

পদাঙ্ক-ক্ষেত্র-তুলসী-ভক্ত-তদ্বাসরাদয়ঃ ॥

তত্র গুণাঃ ॥

গুণাস্ত ত্রিবিধাঃ প্রোক্তাঃ কায় বাহ্যানসাত্ত্বিয়াঃ ॥ ১৫৪ ॥

অথ ভাবভেদেন তেষামেব ভেদান্তরাণ্যাহ ভক্তাবধিত। অত্র দাসাদয়ো
বিধা ভাবময়াঃ সাক্ষাৎ প্রাপ্তদাসাদয়শ্চ। তত্রোত্তরেণামেব সমাগলনম্বনতি-
প্রোক্তং ॥ ১৫৪ ॥

শাস্ত, দাসহৃতাঙ্গ, সখা, গুরুবর্গ ও প্রেমসীগণ এই পাঁচ
প্রকার কৃষ্ণভক্ত বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন ॥

অথ উদ্দীপন ॥

যাহারা ভাব প্রকাশ করে তাহাদিগকে উদ্দীপন কহে,
তৎ সমুদায় যথা—শ্রীকৃষ্ণের গুণ, চেষ্টা ও প্রসাধন অর্থাৎ
কঙ্কতিকা প্রভৃতি, তথা হাস্য, অঙ্গগন্ধ, বংশী, শৃঙ্গ, নুপুর,
শঙ্খ, পদচিহ্ন, ক্ষেত্র, তুলসী, ভক্ত, তদ্বাসর অর্থাৎ একাদশী
প্রভৃতি, উদ্দীপন বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥

তন্মধ্যে গুণ যথা ॥

কায়িক, বাচিক ও মানসিক ভেদে গুণ তিন প্রকার
হয় ॥ ১৫৪ ॥

তত্র কারিকাঃ ॥

বসঃ সৌন্দর্যরূপাণি কারিকা যুতাদয়ঃ ॥ ১৫৫ ॥

গুণাঃ স্বরূপমেবাংগা কারিকাদ্যা যদপ্যমৌ-

তেদং স্বীকৃত্য বর্ণ্যন্তে তথাপ্যাদীপনাইতি ॥

অতস্তস্য স্বরূপস্য স্যাদালম্বনতৈব হি ।

উদীপনরূপেণ স্যাস্থগাদেস্ত কেবলং ॥ ১৫৬ ॥

এবামালম্বনং তথোদীপনতাপি চ ॥

বসঃ সৌন্দর্যরূপাণি কারিকা গুণা যুতাদয়ঃ কারিকা গুণা ইত্যর্থঃ ॥ ১৫৫ ॥

গুণাঃ স্বরূপমেবেতি স্বরূপমর্থবাং স্বরূপাতঃ প্রাপ্তি ইত্যর্থঃ । তেদং স্বরূপস্য তাৎপৰ্য্যকং স্বীকৃত্যোপচর্যেত্যর্থঃ । বসঃ । শ্রীকৃষ্ণঃ স্বরূপাৎ ইতি ভাব্যতে তদালম্বনকোটৌ প্রবেশঃ যদাতু কৃষ্ণস্য স্বরূপাদমিতি ভাব্যতে তথোদীপনকোটৌ প্রবেশ ইতি ভাবঃ । অত ইতি স্বরূপস্য শ্রীশ্রীহ-
রুপত্যর্থঃ ॥ ১৫৬ ॥

এবাং গুণানাং বিশিষ্টালম্বনভাবিধেয়ং রূপেণ গুণেদপ্যংশেনালম্বনং

তদ্বাচ্যে কারিক যথা ॥

বসঃ, সৌন্দর্য, রূপ এবং যুততা প্রভৃতিকে কারিক
বলে ॥ ১৫৫ ॥

যদিচ শ্রীকৃষ্ণের কারিক গুণ সকল স্বরূপই বটে, তথাপি
তের স্বীকার করিয়া উদীপন রূপে কথিত হইয়াছে । অত-
এর উদীয় স্বরূপের আলম্বনতাই সিদ্ধ হয়, কিন্তু ভূবান্বিত
উদীপনরূপেই ব্যবহৃত হয় ॥ ১৫৬ ॥

সুগৌরব গুণসকল আলম্বন ও উদীপনরূপে কথিত হয় ॥

তত্রৈব বয়ঃ ॥

বয়ঃ কৌমারপৌগণ্ড কৈশোরমিতি ত্রিবিধা ॥ ১৫৭ ॥

কৌমারং পঞ্চমাদান্তং পৌগণ্ডং দশমাবধি ।

অ। ষোড়শাচ্চ কৈশোরং যৌবনং স্যাস্ততঃ পরং ॥ ১৫৮ ॥

উচিত্যাত্তত্র কৌমারং বক্তব্যং বৎসলে রসে ।

পৌগণ্ডং প্রেমসি তথা তত্তৎখেলাদियোগতঃ ॥

শ্রৈষ্ঠমুজ্জ্বল এবাস্য কৈশোরস্য তথাপ্যদঃ ।

প্রায়ঃ সর্বরসৌচিত্যাদিত্রোদাহ্রিয়তে ক্রমাৎ ॥ ১৫৯ ॥

প্রবর্ততে ইতি ভাবঃ ॥ ১৫৭ ॥

কৌমারমিত্যাদিকং দৃষ্টান্তমাত্রং ত্রীকৃষ্ণেভু বিশেষো জ্ঞেয়ঃ । যথা কালেনা-
ন্নেন রাজর্ষে রামঃ কৃষ্ণশ্চ গোকূলে । অঘটজাহ্নভিঃ পত্তিবিচক্রমতুরোজসে-
ত্যাদিকং ॥ ১৫৮ ॥

তত্র তত্তৎখেলাদियোগতো যদৌচিত্যং যোগ্যতাতিশয়স্তদ্যাদিতি ত্রিবিধি
যোজনীয়ং । প্রায়ো বাহুল্যেন ॥ ১৫৯ ॥

তন্মধ্যে বয়স্ যথা ॥

বয়স্ তিনপ্রকার কৌমার, পৌগণ্ড ও কৈশোর ॥ ১৫৭ ॥

পাঁচ বৎসর পর্য্যন্ত বয়সের নাম কৌমার, দশ বৎসর পর্য্যন্ত
পৌগণ্ড, পঞ্চদশ বৎসর পর্য্যন্ত কৈশোর, তৎপরে ষোড়শ
বৎসর হইতে যৌবন ॥ ১৫৮ ॥

কৌড়াভেদে বৎসলরসে কৌমারবয়স্ ও সখ্যরসে পৌগণ্ড
বয়স্ উচিত হয়, কিন্তু মধুররসে কৈশোর বয়সই শ্রেষ্ঠ ।
ত্রীকৃষ্ণ প্রায় সর্বরসপ্রায় বলিয়া ক্রমশঃ ঐ সকলের উদাহরণ
করিতেছি ॥ ১৫৯ ॥

আদ্যং মধ্যং তথা শেষং কৈশোরং ত্রিবিধং ভবেৎ ॥

তত্রাদ্যং কৈশোরং ॥

বর্ণস্যোজ্জ্বলতা কাপি নেত্রান্তে চারুণচ্ছবিঃ ।

রোমাবলিপ্রকটতা কৈশোরে প্রথমে সতি ॥ ১৬০ ॥

যথা ॥

হরতি শিতিমা কোহপ্যঙ্গানাং মহেন্দ্রমণিশ্রিয়ং

প্রবিশতি দৃশোরন্তে কাস্তির্মনাগিব লোহিনী ।

সখি তনুরুহাং রাজিঃ সূক্ষ্মা দরাস্য বিরোতে

শিষ্যেতে নিত্যমেকরূপতয়া তিষ্ঠতীতি শেষং পরমপূর্ণাবস্থমিত্যর্থঃ । তদেবং
মিক্তিক্তিবলাবক্ষমাণেন চরমশব্দেনাপি তাদৃগবহুং বাচনীয়ং । চরতি স্বাবি-
র্ভাবোত্তরং সর্বকালং সঞ্চরতি নতু কৌমারাদিবদ্যতিচরতি মা লক্ষ্মীধম্মি-
শ্রিতি ॥ ১৬০ ॥

কৈশোর তিন প্রকার, আদি, মধ্য ও শেষ ॥

তন্মধ্যে আদিকৈশোর যথা ॥

প্রথম কৈশোরে বর্ণের অনির্বচনীয় উজ্জ্বলতা,
নেত্রান্তে অরুণবর্ণ কাস্তি ও লোমাবলীর প্রকাশ ॥ ১৬০ ॥

যথা ॥

কুন্দলতা স্বীয় সখীকে कहিলেন হে সখি ! সম্প্রতি বন-
মালির তন্মুতে আশ্চর্য্য শোভা স্ফূর্ত্তি পাইতেছে অবলোকন
কর, আহা ! তদীয় অঙ্গসকলের শ্যামলতা ইন্দ্রনীলমণির
শোভা হরণ করিতেছে, নয়নদ্বয়ের অন্তে ঈষৎ লোহিতবর্ণ
কাস্তি প্রবেশ করিয়াছে এবং অল্প অল্প সূক্ষ্ম লোমরাজি

সুখুরতি সুখমা নব্যেদানীং তনৌ বনমালিনঃ ॥
 বৈজয়ন্তী শিখণ্ডাদি-নটপ্রবরবেশতা ।
 বংশীমধুরিমা বস্ত্রশোভা চাত্র পরিচ্ছদঃ ॥
 যথা ত্রীদশমে ॥
 বর্হাপীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারং
 বিভ্রদ্বাসঃ কনককপিশং বৈজয়ন্তীঞ্চ মালাং ।
 রক্ষ্মান্ বেগোরধরসুখয়া পূরয়ন্ গোপবৃন্দৈ-
 বৃন্দারণ্যং স্বপদরমণং প্রাকিশদীতকীর্তিঃ ॥ ১৬১ ॥

শিতিমা শ্যামতাতিশয়ঃ । তালবাদিরয়ং । শিতী ধবলমেচকাবিত্যমরঃ ।
 লোহিনী রক্তবর্ণা তদিত্যন্তস্যাগ্রজভ্রাতৃজায়ায়া বচনং ॥ ১৬১ ॥

উদগত হওয়াতে অপূর্ব সৌন্দর্য প্রকাশ পাইতেছে ॥

বৈজয়ন্তী, ময়ূরপুচ্ছাদি, নটবরবেশ, বংশীমাধুর্য্য, বস্ত্র-
 শোভা এবং পরিচ্ছদসকলও উদ্যোপনরূপে কথিত
 হয় ॥ ১৬১ ॥

যথা ত্রীদশমে ২১ অ, ৫ শ্লোকে ।

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! কি প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের
 স্মরণে ব্রজাঙ্গনাদিগের মনঃ রুদ্ধ হইল বলি শ্রবণ কর ।
 গোপীগণ মনে করিলেন শ্রীকৃষ্ণ নটবর শরীর ধারণ করিয়া
 স্বীয় পদে অঙ্কিত রমণীয় বৃন্দারণ্যে প্রবেশ করিলেন । তাঁহার
 মস্তকে ময়ূরপুচ্ছময় মুকুট, কর্ণদ্বয়ে কর্ণিকার, পরিধানে কন-
 কবৎ কপিশবর্ণ বসন, গলদেশে বৈজয়ন্তী মালা । তিনি স্বয়ং
 অধরসুখা দিয়া বেগুরক্ষ্ম পূরণ করিতেছেন, আর গোপগণ
 চারিদিকে তদীয় কীর্তি গান করিতেছে ॥ ১৬১ ॥

খরতাত্র নখাগ্রাণাং ধনুরান্দোলিতা ক্রবোঃ ।

রদানাং রঞ্জনং রাগচূর্ণৈরিত্যাদি চেষ্টিতং ॥

যথা ॥

নবং ধনুরিবা তনে নটদঘদ্বিষো ক্রয়ুগং

শমালিরিব শাণিতা নখররাজিরগ্রে খরা ।

বিরাজতি শরীরিণী রুচিরদন্তুলেথারুণা

ন কা সখি সমীক্ষণাবদ্যুতিরস্য বিত্রস্যতি ॥ ১৬২ ॥

অস্য মোহনতা যথা ॥

নাখাগ্রাণাং খরতা রদানাং রঞ্জনমিতি তচ্ছোভাবিশেষজ্ঞাপনায় লোকরীতি-
কথনমাত্রাং । তত্র তু স্বতাবত ত্রব তাদৃশনখসৌষ্ঠবং শিখরমণিলাবণ্য-
তিরস্কারিদন্তলাবণ্যং চাবির্ভবতীতি জ্ঞেয়ং । অন্তএবৈতে পরিক্ষদমধ্যে ন
পঠিতে ধনুযী ইব আন্দোলিন্যো তয়োর্ভাবঃ ধনুরান্দোলিতা ॥ ১৬২ ॥

তীক্ষ্ণ নখাগ্র, চঞ্চল ক্রয়ু ও চূর্ণ খদিরদ্বারা দন্ত রঞ্জিত ।

ইত্যাদি চেষ্টি। সকলকেও উদ্দীপন বলে ॥

যথা ॥

হে সখি ! অঘরিপুর আশ্চর্য্য মূর্তি দর্শন কর, ইহাঁর
ক্রয়ুগল তনুহীন কন্দর্পের নব ধনুর ন্যায় নৃত্য করিতেছে,
নখশ্রেণীর অগ্রভাগ এরূপ খরতর যে, শাণিত শরসমূহের
ন্যায় বোধ হইতেছে, দন্তসকল এরূপ অরুণবর্ণ দেখাইতেছে
যে, ক্রোধই যেন শরীর ধারণ করিয়া বিরাজ করিতেছে,
অন্তএব ইহাঁকে দেখিয়া কোন্ যুবতি না ক্রাসযুক্ত হয় ॥ ১৬২ ॥

তীক্ষ্ণের মোহনতা যথা ॥

কর্তুং মুখাঃ স্বয়মচটুলা ন ক্ষমন্তেহভিযোগং
 ন ব্যাদাতুং কচিদপি জনে বক্ত্রমপ্যুৎসহন্তে ।
 দৃষ্ট্বা তাস্তে নবমধুরিমস্মৈরতাং মাধবান্দীঃ
 স্বপ্রাণেভ্যস্ত্রয়মুদয়জনন্য তোয়াঞ্জলীনানং ॥
 অথ মধ্যং ॥
 উরুদ্বয়স্য বাহ্যোশ্চ কাপি শ্রীরুদ্রসন্তথা ।
 মূর্তেমধুরিমা দ্যক্ষ কৈশোরে সতি মধ্যমে ॥

কর্তৃমিতি বৃন্দায়া বচনং । তত্র প্রথমং তস্য সন্দেহং বিরচয়োৎকর্থাং বদ্ধয়ন্ত-
 কারণং বচনৈ কাৰ্য্যমাহ পূর্বাঙ্গেন । ততশ্চ কৃত ইতি তৎপ্রশ্নানস্তরং তমেব
 কারণে বিনাস্য সমাগার্জয়ন্ত্যাহ ত্বীয়েন চরণেন । পুনশ্চ তর্হি কিং কুর্কন্তীতি
 সগগদং তৎপ্রশ্নানস্তরং তমতিব্যাকুলয়ন্ত্যাহ চতুর্থেনেতি । যোজনীয়াং অভি-
 যোগং ভাবাভিব্যক্তিং ॥ ১৬৩ ॥

বৃন্দা! শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন হে মাধব! তোমার নব মাধুর্য্য-
 শালি হাস্য সন্দর্শন করিয়া মুখা গেপীগণ আপন মনোগত
 ভাব প্রকাশ করিতে স্বয়ং অক্ষম হইতেছেন, কোন ব্যক্তির
 সহিত আলাপ করিতেও সক্ষম হইতেছেন না । অধিক কি
 বলিব এরূপ পাড়িতা হইয়াছেন যে, স্বীয় প্রাণের প্রতি
 তিন অঞ্জলি জল প্রদান করিয়াছেন অর্থাৎ জীবিতাশা একে-
 বারেই বিসর্জন দিয়াছেন ॥

অথ মধ্যকৈশোর ॥

মধ্যকৈশোরে উরুদ্বয়, বাহুদ্বয় ও বক্ষঃস্থলের কোন অনি-
 র্বচনীর শোভা, তথা মূর্তির মধুরিমা দি প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥

ଯଥା ॥

ସ୍ପୃହୟତି କରିଶୁଣାଦଂନାୟୋରୁୟୁଥଂ
 ଗରୁଡ଼ମଣିକବାଟୀମଧ୍ୟାମିଚ୍ଛତ୍ୟୁରଚ୍ଚ ।
 ଭୁଞ୍ଜୟୁଗମପି ସିଂସତ୍ୟର୍ଗଲାବର୍ଗନିନ୍ଦା-
 ମଭିନବତରୁଣିନ୍ନଃ ପ୍ରକ୍ରମେ କେଶବସ୍ୟ ।
 ମୁଖଂ ସ୍ମିତବିଳାମାତ୍ୟଂ ବିଭ୍ରମୋତ୍ତରରେ ଦୃଶ୍ୟେ ।
 ତ୍ରିଞ୍ଜଗନ୍ମୋହନଂ ଗୀତମିତ୍ୟାଦିରିହ ମାଧୁରୀ ॥

ଯଥା ॥

ଅନନ୍ତନୟଚାତୁରୀପରିଚୟୋତ୍ତରସ୍ତେ ଦୃଶ୍ୟେ
 ମୁଖାନ୍ତୁଞ୍ଜୟୁଦକ୍ଷିତସ୍ମିତବିଳାମୟାଧରଂ ।

ଯଥା ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଅଭିନବ ତାରୁଣ୍ୟାରମ୍ଭେ ତଦୀୟ ଉରୁହସ୍ୟ କରି
 ଶୁଣକେ ଦଂ ଦିବାର ନିମିତ୍ତ ସ୍ପୃହା କରିତେছে, ବନ୍ଧୁଃସ୍ଥଳ ଗରୁଡ଼-
 ମଣି ଅର୍ଥାଂ ମରକତମଣିନିର୍ମିତ କବାଟେର ସହିତ ମଧ୍ୟା ବିଧାନ
 କରିତେ ବାସନା କରିତେছে ଏବଂ ଭୁଞ୍ଜୟୁଗଳ ଅର୍ଗଲାବର୍ଗକେ ନିନ୍ଦା
 କରିତେছে, ଅତଏବ କେଶବେର କି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଶୋଭା ॥

ମନ୍ଦ ହାସ୍ୟଯୁକ୍ତ ମୁଖ, ବିଳାସସ୍ଥିତ ଚକ୍ଷୁ ଲୋଚନ, ତଥା
 ତ୍ରିଞ୍ଜଗନ୍ମୋହନକାରୀ ଗୀତ । ଇତ୍ୟାଦି ମଧ୍ୟାକୈଶୋରେର ମାଧୁରୀ ॥

ଯଥା ॥

ଆହା ! ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ପ୍ରଥମ ତାରୁଣ୍ୟାବସ୍ଥାୟ କି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ
 ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରକାଶ ପାହିତେছে, ତଦୀୟ ଲୋଚନଦ୍ବୟ ଚକ୍ଷୁ ହୈୟା

অচঞ্চলকুলাঙ্গনাব্রতবিড়ম্বিসঙ্গীতকং
হরেন্তরুণিমাঙ্কুরে ক্ষুরতি মাধুরী কাপ্যভূৎ ॥
বৈদগ্ধীসারবিস্তারঃ কুঞ্জকেলিমহোৎসবঃ ।
আরম্ভো রাসলীলাদেরিহ চেষ্টাদি সৌষ্ঠবং ॥
যথা ॥

ব্যাক্তালক্ৰপদৈঃ কচিৎ পরিলুঠৎ পিঞ্জাবতংসৈঃ কচি-
ত্তলৈর্বিচ্যুতকাঞ্চিভিঃ কচিদসৌ ব্যাকীর্ণকুঞ্জোৎকরা ।
প্রোদ্যন্নগ্নলবন্ধতাগুবঘটালক্ষ্মোল্লসৎসৈকতা
গেবিন্দন্য বিলাসবৃন্দমধিকং বৃন্দাটবী শংসতি ॥ ১৬৩ ॥

কন্দর্পকেলী চাতুর্যের পরিচয় প্রদান করিতেছে, হাস্যবিলাস-
যুক্ত অধরপল্লবে বদনপদ্ম শোভিত হইয়া রহিয়াছে,
তাঁহার সঙ্গীতের এ রূপ চমৎকার শক্তি যে, তদ্বারা ধীর-
স্বভাব কুলকামিনীগণের পাতিব্রত্য ব্রত বিনষ্ট হইতেছে ॥

মধ্যাকৈশোরের চেষ্টা যথা—রসিকতার সার বিস্তার,
কুঞ্জক्रीড়ামহোৎসব এবং রাসলীলাদির আরম্ভ ॥

যথা ॥

বৃন্দাবন কোন স্থানে সুস্পষ্ট যাবকযুক্ত পদ চিহ্নদ্বারা,
কোন স্থানে লুপ্তিত ময়ূরপুচ্ছের শিরোভূষণ দ্বারা, কোন
স্থানে স্থলিত ক্ষুদ্রঘণ্টিকাঙ্কিত শয্যাশালি কুঞ্জগৃহ দ্বারা
এবং কোথাও বা মণ্ডলীবন্ধ তাগুবঘটায় উৎফুল্ল বালুকা-
দ্বারা ভূষিত হইয়া গোবিন্দের বিলাসসকল সূচনা করিয়া
দিতেছেন ॥ ১৬৩ ॥

তন্মোহনতা যথা ॥

বিদূরান্মারাগিঃ হৃদয়-রবিকান্তে প্রকটয়-

ন্নুদস্যন্ ধর্মেন্দুঃ বিদধদভিতো রাগপটলং ।

কথং হা নস্ত্রাণং সখি মুকুলয়ন্ বোধকুমুদং

তরসৌ কৃষ্ণাভ্রে মধুরিমভরাকৌহল্যদয়তে ॥

অথ শেষকৈশোরং ॥

পূর্বতোহপ্যধিকোৎকর্ষং বাঢ়মঙ্গানি বিভ্রতি ।

ত্রিবিলি ব্যক্তিরিত্যাদ্যং কৈশোরে চরমে সতি ॥ ১৬৪ ॥

বিদূরাদিতি । অব্ভং নভঃ । রাগোহত্র মারাগিকুং তৃণাতিশয়ঃ ॥ ১৬৪ ॥

মধ্যকৈশোরের মোহনতা যথা ॥

হে সখি ! অকস্মাৎ কৃষ্ণাকাশে এ কোন্ বেগবান্
মাধুর্য্যপূর্ণ সূর্য্যদেবের উদয় হইল, ইনি আমাদের ধর্ম্মরূপি
চন্দ্রকে অন্তর্মিত করিয়া সর্ব্বতোভাবে রাগপটল অর্থাৎ
অনুরাগসমূহ বিধান করিতে করিতে দূর হইতে হৃদয়রূপ
সূর্য্যকান্ত মণিতে কামাগ্নি নিষেপপূর্ব্বক জ্ঞানকুমুদকে
মুদ্রিত করিয়াদিলেন, অতএব হে সখি ! আমাদের আর
প্রাণের উপায় দেখিতেছি না ॥

অথ শেষকৈশোর ॥

চরম কৈশোর প্রবৃত্ত হইলে অঙ্গসকল পূর্বাপেক্ষা অতি-
শয় উৎকর্ষ ধারণ করে এবং তাহাতে স্পষ্ট রূপে ত্রিবিলি
রেখা প্রকাশ পায় ॥ ১৬৪ ॥

যথা ॥

মরকতগিরেগণ্ডগ্রাবপ্রভাহরবক্ষসং

তনুতরগিজাবীচিচ্ছায়াবিড়ম্বিবলিক্রয়ং
মদনকদলীসাধিষ্ঠোক্তং স্মরণ্যস্মরাস্তকং
তন্মাধুর্যং যথা ॥

দশার্দ্ধশরমাধুরীদমনদক্ষয়াঙ্গশ্রিয়া
বিধুনিতবধুধুতিং ধরকলাবিলাসাম্পদং ।
দৃগকলচমৎকৃতিক্ষিপিতখঞ্জরীট-চ্যুতিং

সাধিষ্ঠং পরমাতিশয়িং ॥ ১৬৫ ॥

যথা ॥

যাঁহার বক্ষঃস্থল মরকত পর্বতীয় বৃহৎ পাষণ খণ্ডের
প্রভা হরণ করিতেছে, যাঁহার ভুজদ্বয় ইন্দ্রনীলমণির স্তম্ভকে
ন্যাকার করিতেছে, যাঁহার তনুত্রিবিধ যমুনার তরঙ্গমালাকে
বিড়ম্বিত করিতেছে, এবং যাঁহার উরু রামরস্তা হইতেও
পরম সুন্দর দেখাইতেছে, সেই অস্মরাস্তক শ্রীকৃষ্ণকে আমি
চিন্তা করিতেছি ॥

অস্ত্য কৈশোরের মাধুর্য যথা ॥

হে তরুণি ! পীতাম্বরকে সন্দর্শন কর, ইনি পঞ্চশরের
(কন্দর্পের) মাধুরীদমনদক্ষ অঙ্গশ্রী-দ্বারা বধু গণের বৈধব্য
বিনষ্ট করিতেছেন, ইহার অঙ্গ শিল্পনৈপুণ্যের ক্রীড়াস্থান
হইয়াছে, নয়নাঞ্চলের চমৎকৃতি দ্বারা খঞ্জনের নৃত্যগর্ব খর্ব

ক্ষুরতরুণিমোদনং তরুণি পশ্য পীতাম্বরং ॥

ইদমেব হরেঃ প্রাট্জ্জনবর্যোবনমুচ্যতে ॥ ১৬৫ ॥

তত্র গোকুলদেবীনাং ভাবসর্কস্বশালিতা ।

অভূতপূর্বকন্দর্পতন্ত্রলীলোৎসবাদয়ঃ ॥ ১৬৬ ॥

যথা ॥

কাস্তাভিঃ কলহায়তে কচিদয়ং কন্দর্পলেখান্ কচিৎ

কৌরৈরপর্যতি কচিদ্ধিতমুতে ক্রীড়াভিসারোদয়মং ।

ভাবস্যা যৎ সর্কস্বং সরোহপার্শ্বস্তেন প্রশংসাবতা ॥ ১৬৬ ॥

অত্র কৈশোরে ভেদান্চতুর্ধা বর্ণ্যন্তে লক্ষণেন পরিচ্ছদেন চেষ্টিতেন মোহ-
নভাটৈবনিষ্টোন চ । তত্র যদাপি পরিচ্ছদাদীনাপি লক্ষণান্যেবে তথাপি
বিশেষতত্ত্ববর্ণয়িতুম্বেব পৃথক্ নির্দেশঃ । তদেবমাদ্যকৈশোরে তানি
লক্ষণান্যেব মধ্যশেষয়োস্ত পরিচ্ছদস্য প্রায়ঃ সর্কস্ব সমানত্বাৎ পৃথক্ নোক্তিঃ

হইতেছে অতএব ইহার স্তম্ভের তারুণ্যের কথা আর কি
বলিব ॥

পণ্ডিতগণ ইহাকেই 'হরির নবর্যোবন বলিয়া কীর্তন
করিয়াছে ॥ ১৬৫ ॥

এই অস্ত্য কৈশোরে ব্রজদেবী সকলের অপূর্ব কন্দর্প-
ক্রীড়ারূপ লীলানন্দ ভাবসমুদায় প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ১৬৬
যথা ॥

এই কুঞ্জরাজ শ্রীকৃষ্ণ কামক্রীড়ায় যড়-গুণ (সন্ধি, বিগ্রহ,
গমনসাধন, আসন, ভেদ ও আশ্রয়) বিশিষ্ট হইয়া অতুল্য-
কৃষ্ণ শৃঙ্গাররাজ্য শাসন করিতেছেন, যথা—কোন স্থানে

সখ্যা ভেদয়তি কচিং স্মরকলাষাড্‌গুণ্যবানীহতে

সন্ধিঃ কাপ্যমুশান্তি কুঞ্জনুপতিঃ শৃঙ্গাররাজ্যোত্তমং ॥ ১৬৭ ॥

তন্মোহনতা যথা ॥

মাধুরী চ মোহনতারা এব কারণাবস্থা পৃথক্ দর্শিতা । সা চান্যোহপি ব্যক্তিভাবিত্ব ।
নবমধুরিমম্ভেরতাসিতানেন নবং ধমুরিবাতনোনিটদধবিবো ক্রমুগমিতানেন
রক্তান্ বেণোরধরমুখয়া পুরয়তিতানেন চ । মধ্যে চেষ্টাদিসৌষ্ঠবমিতি চেষ্টারা
শ্রেষ্ঠাং সৌষ্ঠবমিতার্থঃ । চরমেহপি চরমেহপি চাত্র গোকুলেতি মোহনতা ।
তন্মাং সৌষ্ঠবমাধুর্যমোহনতানাং ভেদেহপাভেদনির্দেশঃ পরস্পরমবাতিরেকি-
তয়াবগম্যবাঃ । অত্র সৌষ্ঠবঃ তদ্ব্যয়োযোগাঙ্গশোভাবিশেষঃ মাধুর্যং তেন
রোচকতা । মোহনতাত্ তয়াভবাস্তরমাচ্ছিদাকর্ষিতেতি জ্ঞেয়ং । তদেবং
প্রকরণার্থে ব্যাখ্যাতঃ । অভূতপূর্বেতি চেষ্টিতমুচ্ছিষ্টং । তত্রচ সতি যথা
কান্তাতিরিত্যাদিনা চেষ্টিতমুদাহরতি ষাড্‌গুণা ইতি । কচিং শৃঙ্গাররাজ্যোত্ত-
মামুশাসনে ইত্যেব লভ্যতে । অত্র নীতিশাস্ত্রানুসারো জ্ঞেয়ঃ । যথোক্তং ।
সন্ধির্না বিগ্রহো যানমাননং বৈদ্যমাশ্রয়ঃ ষড্‌গুণা ইতি । অত্র কান্তাতিরিত্তি
বিগ্রহঃ । কনর্পলৈখানিতি বৈদ্যং । ক্রীড়েতি যানং । সখ্যোত্যাশ্রয়ঃ । সন্ধিমিতি
সন্ধিঃ । কুঞ্জনুপতিরিত্যাসনমিতি যট্‌কং ব্যক্তিভং ॥ ১৬৭ ॥

সুন্দরীসকলের সহিত কলহ উপস্থিত করিতেছেন, কোথাও
শুকপক্ষি-দ্বারা নথচিহ্নরূপ দ্বৈধ বিধান করিতেছেন, কোথাও
ক্রীড়ার নিমিত্ত গমনোদ্যত হইতেছেন এবং কোথাও বা
সখার সহিত সন্ধি ও আশ্রয় বিধান করিতেছেন ॥ ১৬৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের মোহনতা যথা ॥

কর্ণাকর্ণি সখীজনেন বিজনে দূতীস্তুতি প্রক্রিয়া
 পতু্যর্বন্ধনচাতুরী গুণনিকা কুঞ্জপ্রয়াণে নিশি ।
 বাধির্ঘ্যং গুরুবাচি বেণুবিরুতাবুৎকর্ণতেতিব্রতান্
 কৈশোরেন তবাদ্য কৃষ্ণগুরুণা গোব্রীগণঃ পাঠ্যতে ॥ ১৬৮ ॥
 নেতুঃ স্বরূপমেগোক্তং কৈশোরমিহ যদ্যপি ।
 নানাকৃতিপ্রকটনাতথাপ্যুদ্দীপনং যতং ॥ ১৬৯ ॥

অথ মোহনতামুদাহরতি তমোহনতা যথার্থি । তদেবঃ ত্রিষপি কৈশোরেষু
 সাম্যোনেব বর্ণনঃ জ্ঞেয়ঃ । কর্ণাকর্ণীতি প্রণয়েন বিসম্বাদ প্রায়স্তাৎ । পরস্পরং
 কর্ণেন কর্ণেন যুদ্ধং বৃত্তমিতিার্থঃ ॥ ১৬৮ ॥

পূর্ব গুণাঃ স্বরূপসিত্যাदिना यः भेदमङ्गीकृत्या गुणानामुद्दीपनत्वं दर्शितं
 तमेव कैशोरमुपलक्ष्य स्थापयन्नेत्याः अत उद्दीपनत्वमेवेति द्रष्टव्यं नेतु-
 रिति । स्वरूपधर्मव्याप्यदपि नेतुर्नायकस्य स्वरूपमेव कैशोरं तथापि
 नानाकृतीनां कोमारपोगैकैशोराणां यथावसरमेव प्रकटनां प्राकट्यां
 कृष्णबाधनिष्ठं तत्र तद्वागुगतत्वं कैशोरमप्युद्दीपनमेवेत्यर्थः । आलम्बनः
 धनूः सर्ववागुगत एव । उद्दीपनान्त्वं कदाचित्किं इति ॥ १६९ ॥

হে কৃষ্ণ ! অদ্য তোমার কৈশোরবয়স্ গোপীগণের
 গুরুপদবীতে আরোহণ করিয়া তাঁহাদিগকে সখীজনের
 সহিত কর্ণাকর্ণি, নির্জনে দূতীদিগকে স্তব করিবার রীতি,
 পতিবন্ধনা বিষয়ে চাতুর্য্য, রজনীযোগে কুঞ্জগমনে অভ্যাস,
 গুরুবাক্যে বধিরতা ও বেণুধ্বনিতে উৎকর্ণতা, ইত্যাদি ব্রত
 সকল পাঠ করাইতেছে ॥ ১৬৮ ॥

যদিচ এস্থলে কৈশোর বয়স্কে নাযকের স্বরূপ বলিয়া
 উল্লেখ করা হইয়াছে তথাপি নানা রূপের প্রকটনবশত
 ঐ কৈশোর উদ্দীপনরূপে সম্মত হইয়া থাকে ॥ ১৬৯ ॥

বাল্যেহপি নবতারুণ্যপ্রাকট্যং শ্রবণতে কচিৎ ।

তন্নাতিরসবাহিত্বান্ন রসজ্ঞৈরুদাহৃতং ॥ ১৭০ ॥

অথ সৌন্দর্য্যং ॥

তবেৎ সৌন্দর্য্যমঙ্গানাং সন্নিবেশো যথোচিতং ॥ ১৭১ ॥

যথা ॥

মুখং তে দীর্ঘাক্ষং মরকততটীপীথরমুরো

ভুজদ্বন্দ্বং স্তম্ভদ্যুতিসুবলিতং পার্শ্বযুগলং ।

পরিক্ষীণো মধ্যঃ প্রথমলহরীহারিজঘনং

শ্রবণত ইতি । বাল্যেহপি ভগবান্ কৃষ্ণস্তরুণং রূপমাপ্রাপ্তঃ । যেনে বিহারৈ-
বিবিধৈঃ প্রিয়য়া সহ রাধয়েতাদি বতরত্নাকরধৃতভবিষ্যপূরাণাদৌ ।

তন্নাতিরসবাহিত্বাদিতি । ক্রমযোগেনৈব রসঃ সম্পদান্তে নেতরপেত্তি-
ভাবঃ ॥ ১৭০ ॥

তত্র সৌন্দর্য্যং সুরমাঙ্গদ্বয়পৰ্য্যায়ং ॥ ১৭১ ॥

মুখমিতি লহর্য্যত্র উত্তরোত্তরমাধুর্য্যবিভাবঃ । জঘনশব্দঃ পৃষ্ঠট্যা-
ভাগেহপি যুক্ত্যতে । মহৌতলং তজ্জঘনমিতি বিতীক্ষক্কে বিরাড়, বর্ণনাং ।

কোন স্থানে বাল্যাবস্থাতেও শ্রীকৃষ্ণের নবতারুণ্য
প্রকাশ হইয়াছে, শুনিতে পাওয়া যায় কিন্তু রসপোষক না
হওয়াতে রসজ্ঞেরা তাহার উদাহরণ করেন নাই ॥ ১৭০ ॥

অথ সৌন্দর্য্যং ॥

অঙ্গ সকলের যথাযোগ্য সন্নিবেশকে সৌন্দর্য্য বলে ॥ ১৭১ ॥

যথা ॥

হে কংসারে ! তোমার দীর্ঘ নয়নযুক্ত বদনগুল, মর-
কতমণি কবাটাপেক্ষা স্থূল বক্ষঃ, স্তম্ভসদৃশ ভুজদ্বয়, স্তম্ভ

ন কস্যাঃ কংসারে হরতি হৃদয়ং পঙ্কজদৃশঃ ॥ ১৭২ ॥

অর্থ রূপং ॥

বিভূষণং বিভূষ্যং স্যাদ্যেন তদ্রূপমুচ্যতে ॥ ১৭৩ ॥

যথা ॥

কৃষ্ণস্য মণ্ডনততির্মণিকুণ্ডলাদ্যা

নীতান্নসঙ্গতিমলঙ্কৃত্যে বরাজ্জি ।

শক্তা বভূব ন মনাগপি তদ্বিধানে

সা প্রত্যা ত স্বয়মনল্লমলঙ্কৃতাসীৎ ॥

প্রথম ললিতং । শ্রোণিকলকমিতি পাঠান্তরং ॥ ১৭২ ॥

বেনেতি তত্তং পোষযোগেন তাদৃশসৌন্দর্য্যকাস্তোঃ সমবায়বিশে-
প্ণেত্যর্থঃ ॥ ১৭৩ ॥

কৃষ্ণসোতি পশ্চাবলঙ্কৃতা সতী শক্তা বভূবেতি ভাবঃ । বন্ধাতে হি ।
অন্ধৈরেবাতরঙ্গণটলী ভূষিতা দোদ্ধি ভূষামিতি ॥ ১৭৪ ॥

পার্শ্বযুগল, ক্রীণ মধ্যদেশ এবং আয়ত স্কুল জঘন কেন্
পঙ্কজাক্ষীর হৃদয় না হরণ করে ॥ ১৭২ ॥

অর্থ রূপ ॥

যাহার দ্বারা অলঙ্কার সকলের শোভা সমধিক রূপে
প্রকাশ পায়, তাহাকে রূপ কহে ॥ ১৭৩ ॥

যথা ॥

হে শোভনাজি ! মণিময় কুণ্ডলাদি ভূষণসকল ত্রীকৃষ্ণের
অঙ্গে শোভার্থ নীত হইয়া কিঞ্চিদ্ভিন্ন শোভা বুদ্ধি করিতে
সমর্থ হয় নাই, বরং আপনাই অতিশয় রূপে শোভিত
হইয়াছিল ॥

অথ যুতুতা ॥

যুতুতা কোমলস্যাপি সংস্পর্শসহতোচ্যতে ॥ ১৭৪ ॥

যথা ॥

অহহ নবান্দ্রুদকাস্তেরমুখ্য স্কুমারতা কুমারস্য ।

অপি নবপল্লবসঙ্গাদঙ্গান্যপরজ্য শীর্ঘ্যস্তি ॥ ১৭৫ ॥

যে নায়কপ্রকরণে বাচিকা মানসান্তথা ।

গুণাঃ প্রোক্তান্তএবাত্র জ্ঞেয়া উদ্দীপনা বৃধৈঃ ॥

অথ চেষ্টাঃ ॥

চেষ্টা রাসাদিলীলাঃ স্যাস্তথা চুফবধাদয়ঃ ॥ ১৭৬ ॥

অপরজ্য নির্ঝিমা হুঃখিতীভূয়েতি বাবৎ বিবর্ণীভূয়েতি বা ॥ ১৭৫

কিং বহনে ত্যাহঃযে নায়কেতি ॥ ১৭৬ ॥

অথ যুতুতা ॥

• কোমল বস্তুরও সংস্পর্শ অসহনকে যুতুতা কহে ॥ ১৭৪ ॥

যথা ॥

আহা ! নবঘনশ্যাম এই স্কুমার মস্ত্রীকৃষ্ণের অঙ্গসকল
এ রূপ কোমল যে, নবপল্লবের সংস্পর্শমাত্রে ও বিবর্ণ হইয়া
উঠিল ॥ ১৭৫ ॥

নায়ক প্রকরণে বাচিক ও মানসিক প্রভৃতি যে সকল
গুণ উক্ত হইয়াছে, পণ্ডিতগণ এ স্থলে তাহাদিগকে উদ্দীপন
বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন ॥

অথ চেষ্টা ॥

রাসাদিলীলা এবং চুফবধাদিকে চেষ্টা কহে ॥ ১৭৬ ॥

তত্র রাসো যথা ॥

নৃত্যদেগোপনিতম্বিনীকৃতপরীরম্ভস্য রম্ভাদিভি-

গীর্বাণীভিরনঙ্গরঙ্গবিবশং সংদৃশ্যমানপ্রিয়ঃ ।

ক্ৰীড়াতাণ্ডবপাণ্ডিত্য পরিতঃ শ্রীপুণ্ডরীকাক্ষ তে

রাসারম্ভরসার্থিনো মধুরিমা চেতাংসি নঃ কর্বতি ॥ ১৭৭ ॥

দুষ্কবধো যথা ললিতমাধবে ॥

শঙ্কুবৃষং নয়তি মন্দরকন্দরাস্ত-

ম্নানঃ সলীলমপি যত্র শিরো ধুনানে ।

নৃত্যদেগোপনিতম্বিনীতি । শ্রীরজদেবীভিমধুরায়াঃ প্রেযিতা পত্নীয়াঃ ॥ ১৭৭
শঙ্কুরিতি । আঃ ইতি কোপে । কোপচায়মন্যচিত্তঃ প্রোতারঃ প্রতোব । আস্ত

তন্মধ্যে রাস যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের মধুরায় অবস্থিতি কালে ব্রজদেবীগণ পত্রিকা
প্রেরণ করিলেন, যথা—হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! তুমি নৃত্য ক্রীড়ায়
অপাণ্ডিত্য প্রদর্শন কর যে সময়ে রাসরসার্থী হইয়া নৃত্য-
শালিনী গোপনিতম্বিনীগণেন সহিত আলিঙ্গন করিয়া-
ছিলে, তৎকালে-রম্ভা প্রভৃতি দেবীগণ অনঙ্গরঙ্গে বিবশা
হইয়া তোমার শোভা দর্শন করিতেছিল । এক্ষণে সেই মধু-
রিমা আমাদের চিত্ত আকর্ষণ করিতেছে ॥ ১৭৭ ॥

দুষ্কবধ যথা ॥

ললিতমাধবে ॥

আঃ কি আশ্চর্য্য !, যে বৃষাস্ত্রর লীলাবশতঃ মস্তক কম্পিত
করাতে দেবদেব শঙ্কু ম্নান হইয়া বৃষকে মন্দরগিরির গুহা

আঃ কোঁতুকং কলয় কেলিলবাদরিষ্ঠং

তং দুষ্ঠপুঙ্গবমসৌ হরিরুশ্মমাধ ॥

অথ প্রসাধনং ॥

কথিতং বসনাকল্পমণ্ডনাদ্যং প্রসাধনং ॥ ১৭৮ ॥

তত্র বসনং ॥

নবাকরশ্মিকাস্মিরহরিতালাদিসন্নিভং ।

যুগং চতুষ্কং ভূয়িষ্ঠং বসনং ত্রিবিধং হরেঃ ॥

তত্র যুগং ॥

পরিধানং সমং ব্যানং যুগরূপমুদীরিতং ॥ ১৭৯ ॥

স্যাৎ কোপ পীড়য়োরিতি কোষকারাঃ ॥ ১৭৮ ॥

চতুষ্কমিত্যত্রোত্তরীয়মপি কদাচিৎ জ্ঞেয়ং । বসনস্য যুগবাদিতেদাঃ সমস্ত-
বিশেষোচিতত্বাৎ ॥ ১৭৯ ॥

মধ্যে স্থাপন করেন, কোঁতুক দেখ, শ্রীকৃষ্ণ অবলীলাক্রমে
সেই দুষ্ঠ অরিষ্ঠকে বিনষ্ট করিলেন ॥

অথ প্রসাধনং ॥

বসন, সজ্জা ও ভূষণাদিকে প্রসাধন বলে ॥ ১৭৮ ॥

তন্মধ্যে বসন যথা ॥

অরুণ, কুঙ্কুম ও হরিताल বর্ণ বিশিষ্ট যুগ, চতুষ্ক ও
ভূয়িষ্ঠ ভেদে শ্রীকৃষ্ণের বসন তিন প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে যুগবসন যথা ॥

পরিধান ও উত্তরীয়কে যুগবসন বলে ॥ ১৭৯ ॥

যথা স্তবাবল্যাং মুকুন্দাঙ্কে ॥
 কনকনিবহশোভানিন্দিপীতং নিতম্বে
 তদুপরি নবরক্তং বস্ত্রমিখং দধানঃ ।
 প্রিয়মিব কিল বর্ণং রাগযুক্তং প্রিয়ায়াঃ ॥
 প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্তিঃ মুকুন্দঃ ॥
 চতুষ্কং ॥

যথা ॥

স্মেরাস্যঃ পরিহিতপাটলাঙ্গরঙ্গী-

ইখং বস্ত্রং দধান ইতি যুক্তং তৎ কথং তত্রাহ কনকেতি । কনকনিবহ-
 শোভানিন্দি বস্ত্রং নিতম্বে, পরিদধহরিষ্টানবাবাল্লীকবস্ত্র । তদুপরিচিমহুরাগে-
 গাধিতাং বা প্রিয়ায়া ইতি বা পাঠান্তরং ॥ ১৮০ ॥

যথা স্তবাবলীরমুকুন্দাঙ্কে ॥

মুকুন্দ নিতম্বদেশে স্বর্ণরাশির শোভাহারি পীতবসন ও
 তদুপরি প্রিয়তমার অনুরাগযুক্ত দেহপ্রভার ন্যায় নৃতন
 রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া আমার ময়নের অভীষ্ট পূর্ণ করি-
 তেছেন ॥

চতুষ্ক বসন যথা ॥

চতুষ্ক (জামা) উকীষ (পাগ) ভূন্দবন্ধ (উদর বন্ধ)
 এবং অন্তরীয়ক অর্থাৎ পরিধেয়, ইহাকেই বসন চতুষ্ক কহে ॥

যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ পাটল অর্থাৎ দ্বিবৎ রক্তবর্ণ বসন পরিধানপূর্বক

শ্চরাসঃ পুরটরুচোরুচককুকেন ।

উষীষং দধদরুণং ধটীঞ্চ চিত্রাং

কংসারিবহতি মহোৎসবে মুদং নঃ ॥

খণ্ডিতাখণ্ডিতং ভূরিনটবেশক্রিয়োচিতং ।

অনেকবর্ণং বসনং ভূয়িষ্ঠং কথিতং বৃধৈঃ ॥ ১৮০ ॥

যথা ॥

অখণ্ডিতবিখণ্ডিতৈঃ শিতপিপ্পলনীলারুণৈঃ

পট্টৈঃ কৃতযথোচিতপ্রকটসন্নিবেশোজ্জ্বলঃ ।

অয়ং করভরাট্ প্রভঃ প্রচুররসশৃঙ্গারিতঃ

সন্নিবেশো রচনাকলভরাট্ প্রভইতি কলভরাজইব প্রভা যস্য সঃ ।
অখণ্ডিতবিখণ্ডিতৈরিতি বস্ত্রময়তত্ত্বদলকারভেদাৎ । যথা মথুরায়াঃ বাসকেন
দত্তমাসীদিতি জ্ঞেয়ং । শৃঙ্গারশব্দোহত্র কলভসাদৃশো তত্রাপি বেশতদ্বা

অগ্রে স্বর্ণবর্ণ উৎকৃষ্ট কঙ্কুক, মস্তকে অরুণবর্ণ উষীষ ও উদর
মধ্যে বিচিত্র ধটী বন্ধন করিয়া হাস্য বদনে বিচরণ করত
আমাদের হৃদয় বর্জন করিতেছেন ॥

ভূয়িষ্ঠ যথা ॥

নটবেশের উপযুক্ত খণ্ড ও অখণ্ড নানাবর্ণ বসন সকলকে
পণ্ডিতগণ বসন ভূয়িষ্ঠ বলিয়া থাকেন ॥ ১৮০ ॥

যথা ॥

হে বিপুলনিতম্বে! মেঘকান্তি এই মাধব, খণ্ড ও অখণ্ড
শুক পিপ্পল, নীল ও অরুণবর্ণ বস্ত্র সকল যথাযোগ্য স্থানে

করোতি করভোর মে বনরুচিমুদং মাধবঃ ॥

অথকল্পঃ ॥

কেশবন্ধনমালেপো মালাচিত্রং বিশেষকঃ ।

তাম্বুলং কেলিপদ্মাদিরাকল্পঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ১৮১ ॥

স্যাজ্জুটঃ কবরী চূড়া বেণী চ কচবন্ধনং ।

পাণ্ডুরঃ কর্ণরূরঃ পীত ইত্যালেপস্ত্রিধা মতঃ ॥ ১৮২ ॥

মালা ত্রিধা বৈজয়ন্তী রত্নমালা বনশ্রজঃ ।

লক্ষ্যতে ॥ ১৮১ ॥

জুটো ঘাটোপরি ধম্মিলঃ । কবরী পুষ্পদিনা কেশবেশঃ । চূড়া উর্দ্ধবন্ধাঃ
কচাঃ বেণী পৃষ্ঠভাগে দীর্ঘতয়া কেশগুন্ধনং ॥ ১৮২ ॥

বৈজয়ন্তী পঞ্চবর্ণময়ী জাম্বুপর্ণাস্তলম্বিতা চ বনমালা পত্রপুষ্পময়ী পাদ-

ধারণ পূর্বক, শ্রেষ্ঠ করিশাবকসদৃশ বহুরঙ্গে সুশোভিত
হইয়া আমার হর্ষ বিধান করিতেছেন ॥

অথ আকল্প ॥

কেশবন্ধন, আলেপ, মালা, চিত্র, তিলক, তাম্বুল ও
ক্রোড়াপদ্ম এই সকলকে আকল্প বলে ॥ ১৮১ ॥

জুট (গ্রীবার পশ্চাদ্দেশে কেশ বন্ধন) কবরী (পুষ্পাদি
দ্বারা কেশ বন্ধন) চূড়া (উর্দ্ধবন্ধ কেশ) বেণী (পৃষ্ঠভাগে
লম্বিত কেশ বন্ধ) এই সকলকে কেশ বন্ধন বলে । শ্বেত,
চিত্রবর্ণ এবং পীত, এই তিন প্রকার আলেপ হয় ॥ ১৮২ ॥

মালা তিন প্রকার বৈজয়ন্তী অর্থাৎ পঞ্চবর্ণ পুষ্পানির্মিত
জাম্বুপর্ণাস্ত লম্বিত মালা, রত্নমালা ও বনমালা অর্থাৎ পত্র

অস্যা বৈকঙ্ককাপীড়প্রালম্বাদ্যা ভিদ্দা মতাঃ ॥ ১৮৬ ॥

মকরীপত্রভঙ্গাঢ্যং চিত্রং পীতমিতারুণং ।

তথা বিশেষকোহপি স্যাদনাদুহং স্বয়ং বুধৈঃ ॥ ১৮৮ ॥

যথা ॥

তাম্বুলক্ষ্মুরদানেনেন্দুরমলং ধন্মিল্লমুল্লাসন্

ভক্তিচ্ছেদলসংস্রব্ধকুসুম্ভালেপত্রিয়া পেশলঃ ।

তুঙ্গোরঃস্থলপিঙ্গলশ্রগলিকভ্রাজিষুপত্রাঙ্গুলিঃ

পর্যন্তলম্বিতা চ । পুনর্মাল্যভোজনাহ অস্যা ইতি বৈকঙ্ককস্ত তৎস্যাদ্যন্তিষ্ঠাক্
ক্ষিপ্তমুরসি মালাং চূড়াবেষ্টনমাল্যমাপীড়ং কণ্ঠাদুজ্জলম্বি মালাং প্রালম্বঃ ॥ ১৮৩ ॥

তথেষ্ট পীতশীতারুণ ইত্যর্থঃ । বিশেষকস্তিলকং ॥ ১৮৪ ॥

অলিকং ললাটে পরাঙ্গুলিঃ পত্রভঙ্গঃ অন্য তাম্বুল ইত্যাদি বর্ণিতরূপঃ

পুষ্পময়ী পাদ পর্যন্ত লম্বিতা মালা । মালার বিশেষ বিশেষ
নাম যথা — বৈকঙ্কক অর্থাৎ বঙ্কঃস্থলে বক্রভাবে নিক্ষিপ্ত
মালা, আপীড় অর্থাৎ চূড়াবেষ্টন মালা, প্রালম্ব অর্থাৎ কণ্ঠ-
দেশ হইতে সরলভাবে লম্বিত মালা ॥ ১৮৩ ॥

স্বৈত, পীত ও অরুণবর্ণ মকরী পত্র নির্মাণাদি ও তিলক-
রচনাকে চিত্র কহে । পণ্ডিতগণ এতদ্ভিন্ন অন্যান্যও স্বয়ং
উদাহরণ করিবেন ॥ ১৮৪ ॥

হে সখি ! শ্যামাঙ্গ মাধব তাম্বুল রাগদ্বারা মুখচন্দ্রের
শ্রী সম্পাদন পূর্বক, নির্মল স্প্রকাশ কুঞ্চিত কেশ ও স্রব্ধকু
কুম্ম আলোপ শোভা দ্বারা তথা বিশাল বঙ্কে রক্তবর্ণ মালা
ধারণ এবং ললাটে পত্র ভঙ্গ অর্থাৎ তিলক দ্বারা রঞ্জিত

শ্যামান্ধ্র্যতিরন্য মে সখি দৃশোহুঙ্কে মৃদং মাধবঃ ॥

অথ মগুনঃ ॥

কিরীটং কুণ্ডলে হারশ্চতুক্ষী বলয়োর্ময়ঃ ।

কেয়ূরনুপূরাদ্যঞ্চ রত্নমগুনমুচ্যতে ॥ ১৮৫ ॥

কাঞ্চী চিত্রা মুকুটমতুলং কুণ্ডলে হারিহীরে

হারস্তারো বলয়মমলং চন্দ্রচারুশ্চতুক্ষী ।

রম্যাচোর্মির্মধুরিমপূরে নুপূরে-চেত্যাঘারে

রত্নৈরেবাভরণপটলী ভূষিতা দোন্ধি ভূষাং ॥

কুঙ্কমাদিকৃতক্ষেপং বন্যমগুনমীরিতং ।

সন্ দৃশোরাধারভূতয়োর্মৃদং হুঙ্কে প্রপূরয়তি ॥ ১৮৫ ॥

তারঃ শুদ্ধমুক্তাময়ঃ উর্মিরঙ্গুরীযকঃ নুপূরে চেত্যাঘারেরিতি অত্র নুপূরেচেতি শৌর্যেরিতি বা পাঠঃ । বলয়মিতাত্রোর্মিরিতাত্র চ বহুভেদপোষকবচনং জাতি-বিবক্ষয়া সম্প্রয়ো যব ইতিবত্তথাপি বহুত্বং বোধয়ত্যেব । জাত্যা ব্যক্তীনাং

হইয়া আমার নয়নবয়ের আনন্দ দোহন করিতেছেন ॥

অথ মগুন ॥

কিরীট, কুণ্ডল, হার, চতুক্ষী অর্থাৎ তক্তি, বলয়, অঙ্গুরী-যক, কেয়ূর ও নুপূরাদি এই সকলকে রত্নভূষণ বলে ॥ ১৮৫ ॥

বিচিত্র ক্ষুদ্রঘণ্টিকা, তুলনা রহিতা মুকুট, হীরক নির্মিত কুণ্ডলঘর, শুদ্ধ মুক্তাহার, নির্মল বলয়, মনোহর চন্দ্র বিশিষ্ট চতুক্ষী অর্থাৎ তক্তি, রমণীয় অঙ্গুরীয়ক ও মাধুর্য্যপূর্ণ নুপূরঘর ইত্যাদি ভূষণ সকল অঘণত্র শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ শোভা দ্বারা স্ব স্ব শোভা পূর্ণ করিতেছে ॥

পুষ্পাদি দ্বারা কৃত ভূষণকে বন্য ভূষণ কহে । গৈরিকাদি

ধাতুকুণ্ডল তিলকং পত্রভঙ্গলতাদিকং ॥ ১৮৬ ॥

অথ স্মিতং ॥

যথা কর্ণায়ুতে ॥

অথগুনির্কীরণরসপ্রবাহৈ-

বিখণ্ডিতাশেষরসাস্তরাণি ।

অযন্তিতোদ্রাস্তসুধার্ণবানি

জয়ন্তি শীতানি তব স্মিতানি ॥ ১৮৭ ॥

অথ সৌরভং যথা ॥

পরিমলসরিদেবা যদ্বহন্তী সমস্তাং

পুলকয়তি বপূর্নঃ কাপ্যপূর্বা মুনীনাং ।

বাক্যদ্বাং । অতএব জাত্যাখ্যায়ামেকস্মিন্ বহুবচনমন্যতরসায়ামিতি পাণিনি-
সূত্রং ॥ ১৮৬ ॥

নির্কীরণং পরমানন্দঃ শীতানি সর্কতাপহারীণি ॥ ১৮৭ ॥

ধাতুনির্মিত তিলককে পত্রভঙ্গ লতাদি কথা যায় ॥ ১৮৬ ॥

অথ স্মিতং ॥

যথা কর্ণায়ুতে ॥

হে কৃষ্ণ । তোমার সর্কতাপহারি ঈষৎ হাস্য অথও
পূর্ণানন্দ রসতরঙ্গ দ্বারা অন্য রসাস্তর সকলকে দূর করিয়া
অবাধে যেন সুধাসমুদ্র উদগরণ করত বিরাজ করি-
তেছে ॥ ১৮৭ ॥

অঙ্গসৌরভ যথা ॥

সূর্যোপরাগ সময়ে শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রে গমন করিলে
তদীয় অঙ্গ হইতে কোন অপূর্ব পরিমলবাহিনী সরিৎ চতু-

মধুরিপুরুপর্যাগে তদ্বিনোদায় মন্যে
 কুরুভুবনবদ্যামোদসিদ্ধুঃ বিংশ ॥
 অথ বংশঃ ॥
 ধ্যানং বলাৎ পরমহংসকুলস্য তিন্দনু
 নিন্দনু সুধামধুরিগাণমধীরাম্মা
 কন্দর্পশাসনধুরাং মুহুরেষ শংসন
 বংশীধ্বনির্জয়তি কংসনিসূদনস্য ॥
 এষ ত্রিধা ভবেদেগু-মুরলী-বংশিকেক্যপি ॥
 তত্র বেগুঃ ॥
 পারিকাথো ভবেদেগুঃ দ্বাদশাঙ্গুলদৈর্ঘ্যভাক্ ।

কুরুভুবং কুরুক্ষেত্রঃ । বিনসনমিতি পাঠা নেটঃ ॥ ১৮৮ ॥

দিকে প্রবাহিত হইয়া অশ্রুদাদি মুনিগণের বপু পুলকিত
 করত আমোদ সমুদ্রে প্রবেশ করিল, অতএব বোধ হইল
 শ্রীকৃষ্ণ যেন মুনিবৃন্দকে আনন্দ প্রদানার্থ ই কুরুক্ষেত্রে গমন
 করিয়াছিলেন ॥

অথ বংশ ॥

কংস নাশন শ্রীকৃষ্ণের চঞ্চল বংশীধ্বনি বল পূর্বক পরম
 হংসদিগের ধ্যান ভঙ্গ পুরঃসর অমৃত মাধুর্য্যকে নিন্দা করত
 বারম্বার কন্দর্প অতিশয় শাসন ঘোষণা প্রদান করিয়া সর্বো-
 পরি জয়যুক্ত হইতেছে ॥

বংশ তিন প্রকার, বেগু, মুরলী ও বংশিকা ॥

তন্মধ্যে বেগু যথা ॥

যাহা দ্বাদশ অঙ্গুলী দীর্ঘ ও অঙ্গুষ্ঠ পরিমিত স্থল ও ছয়টি

হৌল্যেহুত্মিতঃ বড়্ভিরেব রন্ধৈঃ সমন্বিতঃ ॥

মুরলী ॥

হস্তদ্বয়মিতায়া মুখরন্ধু সমন্বিতা ।

চতুঃস্বরচ্ছিদ্রযুক্তা মুরলী চাক্সনাদিনী ॥ ১৮৮ ॥

বংশী ॥

অর্দ্ধাঙ্গুলান্তরোন্মানং তারাদিবিবরাক্ষকং ।

ততঃ সার্কীঙ্গুলাদিত্র মুখরন্ধুং তথাঙ্গুলং ।

শিরো বেদাঙ্গুলং পুচ্ছং ত্র্যাঙ্গুলং সাত্ত্ব বংশিকা ।

নবরন্ধু। স্মৃতা সপ্তদশাঙ্গুলমিতা বৃধৈঃ ॥ ১৮৯ ॥

অর্দ্ধাঙ্গুলমন্তরং ছিদ্রয়োর্মধ্যভাগস্তথোন্মানং ছিদ্রণ্য বিস্তারো যত্র তৎ ।
ততোহুঙ্গুলান্তর ইত্যত্র ততঃ সার্কীঙ্গুলানিনোব পাঠঃ । সপ্তদশাঙ্গুলদ্বাহুপ-
পত্তেঃ । যোগ্যত্বাচ্চ ততোহুঙ্গুলান্তর ইতি পাঠে গ্রহিতো বহিরদ্ধাঙ্গুলঃ জেরং ।
তথাঙ্গুলমিতাত্র প্রমাণে লুগতি মাত্রাচোলুক্ । অর্দ্ধাঙ্গুলানিশকাস্ত সংখ্যাব্যবত্যা-
মঙ্গুলেরিতি সমাসান্তবিধানাৎ ॥ ১৮৯ ॥

ছিদ্রযুক্ত তাহাকে পাবিকাথ্য বেণু বলে ॥

মুরলী যথা ॥

যাহা দ্বিহস্ত পরিমিত, মুখ মধ্যে রন্ধু এবং চারিটা স্বরের
ছিদ্র সমন্বিত, তাদৃশ মনোহর শব্দ কারিণীর নাম মুরলী ॥ ১৮৮

বংশী যথা ॥

এক এক অঙ্গুলি ব্যবধানে অষ্টছিদ্র, সার্কি অঙ্গুল অন্তরে
মুখছিদ্র, উপরিভাগে চারি অঙ্গুল, পশ্চাৎ ভাগে তিন অঙ্গুল
এবং গ্রন্থির পরভাগ অর্দ্ধ অঙ্গুল, সকলে নবছিদ্র সমন্বিত
সপ্তদশ অঙ্গুল পরিমিত বংশকে বংশী কহে ॥ ১৮৯ ॥

দশাঙ্গুলান্তরা স্যাচ্ছেৎ সা তারমুখরন্ধ্রয়োঃ ।
 মহানন্দেতি বিখ্যাতা তথা সন্মোহিনীতি চ ।
 ভবেৎ সূর্যাস্তরা সা চৈতত আকর্ষিণী মতা ।
 আনন্দিনী তদা বংশী ভবেদিন্দ্রাস্তরা যদি ।
 গোপানাং বল্লভা সেয়ং বংশুলীতি চ বিশ্রুতা ।
 ক্রমান্বগিময়ী হৈমী বৈণবীতি ত্রিধা চ সা ॥ ১৯০ ॥
 অথ শৃঙ্গং ॥

শৃঙ্গস্ত গবলং হেম নিবন্ধাগ্রিমপশ্চিমং ।

দশাঙ্গুলেভ্যঙ্গুলীনাং বৃদ্ধিমুখরন্ধ্রতদবাহিতরন্ধ্রয়োস্তরাল এব জ্ঞেয়া ॥ ১৯০ ॥
 গবলমত্র বনমহিবশৃঙ্গঃ । উপলক্ষণক্কেদং কৃকসারাদিশৃঙ্গাণাং । অগ্রিমো

যদি সেই বংশীর মুখছিদ্র ও স্বরছিদ্র দশ অঙ্গুলি ব্যবধানে
 হয়, তাহা হইলে তাহার নাম মহানন্দা ও সন্মোহিনী ; দ্বাদ-
 শাঙ্গুল অন্তর হইলে আকর্ষিণী, চতুর্দশ অঙ্গুল অন্তর হইলে
 আনন্দিনী বলিয়া কথিত হয়, ঐ আনন্দিনী গোপসকলের
 প্রিয় এবং বংশুলী নামে অভিহিত হয় । বংশী ক্রমে মগিময়ী,
 হৈমী ও বৈণবী এই তিন প্রকার হয় । মগিময়ীর নাম সন্মো-
 হিনী, স্বর্ণ নির্মিতার নাম আকর্ষিণী এবং বংশনির্মিতার নাম
 আনন্দিনী এই ত্রিবিধ ভেদ ॥ ১৯০ ॥

অথ শৃঙ্গং ॥

অগ্র পশ্চাৎ স্বর্ণদ্বারা বন্ধ ও মধ্যভাগের ছিদ্র রত্নভূষিত

রত্নজালক্ষুরম্মধ্যং মন্ত্রঘোষাভিধং স্মৃতং ॥ ১৯১ ॥

যথা ॥

তারাবলী বেণুভুজঙ্গমেন

তারাবলীলা গরলেন দম্বা ।

বিষাণিকানাদপয়ো নিপীয

বিষাণি কামং দ্বিগুণীচকার ॥

নূপুরং যথা ॥

অঘমর্দনস্য সখি নূপুরধ্বনিং

নিশময়্য সন্তৃতগভীরমন্ত্রমা ।

অহমীক্ষণোত্তরবলিতাপি নাভবং

২গ্রন্থাগঃ এবং পশ্চিমঃ ॥ ১৯১ ॥

তারাবলীনাম্নী তারসা উচ্চধ্বনে ষা অদলীলা অন্নপ্রসবঃ সৈব গরলং যসা
তেন বিষাণিকা নাদস্য পয়স্তয়া রূপকং । প্রথমং তদাঙ্গরলশমকতয়াভীষ্টবাৎ

মন্ত্রণা ধ্বনিকারি বনমহিষের শৃঙ্গকে শৃঙ্গ (শিঙ্গা)
কহে ॥ ১৯১ ॥

যথা ॥

তারাবলী নাম্নী গেণী, উচ্চনাদ রূপ গরলশালি বেণু
ভুজঙ্গ কর্তৃক দম্বা হইয়া তদ্বিষোপশমনার্থ বিষাণিকার (শৃঙ্গের)
ধ্বনিকরূপ ছুঙ্ক পান করিলেন । তাহাতে বিষের উপশম হইবে
কি, পুনরায় দ্বিগুণ জ্বালা উপস্থিত ॥

নূপুর যথা ॥

হে সখি ! অঘদমন শ্রীকৃষ্ণের নূপুরধ্বনি শ্রবণ করিয়া
অতিশয় সন্তুষ্ট প্রযুক্ত দর্শনার্থ উত্তরলিতা হইয়াছিলাম, কিন্তু
হুঃখের বিষয় এই যে, তৎকালীন গুরুবর্গ অগ্রে উপস্থিত

বহিরদ্য হস্ত গুরবঃ পুরঃস্থিতাঃ ॥ ১৯২ ॥

কশ্মুঃ ॥

কশ্মুস্ত দক্ষিণাবর্তঃ পাকজনাভ্যুচ্যতে ॥

যথা ॥

অগররিপুবধূতীক্রগহত্যা বিলাসী

ত্রিদিবপুরপুরক্ষীবৃন্দানাদীকরেহয়ং ।

ভ্রমতি ভুবনমধ্যে মাণবাধ্যাতধান্নঃ

কৃতপুলককদম্বঃ কশ্মুরাজস্য নাদঃ ॥ ১৯৩ ॥

পাদাক্রঃ ॥

যথা ত্রীদশমে ॥

পক্ষাৎ প্রভূত তেন তস্য সাহায্যবিধাগীতি বিবত্বলাভাবানীতার্থঃ ॥ ১৯২ ॥

কশ্মুস্ত দক্ষিণাবর্ত ইত্যেব পাঠঃ । ক্রগহতোতি কৌতুকেন নিন্দাবৎ প্রযুক্তং ।

নাদীকরো মঙ্গলপাঠকরঃ । মাণবেনাধ্যাতঃ শকারমানো দেহো যস্য ॥ ১৯৩ ॥

ধাকার বহির্নিগত হইতে পারি নাই ॥ ১৯২ ॥

কশ্মু ॥

দক্ষিণাবর্ত শব্দকে পাকজন্য শব্দ বলা যায় ॥

যথা ॥

মাধব কর্তৃক শব্দিত হইয়া পাকজন্য শব্দরাজের ধ্বনি
অস্বরবধূদিগের গর্তপাতনপূর্বক দেবস্রোগণের মঙ্গল বিধান
করত জনবৃন্দকে পুলকে পূরিত করিয়া ভুবনমধ্যে ভ্রমণ
করিতে লগিল ॥ ১৯৩ ॥

পদাক্র যথা ॥

ত্রীদশমে ৩৮ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে ॥

ভদ্রদর্শনাঙ্কুরবিবুদ্ধসংভ্রমঃ
 প্রেমোদ্বিগ্নরোমাশ্রুকলাকুলেক্ষণঃ ।
 রথাদবক্ষন্দ্য স তেষ্যচেষ্ঠত
 প্রভোরমূনাঞ্জিরজাংসাহো ইতি ॥
 যথাবা ॥
 কলয়ত হরিরধ্বনা সখায়ঃ
 স্মৃটমমুনা যমুনাতটীমযাদীং ।
 হরতি পদততির্ঘদক্ষিণী ম
 ধ্বজকুলিশাকুণপকজাক্ষিতেয়ং ॥
 ক্ষেত্রং যথা ॥

ভদ্রদর্শনেতি । তৎশব্দেন পাদাক এবাক্ষ্যতে ॥ ১২৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের চরণচিহ্নদর্শনে যে আনন্দ জন্মিল, তাহাতে
 অক্রুরের সস্ত্রম বর্দ্ধিত হইল এবং প্রেমহেতু গাত্রে রোম
 অঙ্কিত হইয়া উঠিল । অপর অশ্রুকলায় লোচনদ্বয় আকুল
 হইয়া আসিল অতএব রথ হইতে উল্লঙ্ঘন পূর্বক “কি
 আশ্চর্য্য” এই বলিয়া দুর্লভতা ভাবিতে ভাবিতে তাহাতে
 লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন ॥

যথাবা ॥

অহে সখীগণ ! অবলোকন কর, শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয় এই পথ
 দিয়া যমুনাকূলে গমন করিয়াছেন । তাঁহার ধ্বজবজ্র অকুণ ও
 পদ্মাক্ষিত চরণচিহ্ন সকল আমার নয়নদ্বয় হরণ করিতেছে ॥

ক্ষেত্রং যথা ॥

হরিকেলিভুবাং বিলোকনং
 বত দূরেহস্তঃ স্তম্ভভ্রমরাং ।
 মধুরেতাপি কর্ণপদ্ধতিং
 প্রবিশম্নাগ মনো ধিনোতি নঃ ॥ ১৯৪ ॥
 তুলসী ॥
 যথা বিলম্বম্ভলে ॥
 অগ্নি পঙ্কজনেত্রমৌলিমালে
 তুলসীমঞ্জরি কিঞ্চিদর্থয়ামি তে ।
 অববোধয় পার্শ্বসারথেষুঃ
 চরণাজে শরণাভিলাষিণং মাং ॥ ১১৫ ॥
 ভক্তঃ ॥

অববোধয়েতাত্ত পার্শ্বসারথিম্বেতার্থাং । অর্থয়ামি প্রার্থয়ে । পরমৈ-
 পদমত্র পারায়ণমতে চুরাদিমাংসোভয়পদিত্বাং ॥ ১২৫ ॥

হায় ! পরম শোভাসুত্ হরিলীলার স্থানসকল দর্শন
 করা দূরে থাকুক, “মধুরা,” এই শব্দটি কর্ণকুহরে প্রবেশ
 করিয়া আমাদের মনকে চঞ্চল করিল ॥ ১৯৪ ॥

যথা বিলম্বম্ভলে ॥

হে কৃষ্ণশিরোভূষণ তুলসীমঞ্জরি ! আমি তোমার নিকট
 কিঞ্চিৎ প্রার্থনা করিতেছি, অজ্ঞানের সারথি শ্রীকৃষ্ণের চরণ-
 পদ্মের শরণাভিলাষি আমাকে অবগত कराও ॥ ১২৫ ॥

ভক্ত যথা ॥

যথা চতুর্থঃ ॥

বিজ্ঞায় তাবৃত্তমগায়কিক্করা-

বভ্যাদ্যতঃ সাধ্বসবিস্মৃতক্রমং ।

ননাম নামানি গৃণন্মধুদ্বিষঃ

পার্ষৎপ্রধানাবিতি সংহতাজ্জলিঃ ॥

যথা বা ॥

স্বলভুজভুজঙ্গং ন্যস্য তুঙ্গে তবাংসে

স্মিতবিলসদপাঙ্গং প্রাঙ্গণে ভ্রাজমানঃ ।

নয়নযুগমসিদ্ধদ্যঃ স্বধাবীচিভিন্নঃ

উত্তমগায়ঃ শ্রীমধুদ্বিট্ তস্য কিক্করৌ তৌ বিজ্ঞায় । তত্রাপি মধুদ্বিষঃ পার্শ্বদ-
প্রধানাবিতি বিজ্ঞায় । অভূদতত্তদাভিমুখোনোদাত উখিতঃ সন্নিভাদি

চতুর্থঃ ১২ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে ॥

ঋব অদ্ভুতদর্শন দুইটী পুরুষকে অবলোকন করিয়া ভগ-
বান্ হরির কিক্কর বোধে তৎক্ষণাৎ গাত্রোত্থান করিলেন এবং
তঁাহারা মধুরিপূর প্রধান পার্শ্বদ এই ভাবিয়া কৃতাজ্জলিপুটে
ভগবানের কেবল নাম গুলি উচ্চারণ করিতে করিতে প্রণাম
করিলেন । ব্যস্ততা প্রযুক্ত যথাবিধি পূজা করিতে তঁাহার
স্মরণ হইল না ॥

যথাবা ॥

হে স্বল! বল দেখি যিনি তোমার স্কন্ধোপরি হস্ত
বিন্যস্ত করিয়া হৃদয় বিলাসায়িত অপাঙ্গ ভঙ্গিতে প্রাঙ্গণে
বিরাজমান হইয়া আগাদের নয়নযুগলকে অযুত তরঙ্গে সেচন

କଥୟ ସ ଦୟିତସ୍ତେ କାୟମାସ୍ତେ ବୟସ୍ୟ: ॥

ତହାସରୋ ଯଥା ॥

ଅଦ୍ଭୁତା ବହବ: ସନ୍ତୁ ଭଗବଂପର୍ବବାସରା: ।

ଆମୋଦୟତି ମାଂ ଧନ୍ୟା କୃଷ୍ଣଭାଦ୍ରପଦାକ୍ତମୀ ॥ ୧୧୬ ॥

॥ * ॥ ଇତି ଭକ୍ତିରସାୟନସିନ୍ଧୋ ଦକ୍ଷିଣବିଭାଗେ ଭକ୍ତି-
ରସାୟନାନୁକ୍ରମେଣେ ବିଭାବ-ଲହରୀ ॥ * ॥ ୧ ॥ * ॥

ବୋଲ୍ୟାଂ ଥିବ ଇତି ଶ୍ରବଣଲକ୍ଷ: ॥ ୧୧୭ ॥

॥ * ॥ ଇତି ଦକ୍ଷିଣବିଭାଗେ ବିଭାବଲହରୀ ଶ୍ରବଣା ॥ * ॥

କରିତେନ, ମେହି ତୋମାର ବୟସ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଏକ୍ଷଣେ କୋଥାୟ ॥

ତହାସର ଯଥା ॥

ଅତ୍ୟାଚ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଭଗବଂପର୍ବବାସର ଅନେକ ଥାକିଲେଓ ଧନ୍ୟ
ସ୍ବରୂପ ଭାଦ୍ରକୃଷ୍ଣାକ୍ତମୀ ଆମାକେ ଆମୋଦିତ କରିତେଛେ ॥

॥ * ॥ ଇତି ଶ୍ରୀରାମନାରାୟଣ ବିଦ୍ୟାରତ୍ନକୃତବ୍ୟାଖ୍ୟାୟ ଭକ୍ତି-
ରସାୟନସିନ୍ଧୁର ଦକ୍ଷିଣବିଭାଗେ ଭକ୍ତିରସ ସାମାନ୍ୟେ ବିଭାବ-
ଲହରୀ ॥ * ॥ ୧ ॥ ୭ ॥

যথানুভাবাঃ ॥

অনুভাবান্ত চিত্তস্থভাবানামববোধকাঃ ।

তে বহির্বিজ্রিয়াপ্রায়াঃ প্রোক্তা উদ্ভাসরাখ্যা ॥ ১ ॥

নৃত্যং বিলুষ্ঠিতং গীতং ক্রোশনং তন্মোটনং ।

হকারো জ্জ্ঞগং শ্বাসভুমা লোকানপেক্ষিতা

লালাস্রাবোহট্টহাসচ ঘূর্ণাহিকাদয়োহপি চ ॥ ২ ॥

তে শীতাঃ ক্লেপণাশ্চেতি যথার্থাখ্যা দ্বিধোদ্বিতাঃ ॥

শীতাঃ স্যুগীতজ্জ্ঞাদ্যাঃ নৃত্যাদ্যাঃ ক্লেপণাতিধাঃ ॥ ৩ ॥

তেষু অনুভাবেষু কার্ধভূতাঃ স্মিতাদ্যাশ্চেত্যনেন স্মিতমূলমেব অত্রাদ্যা-
গ্রহণগৃহীতান্ গণয়তি নৃত্যমিতি ॥ ২ ॥

গীতজ্জ্ঞাদ্যা ইতি জ্জ্ঞাদ্যাশ্চেত্যর্থঃ ।

লোকানপেক্ষিতা লালাস্রাবা জ্ঞেয়াঃ পূর্বোক্তস্বাং স্মিতমপি ॥ ৩ ॥

যাহারা উদ্ভাসর প্রযুক্ত চিত্তস্থ ভাবসকলের প্রকাশ
এবং বাহ্যে বিকারের ন্যায় দেখায়, তাহাদিগকে অনুভাব
বলে ॥

অনুভাবের কার্য্য যথা ॥

নৃত্য, বিলুষ্ঠন (ভূমিতে গড়াগড়ি দেওয়া), গানক্রোশন,
(উচ্চরধ) গাত্রমোটন, (অঙ্গ মোড়া) হকার, জ্জ্ঞগ, (হাঁই-
তোলা) দীর্ঘশ্বাস, লোকাপেক্ষাত্যাগ, লালাস্রাব, অট্টহাস,
(অতিশয় শব্দযুক্ত হাস্য), ঘূর্ণা এবং হিকাদি এই সমস্ত
বিকার দ্বারা চিত্তস্থ ভাবসকলের অনুভাব হয় ॥ ২ ॥

এই অনুভাব সকলের সমষ্টিতে নাম শীত এবং ক্লেপণ ।
গত জ্জ্ঞা প্রভৃতিকে শীত এবং নৃত্যাদিকে ক্লেপণ ববে ॥ ৩ ॥

তদ্র নৃত্যং যথা ॥

মুরলী খুরলীস্বধাকিরং

হরিবক্তেন্দুমবেক্ষ্য কম্পিতঃ ।

গগণে গগণেশডিগ্ভিম-

ধ্বনিভিস্তাণ্ডবমাত্রিতো হরঃ ॥

বিলুটিতং ।

যথা তৃতীয়ে ॥

কচ্চিদ্ধুঃ স্বস্ত্যনমীব আস্তে

খকল্পপুঞ্জো ভগবৎপ্রপন্নঃ ।

যঃ কৃষ্ণপাদাক্ষিতমার্গপাংশু-

দ্বচেষ্ঠত প্রেমবিভিন্নধৈর্য্যঃ ॥ ৪ ॥

মুরলীপদেন তরালো লক্ষ্যতে খুরলী তস্যা অভ্যাসঃ । অভ্যাসঃ খুরলী
যোগোতি ত্রিকাণ্ডশেবাং ॥ ৪ ॥

তদ্বাধ্যে নৃত্যং যথা ॥

ভগবান্ মহেশ্বর, যাহাতে মুরলীর অভ্যাসবশতঃ অমৃত
করণ হইতেছে ঐদৃশ হরিমুখচন্দ্রে সন্দর্শন করিয়া ডিগ্ভিমবাদ্য-
সহকারে গগণে গগণেশের সহিত নৃত্য আরম্ভ করিলেন ॥

বিলুটিত যথা-তৃতীয়ে ১ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে ॥

উদ্ধবকে বিদুর জিজ্ঞাসা করিলেন, হে সখে ! বিদ্বান্
নিম্পাপ এবং ভগবানের শরণাপন্ন মহাত্মা অক্রুর কুশলে
আছেন ত ? ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহার ঐদৃশী ভক্তি-
যে, তিনি প্রেমবশতঃ ধৈর্য্যবিহীন হইয়া তদীয় চরণাক্রিত
পাথের ধুলায় অবলুপ্তিত হইয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

যথা বা ॥

নবানুরাগেণ তবাবশাদ্রী

বনজাগামোদমবাপ্য মতা ।

ব্রজাগণে সা কঠিনে লুষ্ঠিতী

গাত্রং স্রুগাত্রী ব্রগয়াঞ্চকার ॥ ৫ ॥

গীতং যথা ॥

রাগডম্বরকরস্থিতচেতাঃ

কুর্ক্বতী তব নবং গুণগানং ।

গোকুলেন্দ্র কুরুতে জলতাং সা

রাধিকাদ্য স্রুদাং দৃষদাঞ্চ ॥

ব্রগয়াঞ্চকার ব্রগবচ্চকার । বিন্নতোলু'ক্ চেতি লু'স্থিধানাং ॥ ৫ ॥

স্রাগোহনুরাগঃ শ্রীরাগাদি-চ । স্রুদাং সহচরীণাং জড়তাং তন্ত্বং দৃষদাং জলতাং ।

ডলগোবি'লিময়াং ॥ ৬ ॥

যথাবা ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার নবানুরাগ বশতঃ শোভনাদ্রী শ্রীরাধা
বিবশাদ্রী এবং বনমালার সৌরভে প্রমত্তা হইয়া কঠিন ব্রজা-
গণে লুষ্ঠিত হওত গাত্রকে ব্রগময় করিয়াছেন ॥ ৫ ॥

গীত যথা ॥

হে গোকুলেন্দ্র ! অন্য অনুরাগসমূহে দত্তচিত্তা শ্রীরাধা
তোমার অভিনব গুণ গান করিয়া স্রুদবর্গকে জড়তাপন্ন ও
পাবণাসমূহকে জলময় করিতেছেন ॥

ক্রোশনং ॥

হরিকীৰ্ত্তনজাতবিক্রিয়ঃ

স বিচুক্রোশ তথাদ্য নারদঃ ।

অচিরাম্লরসিংহশঙ্কয়া

দমুজা যেন ধুতা বিলিল্যিরে ॥ ৬ ॥

যথা বা ॥

উররীকৃতকাকুরাকুলা, কুররীব ব্রজরাজনন্দন ।

মুরলীতরলীকৃতাস্তরা, মুহুরাক্রোশদিহাদ্য স্তন্দরী ॥ ৭ ॥

তনুমোটনং যথা ॥

ভরলীকৃতাস্তরেতি বিপ্রত্যয়ান্ত এব পাঠঃ ॥ ৭ ॥

ক্রোশন ॥

হরিকীৰ্ত্তনজনিত বিকারনিবন্ধন নারদ এরূপ উচ্চরব করিয়াছিলেন যে, তদ্বারা ‘অদ্য নৃসিংহ আবির্ভূত হইলেন কি?’ এই আশঙ্কা করিয়া দানবসকল ইতস্ততঃ ধাবমান হইয়া লুকায়িত হইল ॥ ৬ ॥

যথাবা ॥

হে ব্রজরাজনন্দন! এই বৃন্দাবনमध्ये অদ্য ত্রীরাধা তোমার মুরলীরবে চঞ্চলচিত্তা হইয়া কাকু অর্থাৎ শোক-ভয়াদি দ্বারা ‘স্বরবিকার’ অঙ্গীকারপূর্বক কুররীপক্ষিণীর ন্যায় মুহূর্হঃ চিৎকার করিতেছেন ॥ ৭ ॥

তনুমোটনং যথা ॥

কৃষ্ণনামনি মুদোপবীণিতে
 প্রীণিতে মনসি বৈণিকো মুনিঃ ।
 উদ্ভটং কিমপি মোটয়ন্ বপু-
 ত্ত্রোটয়ত্যাখিলযজ্ঞসূত্রকং ॥ ৮ ॥

বৈণবধ্বনিভিরুদ্ভুমদ্বিয়ঃ
 শঙ্করস্য দিবি হৃষ্কতিস্বনঃ ।
 ধ্বংসয়ন্নপি মুহুঃ স দানবং
 সাধুবৃন্দমকরোং সদা নবং ॥ ৯ ॥

মুদা হর্ষণে উপবীণিতে বীণয়া উপগীতে সতি । অর্থাৎ স্বয়মেব উদ্ভটং
 যথা স্যাতথা বপুমোট্যাং কিমপি অনির্কচনীয়ং যথা স্যাতথাখিলযজ্ঞসূত্র-
 ত্ত্রোটয়তি ॥ ৮ ॥

যথার্থে সহকৃতিস্বন ইতি যোজ্যং । মুহুরপীতি চ । সদা প্রতিক্ষণমেব
 পরমানন্দদানেন নবমিবাকরোদিতি চ । বিরোধালঙ্কারায় তু ধ্বংসয়ন্নপি ইতি
 দানবসহিতমিতি ব্যাখ্যায়ং ॥ ৯ ॥

বীণাধারী নারদ আনন্দপূর্বক পরিতৃপ্তিতে কৃষ্ণনাম
 স্বরণ করিয়া বীণাধারা গান করত কোন উৎকট রূপে গাত্র
 মোটন ও সমুদায় যজ্ঞসূত্র খণ্ড খণ্ড করিয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

হৃষ্কার যথা ।

শ্রীকৃষ্ণের মুরলীধ্বনি শ্রবণ করিয়া ভ্রাস্তবুদ্ধি শঙ্কর
 গগনমণ্ডলে এরূপ মুহুমূহুঃ হৃষ্কার ধ্বনি করিয়াছিলেন যে,
 তদ্বারা দানবগণের বিনাশ ও সাধুদিগের আনন্দ উৎপন্ন
 হইয়াছিল ॥ ৯ ॥

জ্জুগং যথা ॥

বিস্তৃতকুমুদবনেহস্মি-

ন্নুদয়তিপূর্ণে কলানিধৌ পুরতঃ ।

তব পদ্মিনি মুখপদ্মং

ভজতে জ্জুস্তামহো চিত্রং ॥ ১০ ॥

ধাসভুমা ॥

উপস্থিতে চিত্রপটানুদাগমে

বিরুদ্ধত্বা ললিতাখাচাতকী ।

বিস্তৃভেতি । কৃষ্ণপক্ষে বিস্তৃতঃ কোঃ পৃথিব্যা মুদামবনঃ পালনং যেন তথা
ভগ্নিন্ পক্ষে জ্জুস্তামালস্যাব্যঞ্জিকাং ভজত ইতি চিত্রমেব ॥ ১০ ॥

অনুদাগমঃ প্রাপ্ত্ । বাতুলো বাতশ্লথঃ স্যাজোরবাবুর্নিদামজঃ । ঝঞ্ঝা-

জ্জুগং যথা ॥

হে পদ্মিনি ! সম্মুখস্থ কুমুদবনে পূর্ণচন্দ্ৰের উদয় হও-
য়াতে তোমার মুখপদ্ম যে জ্জুস্তা ভজনা করিল, এ অতি
আশ্চর্য্য ॥

অর্থান্তরে । হে রাধে ! নিখিল ভূমণ্ডলের রক্ষণার্থ আবি-
র্ভূত পূর্ণকলানিধি শ্রীকৃষ্ণ সম্মুখে আগমন করায় তোমার
বদনপদ্ম যে জ্জুস্তা অর্থাৎ আলস্য ভজনা করিল, ইহা অতি-
বিচিত্র ॥ ১০ ॥

দীর্ঘখাস যথা ॥

ললিতা নন্দী চাতকী বিচিত্র বস্ত্ররূপ বর্ষাকাল বিবেচ-
নার অতিশয় তৃষ্ণাবতী হইয়াছিলেন, কিন্তু নিখাসরূপ ঝঞ্ঝা-

নিশ্বাসবন্ধামরুতাপবাহিতং

কৃষ্ণাসুদাকারমবীক্ষ্য চক্ষুভে ॥ ১১ ॥

লোকানপেক্ষিতা ॥

যথা দশমে ॥

অহো পশ্যত নারীণামপি কৃষ্ণে জগদগুরৌ ।

দুরন্তভাবে যোহ বিদ্যাম্ভূতাপাশান্ গৃহাভিধান্ ॥ ১২ ॥

যথা বা পদ্যাবল্যাং ॥

পরিবদতু জনো যথা তথায়ং

নমু মুখরো ন বয়ং বিচারয়ামঃ ।

নিলঃ প্রাবৃষিকো বাসস্তো মলয়ানিল ইতি ত্রিকাণ্ডশেষদৃষ্ট্যা বাস এব বন্ধা
মরুৎ প্রাবৃড়্ বায়ুঃ দৃগমুশ্রিত্বাৎ প্রবলত্বাচ্চ । তেন অপবাহিতং নেত্রপা-
দূরে ক্ষিপ্তং পটয়া পরিবর্তিত্বাৎ ॥ ১১ ॥

অহো ইতি ব্যক্তিকানামুক্তিঃ ॥ ১২ ॥

নির্কিশাম ভোগং করবাম । পর্যট্যামেতি পাঠঃ সঙ্গতং ত্রিষপি লোকুত্তম-

বায়ু দ্বারা কৃষ্ণাসুদাকার বসন দূরে নিক্ষিপ্ত দেখিয়া অতিশয়
ক্ষুব্ধচিত্তা হইলেন ॥ ১১ ॥

লোকাপেক্ষা পরিত্যাগ যথা ॥

ত্রীদশমে, ২৩ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে ॥

যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ কহিলেন, কি আশ্চর্য্য ! নারীদিগেরও
জগদগুরু শ্রীকৃষ্ণে দুরন্তভাবে (ভক্তি) অবলোকন কর, এই
ভাবে গৃহসংজ্ঞক মৃত্যুপাশ সংছিন্ন হয় ॥

যথাবা পদ্যাবলীতে ॥

হুম্মুখ লোকসকল যেখানে সেখানে নিশ্বাস করে করুক,

হরিরসমদিরামদাতিমত্তা

ভুবি বিলুষ্ঠাগনটাম নিবিশামঃ ॥ ১৩ ॥

লালাস্রাবো যথা ॥

শক্রে প্রেমভুজঙ্গেন দক্ৰঃ কক্ৰঃ গতৌ মুনিঃ ।

নিশ্চলন্য যদেতস্য লালা অবতি বক্ৰতঃ ॥ ১৪ ॥

অট্টহাসং ॥

হাসান্তিমোহট্টহাসোহয়ং চিত্তবিক্ষেপশম্ভবঃ ॥

পুরুষবহুবচনং তু পরমসঙ্গতং । বয়মিত্যাক্তস্বাম্যতা ইতি পঠনীয়ং ॥ ১৩ ॥

শক্রে প্রেমেনি । মুনির্বেদন প্রেমানুমানং নিশ্চলত্বকরণাদিনা তত্র অভুজ-
ঙ্গপদং ॥ ১৪ ॥

অট্টহাসস্য চেষ্টাঃ লক্ষণং । উৎফুল্লনাসিকারক্ৰমাণৌড়িতমুখেক্ষণং ।
উদ্ধতঃ বিকৃতাকারঃ নাটোহট্টহাসিতঃ বিহস্রিতি । বিপকং প্রত্যাক্ষেপমর-

আমরা তাহার কোন বিচার করিব না, হরিরস মদিরামদে
অতিশয় মত্ত হইয়া ভূমিতে লুণ্ঠিত হইব, নৃত্য করিব এবং
যথেকৈ ভোগ করিব ॥ ১৩ ॥

লালাস্রাব যথা ॥

আমার এইরূপ অনুভব হইতেছে যে, নারদমুনি কৃষ্ণ-
প্রেমরূপ ভুজঙ্গদংশনে কক্ৰপ্রাপ্ত হইয়া নিশ্চলভাবে রহিয়া-
ছেন, এ কারণ ইহার মুখ হইতে লালাস্রাব হইতেছে ॥ ১৪ ॥

অথ অট্টহাস ॥

যাহা চিত্তের বিক্ষেপ হইতে উৎপন্ন অথচ হাস্য হইতে
পুঙ্খ, তাহার নাম অট্টহাস ॥

যথা ॥

শঙ্কে চিরং কেশবকিরম্য
চেতন্তটে ভক্তিলতা প্রফুলা ।

যেনাদিতু গুলমটহাস-
প্রসূনশঙ্খাশ্চটুলাং স্থলন্তি ॥

ঘূর্ণা যথা ॥

ধ্রুবমম্বরিশুরাদধাতি বাত্যাং
নমু মুরলি স্থমি ফুৎকৃতিচ্ছলেন
কিময়মিতরধা ধ্বনিবিঘূর্ণন

তরা বদাপাটহাসঃ সর্বত্রাপাণ্ড্র এব বর্ণাতে তথাপি স্বএব স্বপকং প্রতিমৌচ-
মানং তেন কেনচিৎ কোমলতয়াপি বর্ণয়িতুং শক্যতে । তত্র সতি ভক্তিনিদ-
কানামবজ্ঞাপকং কস্যচিদ্ভক্ত্যাটহাসং কশ্চিৎ তৎসপক্ষে বর্ণয়তি শঙ্কে

যথা ॥

আমার এইরূপ অনুভব হইতেছে যে, কৃষ্ণদাসের চিত্ততটে
ভক্তিলতা প্রফুলা হইয়া থাকিবে এ কারণ ওষ্ঠাধর স্থলে
অটহাসরূপ মনোহর পুষ্পসকল স্থলিত হইতেছে ॥

ঘূর্ণা যথা ॥

হে সখি মুরলি ! নিশ্চয় বোধ হইতেছে অবরিশুর ঐক্যক
ফুৎকৃতিচ্ছলে তোমার ঘূর্ণাবায়ু আধান করিয়াছেন, নতুবা
তোমার এরূপ ধ্বনি সম্ভব হইত না, এজন্য তোমার ধ্বনি
স্বয়ং ঘূর্ণায়মান হইয়া ব্রহ্ম পুরুষকে গোপীদাসকে ঘূর্ণিত

সখি তব ঘূর্ণয়তি-ব্রজাশ্রুজালীঃ ॥ ১৫ ॥

হিকা যথা ॥

ন পুত্রি রচয়োগং বিম্বজ রোদমত্যাঙ্কতং

মুখা প্রিয়সখীং প্রতি ত্বমশিবং কিমাশঙ্কসে ।

হরিপ্রণয়বিক্রিয়াকুণতয়া ক্রবাণা মুহ-

বরাক্ষি হরিরিত্যসৌ বিতনুতেহদ্য হিকাভরণং ॥ ১৬ ॥

বপুরুংফুল্লতা রক্তোদগমাদ্যাঃ স্য পরেহপি যে ।

ইতি ॥ ১৫ ॥

ন পুত্রীতি পৌর্ণমাস্য। বচনং । সা চ তাদৃশভাবেত্যাঙ্কলমীলনগাবেষ ব্যজ্ঞাতে
ততশ্চাহমেবোপায়ং করিষ্যামিতি ধ্বনিতং । অত্র রোদনকোঙ্কতমিত্যেব পাঠঃ
সভ্যঃ ॥ ১৬ ॥

বপুরিতি বস্ত্রতন্ত্র বপুরুংফুল্লতা পুলকসৌবতিশয়ো জ্ঞেয়ঃ । রক্তোদগমশ্চ

করিতেছে ॥ ১৫ ॥

হিকা যথা ॥

পৌর্ণমাসী কহিলেন, হে পুত্রি ! তুমি আপনার প্রিয়সখী
শ্রীরাধার প্রতি কি অমঙ্গল আশঙ্কা করিতেছ ? এ অমঙ্গল
নহে, তুমি ইহাঁর প্রতি কোন ঔষধ প্রয়োগ করিও না উদ্ধত
রোদন পরিত্যাগ কর । হে বরাক্ষি ! ইহা শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের
বিকার, শ্রীকৃষ্ণ অদ্য হিকাতিশয়কে বিস্তার করিয়াছেন অত-
এব আমিই হিকা নিবারণের উপায় করিতেছি ॥ ১৬ ॥

অপর দেহের উৎফুল্লতা ও রক্তোদগম প্রভৃতি যে সকল
ভাব আছে, তৎসমুদায় অতি বিরল প্রযুক্ত এস্থলে কথিত

অতীব বিরলজ্ঞাতে নৈবাত্র শরিকীর্তিতাঃ ॥ ১৭ ॥

॥ * ইতি শ্রীভক্তিরসায়নমিহো দক্ষিণবিভাগে ভক্তি-
রস-সামান্য-রূপণেহনুভাবলহরী দ্বিতীয়াঃ ॥ * ॥ ২ ॥ *

অথ সাত্ত্বিকাঃ ॥

কৃৎসনস্বক্ৰিভিঃ সাক্ষাৎ কিঞ্চিদ্বা ব্যবধানতঃ ।

ভাগৈশ্চিভমিহাক্রান্তং সত্ত্বগিত্যুচ্যতে বৃধৈঃ ॥ ১ ॥

সত্ত্বাদস্মাৎ সমুৎপন্ন্য যে ভাবান্তেহু সাত্ত্বিকাঃ ।

স্নিগ্ধা দিগ্ধাস্তথা রুক্ষা ইত্যমৌ ত্রিবিধা মতাঃ ॥ ২ ॥

শ্বেদদ্যঃ ॥ ১৭ ॥

॥ * ॥ ইতি পঞ্চলহরীয়ায়কে দক্ষিণবিভাগে অনুভাবলহরী দ্বিতীয়াঃ * ॥

সজাদিতি কেবলাদেবেতি ভাবঃ । ততশ্চ নৃত্যাদীনাং সত্যপি সর্বোৎপন্নস্ব
বুদ্ধিপূর্ষিকা প্রবৃতিঃ শুভাদীনাস্ত স্বতএব প্রবৃত্তিরিত্যস্য লক্ষণস্য নৃত্যাদিষু ন
ব্যাপ্তিঃ ॥ ২ ॥

হইল না ॥ ১৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃত ব্যাখ্যায় অনুভাব
লহরী দ্বিতীয় ॥ * ॥ ২ ॥ * ॥

অথ সাত্ত্বিক ॥

সাক্ষাৎ শ্রীকৃৎসনস্বক্ৰি অথবা কিঞ্চিৎ ব্যবধান হেতু ভাব-
সমূহ দ্বারা চিত্ত আক্রান্ত হইলে পণ্ডিতগণ তাহাকে সত্ত্ব
বলিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

সত্ত্ব হইতে উৎপন্ন যে সকল ভাব তাহাদিগকে সাত্ত্বিক
বলা যায় এই সাত্ত্বিক তিন প্রকার, স্নিগ্ধ, দিগ্ধ এবং রুক্ষ ॥ ২

তত্র স্নিগ্ধাঃ ॥

স্নিগ্ধাস্ত সাত্ত্বিকা মুখ্যা গোণাশ্চেতি দ্বিধা মতাঃ ॥

তত্র মুখ্যাঃ ॥

আক্রমান্মুখ্যয়া রত্যা মুখ্যাঃ স্নাঃ সাত্ত্বিকা অমী ।

বিজ্ঞেয়ঃ কৃষ্ণস্বরূপঃ সাক্ষাদেবাত্ম সূরিভিঃ ॥

যথা ॥

কুন্দৈর্মুকুন্দাঃ সুদা সৃজন্তী

অজং বরাং কুন্দবিড় স্বদন্তী ।

বভূব গাক্ষর্পরসেন বেণো-

তত্র স্নিগ্ধা ইতি । এষাং লক্ষণং বক্ষ্যমাণাত্মসারেণ মুখ্যগোণরত্যাক্রান্তচিত্ত-
ভবতয়া জ্ঞেয়ং । তদেবং সামান্যতঃ স্নিগ্ধানাং লক্ষণমপ্যায়াতং । উভয়ৈব তর-
রত্যাক্রান্তচিত্তভবতয়া স্নিগ্ধা ইতি ॥ ৩ ॥

তন্মধ্যে স্নিগ্ধ যথা ॥

স্নিগ্ধ সাত্ত্বিক দুই প্রকার গোণ ও মুখ্য ॥

তন্মধ্যে মুখ্য যথা ॥

মুখ্য ভাবদ্বারা আক্রান্ত সাত্ত্বিকভাণ সকলের নাম মুখ্য ।
পণ্ডিতগণ বালিয়া থাকেন, এই মুখ্য ভাবেই শ্রীকৃষ্ণের সহিত
সাক্ষাৎ সম্বন্ধ আছে ॥

যথা ॥

কুন্দবিনিন্দিতদন্তী শ্রীরধা, মুকুন্দের নিমিত্ত কুন্দপুষ্প-
দ্বারা উৎকৃষ্ট মালা নির্মাণ করিতেছিলেন, এমন সময়ে বেণুর
মধুর ধ্বনি শ্রবণ করিয়া সহসা নিষ্পন্দাগ্নী হইয়া কহিলেন ॥

গাঙ্কর্ষিকা স্পন্দনশূন্যগাত্রী ॥

মুখাঃ স্তম্ভোহয়মিখং ৫ ৬ জেয়াঃ স্বেদাদযোহপি চ ॥

অথ গোঁগাঃ ॥

রত্নাক্রমণতঃ প্রোক্তা গোঁগাস্তে গোঁগভূতয়া ।

অত্র কৃষ্ণস্য সম্বন্ধঃ সাৎ কিঞ্চিৎব্যবধানতঃ ॥

যথা ॥

স্ববিলোচনচায়কাস্বদে

পুরি নীতে পুরুষোত্তমে পুরা ।

অতিতাত্ত্বমুখী সগদগদং

নৃশমাক্রোশতি গোকুলেশ্বরী ॥ ৩ ॥

এই স্তম্ভ মুখ্য, এইরূপ স্বেদাদিকেও জানিতে হইবে ॥

অথ গোঁগ ॥

গোঁগরতি দ্বারা আক্রান্ত ভাব সকলকে গোঁগ বলা যায়,
এই গোঁগ ভাবে কিঞ্চিৎ ব্যবধানে শ্রীকৃষ্ণের সহিত সম্বন্ধ
হইয়া থাকে ॥

যথা ॥

স্বীয় লোচন চাতকের মেঘ স্বরূপ পুরুষোত্তম পূর্বে মধু-
পুরীতে নীত হইলে, পশ্চাৎ গোকুলেশ্বরী মনোনা ক্রোধে
তাত্ত্বমুখী হইয়া গদগদ বাক্যে নৃপতিকে তিরস্কার করিতে
লাগিলেন ॥ ৩ ॥

ইমৌ গোঁগৌ বৈবৰ্ণ্যস্বরভেদৌ ॥

অথ দিগ্ধঃ ॥

রতিদ্বয়বিনাভূতৈর্ভাতৈর্গনস আক্রমাৎ ।

জনে জাতরতো দিগ্ধাস্তে চেদ্রতানুগামিনঃ ॥ ৪ ॥

যথা ॥

পুতনামিহ নিশম্য নিশায়াং

স। নিশাস্তলুষ্ঠদুগাত্রীং ।

কম্পিতাঙ্গলতিকা ব্রজরাজ্যে

পুত্রমাকুলমতির্বি চনোতি ॥ ৫ ॥

ইতিবিত্তি গোঁগভূতয়া ক্রোধরত্যাক্রমণাদিত্যে ভাবঃ ॥ ৪ ॥

পুতনামিতি স্বাপ্নিকং চরিতং লক্ষ্যতে নিশাস্তে তস্য। লোঠনাস্ত্রভেদঃ । অতঃ
পুতনাদ্রাসোহে পুত্রস্য প্রথমঃ তত্রাস্তিত্তাক্ষুর্ভেদঃ স্ববিষয়মেব ভয়ং জাতং ॥ ৫ ॥

এই উদাহরণে, বৈবৰ্ণ্য ও স্বরভেদ এই দুইটী গোঁগ ॥

অথ দিগ্ধা ॥

মুখ্য ও গোঁগ রতি ব্যতিরেকে জাতরতি জনে ভাবদ্বারা
স্বয়ং আক্রান্ত হইলে যদি ঐ ভাব রতির অনুগামী হয়, তাহা
হলে তাহাকে দিগ্ধ বলে ॥ ৪ ॥

যথা ॥

একদা রজনীশেষে স্বপ্নাবেশেষ গৃহপ্রান্তে ভূমিতে লুণ্ঠায়-
মানা প্রকাণ্ডগাত্রী পুতনাকে অবলোকন করিয়া ব্রজেশ্বরী
কম্পিতাঙ্গী ও ব্যাকুলচিত্তা হইয়া পুত্রের অন্বেষণ করিতে
লগ্ন হইলেন ॥ ৫ ॥

কম্পা রত্নানুগামিত্বাদনৌ দিগ্ধ ইতীৰ্য্যতে ॥ ৬ ॥

অথ রুক্ষাঃ ॥

মধুরাশ্চর্য্যাতবাত্তোৎপন্নৈর্মুদ্রিস্ময়াদিভঃ ।

জাতা ভক্তোৎপন্নৈ রুক্ষা র তশূন্যে জনে কচিৎ ॥

যথা ॥

ভোগৈকসাধনজুষা রতিগন্ধশূন্যং

স্বং চেষ্টয়া হৃদয়মত্র বিরহতোহপি ।

উল্লাসিনঃ সপদি মাধবকেলিগীতৈ-

স্তম্যাস্থমুৎপুলকিতং মধুরেস্তদাসী ॥

কম্প ইতি পূর্ব্বত্ব কেবলভয়ানকদর্শনাজ্ঞাতেয়ং নতু অবিলোচনেভ্যা
বৈবর্ণ্যাদিরিব রতিমূল ইতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

জাতা ইতি ভক্তোহত্র জাতরতিঃ প্রকরণাৎ ॥ ৭ ॥

রতির অনুগামী প্রযুক্ত এই কম্প দিগ্ধ বলিয়া কীৰ্ত্তিত
হইল ॥ ৬ ॥

অথ রুক্ষ ॥

কখন যদি মধুর এবং আশ্চর্য্য ভগবৎকথায় আনন্দ
বিস্ময়াদি দ্বারা ভক্ত সদৃশ রতিশূন্য জনে ভাবোদয় হয়, তাহা
হইলে ঐ ভাবকে রুক্ষ বলা যায় ॥

যথা ॥

যে ব্যক্তি উল্লাসপূর্ব্বক কেবল ভোগসাধন-তৎপর স্বীয়
চেষ্টাবারা রতিশূন্য চিত্তকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে, তাহা
হইলেও মধুর মাধবলীলাগীত তৎক্ষণাৎ তাহার অন্তরে উৎ-
পুলকিত করিয়া দেয় ॥

রুক্ষ এষ রোমাঞ্চঃ ॥

চিত্তং সত্বীভবৎ প্রাণে নাসাত্যানমুদ্রটং ।

প্রাণস্ত বিক্রিয়াং গচ্ছদেহং বিক্ষোভয় তালং ।

তদা স্তম্ভাদয়ো ভাবা ভক্তদেহে ভবন্ত্যগী

তে স্তম্ভ শ্বেদ-রোমাঞ্চাঃ স্বরভেদোহথ বেষপথু

বৈবৰ্ণ্যমশ্রুপ্রলয় ইত্যাকৌ সাত্ত্বিকাঃ স্মৃতাঃ ।

চত্বারি ক্ষাদিভূতানি প্রাণো জাতবলম্বতে ।

কদাচিত্ স্বপ্রধানঃ সন্ দেহে চরিতি সৰ্ব্বতঃ ॥ ৭ ॥

স্তম্ভং ভূমিস্থিতঃ শাণ্তনোত্ত্যশ্রুজলাশ্রয়ঃ ।

স্তম্ভমিতি স্তম্ভাবস্থা স্বভাবভেদ এবাশ্রয় কারণং জ্ঞেয়ং ॥ ৮ ॥

এই রোমাঞ্চকেই রুক্ষ বলে ॥

চিত্ত যখন সত্বগুণাবলম্বী হইয়া মনকে প্রাণে সম-
পর্ণ করে এবং প্রাণ বিকারপন্ন হইয়া অতিশয় রূপে দেহের
কোষ উৎপাদন করে, তখনই ভক্তদেহে স্তম্ভাদি ভাবসকল
উদ্ভিত হয়

সাত্ত্বিক ভাব আট প্রকার, যথা—স্তম্ভ, শ্বেদ (দর্শ্য)
রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, কম্প, বৈবৰ্ণ্য অশ্রু ও প্রলয় ॥

কখন কখন প্রাণ, পৃথিবী, জল, তেজঃ ও আকাশ অব-
লম্বন করিয়া থাকে এবং কখন স্বপ্রধান অর্থাৎ বায়ু আশ্রয়
করিয়া সৰ্ব্বতোভাবে দেহে বিচরণ করে ॥ ৭ ॥

প্রাণ যখন ভূমিস্থিত হয়, তখন স্তম্ভ, যখন জলাশ্রিত হয়,
তখন অশ্রু যখন তেজঃস্থ হয়, তখন শ্বেদ (দর্শ্য) এবং যখন

তেজস্বঃ স্বেদবৈবর্ণ্যে প্রলয়ং বিয়দাশ্রিতঃ ।

স্বস্ত এব ক্রমানন্দমধ্যাতীত্রহভেদভাক্ ।

রোমাঞ্চকম্পবৈস্বৰ্য়ান্যত্র ত্রীণি তনোত্যসৌ ॥ ৮ ॥

বহিরস্তৃচবিক্ষোভবিধায়িত্বাদতঃ ক্ষু টং ।

প্রোক্তানুভাবতামীষাং ভাবতা চ মনোষিভিঃ ॥ ৯ ॥

তত্র স্তম্ভঃ ॥

স্তম্ভো হর্ষভয়াশ্চর্য্যবিষাদামর্ষসম্ভবঃ ।

অতঃপূর্ব্বোক্তাক্ষেতোর্বহিরস্তৃচ ক্ষু টমূর্চ্চবিক্ষোভবিধায়িত্বাদিত্যুদ্ভাস্রমেষু তু
ন তাদৃশমিত্যভিপ্রায়ঃ । ভাবতা পক্ষেতু, অমীষাং ব্যাভিচারিত্বমেব জ্ঞেয়ং ॥ ৯ ॥
স্তম্ভ ইতি । স্তম্ভো মনসোহবস্থা বিশেষঃ । রাগাদিরাহিত্যমিত্যাদিকাস্ত দেহস্ত ।
সচ স্তম্ভ এব সাত্ত্বিকানাং তস্তদেকনামতয়াস্তর্কহির্বাণ্য স্থিতত্বাৎ । কিন্তু পূর্ব্বঃ
সূত্রাবহঃ । উত্তরস্তম্ভল্লাবহঃ । পূর্ব্বস্য বোধক ইতি যথাক্রমং দ্বয়োর্ভাবানু-

আকাশাশ্রিত হয়, তখন প্রলয় (মূর্চ্ছা) বিস্তার করে, আর
বখন বায়ুতেই স্থিত হয়, তখন ক্রমশঃ মন্দ, মধ্য ও তীত্রহাদি
ভেদ প্রাপ্ত হইয়া রোমাঞ্চ, কম্প ও স্বরভেদ এই তিনটিকে
বিস্তার করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥

এই সকল সাত্ত্বিক ভাব স্পষ্টরূপে বাহু এবং অন্তরের
কোভ বিধান করে, একারণ পণ্ডিতগণ ইহাদের অন্তঃকথন
এবং ব্যাভিচারিত্ব বলিয়া কীর্ত্তন কারন ॥ ৯ ॥

তন্মধ্যে স্তম্ভ যথা ॥

হর্ষ, ভয়, আশ্চর্য্য, বিষাদ এবং অমর্ষ অর্থাৎ ক্রোধ হইতে

তত্র রাগাদিরাহিত্যং নৈশ্চল্যং শূন্যতাদয়ঃ ॥

তত্র হর্ষাদ্যথা তৃতীয়ে ॥

যদ্যানুরাগপ্লুতহাসরাস-

লীলাবলোকপ্রতিলক্ষ্যমাণাঃ ।

ব্রজস্ত্রিয়ো দৃগ্ভিরনুপ্রবৃত্ত-

ধিয়োহবতস্থুঃ কিলকৃত্যশেষাঃ ॥ ১০ ॥

ভাবস্থং । তদেবং হর্ষাদিসম্ভবো ভাববিশেষঃ স্তম্ভ উচ্যতে । তত্র রাগাদি
রাহিত্যাদয়ো ভবন্তীতি যোজ্যং । এবমুত্তরত্রাপি । অত্র তু রাগাদীনাং রাহিত্যং
যত্র তাদৃশং নৈশ্চল্যং কস্মৈল্লিয়ানাং । শূন্যত্বস্ত জ্ঞানেল্লিয়ব্যাপারীণাং মনসস্ত
ব্যাপরোহন্তি । প্রলয়ে পুনস্তদেকলীনত্বায়নসোহপি নাস্তীতি ভেদঃ ॥ ১০ ॥

স্তম্ভ উৎপন্ন হয়, স্তম্ভ হইতে বাক্যাদি রাহিত্য, নিশ্চলতা
এবং শূন্যত্বাদি অর্থাৎ অভাবাদি প্রকাশ পায় ॥

তন্মধ্যে হর্ষ হেতু স্তম্ভ যথা ॥

তৃতীয়ে ২ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে ॥

উদ্ধব বিতুরকে কহিলেন, হে মহাশয় ! একদা ব্রজাঙ্গনা-
গণ তদায় সানুরাগ হাস্য পরিহাস ও লীলাবলোকনদ্বারা
মানিনী হইয়া তাঁহাকে নিধারণ করিলে যখন তিনি গমন করেন
তখন তাঁহাদের নয়নের সাহিত অন্তঃকরণও তাঁহার পশ্চাদ্ধর্তী
হইয়াছিল, তাহাতে তাঁহাদের স্ব স্ব কার্য্য সমাপ্ত না হইলেও
তাঁহারা নিশ্চেষ্ট হইয়া রাহিয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

ভয়াদযথা ॥

গিরিসম্মিতমল্লচক্ররুদ্ধঃ

পূরতঃ প্রাণপরাঙ্কিতঃ পরাক্ষ্যঃ ।

তনয়াঃ জননী সবীক্ষ্য শুষ্য-

মধনা হস্ত বভূব নিশ্চলাঙ্গী ॥ ১১ ॥

আশ্চর্য্যাদযথা ত্রীদশমে ॥

ততোহতিকুতুকোদ্ধৃতিস্তিমিতৈকাদশেন্দ্রিয়ং ।

তদ্ধাম্মাভূদজন্তুযুগৈঃ পূর্দেবাস্তীব পুঞ্জিকা ॥ ১২ ॥

প্রাণপরাঙ্কিতোহপি পরাক্ষ্মনস্তমূল্যং পরমাধিকমিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

ততঃইতি । কুতুকেতি অতিকুতুকেন উদ্ধৃতমুৎসন্নচেষ্টং পুনস্তিমিতং প্রেমা-
র্দ্রীভূতঞ্চ একাদশেন্দ্রিয়ং মনো যস্য সঃ ॥ ১২ ॥

ভয় হেতু স্তম্ভ যথা ॥

গিরিসদৃশ মল্লসমূহে অবরুদ্ধ প্রাণাপেক্ষা অধিক প্রিয়তর
শ্রীকৃষ্ণকে অগ্রে অবলোকন করিয়া দেবকাদেবী শুঙ্কনয়না
হইয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

আশ্চর্য্য হেতু স্তম্ভ যথা ॥

ত্রীদশমে ১৩ অধ্যায়ে ৫১ শ্লোকে ॥

তদনন্তর ব্রজা অশ্চর্য্য বশতঃ দৃষ্টি পরিবর্তন করিয়া অথবা
নিজবাহন হংসপৃষ্ঠে নিপতিত হইয়া নিশ্চল হইলেন । ঐ সকল
বাগকের তেজে তাঁহার সমুদায় ইন্দ্রিয় নিস্তব্ধ হইল । হে
রাজন্ ! ব্রজাকে তরুণ দেখিয়া ঐ সময় এইরূপ বোধ হইল
যেন ব্রজাধিপতী দেবীর সমাপে একটি চতুর্মুখী কনকপ্রাক্ষিমা
রহিয়াছে ॥ ১২ ॥

ସଦା ବା ॥

ଶିଶୋଃ ଶ୍ୟାମସ୍ୟ ପଞ୍ଚସ୍ତୁ ଶୈଳମତ୍ତୁ ଥଳିହଂ କରେ ।

ତତ୍ର ଚିତ୍ରାର୍ପିତେବାଗୀଦୋଘ୍ନୀ ଗୋର୍ଥନିବାସିନାଂ ॥ ୧୦ ॥

ବିବାଦାଦସଦା ॥

ବକସୋଦରଦାନବୋଦରେ

ପୁରତଃ ପ୍ରେକ୍ଷ୍ୟା ବିଶଲ୍ଭମଚ୍ୟୁତଂ ।

ଦିବିଷମିକରୋ ବିସମ୍ବଧୀଃ

ଏକଟଂ ଚିତ୍ରପଟାୟତେ ଦିବି ॥

ଅମାର୍ଯ୍ୟଦସଦା ॥

ଚିତ୍ରାର୍ପିତେତି । ଚିତ୍ରଜ୍ଞାତାବର୍ପିତା ଅଚିତ୍ରବନ୍ଧଃ ପ୍ରାପିତେତ୍ୟର୍ଥଃ ଚିତ୍ରାରମ୍ଭାପେତି ବା ପାଠଃ ॥ ୧୦ ॥

ଚିତ୍ରପଟାୟତ ଇତି ଚିତ୍ରହୀନୀୟାନାଂ ଦିବିଷଦାଂ ନିକରଃ ପଟହୀନୀୟତୟା ଦୃଶ୍ୟତେ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ଚିତ୍ରତତୀୟତେ ଇତି ବା ପାଠଃ ॥ ୧୧ ॥

ସଦା ବା ॥

ଶ୍ୟାମ ଶିଶୁର ହସ୍ତେ ଗଗନସ୍ପର୍ଶି ଗୋବର୍ଦ୍ଧନକେ ଅବଲୋକନ କରିୟା
ବ୍ରଜବାସି ସକଳ ଚିତ୍ରପୁତ୍ତଲିକାର ଆୟ ହୁଇয়াଛିଲେନ ॥ ୧୦ ॥

ବିବାଦ ହେତୁ ଶୁଭ ସଦା ॥

ସମ୍ମୁଖସ୍ତ ବକସହୋଦର ଅସାହସ୍ତରେ ଉଦରମଧ୍ୟେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କେ
ପ୍ରାଂଶ କରିତେ ଦେଖିୟା ଅର୍ଗେ ଦେବତା ସକଳ ବିବାଦସୁକ୍ତ ହୁଇୟା
ଚିତ୍ରପୁତ୍ତଲିକାର ଆୟ ହୁଇয়াଛିଲେନ ॥

ଅମରବହେତୁ ଶୁଭ ସଦା ॥

কর্তৃমিচ্ছতি যরদ্বিষে পুরঃ
পত্নীমোকমকূপে কৃপীভূতে ।
সত্তরোহপি রিপুনিজ্জিয়ে কৃষা
নিজ্জিয়ঃ ক্ষণমভূৎ কপিধ্বজঃ ॥
অথ শ্বেদঃ ॥

শ্বেদো হর্বভয়ক্রোধাদিজঃ ক্লেদকরন্তনোঃ ॥ ১৪ ॥

তত্র হর্ষাদযথা ॥

কিমত্র সূর্য্যাতপমাক্ষিপন্তী
মুখ্যাক্ষি চাতুর্য্যমুরীকরোষি ।
জ্ঞাতং পুরঃ প্রেক্ষ্য সরোরুহাক্ষং

কিং জ্ঞাতং তত্রাহ কুহস্যায়ুধেন ভিন্নাসীতি । জ্ঞানে 'হেতুঃ' । পুরঃ সরোরু-

কৃপাশূন্য কৃপীনন্দন অশ্বখামা অগ্রাণ্ডি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি
বাণ মোচন করিতে ইচ্ছা করিলে, কপিধ্বজ (অর্জুন) রোষ-
বশতঃ শত্রু দমন করিতে ত্বরান্বিত হইয়াও ক্ষণকাল চেষ্টাশূন্য
হইয়া রহিয়াছিলেন ॥

অথ শ্বেদ (বর্ষ্য) ॥

হর্ব, ভয় ও ক্রোধাদি জনিত শরীরের ক্লেদ অর্থাৎ আত্মতা
করণকে শ্বেদ বলে ॥ ১৪ ॥

তন্মধ্যে হর্ব জনিত শ্বেদ যথা ॥

হে মুখ্যাক্ষি রাধে ! তুমি চাতুর্য্য অন্তোকার পূর্ব্বক সূর্য্যোদ
আতপকে তিরস্কার করিতেছ কেন ? আমি জানিতে পারিলাম
সমুখস্থ কমললোচন শ্রীকৃষ্ণের সন্দর্শনে কন্দর্পপীড়ায় বর্ণাত

স্বিন্নাসি ভ্রম কুসুমায়ুধেন ॥ ১৫ ॥

ভয়াদ্যথা ॥

কুতুকাভিমন্যুঃশিশনং

হরিমাক্রুশ্য গির প্রগল্ভয়া ।

বিদিতাকৃতিরাকুলঃ ক্ষা-

দজনি স্বিন্নতনুঃ স রক্তকঃ ॥ ১৬ ॥

ক্রোধাদ্যথা ॥

সমীক্য শত্রুং সরাসো গরুত্রকঃ ।

যজ্ঞস্য ভঙ্গাদতিবৃষ্টি কা রসঃ

হাকং প্রেক্ষ্য বিম্নেতি ॥ ১৫ ॥

অভিমন্যুঃ শ্রীরাধায়াঃ পতিমন্তঃ কামচন্দ্রোদয়ঃ । নাশয়ন্ ধনু কুকায়েভুক্তি-
দিশা মারানির্মিততং প্রকৃতেরেব পতিহিংসরো । রক্তকস্তম্ভায়া শ্রীকৃষ্ণত
সবরসে দাসবিশেষঃ ॥ ১৬ ॥

যনোপরিষ্টোদপি তিষ্ঠত ইত্যস্ত সহজার্থে দ্রুহিতস্তাপি নতু তল্লীলাং

হইতেছ ॥ ১৫ ॥

ভয়হেতু স্নেদ যথা ॥

এক দিবস শ্রীকৃষ্ণ কোতুক নিমিত্ত অভিমন্যু বেশ ধারণ
করিয়াছিলেন, রক্তকনামা কুকাভু কামচন্দ্রোদয়ঃ দ্বারা তিরস্কার
করিয়া পরে “ইনিই শ্রীকৃষ্ণ” ইত্যাদি জান ত পরিয়া ব্যাকুল-
চিত্তে রূপকাল ঘণ্টাক্ত দেহ হইয়া ছিল ॥ ১৬ ॥

ক্রোধহেতু স্নেদ যথা ॥

যজ্ঞতক নিবন্ধন আতশায় বৃষ্টিকার ইত্যদে অবলোকন

ঘনোপরিষদ। দপি তিষ্ঠতস্তদ।

নিপেতুঃ সঙ্গা দ্বন্দ্বনোরবিন্দঃ ॥

अथ रोमाङ्गः ॥

রোমাঞ্চোহয়ং কিলার্চব্যহৰ্ষোৎসাহভ্যাদিজঃ ।

রোল্লমভূদগমস্তত্র গাত্রসংস্পর্শনাদয়ঃ ॥ ১৭ ॥

তত্র।শ্চর্য্যাদযথা ॥

दिदुस्य ज्ज्ञां भजतस्त्रिलोकिं

বিলোক্য বৈলক্ষণ্যমুখান্তুঃ ।

বড়ব গোষ্ঠেন্দ্রকুটম্বি-নায়ক

তনুরূহৈঃ কুট্যালিতাপ্রযষ্টিঃ ॥ ৮ ॥

প্রবিষ্টশ্চ ইত্যপিতু যোজ্যং বিরোধালঙ্কারেতু যোগ্য এব ॥ ১৭ ॥

বৈলক্ষ্যং বিস্ময়ঃ । বিলক্ষ্যো বিস্ময়ান্বিত ইত্যমরঃ ॥ ১৮ ॥

করিয়া মেঘোপরি অশ্রুত গোয়াবত গরুড়ের দেহ হইতে ঘন
ঘন ঘন্ম্বিন্দু সঞ্চারিত হইতে লাগিল ॥

অথ বোম্বা ॥

আশ্চর্য্য দর্শন, হর্ব, উৎসাহ ও ভ্রাদি জন্য রোগাঞ্চ হব,
রোমাঞ্চ হইলে রোম সকলের উদগম এবং গাত্রসংস্পর্শনাদি-
হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

আশ্চর্য্য হেতু রোমাঞ্চ যথা ॥

বালকের জন্মগ স।য়ে মুখমণ্ডল, ত্রিলোকী (স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল,) দর্শন করিয়া বিস্মিত। নদপত্নী রোমাঞ্চব্রাণ কৃষ্ণ-
তাক্স হইয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

হর্ষাদবধা শ্রীশদ্যম ॥

কিং তে কৃতং ক্ষিত্তিতপো বত কেশবাজ্জি-

স্পর্শোৎসবোৎপুলকিতাজ্জরুহৈবিভাসি ।

অপ্যজ্জি সন্তব উরুক্রমবিক্রমাদ্ভা

আহো বরাহবপুষঃ পরিরন্তুগেন ॥

উৎসাহাদবধা ॥

কিং তে কৃতমিতি । কেশবোহত্র শ্রীকৃষ্ণঃ । অপীতি কিমর্থঃ । উরুক্রমস্য
ত্রিবিক্রমস্য বিক্রমাক্রমবিন্যাসাদেবাজ্জি সন্তবঃ । সোহপি কিমীদৃশঃ । আহো
কিমা বরাহবপুষঃ পরিরন্তুগেন যঃ স্পর্শোৎসবঃ সোহপি কিমীদৃশঃ নহি নহী-
ত্যাৰ্থঃ ॥ ১০ ॥

হর্ষহেতু রোমাঞ্চ যথা ॥

শ্রীদশমে ৩০ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণদেবগণ-সময়ে গোপীগণ পৃথিবীকে সম্বোধন করিয়া
বলিলেন, হে ক্ষিতে ! তুমি কি অনির্বিচিনীয় তপস্বী হইয়া
ছিলে, যে হেতু কেশবের চরণস্পর্শে তোমার উৎসব হইয়াছে,
কেন না, লোমাবলীদ্বারা রোমাঙ্কিত হইয়া শোভা পাইতেছ ।
জিজ্ঞাসা করি তোমার এই উৎসব কি সম্প্রতি চরণস্পর্শে
উৎপন্ন অথবা পূর্বাবধি ত্রিবিক্রমের পদে আক্রমণ হেতু হই-
য়াছে ? কিম্বা তাহারও পূর্বে বরাহমূর্তির আলিঙ্গনে জন্মিয়াছে ॥

উৎসাহ নিমিত্ত রোমাঞ্চ যথা ॥

শৃঙ্গং কেলিরগারস্তে রণয়ত্যাঘমর্দনে ।

শ্রীদাম্নো যোদ্ধু কামসা রেমে রোমাঞ্চিতং বপুঃ ॥

ভয়াদযথা ॥

বিশ্বরূপধরমদুতাকৃতিং

প্রেক্ষ্য তত্র পুরুষোত্তমং পুরঃ ।

অর্জুনঃ সপদি শুষ্যদাননঃ

শিশ্রিষে বিকটকণ্ঠ কাং তনুং ॥ ১৯ ॥

অথাশ্রভেদঃ ॥

বিষাদবিস্ময়ামর্ষভীর্ষত্যাদিসম্ভবং ।

বৈশ্বর্য্যং স্বরভেদঃ সাদেয গদগদিকাদিকৃৎ ॥ ২০ ॥

বৈশ্বর্য্যমিতি স্বরভেদস্য পর্যায়াস্তরং । এবমন্যত্রাপি ॥ ২০ ॥

ক্রীড়ায়ুদ্ধ আরম্ভকালে অঘমর্দন শ্রীকৃষ্ণের শৃঙ্গধ্বনি শ্রবণ করিয়া যুদ্ধাকাঙ্ক্ষা শ্রীদামের দেহ রোমাঞ্চিত হইয়া শোভমান হইয়াছিল ॥

ভয়হেতু যোগাঙ্ক যথা ॥

সম্মুখে বিশ্বরূপধারি অদুতাকার পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণকে সন্দর্শন করিয়া শুষ্কবদন অর্জুন তৎকাং শরীরमध्ये বিপরীত রোমাঙ্ক ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥

অথ স্বরভেদঃ ॥

বিষাদ, বিস্ময়, ক্রোধ, আনন্দ ও ভয়াদি হইতে স্বরভেদ হয় । গদগদ বাক্যকে স্বরভেদ কহে ॥ ২০ ॥

তত্র বিবাদাদযথা ॥

ব্রজরাজি রথাং পুরো হরিং

স্বয়মিত্যর্কবলীর্ণজল্পয়া ।

হি যমেণদৃশা গুরোবপি

প্লথয়ন্ত্য। কিল রোদিতা সখী ॥ ২১ ॥

বিস্ময়াদযথা শ্রীদশমে ॥

শনৈরথোপ্থায়, বিমূঢ়্য লোচনে

মুকুন্দমুদ্রীক্ষ্য বিনতকন্ধরঃ ।

কুতাজ্জলিঃ প্রজয়বান্ সমাহিতঃ

স্বয়মিত্যন্তস্য নিবর্তয়েতি বাক্যশেষঃ ॥ ২১ ॥

ইলয়া বাণা । ঐশত স্তববানিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

তন্মধ্যে বিবাদহেতু স্বরভেদ যথা ॥

হে ব্রজরাজি বশোদে ! আগে রথ হইতে হরিকে আপ-
নিই নিবৃত্ত করুন, এটি বাক্য শেষ না হইতে হইতে মুগাক্ষী
শ্রীরাধা গুরুদমক্ষে লজ্জাবসজ্জনপালক স্বায় সখীকে রোদন
করাইয়াছিলেন ॥ ২১ ॥

বিস্ময়হেতু স্বরভেদ যথা ॥

শ্রীদশমে ১৩ অধ্যায়ে ৫৯ শ্লোকে ॥

ব্রজা প্রণামানস্তর ধীরে ধীরে গাত্রোথান করিয়া লোচন-
দ্বয় মর্দন করিতে করিতে নতকন্ধর হইয়া ভগবানের প্রতি
কৃষ্টিনিক্ষেপ করিলেন এবং বিনীত ও বদ্ধাজলি হইয়া সমাহিত
চিত্তে কাঁপিতে কাঁপিতে গদগদ বচনে অর্থাৎ অশ্রুটস্বরে

সবেপথুর্গদাদয়ৈশতেলরা ॥

অমর্ষাদযথা তত্রৈব ॥

প্রেষ্টং প্রিয়েতরমিব প্রতিভাষমাণং

কৃষ্ণং তদর্থবিনির্ভূতসর্গকামাঃ ।

নেত্রে বিমূজা রুদিতোপহতে স্ম কিক্ষিতং

সংরম্ভগদগদগিরোহক্ৰবতানুরক্তাঃ ॥ ২২ ॥

হর্ষাদযথা তত্রৈব ॥

হস্যভনুরুহোভাবপরিক্রিগাতুলোচনাঃ ।

সাত্ততোহক্ৰবঃ ॥ ২৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের চরণপ্রাপ্তিতে স্তব আরম্ভ করিলে লাগিলেন ॥

অমর্ষহেতু স্বরভেদ যথা ॥

শ্রীদশমে ২৯ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে যথা ॥

গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গতান্ত অনুরক্ত, তাঁহার নিমিত্ত সমস্ত কামনা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন অতএব পূরে রোদন-দ্বারা উপহৃত স্ব স্ব নয়ন মার্জন করণা ঈষৎ কোপাশেষ হেতু গদগদবাক্যে প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণ, যিনি অপ্রিয়ের মত কথা কহেত ছিলেন, তাঁহার প্রতি অনুরক্ত চিত্তে বাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

হর্ষহেতু স্বরভেদ যথা ॥

শ্রীদশমে ৩৯ অধ্যায়ে ৪৮ শ্লোকে ॥

জলমধ্যে এইরূপ নিরীক্ষণ করণা অক্লুর অত্যন্ত প্রীত হইলেন তাঁহার গাত্র পুলকে পরিপূর্ণ হইল, তবে সর্ষ শরীর

গিরা গদগদঃ স্তোযীং সত্বমালম্ব্য সাত্বতঃ

প্রণম্য মুৰ্দ্ধ্ণাবাহতঃ কৃতাজ্জলিপুটঃ শনৈঃ ॥ ২৩ ॥

ভীতের্থথ ॥

তুষ্যর্পিতং বিতর বেণুমিতি প্রমাদো

অস্বা মদীরিতমুদীর্ণ-বিবর্ণভাবঃ ।

তুর্গং বভূব গুরুগদগদরুদ্ধকণ্ঠঃ

পত্নী মুকুন্দ তদনেন স হারিতোহস্তি ॥

উদীর্ণেতি । নিষ্ঠায়ঃ ক্রৈয়াদিকং গতাবিত্যস্য দীর্ঘস্য রূপং । পত্নী পূৰ্ব্ববস্ত-
নামা শ্রীকৃষ্ণসেবকবিশেষঃ । হারিতঃ স্বানবধানেন নাশিতোহস্তীতার্থঃ ॥ ২৪ ॥

ও লোচন আর্দ্র হইতে লাগিল । অতএব আমাদের শ্রীকৃষ্ণই
এতদ্রূপ পরমেশ্বর, ইহা জানিয়া পরম-ভক্তি-সহকারে মস্তক-
দ্বারা প্রণাম করিলেন । পরে সত্বগুণ অবলম্বন পূর্বক কৃত-
জলিপুটে ধীরে ধীরে গদগদবচনে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

ভয়হেতু স্বরভেদ যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের কোন সখা শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন সখে ! আমি
তোমার পত্নীনাма ভৃত্যকে বললাম, অহে তোমাকে যে বেণু
অর্পণ করিয়াছি তাহা প্রত্যর্পণ কর, আমার এই কথা শ্রবণে
পত্নীনাма ত্বদীয় ভৃত্য প্রমাদাশ্রিত হইয়া বিবর্ণভাব লাভ করিল
এবং তৎক্ষণাৎ তাহার কণ্ঠরোধ হওয়াতে বাক্য গদগদ হইয়া
নির্গত হইতে লাগিল, অতএব হে মুকুন্দ ! পত্নীর অনবধানতা
প্রযুক্ত তোমার বেণু হারিত হইয়াছে ॥

অথ বেপথুঃ ॥

বিত্রাসামর্ষঃ সর্বদৈবে পথুর্গা ত্রলোল্যকুং ॥ ২৪ ॥

অত্র পিত্র'মেন যথা ॥

শঙ্খচূড়মধিকৃতবিত্রমং

প্রেক্ষ্য বিস্তৃতভূজং জিহ্মক্ষয়া ।

হা ত্রাজেন্দ্রতনয়েতি বাদিনৌ

কম্পমম্পদমধত্ত রাধিকা ॥ ২৫ ॥

অমর্ষণে যথা ॥

কৃষ্ণাধিক্ষেপ-জাতেন ব্যাকুলো নকুলানুজঃ ।

চ কম্পে দ্রাগমর্ষণে ভূকম্পে গিরিরাড়িব ॥

শঙ্খচূড়মিত্যত্র পদ্যো বিস্তৃতভূজমিত্যেব পাঠঃ ॥ ২৫ ॥

কৃষ্ণেত্যত্র পদ্যো ভূকম্পেনেব ভূধর ইতি বা পাঠঃ ॥ ২৬ ॥

অথ বেপথুঃ ॥

বিত্রাস, ক্রোধ ও হর্ষাদিদ্বারা যে গাত্রেয় চাক্ষুশ্য হয়,
তাহার নাম বেপথু অর্থাৎ কম্প ॥ ২৪ ॥

তন্মধ্যে বিত্রাসহেতু কম্প যথা ॥

উৎকট পরাক্রমশালী শঙ্খচূড় ধারণেচ্ছায় হস্ত প্রসারণ
করিলে, শ্রীরাধা হা ত্রাজেন্দ্রতনয় ! এইমাত্র বলিয়া অতিশয়
কম্পিতাঙ্গী হইলেন ॥ ২৫ ॥

ক্রোধহেতু কম্প যথা

কৃষ্ণানিন্দা শ্রবণে ব্যাকুলচিত্ত নকুলানুজ সহদেব ক্রোধে
অধীর হইয়া, ভূমিকম্পে গিরিরাজ যেমন কম্পিত হয়, তাহার
ন্যায় কম্পিত হইতে লাগিলেন ॥

হর্ষণে যথা ॥

বিহসসি কথং হতাশে, পশ্য ভগেনাদ্য কম্পমানাস্মি ।

চঞ্চলমুপসাদন্তং, নিবারয় ব্রজপতেস্তনয়ং ॥

অথ বৈবৰ্ণ্য ॥

বিষায়েরেব ভীতাদেবৈবৰ্ণ্যং বর্ণবিক্রিয়া ।

ভাবজৈরত্র মালিন্যাকাশ্যাদ্যাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ২৬ ॥

তত্র বিষাদাদিবথা ॥

শ্বেতীকৃতাপাংজনং বিরহেন তথাশুনা ।

শ্বেতীকৃততি । নোক্তবর্ণ্য্য নাবায়ণীয়ে শ্বেতীপদা জনবর্ণনে । শ্বেতাঃ
পুমাংসো গতসর্গঃখাশ্চক্ষুৰ্ঘঃ পাপকৃতাঃ নরাণামিতি । যদিচ শ্বেতবীপপতো
চিত্তং শুক্রে স্বৰ্ম্ময়ে নপি । পারবন্ শ্বেততাং বাতাতোকাদশপদ্যাদ্য টীকারাং

হর্ষহেতু কম্প যথা ॥

হে সখি ! এই হতাশ ব্যক্তিতে কেন পরিধাস করিতেছ,
দেখ অদ্য আমি ভয়ে কম্পমানা হইতেছি, সনীপস্থ এই দুঃখদ
চঞ্চল ব্রজেন্দ্রনন্দনকে নিবারণ কর ॥

অথ বৈবৰ্ণ্য ॥

বিষাদ, ক্রোধ ও ভয়াদি হইতে বর্ণবিকারের নাম বৈবৰ্ণ্য ।
ভাবজ ব্যক্তিসকল কহেন, ইহাতে মলিনতা ও কুশতাদি হইয়া
থাকে ॥

তন্মধ্যে বিষাদহেতু বৈবৰ্ণ্য যথা ॥

হে কৃষ্ণ ! এক্ষণে তোমার বিরহে গোকুলবাসি জন

গোকুলং কৃষ্ণদেবর্ষেঃ শ্বেতদ্বীপভ্রমং দধে ॥ ২৭ ॥

রোষাদ্যথা ॥

কংসশক্রমাভিযুক্ততঃ পুরা

শ্রীকৃষ্ণ, কংসসহজানুদায়ুধান্ ।

শ্রীবলস্য সাথিং শ্য ক্রমাতঃ

প্রোদ্যাদন্দুনিভমাননং নভৌ ॥ ২৮ ॥

ভীতের্থথা ॥

রক্ষিতে জুজুকুলে বকারণা

শ্বেততাং গুহ্যরূপতামিত্যন্তসংগেণ । শ্বেতশক্রমা গুহ্যসত্ত্বমেব ব্যাখ্যেয়ং । তদা তু
শ্লেষকাব্যমেবেদং জ্ঞেয়ং ॥ ২৭ ॥

অভিযুক্ততঃ যুদ্ধার্থমাভিমুখ্যাম্মিলিতঃ কংসসহজান্ কঙ্কন্যাগোধাদীন্ পশ্চে-
ত্যত্রান্তসেতি পার্শ্বত্যাক্তঃ ॥ ২৮ ॥

কালিমা কৃর্তা বলরিপোরিভ্রম্য মুখেভবনুদ্ববদনমি উখিতাং ভীতিং উচি-

সকল শ্বেতবর্ণ হওয়াতে দেবর্ষি নারদের গোকুলকে শ্বেতদ্বীপ
বলিয়া ভ্রম হইতে লাগিল ॥ ২৭ ॥

রোষহেতু বৈবর্ণ্য যথা ॥

পুরনারীগণ কহিলেন সখি হে, দেখ দেখ, কংসশক্র শ্রীকৃষ্ণের
সহিত যুদ্ধার্থ সমাগত অস্ত্রধারি কংসসহোদর দিগকে সম্মুখে
অবলোকন করিয়া ক্রোধভরে বলদেবের বদনচন্দ্র উদয়শীল
চন্দ্রের ন্যায় অরুণবর্ণ হইয়া শোভা পাইতে লাগিল ॥ ২৮ ॥

ভয়হেতু বৈবর্ণ্য যথা ॥

বকশত্রু শ্রীকৃষ্ণ অবলীলাক্রমে গিরিরাজ গোবর্দ্ধন উভো-

পৰ্বতং বরমুদস্য লীলয়া ।

কালিমা বলরিপোমুগে

ভবম্ চিগ্মনসি ভীতিমুখিতাং ॥

বিষাদে শ্বেতিমা প্রোক্তো ধৌসর্বাং কালিমা কচিৎ ।

রোবেহু রক্তিমা ভীত্যাং কালমা কাপি শুক্লিমা ॥ ২৯ ॥

রক্তিমা লক্ষ্যতে বাক্তো হর্বোদেকেহ'প কুত্রচিৎ ।

অত্রাসার্বত্রিকত্বেন নৈরাশ্রোদাকৃতিঃ কৃতা ॥ ৩০ ॥

অথাত্ৰ ॥

হর্ব রোযবিষাদাদৈবত্ৰ নেত্রে জলোদগমঃ ।

বান্ সূচিতবান্ ॥ ২৯ ॥

অস্য রক্তিমঃ ॥ ৩০ ॥

নেত্রে জলোদগমঃ ইত্যবত্বেনেতি শেষঃ । সাঙ্খিকানামস্তবহিব্কার-

লন করিয়া ব্রজমণ্ডল রক্ষা করিলে ইন্দ্রের মুখে কালিমা উৎ-
পন্ন হইয়া দীপ্ত মানসিক ভয় প্রকাশ করিতে লাগিল ॥

বিষাদনিমিত্ত বৈবর্ণ্য উপস্থিত হইলে শ্বেত, ধূসর ও
কোন স্থানে কালিমা প্রকাশ পায় । আর রোষ হেতু বৈবর্ণ্যে-
রক্তিমা এবং ভয়হেতু বৈবর্ণ্যে কালমা ও কোথাও শুক্লিমা
প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

অতিশয় হর্ববশতঃ বৈবর্ণ্য উপস্থিত হইলে কোন স্থানে
স্পষ্টরূপে রক্তবর্ণ প্রকাশ পায়, ইহা সর্বত্র হয় না বলিয়া-
ইহার উদাহরণ দেওয়া গেল না ॥ ৩০ ॥

অথ অত্র ॥

হর্ব, ক্রোধ ও বিষাদাদি দ্বারা বিনা প্রবত্রে নেত্রে যে

হর্ষজ্জেশ্রুণি শীতহুমোক্ষাং রোযাদিসম্ভবে ।

স স্নিত্র নয়নক্ষোভ-রাগসংমার্জনাদয়ঃ ॥ ৩১ ॥

তত্র হর্ষণে যথা ॥

গোবিন্দপেক্ষণাক্ষেপি বাম্পপূরাভিবর্ষণং ।

উচ্চৈরনিন্দদানন্দমরাবন্দবিলোচনাঃ ॥ ৩২ ॥

রোষণে যথা হরিবংশে ॥

তশ্চাঃ স্তম্ভাং নেত্রাভাং বারি প্রণয়কোপজং ।

রূপদ্বাং । এবমন্যত্রাপি জ্ঞেয়ং । নাসিকাশ্রবোহপ্যসৌবাস্তবিশেষো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩১ ॥

আনন্দস্য বাম্পপূরাভিবর্ষণমেব নিন্দায়েন বিবক্ষিতং নতু স্বরূপং । সবিশেষণ-
বিধিনিষেধৌ বিশেষণমুপসংক্রামত ইতি ন্যায়াং ॥ ৩২ ॥

তস্যাঃ ত্রিসত্যভাষায়াঃ তত্র শোভাংশ এব দৃষ্টান্তঃ নতু শৈত্যংশে ॥ ৩৩ ॥

জলোদগম হয় তাহার নাম অশ্রু । হর্ষজনিত অশ্রুতে শীতলত্ব
এবং ক্রোধান্নজনিত অশ্রুতে উষ্ণত্ব সম্ভব হয়, কিন্তু সর্ব
প্রকার অশ্রুতেই নয়নের ক্ষোভ অর্থাৎ চাকল্য, রক্তিমতা এবং
সম্মার্জনানি ঘটিয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

তন্মধ্যে হর্ষনির্মিত অশ্রু যথা ॥

পদ্মাক্ষী রুক্মিণী গোবিন্দ দর্শন নিবারক অশ্রু সমূহ বর্ষণ-
কারি আনন্দকে অতিশয় রূপে নিন্দা করিয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

রোমহেতু অশ্রু যথা ॥

হরিবংশে ॥

সত্যভামার পদ্মপলাশ সদৃশ লোচনদ্বয় হইতে যেমন নীহার
বিন্দু পতিত হয় তাহার ন্যায় প্রণয়কোপ জনিত অশ্রু পতিত

কুশেশয়পলাশাভ্যামবশ্যায়জলং যথা ॥ ৩৩ ॥

যথা বা ॥

ভীমস্য চেদোশবধং বিধিৎসো-

রেজেহ্রস্রবিভ্রাবিরুষোপরক্তং ।

উদ্যম্মুখং বারিকণাবকীর্ণং

সাক্ষ্যতিষা গ্রস্তমিবেন্দুবিস্মং ॥ ৩৪ ॥

বিষাদেন যথা শ্রীদশমে ॥

পদা স্জজাতেন নথারুণশ্রিয়।

ভুবং লিখন্ত্যশ্রভিরঞ্জনাসিতৈঃ ।

ভীমস্য মুখং রেজে উদ্যাদিন্দুবিস্মিব । বিষাদেন পূর্ণহঃ বোধ্যতে । পাঠা-
স্তরাণি নেষ্টানি ॥ ৩৪ ॥

পদা স্জজাতেনেত্র রুঞ্জিগীতি শেষঃ ॥ ৩৫ ॥

হইতে লাগিল ॥ ৩৩ ॥

যথাবা ॥

শিশুপালকে মারিতে ইচ্ছুক হইয়া ভীমসেনের ক্রোধ-
বিপন্ন মুখ, অশ্রু-বারিবর্ষণ করিয়া জলকণব্যাপ্ত সঙ্কটকালীন
পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল ॥ ৩৪ ॥

বিষাদহেতু অশ্রু যথা ॥

শ্রীদশমে ৬০ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণের ব্যাক্য শ্রবণ করিয়া রুঞ্জিগী নথরূপ অরুণবর্ণ
শোভাবিশিষ্ট স্বকোমল পদদ্বারা ভূমি খনন করত অঞ্জন সহ-
কারে কৃষ্ণবর্ণ অশ্রুদ্বারা কুসুমাক্ত স্তনদ্বয়কে অভিবেক

আসিক্তী কুঙ্কমরুষিতৌ স্তনৌ

তস্থাবধোমুখ্যতিদুঃখরুদ্ধবাক্ ॥ ৩৫ ॥

অথ প্রলয়ঃ ॥

প্রলয়ঃ স্তুতদুঃখাত্যাং চেষ্ঠা জ্ঞাননিরাকৃতিঃ ।

তত্রানুভাবাঃ কথিতা মহীনিপতনাদয়ঃ ॥

তত্র স্তুতেন যথা ॥

মিলন্তুং হরিমালোক্য লতাপুঞ্জাদতর্কিতং ।

জ্ঞাপিশূন্যমনা রেজে নিশ্চলাঙ্গী ব্রজাঙ্গনা ॥ ৩৬ ॥

দুঃখেন যথা শ্রীদশমে ॥

জ্ঞাননিরাকৃতিরজ্রালম্বনৈকলীনমনস্বং ॥ ৩৬ ॥

করত দুঃখেতে রুদ্ধকণ্ঠ হইয়া অধোমুখে অবস্থিতি করিতে
লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

অথ প্রলয়ঃ ॥

স্তুত দুঃখ নিবন্ধন চেষ্ঠা ও জ্ঞানশূন্য নাম প্রলয়, এই
প্রলয়ে ভূমিনিপতনপ্রভৃতি অনুভারসকল প্রকাশ পাইয়া
থাকে ॥

স্তুতহেতু প্রলয় যথা ॥

লতাপুঞ্জ হইতে হঠাৎ হরিকে মিলিত হইতে দেখিয়া
ব্রজাঙ্গনা নিশ্চলাঙ্গী ও জ্ঞানশূন্য হইয়া শোভা পাইতে
লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥

দুঃখহেতু প্রলয় যথা ॥

শ্রীদশমে ৩৯ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোক ॥

অন্যাস্ত তদনুধ্যান নিবৃত্তাশেষবৃত্তয়ঃ ।

নাভ্যজানম্মিং লোকমাঅলোকং গত। ইৎ ॥ ৩৭ ॥

সর্বো হি সত্ত্বমূলভ্রাতৃণাং যদ্যপি সাত্ত্বিকাঃ ।

তথাপ্যমীষাং সত্বৈকমূলভ্রাতৃণাং সাত্ত্বিকপ্রথা ।

সত্ত্বস্য তারতম্যাং প্রাণতনুকোভতারতম্যং স্যাৎ ।

ততএব তারতম্যং সর্বোষাং সাত্ত্বিকানাং স্যাৎ ।

ধূমায়িতাস্তে জ্বলিতা দীপ্তা উদ্দীপ্তসংজ্ঞিতাঃ ।

বুদ্ধিং যথোত্তরং যাস্তুঃ সাত্ত্বিকাঃ স্ত্যাস্তত্বৈকবিধাঃ ।

অন্যাঃ শ্রীহরেমুখুরা প্রস্থানে শোচন্ত্যঃ শ্রীগোপাঃ তদনুধ্যানেতি নাভ্যজান-
ম্মিতিভ্যেন। নানা ভাবনা নিষিদ্ধাঃ আত্মলোকমাঅলোকং স্বয়ং সমাধি-
মিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

সর্বো হীতি। ভাবঃ অত্রাহভাবাঃ। সত্বৈক মূলভ্রাতৃণাং। সত্ত্বমূলভ্রাতৃণাং।

হে রাজন্ ! অন্যান্য গোপীদিগের শ্রীকৃষ্ণানুধ্যান বশতঃ
বন্ধুরাদি ইন্দ্রিয়গণের অশেষবৃত্তি নিরুদ্ধ হইল অতএব মুক্ত-
চ্যাক্তদিগের নায় তাঁহারা নিজ ২ দেহও জানিতে সক্ষম হই-
লেন না ॥ ৩৭ ॥

যদিচ সত্ত্বমূল প্রযুক্ত সমুদায় ভাব সাত্ত্বিক তথাপি স্তম্ভাদি
সকল সত্ত্বমূল নিবন্ধন সাত্ত্বিক বলিয়া প্রসিদ্ধ। সত্ত্বের তার-
তম্য প্রযুক্ত প্রাণ ও দেহে কোভের তারতম্য হয়, এই নিমিত্ত
সকল সাত্ত্বিক ভাবেরই তারতম্য আছে। এই সাত্ত্বিক উত্ত-
রোত্তর বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া ধূমায়িত জ্বলিত, দীপ্ত ও উদ্দীপ্ত
এই চারিপ্রকার হয়। উক্ত বুদ্ধি বহুকাল ব্যাপিত, বহু অঙ্গ

সা ভূরিকালব্যাপিত্বং বহুজ্ঞব্যাপিতাপি চ ।
 স্বরূপেণ তথোৎকর্ষ ইতি বুদ্ধি স্ত্রধা ভবেৎ ॥ ৩৮ ॥
 তত্র নেত্রানুবেশস্যাবজ্ঞানামেব যুক্ত্যতে ।
 বহুজ্ঞবাপি শাস্ত্রীয়াং তয়োঃ আপি বিশিষ্টতা ॥ ৩৯ ॥
 তত্রাশ্রমাং দৃগৌচ্ছূন্যকারিত্বমবদাত তা ।
 তথা তারাত্তিবেচিত্রৌ বৈলক্ষণ্যবিধায়িতা ।
 বৈশ্বর্যস্য তু ভিন্নত্বে কৌণ্ড্যাকুলতাদয়ঃ ॥ ৪০ ॥
 ভিন্নত্বং স্থানবিভ্রংশঃ কৌণ্ড্যং সাৎ সমকর্ষতা ।

ব্যাখ্যাতমস্তি অমীমাংস্তভ্যাদীনাম্ সাত্ত্বিকনাম্মা প্রথা সাত্ত্বিকপ্রথা ॥ ৩৮ ॥
 নেত্রেত্যত্রামীমাংস্তভ্যাদীনাম্ তয়োনি ত্রাষু বৈশ্বর্য্যয়োঃ ॥ ৩৯ ॥
 অতিবেচিত্রা অপি বৈলক্ষণ্যমতিশয়ঃ ॥ ৪০ ॥
 স্থানবিভ্রংশ ইতি যতো ঘর্ষরাশিঃ স্মারিতি ভাবঃ । সমকর্ষতেতি বতঃ

ব্যাপিত্ব এবং স্বরূপের উৎকর্ষ এই তিনপ্রকার হয় ॥ ৩৮ ॥
 অশ্রু ও স্বরভেদ বর্জন করিয়া স্তম্ভাধি ভাব সকলের
 সর্বত্র ব্যাপিত্ব আছে, কিন্তু অশ্রু ও স্বরভেদের আরও কোন
 বিশিষ্টতা দেখা যায় ॥ ৩৯ ॥

তন্মধ্যে অশ্রু সকলের নেত্র স্ফীতাকরণ শুরুবর্ণন, তথা
 তারার বিচিত্রতা, এই বৈলক্ষণ্য বিধায়িত্ব । আর স্বরভেদের
 ভিন্নত্ব অমুক্ত কণ্ঠরোধ এবং ব্যাকুলতা এই বিশেষ প্রভেদ ॥ ৪০ ॥
 ভিন্নত্বের অর্থ স্থানবিভ্রংশ অর্থাৎ কণ্ঠ হইতে ঘর্ষরাশি

ବାକୂଳହସ୍ତ ନାନୋଈନୀତୁପୁଷ୍ପିନୁପୁତା ।

ପ୍ରାୟୋ ଧୂମାୟିତା ଏବଂ ଋକ୍ଷାନ୍ତିର୍ଥସ୍ତି ସାନ୍ତିକା: ।

ସ୍ନିହାନ୍ତ ପ୍ରାୟଶ: ସର୍ବେ ଚତୁର୍ଦ୍ଧେବ ତଦନ୍ତ୍ୟମା ।

ସହୋଽସବାଦିବୃତ୍ତେଷୁ ସଦୋଞ୍ଜୀତାଓବାଦିଷୁ ।

ଝଳନ୍ତ୍ୟାମ୍ଲାସନ: କାପି ତେଋକ୍ଷା ଆପି କସ୍ୟାଚିତ୍ ॥ ୫୧ ॥

ସର୍ବାନନ୍ଦଚମତ୍ କାରହେତୁର୍ଭାନୋ ବବୋ ରତି: ।

ଏତେ ହି ତଦ୍ଧି । ଭାବାର ଚମତ୍ସକାରିତା: ଅସ୍ୟା: ॥ ୫୨ ॥

କୋ ନୋଦତେ ଇତି ଭାବ: । ନାନୋଈତି ପ୍ରତିଶବ୍ଦଂ ତତ୍ତମ୍ନାନାମ୍ପ୍ରକାରତେତି
ଭାବ: ॥ ୫୧ ॥

ସହୋଽସବାଦିବୃତ୍ତେଷୁ: ତନ୍ମାତ୍ରତିରେବ ବସୋ ଭାବ ଇତ୍ୟର୍ଥ: । ପଦ୍ୟା-
ନ୍ତେନାତ୍ତୁପାଦେରତାପ୍ରସା ଇତ୍ୟେବ ପାଠ: ॥ ୫୨ ॥

ଶବ୍ଦ ନିର୍ଗତ ହେଉଅ । କୌଣସି ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ଅର୍ଥାତ୍ କଥା
ହେଉଅ ଶବ୍ଦ ପ୍ରକାଶ ନା ହେଉଅ । ତଥା ବାକୂଳ ହେଉ ଅର୍ଥ ନାନା
ଓଈନୀତ ଅର୍ଥାତ୍ କ୍ରମେକ୍ରମେ ନାନା ପ୍ରକାରତା, ଆମ ଗୁପ୍ତ ଓ ବିନୁ-
ପୁତା, ଏହି ସକଳ ଋକ୍ଷାସାହିତ ପ୍ରାୟ ଧୂମାୟିତ ହେଉଅ ଅବସ୍ଥିତି
କରେ । ସ୍ନିହାନ୍ତାବ ସକଳ ଓ ପ୍ରାୟ ଚାରିପ୍ରକାର ହେଉଅ ଥାଏ ।
ସହୋଽସବାଦିର ଅନୁର୍ଭାନୋ, ସଂସକ୍ଷ ଏବଂ ନୃତ୍ୟାଦିତେ ଓଈଲାସ ବିଶିଷ୍ଟ
ହେଉଅ କେନ ସମୟେ କେନ ବ୍ୟକ୍ତିର ଋକ୍ଷାତାବ ସକଳ ଝଳିତ
ହେଉ ॥ ୫୧ ॥

ରତି ସର୍ବାନନ୍ଦ ଚମତ୍ କାରେର ହେତୁ, ଏ କାରଣ ରତିକେହି ଶ୍ରେଷ୍ଠ
ଭାବ ବନ୍ୟା ସାମ୍ବ, ଅତଏବ ଋକ୍ଷାଦି ଭାବସକଳ ରତି ବ୍ୟାପିରେକେ
ଚମତ୍ସକାରିତ୍ବେର ଆଶ୍ରୟ ହେଉଅ ପାରେ ନା ॥ ୫୨ ॥

তত্র ধূমায়িতাঃ ॥

অদ্বিতীয়া অমী ভাবা অথবা স'দ্বিতীয়কাঃ ।

ঐষব্যক্তা অপহোতুং শক্যা ধূমায়িতা মতাঃ ॥

যথা ॥

আকর্ণয়ন্নবহরামঘর্ষৈরকীর্তিং

পক্ষ্মা গ্রমিপ্রবিরলাশ্রয়ভূং পুরোধাঃ ।

যচ্চ দরোচ্ছসিতলোমকপোলমীষৎ-

অমী ইতি । বহুবচনমত্র প্রতিব্যক্তিপ্রাধান্যস্য বিবক্ষয়া । তচ্চেতয়েতন্ন-
যোষদ্বন্দ্বৈক্যকশেষাৎ । তেনহসৌ স্তম্ভোহদ্বিতীয়ঃ সদ্বিতীয়ো বাসৌ রোমাঞ্চে-
হদ্বিতীয়ঃ সদ্বিতীয়ো বা কম্পো বাসৌ চাদ্বিতীয়োহথবা সদ্বিতীয় ইতি গম্যতে ।
অমী আলায়ন্তামিতিবৎ । ততশ্চানীষু যঃ কশ্চিদদ্বিতীয়ঃ সদ্বিতীয়ো
বা ভবতি তার্থঃ । অপহোতুমিত্যপকুঠেন রত্যাছাদানীনেন ভাবেন হোতুং
গোপয়িতুং শক্যা ইত্যর্থঃ । রতাস্তরঙ্গভাবেন তু সমুচ্ছৃতরতীনাংপি দৃষ্টতে
নাক্কল্পদুশলছাপমৌৎকর্ষ্যাদ্বেবকীসূতে । নির্ঘাতাগারান্নোভ্রমিতি । স্যাৎস্বক্বে-

তন্মধ্যে ধূমায়িত যথা ॥

যে ভাব স্বয়ং বা দ্বিতীয়ভাবে সহিত যুক্ত হইয়া অভ্যন্তর
প্রকাশ পায় এবং যাহা গোপন করিতে পারা যায়, তাহার
নাম ধূমায়িত ॥

যথা ।

যাগকর্তা পুরোহিত গর্গাচর্য্য অযশস্র শ্রীকৃষ্ণের অধ-
নাশিনী কীর্ত্তি শ্রবণ করিয়া চক্ষুর পক্ষ্মাত্ত্র বিগলঅশ্রুমিশ্র,
গণ্ড পুলকিত ও ঘর্ম্মাশ্রিতনাসিকা বিশিষ্ট মুখারবিন্দু ধারণ

প্রমিষ্টনাসিকমুবাহ যুথারবিন্দং ॥ ৪৩ ॥

অথ জ্বলতাঃ ॥

তে ঘৌ ত্রয়ো বা যুগপদ্যাস্তঃ স্ব প্রকটাং দশাং ।

শক্যাঃ কচ্ছ্রেণ নিহোতুং জ্বলিতা ইতি কীর্তিতাঃ ॥ ৪৪ ॥

যথা ॥

ন গুঞ্জামাদাতুং প্রভবতি করঃ কম্পতরলো

দৃশৌ সাত্রে পিঞ্জং ন পরিচিন্মুতঃ সত্বরকৃতি ।

দ্বিগ্ন ইত্যত্র ॥ ৪৩ ॥

তে সাত্ত্বিকা ঘৌ ত্রয়ো বা ভূত্বা ॥ ৪৪ ॥

সত্বরকৃতি যথাস্যাত্তথা ন গুঞ্জামাদাতুং প্রভবতীত্যাदिना বিলম্বেন প্রভবতি
ইতি প্রাপ্তে কম্পাদে: কচ্ছ্রেণ নিহোতুং শক্যত্ব মায়াতং প্রার্থিত মপীতি পাঠ-
ব্যক্ত: ॥ ৪৫ ॥

করিয়াছিলেন ॥ ৪৩ ॥

অথ জ্বলিত ॥

দুই তিন সাত্ত্বিক ভাব যদি এক সময়ে উদিত হয় এবং
তাহা যদি কটেক্ষেপে গোপন করিতে পারা যায়, তবেই
তাহাকে জ্বলিত কহে ॥ ৪৪ ॥

যথা ॥

কোন বয়স্শ গোপ, শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন সখে ! বন হইতে
তোমার বংশীধ্বনি কর্ণদ্বয়ের শেষসীমায় প্রবেশ করিলে আমার
হৃদয় কম্পিত হইয়া শীঘ্র গুঞ্জা গ্রহণ করিতে পারে নাই, চক্ষু-
দ্বারা অশ্রুপূর্ণ হইয়া নয়রপুচ্ছ চিনিতে পারিল না, এবং

কমাবরু স্তকৌ পদমপি ন গন্তুং তব সথে
বনাদ্বংশীধ্বানে পরিসরমবাপ্তে শ্রবণয়োঃ ॥
যথাবা ॥

নিরুদ্ধং বাষ্পাস্তঃ কথমপি ময়া গদগদ'গরো
হি য়া সদ্যো গূঢ়াঃ সখি বিষটিতো বেগধুরপি ।
গিরিদ্রোণাং বেগৌ ধ্বনতি নিপুণৈরিস্তিতময়ে
তথাপ্যহাঞ্চক্রে মম মনসি রাগঃ পরিজনৈঃ ॥
অথ দীপ্তাঃ ॥

প্রৌঢ়াং ত্রিচতুরা ব্যক্তিং পঞ্চ বা যুগপদগতাঃ ।
সম্বরীতুমশক্যাস্তে দীপ্তা ধীরৈরুদাহতাঃ ॥

উরুদ্বয় স্তম্ভ যুক্ত হইয়া একপদও গমন করিতে সক্ষম হইল না, অতএব হে বন্ধো ! তোমার বংশীর কি আশ্চর্য্য মহীয়সী শক্তি ॥

যথাবা ॥

হে সখি ! গিরিগহ্বরে (সঙ্কেতদ্যোতক স্বরূপ) বেগুর শব্দ হইলে যদিচ আগি বাষ্পবারি রোধ এবং লজ্জা নিবন্ধন গদগদবাক্য সকলকে গোপন করিলাম, তথাপি গাত্রকম্প নিবারণ করিতে পারি নাই, এ কারণ নিপুণ পরিজন সকল আমার মনস্বত কৃষ্ণানুরাগ বিতর্ক করিয়াছিলেন ॥

অথ দীপ্তা ॥

বুদ্ধিপ্রাপ্ত তিন চারি অথবা পাঁচ সাত্বিক ভাব যদি এক কালীন উদ্ভিত হয় এবং তাহা যদি সম্বরণ করিতে না পারা যায় তাহা হইলে তাহাকে দীপ্ত বলে ॥

যথা ॥

ন শক্তিমুপবীণনে চিরমধত কম্পাকুলো

ন গদগদনিরুদ্ধবাক্ প্রভুরভূতপল্লোকনে ।

কমোহজ্ঞান ন বীকণে বিগলদশ্রুপূরঃ পুরো

মধুবিধি পরিষ্কৃত্যবশমুর্তিরাসান্মুনিঃ ॥ ৪৫ ।

যথাবা ॥

কিমুশ্মীলত্যস্ত্রে কুসুমজরজো গঞ্জসি মুখা

সরোমাঞ্চে কম্পে হিমমনিলমাত্রোশসি কূতঃ

কিমুরুস্তস্তে বা বনবিহরণং বৈকি সখি তে

কিমিতি কথমিত্যর্থঃ । কিং বিশ্রাম্যসি কৃষ্ণভোগিভবনে ভাণ্ডীরভূমীত্যাदिषু
দর্শনাৎ । রাধে ইতি সম্বোধ্য তন্নামৈব তস্যাঃ কৃষ্ণভাবব্যাঞ্জনয়া তদ্বৈক্যক-

যথা ॥

নারদমুনি সম্মুখস্থ শ্রীকৃষ্ণকে মন্দর্শন করিয়া এরূপ বিব-
শাক্ত হইলেন যে কম্প নিবন্ধন বীণাবাদনে অশক্ত হইয়া
পড়িলেগ, বাক্য পদগদ হওয়াতে স্তুতিপাঠ করিতে পারিলেন
না, চক্ষুঃ অশ্রুপূর্ণ হওয়াতে দর্শনে অক্ষম হইলেন ॥ ৪৫ ॥

অথবা ॥

হে সখি ! চক্ষুতে অশ্রু উদয় হওয়াতে বৃথা পুষ্পরজকে
গঞ্জনা দিতেছ, গাত্র রোমাঞ্চিত হওয়াতে শীতল বায়ুর প্রতি
কেন আক্রোশ করিতেছ, উরুস্তম্ভ প্রযুক্ত বনবিহারের প্রতি
কেন বেষ করিতেছ, অতএব হে রাধে ! স্বরভেদ তোমার

নিরাবাধা রাগে বদন্তি মদনাদিং স্বরতিদা ॥

অপোদৌপ্তঃ ॥

একদা ব্যক্তিমাৎমাঃ পঞ্চমাঃ সর্গঃ এব বা ।

আরুঢ়া পরমোৎকর্ষমুদৌপ্তা ইতি কীর্তিতাঃ ॥ ৪৬ ॥

যথা ॥

অদ্য স্মিত্যতি বেপতে পুণ্যকিভিনিম্পন্দতামঙ্গলৈ-

ধত্তে কাকুভিয়াকুণং বিলপতি স্নায়তান্নোন্নয়তিঃ ।

স্তিম্য হ্যম্মুভিরম্বকস্তবকিতৈঃ পীতাম্বরোজ্জামরঃ

সদ্যস্তু দ্বিরহেণ মুহুতি মুহুঃগোষ্ঠাদিবাসী জনঃ ॥

মদনাদিহং স্মরিতং । নিরাবাধা হ্লেন নানাথা কর্তুং শক্যা ॥ ৪৬ ॥

অম্বকস্তবকিতৈর্নেত্রেষু স্থিরত্বাৎ স্তবকবদ্যচরিত্তিম্যতি তদংশেন পতন্তা

মদন বেদনা প্রকাশ করিয়া দিতেছে ॥

অথ উদৌপ্ত ॥

একসম য যদি পাঁচ ছয় অথবা সমুদায় ভাব উদ্ভিত হইয়া

পঞ্চম উৎকর্ষ প্রাপ্ত হয়, তবেই তাহাদিগকে উদৌপ্ত বলিয়া

কীর্তন করা যায় ॥ ৪৬ ॥

যথা ॥

হে পীতাম্বর ! অদ্য তোমার বিরহে গোকুলবাসী জন-

সকল ঘর্ম্মযুক্ত, কম্পিত ও পুণ্যকিণ অঙ্গদ্বারা স্তম্ভ ধারণ,

আকুল হইয়া চাটুবাচ্ছাদারা বিলাপ, অনন্ন উন্নয়নদ্বারা স্নান

এবং নেত্রানুবারা আর্দ্রীভূত হইয়া সম্প্রতি অতিশয় মোহপ্রাপ্ত

হইতেছে ॥

উদ্দীপ্তা এব সূদীপ্তা মহাভাবে ভরন্ত্যমী ।

সর্ব্ব এব পরাং কোটিং সাত্বিকাং যত্র বিভ্রত ॥ ৪৭ ॥

কিঞ্চ ॥

অথাত্র সাত্বিকাভাসা বিলিখান্তে চতুর্বিধাঃ ।

রত্যাভাসভবান্তেহু সত্ত্বাভাসভবান্তথা ।

নিঃসত্ত্বাশ্চ প্রতীপাশ্চ যথাপূর্নমমী পরাঃ ।

আত্মীভবতি উদ্ভাসরংমথাসাত্তথা ॥ ৪৭ ॥

সাত্বিকাভাস ইতি সাত্বিকবদাভাসস্তে প্রতীয়ন্তে নতু বস্তুতত্ত্বা ভবন্তীতি
শব্দেনৈব লক্ষণমাত্মমিতীর্থং তন্তেনেনৈব গণয়তি চতুর্বিধা ইতি । রতেঃ প্রতি-
বিশ্বেষ্টে ছায়াস্ব চ সতি রত্যাভাসভবত্বং । মুদ্বিশ্বাদ্যাভাসমাত্রাক্রান্তচিত্তে
সাত্বাভাসভবত্বং । মুদ্বিশ্বাদ্যাভাসস্যপি অন্তরাঙ্গ্পর্শে বহিরপাঙ্গ্পর্শে নিঃসত্ত্বত্বং ।
প্রতীপাশ্চ বিরোধিভাবভবত্বাৎ দ্বেষ্যা এব ইতি ভাবঃ ॥ ৪৮ ॥

সাত্বিক ভাবসকল মহাভাবের পরম উৎকর্ষ ধাঘণ করে
এ কারণ উদ্দীপ্ত ভাবসকলই মহাভাবে সূদীপ্ত হয় ॥ ৪৭ ॥

আরও বলি ।

এইস্থানে চারিটী সাত্বিকাভাস লিখিত হইতেছে যথা—
রত্যাভাসভব, সত্ত্বাভাসভব, তথা নিঃসত্ত্ব এবং প্রতীপ, কিন্তু
এই সকল ভাব পূর্ন পূর্বি শ্রেষ্ঠ ॥

তাৎপর্য্য । রতর প্রতিবিশ্ব হেতু রত্যাভাসভব, হর্ষ বিশ্ব-
য়াদিদ্বারা চিত্ত আক্রান্ত হইলে সত্ত্বাভাবভব, হর্ষ বিশ্বাদ্যাদির
আভাসেরও অন্তর বাহ্য স্পর্শ না করায় নিঃসত্ত্ব, এবং
বিরোধি ভাবজনিত বলিয়া প্রতীপ দ্বেষের বিষয়াভূত হইয়া
থাকে ॥

তত্রাদ্যাঃ ॥

মুমক্ষুপ্রমুখেষাদা রত্যাভাসাং পুরোদিতাং ॥ ৪৮ ॥

যথা ॥

বারাণসীনিবাসী কশ্চিদং গাহরন্ হরেশচরিতং ।

যতিগোষ্ঠ্যামুৎপুলকঃ সিক্তি গগুদ্রঘোমস্রৈঃ ॥ ৪৯ ॥

অথ সদ্ধভ সভবাঃ ॥

মুদ্রিস্মায়াদেরাভাসঃ প্রোদ্যন্ জাভ্যা শ্লথৈ ছদ ।

সদ্ধাভাস ঈতি প্রোক্তঃ সদ্ধভসভবাস্ততঃ ॥

বারাণসীতি । তত্র তন্নিবাসাদিনা মুমক্ষুঃ গন্যতে ॥ ৪৮ ॥

ভাবাক্রান্তচিত্তস্যৈব সম্ভবতয়া সঙ্কেতিতহানুদ্রিস্মায়াদেরাভাসো যন্মিৎস্তচিত্ত-
মিতি বক্তব্যো মুদাদ্যাভাস এব সদ্ধাভাস ইতুক্তিস্তৎকারণতাতিশয়বিবক্ষয়া
আবুযুতমিতিবৎ ॥ ৫০ ॥

তন্মধ্যে আদ্য অর্থাৎ রত্যাভাসভব যথা ॥

পূর্বোক্ত রত্যাভাস হেতু মুমক্ষু প্রভৃতিতে রত্যাভাস
হইয়া থাকে ॥ ৪৮ ॥

যথা ॥

বারাণসীনিবাসী কোন ব্যক্তি সম্যাসিদিগের সভায় হরি-
সরিত্র গান করিতে করিতে পুণকাকুল কণেবর হইয়া অশ্রু-
জল দ্বারা গগুদ্রয় সেচন করিতে লাগিগেন ॥ ৪৯ ॥

সদ্ধাভাসভব যথা ॥

জাতিনিবন্ধন শ্লথহৃদয়ে উদিত হর্ব বিস্ময়াদির আভাসকে
সদ্ধাভাস প্রযুক্ত সদ্ধাভাস কহে ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিঃ । [দক্ষিণ । ৩য় লহরী ।

যথা ॥

জরশ্মীমাংসকস্যপি শৃণু তঃ কৃষ্ণবিভ্রং ।

হৃষ্টায়মানমনসো বভূবেৎপুলকং বপুঃ ॥ ৫০ ॥

যথা বা ॥

মুকুন্দচরিতামৃতপ্রসরণধিগন্তে মগা

কথং কথনচাতুরীগধনিম' গুরুগণ্যতাং ।

মূঢ়ত্বম'দর্শিনো নিষয়িনোহপি যসাননা-

মিশ্রম্য বিজয়ঃ প্রভোদর্ধতি বাপ্পধারামমী ॥ ৫১ ॥

অথ নিঃসত্ত্বাঃ ॥

নিসর্গপিচ্ছিলস্বাস্ত্রে তদভ্যাসপরেহপি চ ।

মুকুন্দেতি । অমী ইতি সদা এবাগতত্ত্বং বাস্তব্যতি ॥ ৫১ ॥

উপরি ল্লথং অন্তঃ কঠিনং পিচ্ছিলং তদ্রূপদ্বারং কুত্রাপি স্থিরং । ল্লথত্ত্বং অন্তর্কর্ষি-

যথা ॥

কৃষ্ণলীলা শ্রবণ করিতে করিতে (অরমজ্জ) প্রাচীন
মীমাংসকেরাও চিত্ত আনন্দিত হয়, এ নিমিত্ত তাঁহার বপুঃ
পুণকে পরিপূর্ণ হইয়াছিল ॥ ৫০ ॥

যথা বা ॥

হে মুকুন্দ ! লীলামৃত বর্ষণকারি আপনার বাক্‌চাতুর্য্য
শ্রাব্যের মহান্ গরিমা কিরূপে বর্ণন করিব, অনধিকারি
বিষয়ী লোক সকলও আমার মুখ হইতে আপনার লীলাশ্রবণ
করিয়া চক্ষু বাপ্পধারা ধারণ করিতেছে ॥ ৫১ ॥

অথ নিঃসত্ত্বাঃ ॥

স্বভাববশতঃ বা অভ্যাসবশতঃ পিচ্ছিল অর্থাৎ উপরি

সদ্ব্যভাসং বিনাপি স্থাঃ ক্রাপ্যশ্রুপুলকাদয়ঃ ॥ ৫২ ॥

যথা ॥

নিশময়তো হ'রচরিতং

নহি স্তুত্বদুঃপাদয়োস্য হৃদি ভাবাঃ ।

অনভিনিবেশাজ্জাতাঃ

কথমশ্রবদশ্রমশ্র'ন্তুং ॥ ৫৩ ॥

রপ্যকঠিনং তদ্রূপদ্বাদশ কুত্রাপি সংসজ্জমানমিতি ভেদঃ । তত্র সতি নিস-
 র্গেতি ব্যাখ্যায়তে । যঃ কোহপি নিসর্গপিচ্ছিন্নস্বাস্তো ভবতি সাত্ত্বিকোদয়ার্থং
 ধারণা বিশেষণাভ্যাসপরোহপি ভবতি তস্মিন্ সদ্ব্যভাসং বিনাপ্যশ্রুপুলকাদয়ো
 ভবন্তি । বহিরন্তঃ কঠিনেষু তদভ্যাসেনাপি ন ভবন্তীত্যেবার্থঃ । সদ্ব্যভাসং
 বিনাপি ইত্যস্য নিসর্গেত্যনেনাবশ্যে ধারণাবিশেষস্যাপেক্ষ্যস্য বিশেষণদ্বাপাত্ম
 পৃথক্ ঘটক ইতি অতএবাসোদাহরণং একমেবাকরিষ্যতেতি নিঃসঙ্গানামেবাং
 সত্বিকাতাস গণনাত্তজ্জেরু সাত্ত্বিকবদ্যভাসস্তে ইত্যপেক্ষয়া ॥ ৫২ ॥

নিশময়ত ইতি অনভিনিবেশাৎ পিচ্ছিন্নস্বাহি ভাবা জাতাঃ অনভিনিবেশস্ত
 ময়াস্য মুহুরেবানুভূতোহস্তীতি ভাবঃ । তথা কথমশ্রবদশ্রমশ্রবদিতি বহুকং ৩৫
 খবভ্যাসপরদ্বাদেবেতি ব্যঞ্জিতং ॥ ৫৩ ॥

কোমল, অন্তরে কঠিন, এমন হৃদয়ে সদ্ব্যভাস ব্যতিরেকে
 কোথাও অশ্রু পুলকাদি দেখা যায় ॥ ৫২ ॥

যথা ॥

অনভিনিবেশ বশতঃ হরিচরিত্র শ্রবণকারি ব্যক্তির হৃদয়ে
 স্তুত্ব দুঃখাদি ভাবনকল উৎপন্ন হয় নাই, তবে কি প্রকারে
 ইহার নয়নে অবিরল জলধারা পাতিত হইতেছে, বোধ করি
 অভ্যাসবশতই ঘটিয়াছে ॥ ৫৩ ॥

প্রকৃত্য শিখিঃ যেষাং মনঃ পিচ্ছলমেব বা ।

তেষেব সাত্ত্বিকাভাসঃ প্রায়ঃ সংসদি জায়তে ॥ ৫৪ ॥

অথ প্রতীপাঃ ॥

হিতাদিনাস্য কৃষ্ণস্য প্রতীপাঃ ক্রুদ্ধাদিভিঃ ।

তত্র ক্রুশা যথা হরিবংশে ॥

তস্য প্রক্ষুরিতোষ্ঠস্য রক্তধরতটস্য চ ।

বক্তং কংসস্য রোমেণ রক্তসূর্যায়তে তদা ॥

সংসদ্যেবেত্যবয়ঃ প্রায় ইতি শিখিলস্যান্যত্রাপি সম্ভবাৎ শিখিলং স্তব্ধং
সংসদি মহোৎসবকীর্তননভায়ং ॥ ৫৪ ॥

কৃষ্ণস্য হিতাদিন্যত্র বৈরিপ্রভৃতিষুক্রুদ্ধাদিভির্হেভুভিঃ সাত্ত্বিকাভাসাঃ
প্রতীপাঃ স্মৃতিার্থঃ । স্নানানন ইতি মুক্তিপ্রিয়ামিত্যাदिনা তস্মাদ্ভীতস্তামেব
শরণমাত্রিতবানিতি ধ্বনিতং । স্নানস্য গোবিন্দমিত্যাदि পাঠান্তরপদ্যং
তাকং ৫৫ ॥

স্বভাবতঃ বাহাদের মন শিখিল অথবা পিচ্ছল, মহোৎসব
কীর্তন সভায় প্রায় সেই সকল ব্যক্তিতে সাত্ত্বিক ভাস উৎপন্ন
হয় ॥ ৫৪ ॥

অথ প্রতীপ ॥

শ্রীকৃষ্ণের শত্রু প্রভৃতিতে ক্রোধ ভয়াদি দ্বারা যে সাত্ত্বিক
ভাস হইয়া থাকে তাহাকে প্রতীপ বলে ॥

তন্মধ্যে ক্রোধ হইতে প্রতীপ যথা ॥

হরিবংশে ॥

রক্তধর এবং প্রক্ষুরিতোষ্ঠ কংসের মুখ তৎকালীয় ক্রোধে
রক্তবর্ণ সূর্যের ন্যায় প্রকাশ পাইতে লাগিল ॥

ভয়েন যথা ॥

ম্লানাননঃ কৃষ্ণমবেক্ষ্য রক্তে

সিস্বেদ গল্পস্থিভালশুভ্রি ।

মুক্তিশ্রিয়াং স্তূৰ্ণ পুরো মিলস্ত্যা-

মত্যাদরাৎ পাদ্যমিবাঞ্জহার ॥

যথাবা ॥

প্রবাচ্যমানে পুরতঃ পুরাণে

নিশম্য কংসস্য ভয়াতিরেকং ।

পরিপ্লবাস্তঃকরণঃ সমস্তাং

কশ্চিৎ পরিপ্লানমুখস্তদাসৌৎ ॥

নাস্ত্যর্থঃ সাত্ত্বিকাভাসকথনে কোহপি যদ্যপি ।

সাত্ত্বিকানাং বিবেকায় দিক্ তথাপি প্রদর্শিতা ॥ ৫৫ ॥

ভয়হেতু প্রতীপ যথা ॥

রক্তস্থলে শ্রীকৃষ্ণকে সন্দর্শন করিয়া ম্লানবদনমল্লের ললাট-
রূপ শুভ্রি অর্থাৎ ঝিনুক স্বৈদজল ধারণ করিয়া অগ্রবর্তিনী
মুক্তিসম্পত্তিকে যেন অত্যাতির পূর্বক পাদ্য প্রদান করিল ॥

যথাবা ॥

লম্বুধে পুরাণপাঠ হইতেছিল তাহাতে কংসের ভয়াতি-
শয়্য প্রবণ করিয়া কোন ব্যক্তির অন্তঃকরণ চঞ্চল হওয়ার
বদন মলিন হইয়া উঠিল ॥

যদিচ সাত্ত্বিকাভাস কথনে কোন প্রয়োজন নাই তথাপি
সাত্ত্বিক সকলের পরিজ্ঞানার্থ উদাহরণ প্রদর্শিত হইল ॥ ৫৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামুতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে ভক্তি-
রসসামান্যনिरूपणे सात्त्विकलहरी तृतीया ॥ * ॥

অথ ব্যভিচারিণঃ ॥

অথোচ্যন্তে ত্রয়স্ত্রিংশদ্বারা যে ব্যভিচারিণঃ ।

বিশেষণাভিমুখ্যেন চরন্তি স্থায়িনং প্রতি ॥ ১ ॥

বাগঙ্গসদ্বৃচ্যা যে জ্ঞেয়াস্তে ব্যভিচারিণঃ ।

সঞ্চারয়ন্তি ভাবস্য গতিং সঞ্চারিণোহপি তে ॥ ২ ॥

উন্মজ্জন্তি নিমজ্জন্তি স্থায়িন্যমুতবারিধৌ ।

॥ * ইতি পঞ্চলহর্যায়কে দক্ষিণবিভাগে সাৎবিকলহরী তৃতীয়া ॥ * ॥

বাচা অঙ্গেন ক্রেনেত্রাদিনা সন্তেনচ সন্তোৎপন্নেনানুভাবেন সূচ্যা জ্ঞাপ্যঃ ॥ ২ ॥

কুত্র কিংবৎ অমৃতবারিধাবুর্ষিবদিতি পশ্চাদেব যোজনীয়ং ॥ ৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নকুত বাখ্যায় ভক্তি-
রসামুতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে সাৎবিকলহরী ॥ * ॥ ৩ ॥ * ॥

অথ ব্যভিচারী ॥

অনন্তর ত্রয়স্ত্রিংশদ্ব্যভিচারি ভাব, যাহা বিশেষতঃ প্রাধান্য
রূপে স্থায়িতাবে বিচরণ করে, তৎসমুদায় উল্লিখিত হই-
তেছে ॥ ১ ॥

বাক্য ক্রেনেত্রাদি অঙ্গ এবং সন্তোৎপন্ন ভাবদ্বারা যে সকল
ভাব প্রকাশিত হয়, তাহারাই ব্যভিচারী । এই ব্যভিচারী
সকল ভাবের গতি সঞ্চার করে, বলিয়া ইহাদিগকে সঞ্চারি
ভাবও বলা যায় ॥ ২ ॥

ব্যভিচারী ভাবসকল স্থায়িতাব রূপ অমৃতমাগরে বন হইয়া

উন্মিষদ, শঙ্করস্তোমঃ যান্তি তিদ্ৰপতাক তে ।

নির্বেদোহথ বিষাদো দৈন্ত্যঃ শ্রানিশ্রমৌ চ মদগর্ষা ।

শঙ্কাত্রাসাবেগা উন্মাদাপস্মৃতী তথা ব্যাধিঃ ।

মোহো মূতিরালস্যং জাভ্যং ত্রীড়াবহিখা চ ।

স্মৃতিরথ বিতর্কচিস্তামতিধূতয়ো হর্ষ উৎসুকত্বক ।

ঔগ্র্যামর্ষানুয়াশচাপল্যৈকেব নিদ্রা চ ।

সুপ্তিঃ সোধ ইতীমে ভাবা ব্যভিচারিণঃ সমাখ্যাঃ ৩৯ ॥ ৩০ ॥

তত্র নির্বেদঃ ॥

মহার্তিবিপ্রযোগের্ষা।সদ্বিবেকাদিকল্পিতং ।

স্বাপমাননমেবাত্র নির্বেদ ইতি কথ্যতে ।

সদ্বিবেকোহত্রাকর্তব্যাসা কৃতত্বে কর্তব্যাসা চাকৃতত্বে শোচনময়ো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৪ ॥

তরঙ্গের ন্যায় স্থায়িত্বকে বর্দ্ধিত করে, এ কারণ ইহারা স্থায়ি-
ভাবের স্বরূপ ভবিষ্যৎ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥

নির্বেদ, বিষাদ, দৈন্ত্য, শ্রানি, শ্রম, মদ, গর্ষ, শঙ্কা, ত্রাস,
আবেগ, উন্মাদ, অপস্মৃতি, ব্যাধি, মোহ, মূঢ়া, আলস্য, জাভা,
ত্রীড়া, অবহিখা, অর্থাৎ অকারণগোপন, স্মৃতি, বিতর্ক, চিস্তা,
মতি, ধৃতি, হর্ষ, উৎসুকতা, উগ্রতা, অমর্ষ, অনুয়া, চপলতা,
নিদ্রা, সুপ্তি ও বোধ এই ত্রয়স্বিংশৎ ভাবকে ব্যভিচারী বলে ॥ ৩৯ ॥

তন্মধ্যে নির্বেদ যথা ॥

মহাদুঃখ, বিপ্রযোগ অর্থাৎ বিচ্ছেদ, ঈর্ষ্যা, সদ্বিবেকাদি
কল্পিত অর্থাৎ অকর্তব্যের করণ এবং কর্তব্যের অকরণ নিমিত্ত
শোচন্য এবং নিজ অপমান, এই সকলেতে নির্বেদ হইয়া
থাকে ॥

অত্র চিন্তাশ্রবণৈবৈবর্ণ্যদৈন্যমিহসিতাদয়ঃ ॥ ৪ ॥

তত্র মহান্তা যথা ॥

হস্ত দেহহতকৈঃ কিমমীভিঃ

পালিতৈর্কিলপুণ্যকলৈনঃ ।

এহি কালিয়হুদে বিববহৌ

স্বং কুটুম্বিনি হঠাৎজুহবাম ॥

বিপ্রয়োগেন যথা ॥

অসঙ্গমাশ্রমধবমা ধুরীণা-

মপুষ্পিতে নীরসতাং প্রয়াতে ।

বৃন্দাবনে শীর্ষ্যতি হা কুতোহসৌ

ন ইতি দ্বিষেহপি বহুবচনং অসঙ্গদোষয়োশ্চেতি পাণিনিম্ময়ণাদেহহতকৈ-
: রিত্যত্র তু বহুজ্ঞাতাপেক্ষয়া ॥ ৫ ॥

এই নির্বেদে চিন্তা, অশ্রু, বৈবর্ণ্য, দৈন্য এবং দীর্ঘ নিশ্বা-
সাদি হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

তদ্বাখ্যে মহাদুঃখ নিমিত্তনির্বেদ যথা ॥

হে গৃহকুটুম্বিনি যশোদে ! হায় ! আমাদের পুণ্যরহিত
এই হস্ত দেহকে পালন করিলে কি হইবে ? আইস আমরা
বিবাগ্নিযুক্ত কালিয়হুদে শীঘ্র আস্ত্রদেহকে আহুতি প্রদান করি ॥

বিরহে নির্বেদ যথা ॥

মাধব মাধুর্যের অপ্রাপ্তি হেতু বৃন্দাবন পুষ্পহীন বিশীর্ণ
হইয়া নীরস হইলে, হায় ! কৃষ্ণ কোথায় এই বলিয়া

প্রাণিত্যপুণ্যঃ স্ববলো বিরহঃ ॥ ৫ ॥

যথাবা দানকেলিকৌমুদীতে ॥

ভবতু মাধবজন্মশৃণুতোঃ

শ্রবণয়ো রলমশ্রবণির্মম ।

তমবিলোকয়তো রবিলোকনঃ

সখি বিলোকনয়োশ্চ কিলানঘোঃ ॥ ৬ ॥

ঈর্ষ্যা যথা হরিংশে ॥

সত্যাদেবীবা ক্যং ॥

স্তোতব্যা যদি তাবৎ সা নারদেন তবাগ্রতঃ ।

দুর্ভগোহয়ং জনস্তত্র কিমধমমু শদিতঃ ॥

অশ্রবণিরিত্যাক্রোশেন ॥ ৬ ॥

সা কল্পিণী । অয়ং মঙ্গলং ॥ ৭ ॥

পুণ্যরহিত স্ববলরূপ ভ্রমর তথা হইতে প্রশ্নান করিল ॥ ৫ ॥

যথাবা দানকেলিকৌমুদীতে

হে সখি ! মাগবের গুণানুবাদ শ্রবণ না করায় আমার
কর্ণদ্বয়ের বধিরতাই ভাল এবং তাঁহাকে দর্শন করিতে না পাও-
বায় আমার লোচনদ্বয়ের অন্ধত্বই ভাল ॥ ৬ ॥

ঈর্ষ্যাহেতু নির্বেদ যথা ॥

হরিংশে সত্যভামা দেবীর বাক্য যথা ॥

হে কৃষ্ণ ! নারদ যদি তোমার অগ্রে কল্পিণীর প্রশংসা
করিতে লাগিলেন, তাহা হইলে মাদৃশ এই দুর্ভাগ্য জনের
কথায় প্রয়োজন কি ? ॥

সন্নিবেকেন যথা শ্রীদশমে ॥
 মমৈব কালোহজিত নিষ্ফলো গতো
 রাজ্যপ্রিয়োমমদস্য ভূপতেঃ ।
 মর্ত্যাত্মবুদ্ধেঃ স্তুতদারকোশভূ-
 ঘাসজ্জমা সঃ ছুরন্তুচিন্তয়া ॥ ৭ ॥
 অমঙ্গলমপি শ্রোচ্য নিবেদং প্রথমং মুনঃ ।
 মেনেহমুং স্ত্ব যিঃ শান্ত ইতি জল্পন্ত কেচন ॥
 অথ বিবাদঃ ॥

কেচনেতি । সমতে তু শান্তরসে শান্তাখ্যায়্য রতেরেব স্থায়িতাবত্বাৎ । অত্র
 নির্বেদস্য প্রথমোক্তিস্ত মুনিবচনাম্বাদরূপত্বাদিত্যি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

সন্নিবেক অর্থাৎ অকর্তব্যের করণ এবং কর্তব্যের অকরণ
 নিমিও নির্বেদ যথা ॥

শ্রীদশমে ৫১ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে

হে অজিত ! কেবল অন্য লোক সংসারে পণ্ডিত হইতেছে
 এমনত নহে, আমিও এইরূপ হইতেছি, দেহেতে আমার আত্ম-
 বুদ্ধি আছে, অতএব ছুরন্তু-চিন্তা-দ্বারা পুত্র কলত্র কোষ, ভূমি
 প্রভৃতিতে রাজ্যশ্রী-দ্বারা উন্নতমদ হইয়াছি, আমারও কাল
 বিফলে গত হইল ॥ ৭ ॥

ভরতমুনি প্রথমে নির্বেদকে অমঙ্গল বলিয়াই কীর্তন
 করিয়াছেন, কিন্তু কোন কোন পণ্ডিত ইহাকে শান্তরসে
 শান্তাখ্যায়্য রতীর স্থায়িতাব বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ॥

অথ বিবাদ ॥

ইক্ষানবাণ্ডি প্রারক কার্য্যাসিদ্ধি বিপত্তিতঃ ।
 অপরাধাদিহ পশ্চাদনুতাপো বিষন্নতা ॥
 অত্রোপায়সহানুদক্ষিচ্ছিন্তা চ রোদনং ।
 বিলাপশ্বাসবৈবৰ্ণ্যমুখশোযাদয়োহপি চ ॥ ৮ ॥
 তত্রেফানবাণ্ডতো যথা ॥
 জরাং যাতা মূর্ত্তির্মগ বিবশতাং বাগপি গতা
 মনোরুতিশ্চেষং স্মৃতিবিধুর আপদ্ধতিগগাৎ ।
 অঘবৎসিন্ দূরে বসতু ভবদালোকনশলী
 ময়া হন্ত প্রাপ্তো ন ভজনরুচেরপ্যবসরঃ ॥
 প্রারক কার্য্যাসিদ্ধৈর্যথা ॥

বিধুরতা রহিতত্বং ॥ ৯ ॥

ইকবস্তুর অপ্রাপ্তি, প্রারক কার্য্যের অসিদ্ধি, বিপত্তি এবং
 অপরাধাদি হইতে যে অনুতাপ জন্মে তাহার নাম বিষাদ ॥

এই বিষাদে উপার ও সহায়ের অনুগমন, চিন্তা, রোদন,
 বিলাপ, শ্বাস, বৈবৰ্ণ্য ও মুখশোষাদি হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

তন্মধ্যে ইকবস্তুর অপ্রাপ্তি নমিত্ত বিষাদ যথা ॥

হে অঘনাশন শ্রীকৃষ্ণ ! আমার শরীর জরাগ্রস্ত, বাক্যও
 অংশ এবং মনোরুতিত স্মৃতিরহিত হইয়াছে, আপনার দর্শন
 রূপ শলীও দূরে বাস করিতেছেন, হায় ! এ যাবৎ আমি পাপ-
 নার ভজনরুচিরও অবসর প্রাপ্ত হইলাম না ॥

প্রারক কার্য্যের অসিদ্ধি হেতু নির্বেদ যথা

স্বপ্নে ময়াদা কুসুমনি কিলাহতানি
যত্নেন তৈবিরিচিতা নগমালিকা চ ।
যাবশুকুল হৃদি হস্ত নিধীযতে সা
হা তাবদেব তরসা বিররাম নিদ্রা ॥ ৯ ॥

বিপত্তের্থথা ॥

কথমনায়ি পুরে ময়কা স্ততঃ
কথমসৌ ন নিগৃহ্য গৃহে ধৃতঃ ।
অমুমহো বত দাস্তবিধুস্তদো
বিধুরিতং নিধুমত্র বিধৎসতি ॥ ১০ ॥
অপরাধাদযথা শ্রীদশমে ॥

কথমনায়িতি শ্রীভক্তবচনং তচ্চ মঞ্চানামভ্যাস্তেন দূরেহপি দর্শনসন্ত-
বাৎ । বিধুরিতং দ্বঃখিতং বিধৎসতি কৰ্ত্তৃমিচ্ছতি । হরিরিত্যাদি পাঠান্তরং
১০ ॥

অন্য আমি স্বপ্নযোগে পুষ্পচয়ন করত যত্ন-সহকারে বন-
মালা রচনা করিয়া যেই মুকুল হৃদয়ে সমর্পণ করিব, হা কষ্ট !
হঠাৎ সেই সময়েই আমার নিদ্রাভঙ্গ হইল ॥ ৯ ॥

বিপত্তিহেতু বিবাদ যথা ॥

গোপরাজ নন্দ কহিলেন হায়, ! কেন আমি পুত্রকে গৃহে
অবরোধ করিলাম রাখিলাম না কি কারণ সঙ্গে করিয়া মধুরায়
নাইয়া আঁসলাম, এই কৃষ্ণচন্দ্রকে কুবলয়াপীড় হস্তিরূপ রাহ
ক্লেশ দিতে ইচ্ছা করিতেছে ॥ ১০ ॥

অপরাধহেতু বিবাদ যথা ॥

শ্রীদশমে ১৪ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে ॥

পশ্চেশ মেহনার্যামনন্ত আদ্যে

পরান্ননি ত্বয়্যপি মায়ায়ায়িনি ।

মায়াং বিতত্যেক্ষিতুমান্নবৈভবং

হহং কিয়ামৈচ্ছামিবার্চ্চিরমৌ ॥ ১১ ॥

যথাবা ॥

শ্রমশ্রুতকমহং ভূত্বা গতো বোরাশ্রমশ্রুতকং ।

করবৈ তরণীং কাংব ক্ষিপ্তো বৈতরণীমনু ॥ ১২ ॥

অর্থাঃ স্রজনশ্রুত্যা ভাব আর্থাং অতন্তদ্বিপরীতঃ দৌর্জন্যমনায়াং । কিন্তু
আশ্রমশ্রুতব বৈভবং বাহাদ্র্যার্ণাক্ষিতুং । দ্রষ্টুং মঞ্জুমহিমিত্যুক্তেঃ । নদেবক্ষে-
ভর্হিকো দ্বোবস্তত্রাহ ত্রমাহাদ্র্যং দ্রষ্টুং তত্রাপি মায়াং বিতত্য দ্রষ্টুং কিমান্ন
কো বরাকোহহমিতার্থঃ । কিয়ত্তে দৃষ্টান্তঃ অগ্নৌ অর্চ্চিরিবেতি ॥ ১১ ॥

শ্রমশ্রুতকমহিতক্রুরচিহ্না । কাংবেত্যাত্মতু কিংবেতি পাঠঃ সভাঃ ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে ঈশ ! আমার দৌর্জন্য দেখুন, আপান
অনন্ত, আদ্য, পরমাত্মা, মায়াবিদিগেরও মোহনকারী, আমি
আপনার প্রতি স্রিয় নায়া বিস্তার করিয়া আত্মৈশ্বর্য্য নিরোক্ষণ
করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম । অহো ! যদ্রূপ অগ্নি হইতে
উত্থিত অগ্নিশিখা অগ্নির প্রতি কোন কার্য্যকর হয় না, তাহার
আয় আপনার প্রতি ঐরূপ করিতে গিয়া আমি কিঞ্চিংকর
হইয়াও উঠিতে পারি নাই ॥ ১১ ॥

যথাবা ॥

শ্রমশ্রুতক-মণি হরণ করিয়া ভয়ানক যমের মুখে পতিত
হইলাম, এখন বৈতরণীতে অনুক্ষিপ্ত হইয়া উদ্ধারার্থ কাহা-
কেই তরণী করিব ॥ ১২ ॥

অথ দৈন্যং ॥

দুঃখত্রাসাপরাধাদৈৱনোৰ্জিত্যস্ত দীনতা ॥

চাটুকুণ্ডান্যমালিন্যচিন্তাজড়িতাদিকৃৎ ॥

তত্র দুঃখেন যথা শ্রীদশমে ॥

চিরমিহ বৃজিনাৰ্ত্তস্তপ্যমানোহনুতাপৈ-

রবিতুমমড়মিত্রো লব্ধশান্তিঃ কথঞ্চিৎ ॥

শরণদ সনুপেতস্বপদাক্তং পরাত্ন-

মভয়মৃততমশোকং পাহি আপন্নমশি ॥ ১৩ ॥

অনোৰ্জিতান্যায়নাত্তনিকৃষ্টতামননং । চাটুস্তম্ভী যাক্ষা । হৃদয়স্য মান্দ-
মপাটবং মালিন্যমস্বাচ্ছাৎ চিন্তা নানাভাবনা ॥ ১৩ ॥

অথ দৈন্যং ॥

দুঃখ ত্রাস ও অপরাধাদি হইতে যে দৌৰ্বল্য হয় তাহার
নাম দৈন্য, এই দৈন্যে চাটু, হৃদয়ে ক্ষুধতা, মলিনতা, চিন্তা
এবং অঙ্গের জড়তা হয় ॥

তন্মধ্যে দুঃখহেতু দৈন্য যথা ॥

শ্রীদশমে ৫১ অধ্যায়ে ৩৯ শ্লোকে ॥

মুচুকুন্দ কহিলেন প্রভো ! আমি কৰ্ম্মফলে চিরকাল
পীড়িত আছি, আবার তাহারই বাসনায় সন্তপ্ত হইয়াছি
তথাপি ছর রিপু (ছয় ইন্দ্রিয়) তৃষ্ণাশূন্য হয় নাই, কথঞ্চিৎ
দৈববশতঃ শান্তিলাভ হওয়ায় আপনার পাদপদ্ম যাহা অশোক,
অভয় ও অমৃত, তাহা প্রাপ্ত হইলাম । হে শরণদ ! হে
আত্মনু ! হে ঈশ ! আমি আপদে ব্যাপ্ত, আনাকে রক্ষা
করুন ॥ ১৩ ॥

ত্রাসেন যথা প্রথমে ॥

অভিদ্বেষতিমামীশ শরস্তপ্তায়সঃ প্রভো ।

কামং দহতু মাং নাথ মা মে গর্ভো নিপাত্যতাং ॥ ১৪ ॥

অপরাধেন যথা শ্রীদশমে ॥

অতঃ ক্রমস্বাচ্যুতে মে রজোভূগো

হজানতস্ত্বং পৃথগীশমানিনঃ ।

পরীক্ষিতা তং গর্ভস্থিতং শ্রীকৃষ্ণসেবায়ামর্চয়িত্বং মহা স্বস্ত তত্রাযোগাং
মহা ভদ্রাংকার্থং নিবেদয়তি অভিদবেত্যতি । তদ্ব্যমগ্নিবিদ্যারং আরসং লৌহশলাং
যস্য সঃ ॥ ১৪ ॥

অজো জগৎকর্ত্তাহমিতি মদেন গাতিতনোকপণ অন্ধীভূতনেত্রস্যা অতস্ত্বং
পৃথগীশমানিনঃ অন্যত্র প্রভৃষ্মন্যদেন বর্ভমানোতিপি এষোহমন্ত্রকম্পাঃ কথং নাথ

ত্রাসহেতু দৈন্য যথা ॥

প্রথমস্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে ॥

উত্তরা কহিলেন, হে প্রাভো ! জগন্ত শল্যযুক্ত এই শর
আমার অভিন্নথে বেগে আসিতেছে, হে নাথ ! এ আমাকে
যদৃচ্ছাক্রমে দগ্ধ করুক তাহাতে খেদ নাই, আমার গর্ভটী যেন
নিপাত না করে ॥ ১৪ ॥

অপরাধ হেতু দৈন্য যথা ॥

শ্রীদশমে ১৭ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ॥

ব্রহ্মা কথিনেন হে অচূত ! আমি রজোগুণে উৎপন্ন
হইয়াছি একারণ অস্ত, সূত্রাং “আমি জগৎ কর্ত্তা” এই যে
মন, তাহা প্রগাঢ় তিমির স্বরূপ, তাহাতে আমার নেত্রদ্বন্দ্ব

অজ্ঞাবলেপাকৃতমোহকক্ষুষ্ণ-

এষোহনুকম্পেণ ময়ি নাথগানিতি ॥

আদ্যশব্দেন লজ্জয়াপি যথা তত্রৈব ॥

মানয়ং ভোঃ কথাস্তাস্তু নন্দগোপস্তু তং প্রিয়ং ।

জানৌমোহনং ব্রজশ্লাঘাং দেহি বাসাংসি বেপিতাঃ ॥ ১৫ ॥

অথ গ্লানিঃ ॥

ওজঃ সোমাত্মকং দেহে বলপুষ্টিকৃদস্য তু ।

বান্ দাস ইত্যেবং । ননু পরনেষ্টিনস্তব দাসাঃ কিমর্থং তত্রাহ ঃ মরিঃ ভগবতি
নিমিত্তে মদেক প্রাপ্তার্থমিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

ওজঃ শুক্রাদপ্যুৎকৃষ্টো ধাতুবিশেষঃ ॥ ১৬ ॥

অন্ধীভূত হইয়াছে, অতএব তোনা এইতে পৃথক্ দীক্ষর অ'ছেন
এইরূপ মানিতে'ছ । প্রভো ! “এ ব্য'ক্ত অন্যত্র প্রভুত্বরূপে
বর্তমান হইলেও আগারই ভূত্য অতএব এ আগার অনুকম্প-
নীয়” মনে করিয়া আমাকে ক্ষমা করুন ॥

আদিশব্দপ্রযুক্ত লজ্জানিনিবৃত্ত দৈন্য যথা ॥

শ্রীদশমে ২২ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ॥

গোপীগণ কহিলেন অ'হে কৃষ্ণ ! অনায়াস কর কেন, আমরা
জানি তুমি নন্দগোপতনয়, ব্রজের শ্লাঘ্য এবং আমাদের প্রিয়
আমাদের বস্ত্র সকল দাও, এই দেখ অ মরা কাঁপিতো'ছ ॥ ১৫ ॥

অথ গ্লানি ॥

দেহে বল ও পুষ্টিকারী, যাহার অ ধৰ্ম্মাত্ম দেবতা চন্দ্র,
সেই ওজঃ অর্থঃ শুক্র হইতে কোন উৎকৃষ্ট ধাতুবিশেষ,

ক্ষয়চ্ছ্রমাধিরত্যা দৈর্ঘ্যনির্নিপ্পাণতঃ মতা ।

কম্পাপজা ড্যবৈবর্ণ্য-কাশ্চ'গ্ভ্রমণা দকুং ॥ ১৬ ॥

তত্র শ্রমেণ যথা ॥

আযূর্ণম্মণি বলয়োজ্জ্বল প্রকোষ্ঠা

গোষ্ঠান্তর্মধুরিপুকীর্তিনর্ভিতোষ্ঠী

লোলান্ধী দধিকণসং বিলোড়য়ন্তী

কৃষ্ণার ক্রমভর নিঃসহা বভূব ॥

লোলান্ধীতি মধুরিপুকীর্তিগানে স্বশ্রুপ্রভৃতিত আশঙ্কয়া । নিঃসহা বিব-
শাস্তী ॥ ১৭ ॥

শ্রম, মনঃপীড়া ও রত্যা'দ্বারা তাহার ক্ষয় হইলে যে দুর্দ-
লতা জন্মে তাহার নাম গ্লানি ॥

ইহাতে কম্প, অপের জড়তা, বৈবর্ণ্য, কৃশতা এবং নয়নের
চাপল্যাদি হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

তন্মধ্যে শ্রমেতু গ্লানি যথা ॥

একদিবস শ্রীরাধা গোকুলমধ্যে শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত দধি
নহন করিতেছিলেন, তৎকালে তাহার হস্তস্থ মণিময় উজ্জ্বল
বলয় সকল ঈষৎ ঘূর্ণিত ও মধুরিপূর নামকীর্তনে ওষ্ঠদ্বয়
নর্ভন করিতেছিল, শ্রীরাধা মনে করিলেন আমি যে শ্রীকৃষ্ণের
গুণ কীর্তন করিতেছি, পাছে স্বশ্রুগণ শুনিতে পান, এই আশ-
ঙ্কায় দধিকণসং বিলোড়ন করিতে করিতে শ্রমভরে বিবশাস্তী
হইয়া পড়িলেন ॥

যথাবা ॥

গুপ্তিতুং নিরুপমাং বনশ্রজঃ

চারুপুষ্পপটলং নিচিন্ততি ।

দুর্গমে ক্রমভবাতি দুর্বলা

কাননে ক্ষণমভ্যুগম্য ॥ ১৭ ॥

আধিনা মথা ॥

সারসব্যতিকারণ বিহীনা

ক্ষীণজীবনতথোচ্চাহংসা ।

মাধবাদ্য নিরতেন তবাসা

শুশ্রীষ্য সরসী শুচিনের ॥ ১৮ ॥

সাঁ তবাস্তেত্যময়ঃ । ক্ষীরসঃ স্মৃৎ ব্যতিকর আসঙ্গঃ । পক্ষে সারসানি পক্ষি-
বিশেষাঃ । পদ্মানি চেত্যেকশেষাঃ । শুচিস্বয়মাষাঢ় ইত্যমরঃ ॥ ১৮ ॥

যথাবা ॥

একদিবস যুগাক্ষৌ শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণার্থ নিরুপমা বনমালা
গ্রহ্নন করিবার অভিলাষে দুর্গম কাননের মধ্যে গমন করিয়া-
ছিলেন, তথায় মনোহর' পুষ্পসকল চয়ন করিতে করিতে
অতিশয় ক্লান্তিপ্রযুক্ত তিনি ক্ষণকাল দুর্বল হইয়াছিলেন ॥ ১৭

মনঃপীড়া নিমিত্ত প্লানি যথা ॥

হে মাধব ! গ্রীষ্মকালে সারস এবং হংসবিরহিত সরো-
বর যেমন শুষ্ক হয়, তাহার ন্যায় তোমার বিরহে অদ্য তোমার
[মাতা যশোদা শুষ্ক হইতেছেন ॥ ১৮ ॥

রত্না যথা রসসুধাকরে ॥
 অতিপ্রযত্নেন রতাস্ততাস্তা
 কৃষ্ণেন তল্লাদবরোপিতা সা ।
 আলম্ব্য তমৈষ্যদ্বন্দ্বং করং করেণ
 জ্যোৎস্না কৃষ্ণানন্দমগ্নিন্দমাপ ॥
 অথ শ্রমঃ ॥
 অধ্বনু হারতাত্ত্ব্যঃ খেদঃ শ্রম-ইতীয়াতে ।
 নিদ্রাশ্বেদাঙ্গসম্মর্দ-জুস্তাখাসাদিভাগমৌ ॥

অলিন্দং গৃহাগকুটিমং ॥ ১৯ ॥

রতি নিমিত্ত লোনি যথা ॥

রসসুধাকরে ॥

রতিক্রীড়ার অবসানে শ্রীরাধা শয্যা হইতে যে অবতরণ
 করিলেন এমত শক্তি ছিল না, যত্নপূর্বক শ্রীকৃষ্ণ শয্যা হইতে
 অবতারিত করিলে শ্রীরাধা স্বীয় হস্তদ্বারা তদীয় হস্ত অব-
 লম্বন পূর্বক জ্যোৎস্নাশালি গৃহাগবর্তি কুটিম অর্থাৎ চাঁদনি
 প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥

অথ শ্রম ॥

পথ, নৃত্য ও রমণাদি জনিত খেদকে শ্রম বলে । এই
 শ্রম নিদ্রা, ঘর্ম্ম, অঙ্গগ্রহ, জুস্তা অর্থাৎ হাঁই এবং দীর্ঘশ্বাসাদি
 হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে পথভ্রমণনিমিত্ত শ্রম যথা ॥

তত্রাধ্বনো যথা ॥

কৃতাগসং পুত্রমনুজন্তী

ব্রজাজিগান্তব্রজরাজ-রাজ্ঞী

পরিম্বলংকুন্তলবন্ধনেয়ং

বভূব ঘর্ম্মাসুকরম্বিতাস্তী ॥

নৃত্যাদযথা ॥

বিস্তীৰ্য্যোত্তরলিতহারমঙ্গহারং

সঙ্গীতোন্মুখমুখ্যৈরবর্তঃ স্তম্ভ দুঃ ।

অম্বিদ্যদ্বিরচনন্দনূনুপর্কী

কুর্কীণস্ততৈভুনি তাণ্ডবানি রামঃ ॥

রতাদযথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ অপরাধ করিয়া পালইতে লাগিলে ব্রজরাজ-রাজ্ঞী যশোদা পুত্রের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ব্রজাঙ্গণে প্রাণমানা হইয়া-
ছিলেন, তন্নানন্দন তাঁহার কেশবন্ধন আলুণায়িত এবং অঙ্গ
সকল ঘর্ম্মান্বিত হইয়াছিল ॥

নৃত্যহেতু শ্রম যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের পরোপলক্ষে সঙ্গীতকারি স্তম্ভদ্বায়ে পরিবৃত
হইয়া যমুনাতটে অঙ্গভঙ্গি সহকারে বলদেব তাণ্ডব রচনা
করিলেন, তৎকালীন তাঁহার কণ্ঠস্থ হার আন্দোলিত এবং
শরীর হইতে ঘর্ম্মবারি সকল প্রাব হইতে লাগিল ॥

রতিহেতু শ্রম যথা ॥

শ্রীদশমে ৩৩ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে ॥

শ্রীদশমে ॥

তাসং রতিবিহারেণ শ্রাস্তানাং বদনানি সঃ ।

প্রামুজং করুণং প্রেম্না শস্ত্রমেনাক্ষ পাণিনা ॥

অথ মদং ॥

নিষেকহর উল্লসো মদঃ স বিবিধো মতঃ ।

মধুপানভবোহনঙ্গ-বিক্রিয়াভরজোহপি চ ।

গত্যঙ্গবাণীশ্বলন-দৃগ্ঘূর্ণারক্তিমাদিকুং ॥

তত্র মধুপানভবো যথা ললিতমাধবে

বিলে ক নু বিলিল্যিরে নৃপপিপীলিকাঃ পৌড়িতাঃ ।

পিপাস্বি জগদন্তকং ননু হরিঃ ক্রোধং ধাস্যতি

হে রাজন্ ! গোপসকল রতিক্রীড়ার শ্রাস্ত হইলে
শ্রীকৃষ্ণ কৃপাতিশয়তা হেতু প্রেমপ্রকাশপূর্বক স্বীয় শুভ কর-
তল দিয়া তাঁহাদের বদন মার্জন করিয়াছিলেন ॥

অথ মদং ॥

জ্ঞাননাশক আফ্লাদের নাম মদ । এই মদ দুই প্রকার
হয়, মধুপানজনিত ও কন্দর্পবিকারতিশয়জনিত । ইহাতে
গতি, অঙ্গ ও বাক্যের শ্বলন, নেত্রঘূর্ণা এবং রক্তিমাদি হইয়া
থাকে ॥

তন্মধ্যে মধুপানজনিত, মদ, যথা—

ললিতমাধবে ॥

মধুপানজনিত মদে মুক্তকেশ হলধর কহিলেন অরে নৃপ-
পিপীলিকাসকল ! তোরা পৌড়িত হইয়া কোন্ গর্ভে লুপ্ত-
হিত হইলি, অরে শচীর ক্রীড়ামুগ ইন্দ্র ! তুই কেন হাস্য

শচীগৃহকুরঙ্গ রে হসসি কিং স্মিত্যমদ-
 নুদেতি মদভঙ্গরস্মলিতচূড়মগ্নেঃ হলী ॥ ১৯ ॥
 যথাবা প্রাচ্যং ॥

ভক্ত-ভ্রমতি মেদিনী লল-ললম্বতে চন্দ্রমাঃ
 কৃ-কৃষ্ণ ব-বদা ক্রুতং হৃ-হৃগতি কিং স্মরণঃ ॥
 মি-সীধু মুগ্ধ-মুগ্ধ মে পাপপ-পানপাত্রে স্থিতং
 মদস্বলিতমালপন-হলধরঃ শ্রিয়ং বঃ ক্রিয়াৎ ।
 উত্তমস্তু মদাচ্ছেতে গম্যো হসতি গায়তি ।
 কনিষ্ঠঃ ক্রোশতি স্নৈরং পরমং বস্তি রোদতি ।

ভক্ত-ভ্রমতীতি পদ্যঃ তস্য গৃহএব স্থিতস্য তত্র কলনরা বচনং ক্ষেপঃ । বাস্ত-
 বস্বে শ্রীকৃষ্ণাদীনঃ সঙ্কোচাপত্তেঃ । মদস্বলিতমিত্যতঃ প্রাগিতি ভাষ্যার্থ্যঃ ॥

করি তছিস্ আম্র স্রজাও চূর্ণ করিতে উদ্যত হইয়াছি, হরি
 ইহাতে ক্রোধ করিবেন না ॥ ১৯ ॥

যথাবা প্রাচীনদিগের মত ॥

হে কৃষ্ণ ! শীঘ্র বল পৃথিবী কি ঘূর্ণিত হইতেছে, চন্দ্র কি
 লস্বিতা হইয়া পড়িলেন, অরে যদুগণ তোরা হাস্য করিতে-
 ছিস্ কেন ? আমার পানপাত্রস্থিত কদম্বপুষ্পজাত মদ্য পরি-
 ত্যাগ কর, এইরূপ নিজগৃহে থাকিয়া মদস্বস্বিত আলাপকারী
 হলধর তোমাদের কল্যাণ বিধান করুন ॥

উত্তম-ব্যক্তির মততা জন্মিলে সে শয়ন করে, মধ্যম ব্যক্তি
 হাস্য ও গান করিয়া থাকে এবং কনিষ্ঠ ব্যক্তি যেহেতু
 নির্ভরব্যক্তি প্রয়োগ ও রোদন করিয়া থাকে । তদুপাধি

মদোহপি ত্রিবিধঃ প্রোক্তস্তরুণাদি প্রভেদতঃ ॥

তত্র নাত্যুপযোগিত্বাভিস্তার্থা নহি বর্ণিতঃ ॥

অনন্তবিক্রিয়াফরজো যথা ॥

ব্রজপতিমুত্তমগ্রে বীক্ষ্য ভূমীভবদ্ভ্র

ভ্রমতি হ্রমতি রোদিতাসাগন্তদধতি ।

প্রলপতি মুহুরালীং বন্দনং পশ্য বৃন্দে

নগমদনমদাক্ষা হস্ত গাক্ষস্বিক্রেয়ঃ ॥

অথ গর্ভঃ ॥

সৌভাগ্যরূপতারুণ্য-গুণমর্কেভ্যামাশ্রয়েঃ ।

ইকলাভাদিনা চান্যহেলনং গর্ভং জীযতে ॥ ২০ ॥

প্রকরণক্ষেপং নাতাদৃতং করিষ্যতে মদোহপি ত্রিবিধ ইত্যাদিনা ॥ ২০ ॥

অবশ্য ভেদে মদতিনপ্রকার হয়, এখানে অতিশয় উপযোগিতা

না থাকায় তাহার বিস্তার করা হইল না ॥

কন্দর্পনিক্রিয়াতিশয় জনিত মদ যথা ॥

হে বৃন্দে! আশ্চর্য্য দর্শন কর, শ্রীরাধা নব মদনগদে অক্ষ
হইয়া অগ্রে ব্রজপতিনন্দনকে অবলোকন কবন কথন ভ্রুয়া
কুটিল, কখন ভ্রমণ, কখন হাসে, কখন রোদন, কখন বদন
আচ্ছাদন, কখন প্রলপ এবং কখন মুহুমুহুঃ সখীদিগকে
বন্দনা করিতেছেন ॥

অথ গর্ভঃ ॥

সৌভাগ্য, রূপতরুণ্য গুণ, সৌখিন্য আশ্রয় এবং ইক-
কলাভাদিনা অন্যের অবজ্ঞাকে গর্ভ কহে ॥ ২০ ॥

তত্র সোল্লুষ্ঠবচনং লীলানুত্তরদায়িতা ।

স্বাপেক্ষা নিহুবোহনাগ্য বচনাশ্রবণাদয়ঃ ॥ ২১ ॥

তত্র সৌভগো ন যথা বিল্বমঙ্গলে ॥

হস্তমুংক্ষিপ বাশোহসি বলাং কৃষ্ণ । কমদুতং ।

হৃদয়দ্যদি দির্ঘাদি পৌরুষং গণয়ামি তে ॥

রূপতারুণ্যেন যথা ॥

যস্যঃ স্বভাবমধুরং পরিষেত্য মূর্ত্তিং

নিহুবঃ স্বাভিপ্রায়াদের্গোপনং ॥ ২১ ॥

হস্তমুংক্ষিপ্যতি ন স্বার্থঃ প্রধানং তাদক্ প্রেমস্তস্যাচ্ছঃসৈব যোগাত্মাং
গর্ভস্যানুপপত্তেঃ । সুতরাং তু তন্ময়েদৃশপরিহাসসোতি কিন্তু ব্যাক্যপ্রধান-
মেব অর্থান্তরসংক্রমিতত্বাং তচ্ছ যদি মাযাদাসীনতাং গতৌহসি তথাপি স্বাং ন
ত্যাঙ্গামীতি ॥ ২২ ॥

এই গর্বে সোল্লুষ্ঠবচন, লীলাবশতঃ উত্তর না দেওয়া,
নিজাঙ্গ দর্শন, স্বাভিপ্রায়াগোপন এবং অন্যেব বাক্য না শুনা
ইত্যাদি হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

তন্মধ্যে গোভাগানিহিত গর্ব যথা ॥

বিল্বমঙ্গলে ॥

হে কৃষ্ণ ! বলপূর্ণক আমার হস্ত ছাড়াইয়া গগন করণে
ইং আশ্চর্য্য নহে, যদি আমার হৃদয় হইতে যাইতে পার
তবেই তোমার পৌরুষ গণনা করিব ॥

রূপতারুণ্য হেতু গর্ব যথা ॥

হে কৃষ্ণ ! ঘাঁহার স্বভাবমধুরা মূর্ত্তির সেবা করিয়া

ধন্য! বভূব নিতরাম'প যৌবনশ্রীঃ ॥
 সেযং স্বমি ব্রজাধুশ শুভু স্তম্ভে
 দৃক্-গাতমাচরতু কৃষ্ণ কথং সগৌ মে ॥
 গুণেন যথা ॥
 গুণ্ফল গৌণাঃ কুসুমৈঃ স্নগন্ধিভি-
 দা'মানি কামং ধু'রানগীয়কৈঃ ।
 নিদাস তে কিন্তু সতৃষ্ণমগ্রাঃ
 কৃষ্ণো মদীয়াং হৃদে বিস্মিতঃ অজং ॥ ২২ ॥
 সর্বোত্তমাশ্রয়েণ যথা শ্রীদশমে ॥
 তথা ন ৩ মাধব তা'দকাঃ কচিদ্

তথ্যেতি পূর্বাগবিরোধে যথা অং মূখ্যত্বাহং নেতিবৎ । যথা । কিঞ্চৈতাদর্থঃ

যৌবন-শ্রী নিতান্ত ধন্য হইয়াছে, সেই আমার সখী শ্রীরাধা,
 শত শত গোপবধূর সঙ্গ করিয়া পরিত্যাগ করিয়াছ যে তুমি,
 তোমার প্রতি কি প্রকারে দৃক্-গাত করিবেন ॥

গুণহেতু গর্ব যথা ॥

গোপগণ যথেষ্ট রূপে রমণীয় স্নগন্ধিকুসুমদ্বারা মালা
 গ্রহণ করুক, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সতৃষ্ণ হইয়া বিস্ময় প্রকাশপূর্বক
 অগ্রে মস্মিস্মিত মালা হৃদয়ে ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ২২ ॥

সর্বোত্তমাশ্রয় হইতে গর্ব যথা ॥

শ্রীদশমে ২ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে ॥

ব্রহ্মা কহিগেন হে মাধব ! যে সকল বাস্তব আপনকার
 ভক্ত, আপনাতেই সৌহৃদ বন্ধন করিয়া থাকেন, তাঁহাদের

ভ্রমস্তি মার্গাদ্বয়ি বন্ধমৌহদাঃ ।

জ্ঞানভিত্তিঃ বিচরন্তি নির্ভয়া -

বিনায়কানীকপমুর্দ্ধিত প্রভো ॥ ২৩ ॥

ইচ্চনাভেনা যথা ॥

বৃন্দাবনেন্দ্রঃ ভনতঃ পরমং প্রসাদ -

মাসদ্য নন্দি মতিগুহরুক্রতোহাশ্রয়ঃ ।

আশংসতে মুনিনমোরথবৃত্তিমুগাং -

বৈকুণ্ঠনাথকরণামপি নাদ্য চেতঃ ॥

অথ শঙ্কা ॥

স্বীয়চৌর্য্যাপবাদাদেঃ পরকৌর্য্যাদি স্তুত্যা ॥

ব্রহ্মপ্রবেশে রিয়ার গায়ন্ত্রীতি তাৎপর্য্যার্থঃ মার্গাদপি পুনর্মুগাং ॥ ২৩ ॥

বৃন্দাবনেন্দ্রেতি যথা মধুবাবায়কমৌরোক্তিঃ ॥ ২৪ ॥

অভ্যুত্থের ন্যায় ঐরূপ দুর্গতি হয় না, তাঁহারা আপনা কর্তৃক
অভ্যুত্থিত হইয়া নির্ভয়ে বিঘ্নকারি নিকরের অধিপতিদিগর
মন্তকোপরি ভ্রমণ করিয়া বেড়ান অর্থাৎ সকল প্রকার বিঘ্নকে
জয় করিয়া ফেলেন ॥ ২৩ ॥

ইচ্চনাভেতু গর্ব্ব যথা ॥

মধুরাষ তন্তুবায় কহিল হে বৃন্দাবনেন্দ্র : আপনার পরম
অনুগ্রহ প্রাপ্ত হওয়াতে আমি সানন্দচিত্তে অতিশয় উদ্ধত
হইয়াছি, মুনীগণের মনোবৃত্তিদ্বারা অব্বেষণীয় বৈকুণ্ঠনাথের
কর্তার প্রতীক আমি আমার চিত্ত প্রার্থনা করিতেছে না ॥

অথ শঙ্কা ॥

স্বাধঃচৌর্য্যাপবাদ অপরাধ এবং পরের ক্রুরতা দি হইতে

অনিষ্টোৎপ্রেক্ষং যন্তু সা শঙ্কে ত্য়তিধীমতে ॥

অত্রাস্যশোমতৈবর্ণং দিক্‌প্রেক্ষানীনতাদিঃ ॥ ২৪ ॥

তত্র চৌর্ধ্যাদবধা ॥

সতর্কং ভিত্ত চন্দ্রকং তদনু

সদন্তমন্তু রুৎসন্তান্ত ॥

তিরো ভবিষ্যন্ হরতিশ্চলেক্ষণে-

ক্ষতিভিরমৌ হিতঃ সমীক্ষতে ॥

যথাবা ॥

অনন্তকং হন্ত বসন্তমর্থং

হিহ ত্য দূরে যদহং প্রযাতঃ ॥

হরিতঃ হরেঃ সকাশাৎ পুনহরিতো দিশঃ ॥ ২৫ ॥

যে আপন'র অনিষ্ট দর্শন তাহাকে শঙ্কা বলে । এই শঙ্কায় মুখশোষ, বৈবর্ণ, দিক্‌নিরূক্ষণ এবং লুক্কায়িত হওন প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

তন্মধ্যে চৌর্ধ্যাহেতু শঙ্কা যথা

পদ্মযোনি ব্রহ্মা দন্তপুংসিক সদ্যোজাত বৎস বালকসকল হরণ করিয়া হরির নিকট হইতে তিরোহিত হইতে ইচ্ছা করিলেন এবং শঙ্কাবশতঃ তৎকালীন তাঁহার অর্ধনেত্র অর্ধ-দিক্‌কর প্রতিপত্তিত হইতে লাগিল ॥

যথাবা ॥

অক্রুর মনে মনে কহিলেন হায় ! আমি যখন স্বর্ণ প্রসব-কারি স্যামন্তক ধরি হরণ করিয়া গোপনভাবে দূরদেশে আগমন

অবদ্যমদ্যাপি তদেব কৰ্ম্ম
 শৰ্ম্মাগি চিত্তে মম নির্ভনতি ॥
 অপরাধাদযথা ॥
 ভদগধি মলিনোহসি নন্দগোষ্ঠে
 মদবধি রুষ্টিমচীকরঃ শচীশ ।
 শৃণু হিতমভিতঃ প্রপদ্য কৃষ্ণং
 শ্রিয়মবিশঙ্কমলং কুরু ব্রহ্মেন্দ্রাং ॥ ২৫ ॥
 পরক্ৰৌর্য্যেণ যথা পদ্যাবল্যাং ॥
 প্রথয়তি ন তথা মমার্তিগুচৈঃ
 সহচরি বল্লবচন্দ্রবিপ্রয়োগঃ ।

কটুভিরিতি তদানীমসম্ভবমপি মেহমাত্রেণাশঙ্কতে । অনিষ্টাশঙ্কীনি বহু
 ছন্দস্বিনীতি জ্ঞায়েন ॥ ২৬ ॥

করিয়াছি, এই কারণে সেই নিন্দিত কৰ্ম্ম অদ্যাপি আমার
 চিত্তে স্থখ সকল ভেদ করিয়া দিতেছে ॥

অপরাধহেতু শঙ্কা যথা ॥

অহে শচীপতি ইন্দ্র ! যে অবধি তুমি নন্দগোষ্ঠে রুষ্টি
 করিয়াছ, সেই অধি তোমার মলিনতা জন্মিয়াছে, অতএব
 হিত বলি শ্রবণ কর, তুমি সর্বোতোভাবে শ্রীকৃষ্ণচরণারবিন্দে
 প্রপন্ন হইয়া নির্বিশঙ্কচিত্তে ঐন্দ্রী সম্পৎ সম্ভোগ কর ॥ ২৫ ॥

পরক্ৰৌর্য্য অর্থাৎ পদের নির্ভরতা হেতু শঙ্কা যথা ॥

পদ্যাবলীতে ॥

হে সহচরি ! তীব্র অহরমণ্ডলে পরিবৃত অহরপতি
 কংসের মধুরানগরে শ্রীকৃষ্ণের বাস যেমন আমার ব্যথা

কটুভিরস্বরমগুলৈঃ পরীতে
 দনুজপতেন'গরে যথাস্য বাসঃ ॥
 শঙ্ক। তু প্রবরস্রীণাং ভীরুত্বাস্তয়কৃত্তবেৎ ॥
 অথ ত্রাসঃ ॥
 ত্রাসঃ ক্লেভো হৃদি তড়িদেবারসস্ফোত্রনিশ্বনৈঃ
 পার্শ্বস্থালম্বরোমাঞ্চকম্পাস্তম্ভভ্রমাদিকৃৎ ॥
 অথ তড়িতা যথা ॥
 বাঢ়ং নিবিড়য়া সদ্যস্তড়িতা তড়িতেক্ষণঃ ।
 রক্ষ কৃষ্ণেতি চুক্রোশ কোহতিপ গোপীস্তনক্ষয়ঃ ॥

বিস্তার করিতেছে, তাঁহার বিরহ আমার পীড়া বিস্তার করি-
 তেছে না ॥

উত্তম স্ত্রীদিগের ভীরুস্বভাব প্রযুক্ত শঙ্ক। ভয়কারিণী হইয়া
 থাকে ॥

অথ ত্রাস ॥

বিদ্যুৎ, ভয়ানক প্রাণি, এবং প্রথম শব্দ হইতে হৃদয়ে যে
 ক্লেভ জন্মে তাহার নাম ত্রাস ॥

এই ত্রাসে পার্শ্বস্থ বস্তুর আলম্বন, রোমাঞ্চ, কম্প, স্তম্ভ,
 এবং ভ্রমাদি হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে বিদ্যুৎ হইতে ত্রাস যথা ॥

কোন গোপবালক অতিশয় নিবিড় তড়িৎদ্বারা তড়িত
 নেত্র হইয়া “হে কৃষ্ণ রক্ষা কর” এই বলিয়া উচ্চ শব্দ
 করিয়াছিল ॥

অপ্রিয়োধে তু ভূপাতবিক্রোশভ্রমণাদয়ঃ ।
 ব্যাত্যন্তগতিকম্পাক্ষিণীলনাত্রাদয়োহগ্নিজ ॥
 বাতজেহঙ্গারুতিকি প্রগতি দৃষ্টার্জুনাদয়ঃ ।
 রুষ্টিজো ধাবনচ্ছত্র গাত্রসঙ্কোচনাদিকৃৎ ।
 উৎপাতে মুখবৈবর্ণ্যবিস্ময়োৎকম্পিতাদয়ঃ ।
 গাজে পলায়নোৎকম্পত্রাসপৃষ্ঠেক্ষণাদয়ঃ ।
 অরিজো বর্ষশস্ত্রাদি-গৃহাপসরণাদিকৃৎ ॥
 তত্র প্রিয়দর্শনজো যথা ॥
 যেক্য বৃন্দাবনাৎ পুত্রয়ায়াস্তং প্রমুতস্তনৌ ।

অজ্ঞানাদি হয় । অপ্রিয়োধে আবেগ হইতে ভূমিপতন,
 চীৎকার শব্দ ভ্রমণাদি হয়, অগ্নিদানিত আবেগে ব্যতিব্যস্ত
 গতি, কম্প, নয়নমুদ্রণ ও অশ্রু প্রভৃতি হইয়া থাকে । বায়ু-
 জনিত আবেগে অঙ্গাববণ, ক্ষতগমন ও চক্ষু মার্জনা দ হয় ।
 রুষ্টিজনিত আবেগে ধাবন, ছত্রগ্রহণ এবং অঙ্গসঙ্কোচনাদি হয় ।
 উৎপাতজনিত আবেগ হইতে মুখবৈবর্ণ্য, বিস্ময় এবং উৎ-
 কম্পনাদি হয় । গজজনিত আবেগ হইতে পলায়ন উৎকম্প
 ত্রাস ও পশ্চাৎ নিরীক্ষণাদি হয় । শত্রুজনিত আবেগ হইতে
 বর্ষ, শস্ত্রাদিগ্রহণ এবং গৃহ হইতে অপসরণ অর্থাৎ স্থানান্তর
 গমন প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে প্রিয়দর্শন জনিত আবেগ যথা ॥

বৃন্দাবন হইতে পুত্র জীকৃষ্ণ আগমন করিলেন দেখিয়া

সঙ্কুল। পুনকৈরাসীদাকুলা গোকুলেশ্বরী ॥
 প্রিয়শ্রবণজ্ঞো যথা শ্রীদশমে ॥
 শ্রদ্ধাচূতমুপায়ান্তঃ নিত্যং তদদর্শনোৎস্রকাঃ ।
 তৎকথাক্ষিপ্তমনসো বভূবুর্জাতসম্ভ্রমাঃ ॥ ২৯ ॥
 অপ্রিয়দর্শনজ্ঞো যথা ॥
 কিমিদং কিমিদং কিমেতদুচ্চৈ-
 রিতি ঘোরধ্বনিঘূর্ণিতা লপন্তী
 নিশি বক্ষসি বীক্ষ্য পুতনায়া

কিমিদমিত্যাদাবিতি লপন্তীত্যম্বয়ঃ ॥ ৩০

প্রিয়শ্রবণ হইতে আবেগ যথা
 শ্রীদশমে ২৩ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে ॥

হে রাজন্ ! বিপ্রবনিতাদের চিত্ত কৃককথাতেই আক্লিপ্ত
 ছিল, তাঁহারা নিত্যই শ্রীকৃষ্ণ দর্শনার্থ উৎসুক থাকিতেন,
 তিনী সমীপে আগমন করিয়াছেন, শুনিবামাত্র অতিশয় ব্যস্ত
 হইয়াছিলেন ॥ ২৯ ॥

অপ্রিয়দর্শন জনিত আবেগ যথা ॥

রজনৌযোগে ঘোরতর উচ্চধ্বনি শ্রবণ করিয়া একি একি
 বলিতে বলিতে যশোলা পুতনার বক্ষঃস্থলে স্বীয় পুত্র
 শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন কিন্তু কি করিলেন উপায়ান্তর

স্তনয়ং ভ্রাম্যতি সস্ত্রমাদবশোদা ॥ ৩০ ॥

অপ্রিয়শ্রবণজ্ঞো যথা ॥

নিশমা পুত্রং ক্রটোহাস্তটাস্তে

মহীজয়োমধ্যগমূর্দ্ধনেজো ।

আভীর-রাজ্ঞী হৃদি সস্ত্রমেণ

বিদ্ধা বিধেয়ং ন বিদাঞ্চকার ॥ ৩১ ॥

অগ্নিজ্ঞো যথা ॥

ধীর্বাগ্নাজনি নঃ সমস্তস্বহৃদাং ত্বাং শাণ্ডক্যামণিং

গব্যা গোঁসবতঃ সমোক্য নিবিড়় তত্ঠমস্তবনে ।

নিশমা ইত্যস্য নিরঙ্কপদস্য ঘটনা রৌদ্ররসে উক্তিষ্ঠ মূঢ় ইত্যত্র কার্য্য ॥ ৩০

গব্যা গোলমূহঃ ॥ ৩২ ॥

না দেখিয়া কেবল ব্যস্ত সমস্ত হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

অপ্রিয় শ্রবণজনিত আবেগ যথা ॥

স্বীয় পুত্র শ্রীকৃষ্ণ ভগ্নবমলার্জুনের মণ্যবর্তী হইয়া রহিয়াছেন এই বাক্য শ্রবণমাত্র গোপরাজ্ঞী যশোদা উর্দ্ধদিকে নেত্রপাতপূর্ব্বক সস্ত্রমে ব্যগ্রচিত্ত হইয়া কি করিণেন কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না ॥ ৩১ ॥

অগ্নিজ্ঞানিত আবেগ যথা ॥

হে পিণ্ডুচূড় ! অবলোকন কর, এই দাবানল অখণ্ডধ্বনি করত উচ্চ শিখার দ্বারা স্তম্ভদোষিকা মন্দাকিনীর তরঙ্গচয়কে আচমন করিতেছে, অতএব হে কৃষ্ণ ! গোঁস-বশতঃ গোলমূহ,

বাহুং পশ্য শিখণ্ডশেখরথরং মুঞ্চমথগুধনিং
 দৌর্ঘাভিঃ সুরদীর্ঘিকান্মূল-হরীমর্চির্ভিরাটামতি ॥ ৩২ ॥
 বাক্জো যথা ॥
 পাংশু প্রারব্ধকে গোব্রহ্মদট্টিকুঠোন্মাধিশোচীর্ষ্যপুঞ্জ
 ভাণ্ডীরোদগুশাখাভুজততিষু গতে তাণ্ডবাচার্য্যচর্য্যং ।
 বাণ্ডবাতে করায়ক্ৰমতরশিখরে শার্করে কাং করীষো
 কৌণ্যামধেক্য পুত্রং ব্রজপতিগৃহিণী পশু সংবৎস্রমীতি ॥
 বর্ষজো যথা শ্রীদশমে ॥

পাংশুতাদি খেচরাণামুক্তিঃ । শার্কর ইতি সিকতাশর্করাভ্যাংগেতি মৎসরী
 গ প্রত্যয়াং শর্করাবতীত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

প্রাণরক্ষার মণিস্বরূপ তোমাকে অবগত হইয়া নিবিড় বনমধ্যে
 অবস্থিতি করিতেছে এবং আগরা যে তোমার সুহৃৎ, আমি
 দেও বুদ্ধি অতিশয় চঞ্চল হইয়াছে ॥ ৩১ ॥

বায়ুজনিত আবেগ যথা ॥

আকাশচারী দেবগণ কহিলেন দেখ গগনমণ্ডলে ধূপিক্ষজ
 উড্ডীন হইয়া বনের সহিত বহৎ ২ বৃক্ষ উৎপাটন পূর্বক
 ভাণ্ডীরতরুর সুদীর্ঘ শাখারূপ ভুজ সকলে নৃত্যাচার্য্যচর্য্য
 আচরণ করিতে থাকিলে, প্রাচণ্ড শব্দকারি চক্রবায়ুরূপ তৃণ-
 বর্ষ আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে হরণ করিয়া লইয়া গেল, এদিকে
 ব্রজপতিগৃহিণী যশোদা ক্ষিতিপৃষ্ঠে স্বীয়পুত্র শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে
 না পাইয়া মত্তমবশঃ ইত্যন্তঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥

বৃষ্টিনিমিত্ত আবেগ যথা ॥

শ্রীদশমে ২৫ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে ॥

অত্যাশাতিবাতেন পশবো জাতবেপনাঃ ।

গোপা গোপ্যশ্চ শীতান্তা গোবিন্দং শরণং যযুঃ ॥ ৩৩ ॥

যথাবা ॥

সমমুরুকরকাভিদস্তিশুণ্ডা সপিণ্ডাঃ

প্রতিদিশমিহ গোষ্ঠে বৃষ্টিধারাঃ পতন্তি ।

অজনিযত যুবানোহপ্যাকুলাস্তস্ত বালঃ

ক্ষুটমসি তদগাণাম্যাম্ভূনির্ঘিয়াস্তঃ ॥ ৩৪ ॥

উৎপাতজো যথা ॥

ক্ষিতিরতিবিপুল। টলতাকস্ম।-

আগারাদিতি তত্রৈব বৃষ্টিপ্রাপ্তৌ গোবর্ধনপর্যায়গমনন্ত পুনর্ভাণ্ডীরমাপিতা
ইতিবৎ ॥ ৩৪ ॥

অটতি অধুনৈবাটতিবানিতার্থঃ । টল টল বৈক্লব্যে ইতি ধাতুগণঃ । উদ্ধাইতা-

অগাস্ত বারিধারা পতন ও প্রবলতর পবন বহনে সমস্ত
পশু কাতর কলেবর এবং গোপ ও গোপীগণ শীতে সাতিশয়
অর্ভ হইয়া গোবিন্দের শরণাপন্ন হইল ॥ ৩৩ ॥

অথবা ॥

এই গোষ্ঠের চতুর্দিকে বৃহৎ শিলা বৃষ্টির সহিত হস্তির
শুণ্ডতুল্য জলধারা পতিত হইতেছে, যুবা সকলও আকুল
হইয়া যাইতে পা রতেছে না, তুমি ত বালক কিরূপে যাইবা ।
কদাচ গৃহ হইতে গমন করিতে ইচ্ছা করিও না ॥ ৩৪ ॥

উৎপাতজনিত আবেগ যথা ॥

যশোদা সমস্ত প্রকাশপূর্বক কহিলেন হায় ! অকস্মাৎ

দুপরি ঘুরন্তি চ হস্ত ঘোরমুচ্চাঃ ।

মম শিশুরহিদুযিতার্কপুত্রী

তটমটতাত্যধুনা কিমত্র কুর্য্যাং ॥

গাজো যথা ॥

অপসরাপসর ভ্ররয়া গুরু-

মূদরসুন্দর হে পুরতঃ করৌ ।

ত্রাদিমবীক্ষণতন্তব নশচলং

হৃদয়মাবিজতে পুরযোঃষতাং ॥ ৩৫ ॥

গজেন দুর্ব্বসত্ত্বোন্মো পশ্বাদিরূপলক্ষ্যতে ॥ ৩৬ ॥

নেনাকালেহপি সূর্য্যগ্রহণং ধ্বনিতং যেনাক্ষকারে দিনেহপি তা দৃশ্যন্তে ঘুর
ভীনার্ধশব্দয়োরিতি ধাতুগণঃ ॥ ৩৫ ॥

সহমস্ত্রী তু জন্তুষু ইত্যমরনানার্থাং দৃষ্টসব্ব ইত্যুক্তঃ ॥ ৩৬ ॥

এই বিশাল পৃথিবী কম্পিত হইতেছে, গগনমণ্ডলে উল্কাসকল
ইতস্ততঃ ঘুরয়া বেড়াইতেছে, আমার শিশুপুত্র বিষদূষিত
যমুনাহ্রদে গমন করিয়াছে, আমি এখন কি করি ।

গজনিমিত্ত আবেগ যথা ॥

মথুরাপুরীস্থ স্ত্রীগণ কহিল, হে জলধরসুন্দর ! শীঘ্র স্থানা-
ন্তরে গমন কর, স্থানান্তরে গমন কর, সম্মুখে গুরুতর গজ
অবস্থিত রহিয়াছে, তোমার যুদ্ধ নিরীক্ষণদ্বারা আমরা যে
পুরযোষিত আমাদের চঞ্চল-হৃদয় উদ্বেজিত হইতেছে ॥ ৩৫ ॥

গজশব্দ প্রয়োগ হেতু অন্য দুইপ্রাণি ঘোটকাদিকেও
জানিতে হইবে ॥ ৩৬ ॥

যথা বা ॥

চণ্ডাংশোস্তরগান্ শট্ঠাশ্রনটনৈরাহত্য বিদ্রাবয়ন্

দ্রাগন্ধকরণঃহরেস্ত্রহদৃশাং গোষ্ঠৌদ্ধূতৈঃ পাংশুতিঃ ।

প্রত্যাসীদতু মৎপুংঃ সুররিপুর্গন্ধাক্ষমর্ষাকৃতি-

দ্র্যধিষ্ঠে মুহুরত্র জাগ্রতি ভুজে ব্যগ্রাসি মাতঃ কথং ॥

অরিক্জো যথা ললিতমাধবে ॥

স্থূলস্তালভুক্ণোন্নতিগিরিতটীবন্ধাঃ ক যক্ষাধমঃ ॥

চণ্ডাংশোরিত্যাদর্থঃ মাতৃবচনাম্ববাদঃ । গন্ধাক্ষমিতি ক্রিয়ায়াঃ বিশেষণং কর্তৃ
ধর্ম্মন্যাপি তস্য তসামুপচারাং ॥ স চ তৎ প্রত্যাসদনস্য মদেনাতি বৈকল্য্য বিব
ক্ষয়া । দ্র্যধিষ্ঠে ততোহপি দীর্ঘতমে মুহুরত্রতি তদ্বিধাসুরদমনায় সাবধানে
সতীত্যর্থঃ । সর্কারিষ্টহরেহতি বা পাঠঃ ॥ ৩৭ ॥

যথা বা ॥

শ্রীকৃষ্ণ যশোদাকে কহিলেন, মাতঃ ! শট্ঠাশ্র কম্পনদ্বারা
সূর্য্যভুরঙ্গগণকে বিদারিত এবং গোষ্ঠৌদ্ধূত ধূলিদ্বারা দেবেস্ত্র
হলোচনাদিগকে অন্ধ করিয়া গন্ধাক্ষ হযাকৃতি কেশীদানব,
আমার সম্মুখে প্রত্যাসন্ন হউক, আমার সুদীর্ঘবাহু জাগ্রত
রহিয়াছে, অতএব আপনি ব্যগ্র হইবেন না ॥

শক্রেজ্জনিত আবেগ যথা—

ললিতমাধবে ॥

ভ্রজেখরীর সমবয়স্কা কোন গোপী কহিলেন হায় ! যাহার
স্থূল-স্তালভুক্ণমদৃশ সুদীর্ঘবাহু এবং গিরিতট তুল্য বিশালবন্ধঃ
সেই এই যক্ষাধম শম্বচূড় কোথায়, আর বাল-তমালাকুর তুল্য

কায়ং বালতমাল কন্দলমূহুঃ কন্দর্পকাস্ত্রঃ শিশুঃ ।
 নাস্তন্যাঃ সহকারিতা পটুরিহ প্রাণী ন জানীর্মহে
 হা গোষ্ঠেশ্বরী কীদৃগদ্য তপসাং পাকস্তবোধ্মলতি ॥ ৩৭ ॥
 যথা বা তত্রৈব ॥
 সপ্তিঃ সপ্তীরথ ইহবধঃ কুঞ্জরঃ কুঞ্জরো মে
 তুণ্ডস্থগো ধনুরুতধনুর্ভোঃ কৃপাণী কৃপাণী ।
 কা ভীঃ কা ভীরয়ময়মহং হা তদধ্বং তরধ্বং
 রাজঃ পুজীযত হত হতা কামিনা বল্লবেন ॥ ৩৮ ॥
 আবেগাভাস এবায়ং পরাশ্রয়তয়াপিচেৎ ।

রথ ইহ রথ ইতি ধনুরুত ধনুরিতি চ দ্বিকৃতিঃ কিস্বন্যোন্যস্য বচনং ॥ ৩৮ ॥
 আবেগেত্যন্তরয় বাক্য নান্নকোৎকর্ষবোধায়ৈতি তথাবিধাঃ কুত্রা নান্নক

কোমল কন্দর্পসুন্দর শিশুই বা কোথায়, অপর এই ব্রজে অন্য
 কোন সুদক্ষ সাহায্যকারী প্রাণীও নাই, অতএব হে গোষ্ঠেশ্বরী !
 অদ্য তোমার যে কি তপস্যাসকলের ফল উন্মানিত হইতেছে,
 তাহা জানিতে পারিলাম না ॥ ৩৭ ॥

যথাবা ললিতমাধবে ॥

স্বয়ম্বরে শ্রীকৃষ্ণ রুদ্রিণীকে হরণ করিলে রাজগণ পরস্পর
 বলিতে লাগিলেন আমার হস্তা, অশ্ব, রথ, তুণ্ড, ধনু, খড়্গ
 ইত্যাদি সকল রহিয়াছে, ভয় কি, ভয় কি, এই আমি চলিলাম
 তোমরাও শীঘ্র আইস, হায় ! কায়ুক গোপকর্তৃক রাজপুত্রের
 হরণ হইল ? ॥ ৩৮ ॥

যদিচ এই আবেগাভাস পরাশ্রয় তথাপি নান্নকের উৎকর্ষ

নাযকোৎকর্ষবোধায় তথাপাত্রে নিদর্শিতঃ ॥

অথোন্মাদঃ ॥

উন্মাদো হৃদ্ভ্রমঃ প্রৌঢ়ানন্দাপহ্নিরহাদিজঃ ।

অত্রাট্টহাসো নটনং সঙ্গীতং ব্যর্থচেষ্টিতং ।

প্রলাপ ধাবন ক্রোশ বিপরীত ক্রিয়াদয়ঃ ॥

তত্র প্রৌঢ়ানন্দাদযথা বিল্বমঙ্গলে ॥

রাধা পুনাতু জগদচ্যুতদত্তচিত্তা

মস্থানকং গিদধতী দধিরিক্তপাত্রে ।

তস্যাঃ স্তনস্ফবক চঞ্চল-লোচনালি-

পক্ষীরৈর্জিতা ইতি শ্রবণাৎ ভক্তানাং হর্ষণে রতিরুদ্দীপ্তা স্যাদিত্যেতদর্থ
মিত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

বোধের নিষিদ্ধ এস্থলে প্রদর্শিত হইল ॥

অথ উন্মাদ ॥

অতিশয় আনন্দ, আপদ এবং বিরহাদিজনিত হৃদ্ভ্রমকে
উন্মাদ বলে । এই উন্মাদে অট্টহাস নটন, সঙ্গীত, ব্যর্থচেষ্ঠা,
প্রলাপ, ধাবন চীৎকার, এবং বিপরীত ক্রিয়াদি হইয়া থাকে
তন্মধ্যে অতিশয় আনন্দহেতু উন্মাদ যথা ॥

বিল্বমঙ্গলে ॥

সেই শ্রীরাধা জগৎ পাবিত্র করুন, যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি
চিত্ত সমর্পণ করিয়া দধিশূন্যপাত্রে মস্থানদণ্ড বিধান করিয়া-
ছিলেন, এবং শ্রীকৃষ্ণও শ্রীরাধার স্তনকুসুমে লোচন ভ্রমর

দেবোহপি রুদ্ধহৃদয়ো ধবলং হৃদোহ ॥ ৩৯ ॥

আপদো যথা ॥

পশুনপি কৃতাজ্জলিনমতি মাস্ত্রিকা ইত্যমী

তরুনপি চিকিৎসকা ইতি বিষোষধং পৃচ্ছতি ।

হৃদং ভুজগঠৈরবং হরিহরি প্রবিষ্টে হৃদৌ

ব্রজেন্দ্রগৃহিণী মুহূৰ্ভগময়ীমৎস্বাস্ততা ॥ ৪০ ॥

বিরহাদযথা শ্রীদশমে ॥

গায়ন্ত্য উচ্চৈরমুম্বেব সংহতা

পশুনপি কৃতাজ্জলিরিত্যত্র পূৰ্বেষু প্রস্তুতদ্বলপরাভবায় । উত্তরেষু প্রস্তু-
তদ্বিবনাশনায়েতি জ্ঞেয়ঃ ॥ ৪০ ॥

গায়ন্ত্য উচ্চৈরিত্যত্র তু এবমেবোন্মাদো যোজনীয়ঃ পুরুষং স্বনায়কং পপ্রচ্ছ:

নিষ্ক্রেপ করিয়া বিস্মৃত ক্রমে বৃষদোহন করিতে প্রবৃত্ত হইল,
অতএব তিনিও জগৎ পবিত্র করুন ॥ ৩৯ ॥

আপদ হইতে উন্মাদ যথা ॥

কি খেদের বিষয় ? শ্রীকৃষ্ণ কালিয়হৃদে প্রবিষ্ট হইলে
ব্রজেন্দ্রগৃহিণী মশোদা ভ্রমময়া অবস্থা লাভ করিয়া বৃক্ষ স-
লকে যন্ত্রস্ত বিবেচনায় বারম্বার অঞ্জলি বন্ধনপূর্বক প্রণাম
এবং তরুনিকরকে চিকিৎসক জ্ঞানে ঔষধ জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলেন ॥ ৪০ ॥

বিরহনিমিত্ত উন্মাদ যথা ॥

শ্রীদশমে ৩০ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে ॥

গোপীগণ উচ্চৈঃস্বরে শ্রীকৃষ্ণেরই গান করিতে কগরিতে

বিচিক্যাক্ষমভু কবছনধিনং ।

পপ্রচ্ছুরা কাশবদন্তুরং বহি.

ভূতেষু সন্তঃ পুরুষঃ বনস্পতীন্ ॥ ৪১ ॥

উদ্ভিদঃ পৃথকজোহিৎঃ ব্যাধিযন্তর্ভিন্নপি ।

যন্তত্র বিপ্রলম্ব্যাদৌ বৈচীত্রাং কুরুতে পরাং ।

অধিক্রুড়ে মহাভাবে, যোহনত্বমুপাগতে ।

অবস্থান্তরমাগ্ধো দিব্যোন্মাদ ইত্যর্থ্যন্তে ॥ ৫২ ॥

अथापम्याः ॥

পক্ষঃ তুভ্যেবু হাববুজ্জমেবু আকাশবদন্তরং বহিঃশ সন্তঃ সাংসাদিব সন্তয়া ক্ষুরন্তঃ
পপ্রচ্ছুঃ তাদৃশ ক্ষুর্তিশ তাঙ্গাং প্রেমবিলাস বিশেষাদেব । বনলতান্তরব-অম্মনি
বিভুং ব্যক্তবন্তা ইতিবং তত্র বহিঃ ক্ষুরণং দূরতঃ অন্তস্ত নিকষিৎ তত্র সত্যান্নাদ-
বন্ত্যাহনিক্রিয়েষপি প্রপ্নে যোগ্য ইতি ॥ ৪১ ॥

তত্র তেষু ব্যাধিষু তেষাং মধ্য ইত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

এক বন হইতে অন্য বনে গমন করত তাঁহারই অন্বেষণ
করিতে লাগিলেন, আর যিনি আকাশে সকল ভূতের অন্তরে
অবস্থিত এবং বাহিরেও বর্তমান, বৃক্ষগণের সম্মিথানে সেই
মহাপুরুষের কথা জিজ্ঞাসা করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৪১ ॥

ব্যাধিজনিত উন্মাদ পৃথকরূপে বর্ণিত হইয়াছে, অপর
বিপ্রলভ্তে অর্থাৎ বিয়োগ অবস্থায় যে উন্মাদ, অতিশয় নিচিহ্নতা
বিধান করে, তাহাই অদিকৃত মহাভাবে মোহনত্ব প্রাপ্ত হইয়া
অবস্থান্তর লাভ করত দিব্যোন্মাদ বলিয়া কথিত হয় ॥ ৪২ ॥

अथ अपभ्रंशः ॥

দুঃখোংখ ষাছু বৈষম্যাদুহুতশ্চিত্তবিপ্লবঃ :

অপস্মারোহিত্র পতনং ধাবনাশ্ফোটমভ্রমঃ ।

কম্পঃ ফেণাত্তিবাছক্বেপবিক্রোশনাদয়ঃ ॥ ৪৩ ॥

যথা ॥

ফেণায়তে প্রতিপদং ক্ষিপতে ভূকোশ্মি

মাঘূর্ণতে লুণ্ঠতি কুঞ্জতি লীয়তে চ ।

অস্মা তাবদ্য বিরহে চিরমশুরাজ

বেলেণ বৃক্ষতিলকত্রজরাজ-রাজ্ঞী ॥

আশ্ফোটনং সমাগঙ্গব্যর্থ্য ॥ ৪৩ ॥

ফেণায়ত ইতি শ্রীরাধায়াঃ সন্দেশঃ বেলা স্যান্তীরনীকয়োরিত্যমরঃ । ত্রজে রাজতে বা রাজ্ঞী সেতর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

দুঃখোংখমধাছুবৈষম্যাদি জনিত চিন্তের যে বিপ্লব (বিনাশ)
তাহার নাম অপস্মার ॥

এই অপস্মারে ভূমিপতন, ধাবন, আশ্ফোটন (অঙ্গ ব্যর্থ)
ভ্রম, কম্প, ফোঁসাব, বাছক্বেপন এবং উচ্চশব্দাদি হইয়া
থাকে ॥ ৪৩ ॥

যথা ॥

মধুরাশ্ব শ্রীকৃষ্ণের নিকটে শ্রীরাধা বলিয়া পাঠাইলেন, যে
হে যহুশ্রেষ্ঠ ! তোমার মাতা ত্রজরাজ-রাজ্ঞী যশোদা তোমার
চিরবিরহে কাণ্ড হওগাতে সমুদ্র তীরের স্থায় সর্বদা তাঁহার
মুখে ফেণাশ্রাব হইতেছে এবং কখন কখন তিনি বাছক্বেপন
কেন, চক্রবৎ, ভূমলুণ্ঠন ও উচ্চশব্দ করিতেছেন এবং
কখন কখন বা নিস্তব্ধ হইয়া অবস্থিত করিতেছেন ॥

যথা বা ॥

শ্রদ্ধা হন্ত হতং ত্বয়া যদুকুলোত্তংসাত্র কংসাস্তরং
দৈত্যস্তস্য স্তনুভ্রমঃ পরিণতিং ঘোরাং গতঃ কামপি :

লালাফেন কদম্বচূষিতমুখপ্রাস্তস্তরঙ্গদুজো

ঘূর্ণমর্ণ্য গৌল্লি মণ্ডলতয়া ভ্রাম্যম্বিশ্রাম্যতি ।

উন্মাদবাদহ ব্যাধি বিশেষোপোষ বর্ণিতঃ ।

পরং ভয়ানকভাসে যৎ করোতি চমৎকৃতিং ॥

অথ ব্যাধিঃ ॥

দোষোদেকবিরোগানৈব্যবধিয়ে। যে জ্বরাদয়ঃ ।

ইহ তৎ প্রভাবোভাবো ব্যাধিরিত্যভিধীয়তে ।

যথা বা ॥

হে যদুকুলভূষণ ! তোমা কর্তৃক কংসাস্তর হত হইয়াছে
শুনিয়া তাহার কোন স্তনুভ্রম দৈত্য ভয়ানক বিকারাপন্ন হইয়া
সাগরতীরে ভ্রমণপূর্বক মুখে ফণপ্রাব এবং বাহুদ্বয় উৎক্ষেপণ
করত ঘূর্ণিত হইতেছে, অন্যাপি নিবৃত্ত হইল না ॥

এস্থলে এই ব্যাধি বিশেষকে উন্মাদের ন্যায় বর্ণন করা
হইলে, যেহেতু ভয়ানক রসে ইহার চমৎকারিত্ব আছে ॥

অথ ব্যাধি ॥

অতিশয় দোষ এবং বিচ্ছেদাদিদ্বারা যে জ্বরাদি উৎপন্ন
হয় তাহাকে ব্যাধি বলে কিন্তু এস্থলে তদুৎপন্ন ভাবকেই
ব্যাধি বলা যায় ॥

এই ব্যাধিতে স্তম্ভ অস্ত শিথিলতা শ্বাস, উত্তাপ এবং

‘অত্র স্তম্ভঃ স্তম্ভাঙ্গং বাসোভাগস্বয়ং ॥ ৪৪ ॥’

যথা ॥

স্তম্ভ চিরবিরহেণ প্রাপ্য গীড়ামিনীং

নখচূর-জড়িমনি স্থানিতান্যঙ্গকানি ।

অসিতপবন-ধাতি-খাটিতপ্রাণবাটং

দুর্ভুতি ধরণিপূর্তে গোষ্ঠবাটীকুটুং ॥

অথ মোহঃ ॥

মোহো জন্মচূতা হর্ষাবিলেয়াস্তরতস্তথা ।

বিবাদাদেশচ তত্র স্তাদেহস্ত পতনং ভূবি ।

শূনোস্ত্রিয়স্বং ভ্রমণং তথা নিশ্চেষ্টভীতাদয়ঃ ॥

বলাহাক্রমণং ধাতিতি নীরবানী । অত্রতু লক্ষণস্বাক্রমণমেবোচ্যতে । বাসি

স্থানি প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥ ৪৪ ॥

যথা ॥

হে কৃষ্ণ ! সম্প্রতি তোমার চিরবিরহে প্রজবাসিগণ
গীড়িত হইয়া শরীরে সস্তাপ এবং জড়তা ধারণ করিয়াছেন,
এবং নাসারকে খালমাত্র বহন করত কেবল ধরণীপূর্তে
দুর্ভুতি হইতেছেন ॥

অথ মোহঃ ॥

হর্ষ, বিচ্ছেদ, ভয় এবং বিবাদাদি হইতে যনের যে প্রভৃতি
অর্থাৎ বোধ শূন্যতা তাহার নাম মোহ । এই মোহে ভূমি-
পতন, অবশেষিত্রিয়স্ব, ভ্রমণ এবং নিশ্চেষ্টতা প্রভৃতি হইয়া
থাকে ॥

তত্র হর্ষাদবধা ক্রীদশমে ॥

ইতি স্ম পৃষ্ঠঃ সচ বাদরায়ণি-

শ্বংস্মারিতানন্তহতাখিলেন্দ্রিয়ঃ ॥

কুচ্ছ্রাৎ পুনল'কবহির্দৃশিঃ শনৈঃ

প্রত্যাহ তং ভাগবতোত্তমোত্তমং ॥ ৪৫ ॥

যথা বা ॥

নিরুচ্ছ্রসিতরীতয়ো বিঘটিতাক্ষিপক্ষাক্রিয়া

নিরীহমখিলেন্দ্রিয়াঃ প্রতিনিবৃত্তচিহ্নস্তয়ঃ ॥

পদ্যঃ অত্র তু ভাগবটেন নাসিকোচ্যতে । গোষ্ঠবাটীতি বাটো বাস্তভূমিঃ ।
বাটীতি স্বম্ভববিবক্ষয়া ॥ ৪৫ ॥

নিরুচ্ছ্রসিতেতি নির্গতাঃ উচ্ছ্রসিতানাং রীতয়ঃ প্ৰচারা বাভ্যঃ শালভঞ্জী

তন্মধ্যে হর্ষহেতু যথা ॥

ক্রীদশমে ১২ অধ্যায়ে ৪১ শ্লোকে ॥

হে ভাগবতোত্তম শৌনক ! রাজা পরীক্ষিৎ যে ভগবান্
অনন্তের স্মরণ করাইয়াছিলেন, তাঁহা কর্তৃক যদিও শুক-
দেবের অখিল ইন্দ্রিয় অপহৃত হইল, তথাচ ঐ প্রকার জিজ্ঞা
সিত হওয়াতে কথঞ্চিৎ বহির্দৃষ্টি লাভ করিয়া ধীরে ধীরে
তাঁহার প্রতি বলিতে লাগিলেন ॥

যথাবা ॥

কুরুক্ষেত্রে নির্জন প্রদেশে ক্রীকৃৎককে অবলোকন করিয়া
শ্বাস, নিমেঘ, চেষ্টা ও জ্ঞানরহিত হইয়া ব্রজস্রীসকল স্বর্ণ-

অবেক্ষ্য কুরুমণ্ডলে রহসি পুণ্ডরীকেক্ষণঃ
 ব্রজাসুজদৃশো হৃভজন্ কনকশালভগ্নীশ্রিয়ং ॥ ৪৬ ॥
 বিল্লোষাদবধা হংসদূতে ॥
 কদাচিৎ খেদাগ্নিঃ দ্বিঘটায়িতুমন্তর্গতমসৌ
 মহালীভিলেভে তরলিতমনা যামুনতটীং ।
 চিরাদস্ত্যশ্চিন্তং পরিচিতকুটীরাবকলনা-
 দরস্থা তস্তার ক্ষুটমথ হৃষুপ্তেঃ প্রিয়সখী ॥
 ভয়াদবধা ॥
 মুকুন্দমাবিকৃতবিশ্বরূপং
 নিরূপয়ন্ বানরবর্ষ্যকেতুঃ ।

প্রতিমা ॥ ৪৬ ॥

অত্র কুটীরো লতাগৃহং তদবকলনাং হৃষুপ্তেনায়াং প্রিয়সখীৰ বা

প্রতিমার ন্যায় অবস্থিত রহিলেন ॥ ৪৬ ॥

বিচ্ছেদহেতু মোহ যথা ॥

হংসদূতে ॥

কোন এক দিবস শ্রীরাধা সখীগণ সমভিগ্যাহারে অন্তর্গত
 শ্রীকৃষ্ণবিরহাগ্নিকে উপশম করিবার নিমিত্ত চঞ্চল মনে
 যমুনাতটে গমন করিয়াছিলেন, কিন্তু তত্রস্থ পরিচিত-কুটীরা
 কুটীর দর্শন করায় গভীর নিদ্রার মোহরূপা প্রিয়সখী স্পষ্ট-
 ৷ রূপে তাঁহার চিত্ত আচ্ছাদন করিয়াছিল ॥

ভয়হেতু মোহ যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বরূপ প্রকটন করিলে তদবলোকনে কপিধ্বজ

করারবিন্দাং পুরতঃ স্থলন্তঃ

ন গাণ্ডিবং শণ্ডিতধীর্বিবেদ ॥

বিষাদাদযথা শ্রীদশমে ॥

কৃষ্ণং মহাবকপ্রসুং দৃষ্ট্বা রামাদয়োহর্ভকাঃ ।

মধুবুরিঙ্গিয়াণীষ বিনা প্রাণং বিচেতনঃ ॥ ৪৭ ॥

অগ্যান্যত্রাত্মপর্যাস্তে

শ্রাং সর্ববৈত্রেব মূঢ়তা ।

কৃষ্ণক্ষুর্তিবিশেষস্ত

অবস্থা মোহরূপা সা চিত্তং তস্তার আচ্ছাদিতবতী ॥ ৪৭ ॥

অত্র প্রাপ্তমোহস্য ভগবদ্রূপস্য কৃষ্ণক্ষুর্তিবিশেষবর্ণিত্য প্রাপ্তঃ । তং বিনা
ভাবমানামনবহিতেঃ । তথা চোক্তং । তৎস্মারিতানন্তহতাখিলেন্দ্রিয় ইতি ।
কিঞ্চ, বহিষ্কৃত্তিলোপপ্রাধান্যেন প্রাপ্তয়ো মোহবস্ত্ববৃত্তিলোপপ্রাধান্যেন
জ্ঞেয়ঃ । অতএব মোহো হনুদূতেভ্যাম্ হৃদ্ধলো দত্তঃ । মুহ নৈচিত্তে ইতি ধাতু-

অর্জুন অতিশয় মোহপ্রাপ্ত হয়েন, এমন কি ভয়বশতঃ হস্ত
হইতে গাণ্ডীব স্থলিত হইয়াছিল, তাহাও তিনি জানিতে
পারেন নাই ॥

বিষাদহেতু মোহ যথা ॥

শ্রীদশমে ১১ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে ॥

হে-রাজন্ । রামাদি-বালকগণ শ্রীকৃষ্ণকে মহাবকের-মূর্ত্ত-
প্রসু হইতে দেখিয়া সেই রূপ অচেতন হইলেন, যজ্ঞপ প্রাণ-
ব্যতিরেকে ইন্দ্রিয়গণ বিচেতন-হয় ॥ ৪৭ ॥

কৃষ্ণকৃষ্ণ মোহপ্রাপ্ত হইলে দেহপার্ষদ-বিষয় সমুদায়

ন কদাপ্যত্র লীয়তে ॥

অথ যুতিঃ ॥

বিষাদব্যাধিসংত্রাস-সংপ্রহারক্লমাদিভিঃ ।

প্রাণত্যাগে যুতিস্তৃত্বামব্যক্তাক্ষরভাষণং ।

বিবর্ণগাত্রতান্বাসমান্দ্যহিকাদয়ঃ ক্রিয়াঃ ॥

যথা ॥

অনুল্লাসখাসা মূহুরসরলোতানিতদৃশো-

বিবর্ণস্তঃ কায়ে কিমপি নবনৈবর্ণ্যমভিতঃ ।

হরেন্নামাব্যক্তীকৃতমলযুহিকালহরিভিঃ ।

প্রজল্পন্তঃ প্রাণান্ জহতি মথুরায়াং স্কৃতিনঃ ॥ ৪৮ ॥

যথাবা ॥

যদাদেব ভদ্রবর্তাসিন্ধেঃ ॥ ৪৮

বিস্মরণ হইয়া যায় কিন্তু কখন কৃষ্ণস্মৃতি লয় হয় না ॥

অথ যুতি ॥

বিষাদ, ব্যাধি, ত্রাস, প্রহার এবং গ্লানিপ্রভৃতি দ্বারা যে
প্রাণত্যাগ, তাহার নাম যুতি । এই যুতিতে অস্পষ্ট বাক্য,
দেহবৈবর্ণ্য, অল্পশ্বাস এবং হিকাদি হইয়া থাকে ॥

যথা ॥

স্কৃতিশালী মথুরাবাসিগণ অল্প শ্বাস, উত্তাননয়ন এবং
বিবর্ণগাত্র হইয়া অস্পষ্ট রূপে শ্রীকৃষ্ণের নাম উচ্চারণ পূর্বক
প্রাণত্যাগ করিতেছেন ॥ ৪৮ ॥

যথাবা ॥

বিরগনলযুক্ঠোদেবায়ুৎকারচক্রা
 কণবিঘটিত-তাগ্যদৃষ্টিখদ্যোতদোপ্তিঃ ।
 হরিমিহরনিপীতপ্রাণগাঢ়াককারা
 কয়মগমদকস্মাৎ পূতনাকালরাত্রিঃ ॥ ৪৯ ॥
 প্রায়োহত্র মরণাৎ পূর্বা চিত্তবৃত্তিমুত্তিমতা ।
 মূতিরত্রানুভাবঃ স্যাদিতি কেনচিছুচ্যতে ।
 কিন্তু নায়কবীর্যার্থং শত্রৌ মরণমুচ্যতে ॥ ৫০ ॥
 অথালস্যং ॥

যুৎকারো যুকশব্দঃ ॥ ৪৯ ॥

প্রায় ইতি প্রথমমর্কঃ । মূতিরন্বয়েতি দ্বিতীয়ং । কিম্বিতি তৃতীয়মিতি ক্রমঃ ।
 অত্র প্রাণত্যাগস্য ভাবত্যাগবাদপরিভূষানাহ প্রায় ইতি । মূতিঃ প্রাণত্যাগ-
 স্বত্ৰানুভাবঃ স্যাৎ । কেনচিদিতি সয়মেবেত্যর্থঃ । তত্রচ পূতনাবর্ণনে বিশেষা-
 দপরিভূষানাহ কিম্বিতি ॥ ৫০ ॥

কালরাত্রি রূপা পূতনার প্রাণস্বরূপ গাঢ়াককার কৃষ্ণ-
 সূর্য্য কর্তৃক নিপীত হইলে, উহার যুকপক্ষীর শব্দতুল্য কণ-
 ধ্বনি ও খদ্যোত সদৃশ দীপ্তিশালি দৃষ্টি কণকাল মধ্যে তিরো-
 হিত হইয়াছিল ॥ ৪৯ ॥

মরণের পূর্ব্বে চিত্তবৃত্তিকেই প্রায় মূতি কহা যায়, কোন
 কোন পণ্ডিত অনুভাবকেই মূতি কহেন, কিন্তু নায়কের
 শরাক্রম নিমিত্ত শত্রুতে মরণ উক্ত হইয়াছে ॥ ৫০ ॥

অথ আলস্যং ॥

সামর্থ্যাপি সম্ভবে ক্রিয়ানুশুখতা হি যা ।

তৃপ্তিশ্রমাদিসম্ভূতা তদালসামুদীর্ঘাতে ।

অত্রাঙ্গভঙ্গো জৃম্বাচ ক্রিয়াদ্বেষোহকিমর্দনং ।

শয়্যাসনৈকপ্রিয়তা তস্ত্রী নিদ্রাদয়োহপি চ ॥

তত্র তৃপ্তেৰ্থথা ॥

নিপ্রাণাং নস্তথা তৃপ্তিরাসীদগোবর্দ্ধনোৎসবে ।

নাশীৰ্বাদেহপি গোপেন্দ্র যথা স্যাৎ প্রভবিকুতা ॥ ৫১ ॥

শ্রমাদয়থা ॥

অর্থ নিঃসহতমুঃ স্ববলোহভুৎ

প্রীতয়ে মম বিধায় নিযুক্তং ।

সম্ভবে আগ্রহেণ সমুদ্ভাবরিতং শকাহে ॥ ৫১ ॥

অন্তিত্যানৌ নিঃসহতঃ কিকিদপি কর্তুমক্ষমতঃ । সহসাস্বতানুমিতোব
পাঠঃ । নিযুক্তঃ বাহবুদ্ধঃ ॥ ৫২ ॥

তৃপ্তি ও শ্রমাদি নিবন্ধন সামর্থ্য সত্ত্বেও যে কার্য্য না করা
তাহার নাম আলস্য । এই আলস্যে অক্ষমোটন, জৃম্বা (হাঁই)
কার্য্যের প্রতি দ্বেষ, চক্ষুর্মর্দন, শয়ন, উপবেশন, তস্ত্রী ও
নিদ্রা প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

তন্মমো তৃপ্তিহেতু আলস্য যথা ॥

হে গোপেন্দ্র ! আমরা ব্রাহ্মণজাতি, আমাদের আশী-
র্বাদ করিতে যাদৃশী তৃপ্তি, গোবর্দ্ধনযাত্রায় তজ্জপ নাই ॥ ৫১ ॥

শ্রমহেতু আলস্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ সখাদিগকে কহিলেন অহে বরশৃগণ! আমার
প্রীতির নিমিত্ত স্ববল আমার সহিত বাহবুদ্ধকরিয়া বিবশ

মোটরসুতমভিতো নিজসঙ্গ

নাহবায় সহসাহস্রতামুং ॥ ৫২ ॥

অথ জাড্যং ॥

জাড্যমপ্রতিপত্তিঃ স্মাদিষ্টানিষ্টক্ৰতীক্ৰণৈঃ ।

বিরহাদ্যেচ্চ তন্মোহাৎ পূর্বাবস্থাপরাপি চ ।

অত্রানিমিষতা তৃষ্ণীস্তাব-বিস্মরণাদয়ঃ ।

অত্রৈকক্ৰত্যা যথা শ্রীদশমে ॥

গাবচ্চ কৃষ্ণমুখনির্গতবেণুগীত-

পীয়ুষমুত্তভিতকর্ণপুটেঃ পিবন্ত্যঃ ।

অপ্রতিপত্তিবিচারশূন্যতা । তৎ জাড্যং মোহাৎ পূর্বাবস্থাপারাপাবস্থা

তদ্বৃ্ত্তে অত্রমোটন করিতেছে, অতএব তোমরা উহাকে
আর যুদ্ধার্থ আহ্বান করিও না ॥ ৫২ ॥

অথ জাড্যং ॥

ইষ্ট ও অনিষ্টের শ্রবণ, দর্শন এবং বিরহাদিজনিত বিচার
শূন্যতা নাম জাড্য, ইহা মোহের পূর্বাবস্থা ও পরাবস্থা ।

এই জাড্যে অনিমিষনয়ন, তৃষ্ণীস্তাব ও বিস্মরণ প্রভৃতি হয় ॥

তন্মধ্যে ইষ্টশ্রবণ জনিত জাড্য যথা ॥

শ্রীদশমে ২১ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে ॥

গোপীগণ পরস্পর কহিলেন, এই সকল গাভী উন্নমিত
কর্ণপুট দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বদনারবিস্ক-বিনির্গত বেণুগীতামৃত
পান করিতে করিতে এবং এই সমস্ত শাবক স্তনকরিত কীর-
কোল মুখে করিতে করিতে বিকৃতক্রিয় হইয়া পড়িতেছে,

শাবাঃ স্মৃতস্তনপন্নঃ কবলাঃ স্মৃতস্ত-

গোবিন্দমাত্মনি দৃশাক্রকলাঃ স্পৃশাস্ত্যঃ ॥ ৫৩ ॥

অনিষ্টশ্রুত্যা যথা ॥

আকলম্য পরিবর্তিতগোত্রাং

কেশবস্য গিরমর্পিতশল্যাং ।

বিদ্ধদীরধিকনির্নিগমাকী

লক্ষণা ক্রমমবর্তত তুক্ষীং ॥

ইষ্টৈকগুণেন যথা শ্রীদশমে ॥

গোবিন্দং গৃহমানীম দেবদেবেশমাদৃতঃ ।

যথা তাদৃশীভাবঃ । তস্য বৃত্তরাং ॥ ৫৩ ॥

গোত্রং নাম ইতি ॥ ৫৪ ॥

ইহার কারণ এই বোধ হয় ইহারা দৃষ্টি পথদ্বারা মনোমধ্যে
যেন শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিতেছে তাহাতেই ইহাদের
লোচনে অশ্রুশ্রবণ দৃষ্ট হইতেছে ॥ ৫৩ ॥

অনিষ্টশ্রবণহেতু জাড্য যথা ॥

অন্যনামে আস্থান করায়, শেলতুল্য ব্যথাপ্রদ শ্রীকৃষ্ণের
বাক্য শ্রবণ করিয়া লক্ষণা অস্থিরচিত্তে নিমেষশূন্য হইয়া
কণকাল তুক্ষীভূত হইয়া রহিলেন ॥

ইষ্টদর্শননিমিত্ত জাড্য যথা ॥

শ্রীদশমে ৭১ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে ॥

রাজা যুধিষ্ঠির দেবদেব গোবিন্দকে সমাদর পূর্ব্ব গৃহে
আনয়ন করতঃ আস্থাদে হতবুদ্ধি হইয়া তাঁহার পূজা বিষয়ে

অকার্য্যেণ যথা ॥

হুমবাগিহ মা শিরঃ কৃধা

বদনক ত্রপয়া শচীপতে ।

মম কল্লতরুং নচেচ্ছটীং

কথমগ্রে মুখমৌক্ষ্যিয্যসি ॥

স্তবেন যথা ॥

ভূরি-সাদৃশ্যভারেণ স্তূয়মানশ্চ শৌরিণা ।

উদ্ধবশ্চ ব্যরোচিক্ত নম্রীভূতঃ তদা শিরঃ ॥

অবজ্জয়া যথা হরিবংশে সত্যাদেবীবাক্যং ॥

হুমবাগিহ-শ্রীকৃষ্ণস্য বাক্যঃ শিরোহবাক্ । নম্রীভূতঃ বদনকাবাক্, বচন-
রহিতঃ ॥ ৫৮ ॥

অকার্য্যমিমিত্ত লজ্জা যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন অহে শচীপতে ! তুমি লজ্জা প্রযুক্ত
এখানে মস্তক অবনত ও বদন বচনশূন্য করিও না, এই
পারিজাততরু গ্রহণ কর, নতুবা কি রূপে শচীর মিকট মুখ
দেখাইবে ॥

স্তবনিমিত্ত লজ্জা যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ যখন বহু সদগুণ উল্লেখ করিয়া উদ্ধবের প্রশংসা
করিতে লাগিলেন, তখন ক্রমশঃ উদ্ধবের বদন অবনত হইয়া
অপূর্ব্ব শোভা ধারণ করিয়াছিল ॥

অবজ্জাহেতু লজ্জা যথা ॥

ইরিবংশে সত্যভামার বাক্য ॥

বসন্তকুহুমৈশ্চিৎ সদা রৈবতকং গিরিং।

প্রিয়া ভূতাপ্রিয়া ভূতা কথং দ্রুতামি তং পুনঃ ॥ ৫৮ ॥

অথাবহিথা ॥

অবহিথাকারগুপ্তি ভবেস্তাবেন কেনচিৎ।

অত্রাঙ্গাদেঃ পরাভূতাহস্থানস্ত পরিগূহনং।

অন্যত্রেকা বৃথা চেষ্ঠা বাগ্ভঙ্গীতাদয়ঃ ক্রিয়াঃ ॥ ৫৯ ॥

তথা চোক্তং ॥

অনুভাবপিধানার্থোহবহিথস্তাব উচ্যতে ॥ ৬০ ॥

কেনচিদ্ভাবেন ভাবপারবশেন হেতুনা আকারসা গোপ্যতাবানুভাবনা
গুপ্তিঃ কৃত্রিমভাবান্তরবাক্তনয়া করণরূপয়া নবরণং যস্মিন্ স তদ্গুপ্তীচ্ছারূপো
ভাবোহবহিথা ইত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥

অনুভাবেতি। অনুভাবপিধানার্থো ভাবোহবহিথমুচ্যতে ॥ ৬০ ॥

রৈবতক পর্বত পর্বত বসন্ত কুহুমে মনোহর বটে, কিন্তু
যখন আমি প্রিয়া হইয়া অপ্রিয়া হইলাম, তখন পুনরায় কি
রূপে ঐ পর্বত অবলোকন করিব ? ॥ ৫৮ ॥

অথ অবহিথা ॥

কোন কৃত্রিম ভাবদ্বারা গোপনীয় ভাবের অনুভাব সম্ব-
রণ করাকে অবহিথা কহে। ইহাতে ভাব প্রকাশক অঙ্গাদির
গোপন, অন্যদিকে বৃষ্টিপাত, বৃথাচেষ্ঠা এবং বাগ্ভঙ্গী
প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥ ৫৯ ॥

প্রাচীনদিগের মত এই যে, অনুভাবের সংশোধক
ভাবে অবহিথা কহে ॥ ৬০ ॥

তত্র জৈক্ক্যেন যথা শ্রীদশমে ॥
 সভাজয়িত্বা তমনঙ্গদীপনং
 সহাসলীলেখগণবিভ্রমভ্রবা ।
 সংস্পর্শনেনাঙ্ককৃতাজি হস্তয়োঃ
 সংস্বত্য ঈষৎ কুপিতা বভাষিরে ॥
 দাক্ষিণ্যেন যথা ॥
 লাত্রাজিতীসদনসীমনি পারিজাতে
 নীতে প্রণীতমহসা গধুসূদনেন ।
 দ্রাঘীয়াসীমপি বিদর্ভভুবন্তদেৰ্য্যাং

জৈক্ক্যেন মতিকৌটিল্যেনহেতুনা

তদ্ব্যধো কটিলতা নিমিত্ত অবহিতা যথা ॥

শ্রীদশমে ৩২ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে ॥

হে রাজন্ ! সেই সকল গোপীর ঈক্ষণ হাস্য লীলায়
 সুশোভন এবং ভ্রু বিলাসবিভ্রমে বিভূষিত । তাঁহারা অনঙ্গ-
 দীপন সেই শ্রীকৃষ্ণের কর ও চরণ স্বীয় ক্রোড়দেশে স্থাপন
 পূর্বক সম্মর্দন দ্বারা সেবা ও স্তব করিয়া ঈষৎ কোণাবেশে
 কহিতে লাগিলেম ॥

দাক্ষিণ্যনিমিত্ত অবহিতা যথা ॥

কৌতুককারী শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামার গৃহসীমায় পারিজাত
 তরু রোপণ করিলে বিদর্ভরাজ দুহিতা কুন্তীর যদ্বিচ সুদীর্ঘ
 ঈর্ষ্যা উৎপন্ন হইয়াছিল, তথাপি তাঁহার সুশীলতামিবন্ধন

মৌশীল্যতঃ কিল ন কোহপি বিদাম্ভুব ॥

হ্রিয়া যথা প্রথমে ॥

তমাত্মজৈর্দৃষ্টিভিরন্তরাঙ্গনা

দুরন্তভাবাঃ পরিরেভিরে পতিং ।

নিরুদ্ধমপ্যত্মদম্বুনেত্রয়ো-

র্বিগজ্জতীনাং ভৃগুগর্ঘ্য বৈকুণ্ঠবাৎ ॥

জৈক্সাত্রীভ্যাং যথা ॥

কা বৃষস্বতি তং গোষ্ঠে ভূজঙ্গকুলপালিকা ।

দুতি যত্র স্মৃতে মূর্তি ভীত্যা রোমাঞ্চিতা মম ॥ ৬১ ॥

বৃষস্বতি কামরতে । লক্ষণঃ সা বৃষস্বতীতিবৎ* । কুলদ্বী কুলপালিকা ৬১ ॥

কেহই তাহা জানিতে সমর্থ হয় নাই ॥

লজ্জানিমিত্ত অবহিতা যথা ॥

প্রথমস্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে ॥

মহিষী সকলের অভিপ্রায় অতিশয় দুষ্কেষ, তাঁহারা দূর-
হইতে আগত পতিকে দর্শনের পূর্বেই মানোদ্বারা আলিঙ্গন
দিলেন, পরে দৃষ্টিগোচর হইলে দৃষ্টিদ্বারা আশ্লেষ করিলেন,
অনন্তর সগীপবর্তী হইলে পুত্রদ্বারা আলিঙ্গন করিলেন।
অপর লজ্জাবশতঃ যদিও তাঁহারা অশ্রুজল নিরোধ করিয়া-
ছিলেন ওথাপি বৈবশ্য্যেহেতু তাহা পতিত হইতে লাগিল ॥৬০

কোটিল্য ও লজ্জা নিমিত্ত অবহিতা যথা ॥

হে দুতি ! সেই গোষ্ঠলম্পটকে কোন্ স্ত্রী কামনা করিয়া
ধাকে, বাঁধাকে স্মরণ হওয়ায় ভীতিবশতঃ আমার এই ভয়
লোম্বাঞ্চিত হইয়া উঠিল ॥ ৬১ ॥

* "লক্ষণঃ সা বৃষস্বতী মহোজঃ গৌরীবাগনঃ" সা সুর্গবাঃ ইতি ভট্টিকাব্যে ।

সৌজন্যেন যথা ॥ ৬২ ॥

গুণা গান্ধীৰ্য্যসম্পত্তিৰ্মনোগম্বরগৰ্ভগা ।

প্রোঢ়াপ্যস্তা রতিঃ কৃষ্ণে দুৰ্দ্ধিতকঁ পরৈরতুং ॥

গৌরবেণ যথা ॥

গৌরিন্দে সুবলমুগৈঃ সমং সুহৃদ্বিঃ

স্মেরাস্মৈঃ স্ফুটমিহ নন্দনির্গমাণে ।

আনন্দীকৃতবদনঃ প্রমোদমুগ্ধো

যত্নেন স্মিতমথ সংববার পত্নী ॥ ৬৩ ॥

সৌজন্যেনেতি । দাক্ষিণ্যং মতেঃ কারণং সারল্যং সৌজন্যন্ত দৈর্ঘ্যলজ্জাদি-
যুক্তবসিতানমোৰ্দ্ধেদং ॥ ৬২ ॥

মনোগম্বরগৰ্ভগা অত্যন্তগুণা যা রতিঃ সা প্রোঢ়াপি গান্ধীৰ্য্যসম্পত্তি-
গুণা সতী দুৰ্দ্ধিতকঁভুং ॥ ৬৩ ॥

সৌজন্যহেতু যথা ॥ ৬২ ॥

শ্রীরাধার কৃষ্ণ বিষয়ে প্রগাঢ় অনুরাগ থাকিলেও সে অনু-
রাগ গান্ধীৰ্য্য সম্পত্তি দ্বারা মনোরূপ গুহার গৰ্ভগামী হইয়া-
ছিল, এ নিমিত্ত অন্য কেহ তাহা লক্ষ্য করিতে পরে নাই ॥

গৌরবনিমিগে অবস্থিতা যথা ॥

হাস্তবদন সুবল প্রভৃতি সুহৃদগণের সহিত গোবিন্দ
লীলাকরে পরিহাস আরম্ভ করিলে পত্নী নামা তদীয় ভৃত্য
আমোদ মুগ্ধ হইয়া বদন অবনত করত যত্নসহকারে হাস্য
সংবরণ করিয়াছিলেন ॥ ৬৩ ॥

হেতুঃ কশ্চিদ্ভবেৎ কশ্চিদগোপ্যঃ কচচন গোপনঃ ।

ইতি ভাবত্বেয়স্তাত্ত্বিনির্বোদঃ সমীক্যন্তে ।

ইহুজিহ্বিত । ইধা সভাজরিৎভানৌ হেতুজিহ্বাং তচ্চ বসিতৈবায়ং ব্যক্তিঃ
বেদ্যিঃ সাদৃশ্যিতি ভক্তিঃকৌটিল্যঃ । তচ্চ ভাবশূন্যবিশ্বাসেনৈবায়ং ব্যক্তিঃ ।
সৌপ্যোঃইহাযদ্যমর্ষঃ পচ ইবং কুপিভা ইত্যনেন ব্যক্তিঃ । গোপনভানেমীতি
গোপনঃ ইত্যাবং সংস্কৃতসম্প্রদীভাঃ প্রচারিতঃ হর্ষবৈকল্যঃ । সহাসাদিভক
বৈকল্যময়মপি ভক্তিঃ প্রচারিত্বতি সর্কার গোপনানুভাবঃ কৃত্রিম এব । গোপন-
ভাবস্ত যুগলুকাভিলম্বং প্রতীতিবাক্যশরীরঃ তদ্বাদত গোপনমপি প্রতীতিক-
মেব বিহিত্যভাবস্তৈব ব্যক্তবদ্ব্যমিতি ভেদঃ । সাত্ত্বজিহ্বীভানৌ ইতিমর্ষঃ
দাক্ষিণ্যঃ হেতুঃ । তদন্ত ততঃ প্রসিদ্ধমিতি নোক্তঃ । ইধা গোপ্য । ইয়ক পদ-
লকা । সৌন্দর্য্যভ কৃত্রিমমুত্থাবহারঃ । তৎপ্রচারিতো হর্ষভানৌ গোপনঃ ।

এই স্থলে কোন ভাবহেতু, কোন ভাব গোপ্য এবং
কোন ভাব গোপন, এইরূপে ভাবত্বমের নিয়োগ দেখা যায়,
এস্থলে প্রায় সকল ভাবের এক বা অনেক রূপে হেতুত্ব,
গোপনত্ব ও গোপ্যত্ব সম্ভব হয় ॥

তাৎপর্য্য । “সভাজরিৎভা তমনঙ্গদীপনং” ইত্যাদি দশম-
স্কন্ধীয় ৩২ অধ্যায়ের ১৪ শ্লোকে জৈজ্ঞ্য অর্থাৎ কুটিলতা হেতু,
কেন না ঐ জৈজ্ঞ্য নিজবাক্যদ্বারা ব্যক্ত করা যায়, এ নিমিত্ত
এস্থলে যুক্তির কৌটিল্য অর্থাৎ জাবিলাসদ্বারাই প্রকাশ
হইল । এই পদ্যে গোপ্যভাব অসূর্য্য ও অমর্ষ, ইবং কুপিভা
এই পদদ্বারাই ইহা প্রকাশ পাইল । গোপন অর্থাৎ যদ্বারা
ভাবকে লক্ষ্য করিয়া যায় । সংস্কৃত এবং তৎ ইহা দ্বারা হর্ষ

হেতুঃ গোপনরূপ গোপ্যত্বকাজ সত্তবেৎ ।

প্রারম্ভে সর্বভাবানামেকশোহনেকশোহপি চ ॥ ৬৪ ॥

তমাস্বজৈরিত্যানৌ বিলজ্জাহেতুঃ । হরস্তভাবোহজ সন্তোগাখ্যো রসো গোপ্যো
গোপনরূপনিরোধেণ প্রত্যাহিতো বৃত্তান্তাসঃ তথাপ্যত্রপ্রবো গোপন-আত্মক-
বাক্য পরিবৃত্তপেন সন্তোগরসাবরূপঃ পুত্রাচিতমৈকীযাজ্ঞাতকঃ । তত্র পাঠ-
ব্যাংক্রমোপার্থক্রমস্চাদয়ঃ । প্রথমঃ দৃষ্টিভিত্তোহন্তরাখ্যনা তত আত্মনৈঃ পরি-
য়েতিরে ইতি । কা বৃষসাত্তীত্যাদৌ দ্বৈতান্বয়িণী ভাসাঃ স্বাভাবিকমিতি হেতু-
য়েব গোপ্যো হর্থঃ । বচনমাজ্ঞাতাবিধা ভীতির্গোপনী । গুঢ়েত্যাদৌ সৌজন্য-
হেতুর্গম্যঃ । গোবিন্দ ইত্যাদৌ গৌরবং হেতুঃ । বহুমাজ্ঞাতাবিধা বৃত্তির্গোপনী ।
চাপনং গোপ্যমিতি ॥ ৬৪ ॥

অকপ । “সহাসলীলেকণবিভ্রমক্রবা” ইহার দ্বারা কুটিলভামর
ভাব অভিব্যক্ত হইল । সকল স্থানেই গোপনরূপ ভাব
কৃত্রিম । সাত্ত্বজিতী এই পদ্যে কাম্বিনীর মতিময় দাক্ষিণ্যভাব-
হেতু, ঈর্ষা, গোপ্যভাব, শৈথিল্য অর্থাৎ কৃত্রিম সছ্যবহার
দ্বারা হর্ষাভাব গোপন । প্রথমকন্ডীর “তমাস্বজৈরিত্যানৌ”
পদ্যেবিলজ্জাহেতু হরস্ত ভাবশব্দে সন্তোগাখ্য রস গোপ্য,
অশ্রুনিরোধ দ্বারা ভাব গোপন ॥

“কা বৃষসাত্তী” এই পদ্যে তাঁহার স্বাভাবিক কোটিল্যাহেতু,
হর্ষ গোপ্য, ভয় গোপন । “গুঢ়গরু” ইত্যাদি পদ্যে সৌজন্য
হেতু । গোবিন্দ ইত্যাদি পদ্যে গৌরবং হেতু । বহু, এই স্থলে
গুঢ়ভাস গোপন, চাকল্য গোপ্য ॥ ৬৪ ॥

অথ স্মৃতিঃ ॥

বা স্মৃতিঃ পূর্বানুস্মৃত্যর্থপ্রভৃতিঃ সদৃশেশকরাঃ ।

দৃঢ়াত্ম্যাদিনা বাপি সা স্মৃতিঃ পরিকীর্তিতা ।

ভবেদত্র শিরঃকম্পো জ্রুবিক্ষেপাদয়োহপি চ ॥

ভক্তে সদৃশেশকরা যথা ॥

বিলোক্য শ্রামযন্তোদমন্তোক্রহবিলোচনা ।

স্মারং স্মারং মুকুলং তাং স্মারং বিক্রমমঘকৃতং ॥ ৬৫ ॥

দৃঢ়াত্ম্যাসেন যথা ॥

প্রগিধানবিদিসিমানীমকুর্ষ্বতোহপি প্রমাদতো হৃদি য়ে ॥

হরিপদপঙ্কজযুগলং, কচিৎ কদাচিৎ পরিস্মরতি ॥ ৬৬ ॥

প্রতিবর্তমানঃ ॥ ৬৭ ॥

প্রমাদভক্তোত্তোরণভবতঃ । উপস্রবদতি বা পাঠঃ ॥ ৬৮ ॥

অথ স্মৃতিঃ ॥

সদৃশ বস্তু দর্শন অথবা দৃঢ় অভ্যাস জনিত পূর্বানুস্মৃত
অর্থের যে প্রভৃতি অর্থাৎ জ্ঞান, তাহার নাম স্মৃতি । এই
স্মৃতিতে শিরঃকম্প এবং জ্রুবিক্ষেপাদি হইয়া থাকে ॥

ভগ্নাধ্যো সদৃশদর্শননিমিত্ত স্মৃতি যথা ॥

হে মুকুল ! পদ্মাকী শ্রীয়াধা শ্রামবর্ণ জলধর অবলোকন
করিয়া তোমাকে বারম্বার স্মরণ করিয়াছিলেন, তাহাতেই
তাহার কামবিকার অনুভব হইয়াছিল ॥ ৬৫ ॥

দৃঢ়াত্ম্যাদিনিমিত্ত স্মৃতি যথা ॥

আমি প্রমাদবশতঃ মনোযোগ না করিলেও কোথাও
কোন সময়ে হরিপাদপঙ্কজযুগল আমার হৃদয়ে স্মৃতিশীল

অথ বিতর্কঃ ॥

বিমর্শাৎ সংশয়াৎ চ বিতর্কত্বং উচ্যते ।

এষ ক্রক্কেপশ্লিগোহস্তুলনকালনাদিকৃৎ ॥ ৬৭ ॥

তত্র বিমর্শাদবধা বিদম্ভমাধবে ॥

ন জানীমে মূর্খ্য শচুতমপি শিখণ্ডঃ যদধিকং

বিমর্শো হেতুপরামর্শঃ । যথা । পরমতোহহং বহিমান্ ধূমাদিতি । সংশয়ঃ
কোটিবরঃ স্পর্শনির্গেহুমলকং জানং যথা স্বাপূর্বা পুরুষো বেতি । আদিগ্রহণাৎ
অতশ্চিন্তয় ক্রিপো বিপর্যাসঃ, যথা শুক্লো রাজতমিতি । তন্মাত্ত্বাক্রোতি তত্ত-
দনস্তরং য উহো বস্ত্রনস্তদ্বিনির্ভয়াৎ বিচারঃ স বিতর্ক উচ্যতে ইত্যর্থঃ । তত্র
হেতুপরামর্শানস্তরং বিচারো ব্যাপ্তিগ্রহণং, যথা ধূমপরামর্শানস্তরং যত্র যত্র
ধূমস্তত্র তত্র বহ্নিরিতি যথা মহানস ইতি । তন্মাবহ্মানিত্যোত্তমকণো নির্ণয়ো-
হম জ্ঞেয়ঃ । সংশয়ানস্তরং বিচারো হেতুপরামর্শঃ । তথা বিপর্যাসানস্তরং স
ভ্ৰমচিকৃন্ততে ইতি ॥ ৬৭ ॥

ন জানীয ইতি । অত্র ব্যাপ্তিগ্রহণং পূর্ণপূর্ণাহুতাবেন জ্ঞেয়ঃ । উন্নীতমিতি

দ্রষ্ট ॥ ৬৬ ॥

অথ বিতর্কঃ ॥

বিমর্শ অর্থাৎ হেতু পরামর্শ এবং সংশয়াদি নিমিত্ত যে
তর্ক উপস্থিত হয়, তাহাকে উহ কহে । এই উহতে ক্রক্কেপ
এবং শিরঃ ও অস্তুলিচালনাদি হইয়া থাকে ॥ ৬৭ ॥

তন্মধ্যে বিমর্শহেতু বিতর্ক যথা ॥

বিদম্ভমাধবে ॥

যধুমস্তুল কহিলেন, বন্ধো ! তোমার মস্তক হইতে বে-
দমুখপুচ্ছ সকল ভূমিতে পতিত হইয়াছে, তাহাও তুমি অব-

ন কঠে বন্দ্যাত্ম্যং কলয়সি পুরস্তাং কৃতমপি ।

ভদ্ররীতং বৃন্দাবনকুহরলীলাকলভ হে

স্বফুটং রাধানেত্রভ্রমরবরবীৰ্য্যোন্নতিরিয়ং ॥ ৬৮ ॥

সংশয়াদবধা ॥

অসৌ কিং তাপিক্তো নহি যদমলশ্রীরিহ গতিঃ

পয়োদঃ কিংবাযং ন যদিহ নিরক্কো হিমকরঃ ।

জগন্মোহায়ন্তোদ্ধরমধুরবংশীধ্বনিরিতো

জ্ঞাততয়া নির্দোষশাসনহিমাধুন্যার্গবেব কৃতঃ নতু বস্ততঃ । ততচ সতি
ভদ্রমসৌদি ভাষির্নৈবাং ইতি বিতর্ক এব পর্যাবসতি । এবমন্তরঙ্গাণি ক্রম-
মিত্যত্র চ স এব । অতু রাধেতি নির্ণয়ঃ প্রকরণবল্যং ॥ ৬৮ ॥

অসাবিতাদি বিচারেণ পূর্ব্বং সংশয়প্রবাসীদিতি গম্যতে সোহয়ং তাপিক্তো
বা পয়োদো বা বুদ্ধো বেতি লক্ষণো গম্যঃ । তাপিজস্য বাত্যাদিনা দোলাদ-
মানভারুপা বংকিকলাতিঃ প্রতীয়তাং নাম । ইতু অমলশ্রীঃ স্পষ্টৈব গতিঃ ।

গত নহ এবং এই নাত্র কঠে যে মালা অর্পণ করিয়াছিলে
তাহাও কি তুমি জানিতেছ না ? অতএব হে বৃন্দাবন-গুহা-
বিলাসি মাতঙ্গ ! আমি নিশ্চয় জানিয়াছি শ্রীরাধার নেত্ররূপ
ভ্রমরযুগলই তোমাকে এ রূপ বিহ্বল করিয়াছে ॥ ৬৮ ॥

সংশয়হেতু বিতর্ক যথা ॥

হে মধি ! এ কি তমাল বৃক্ষ না, তাহা হইলে ইহা
এ রূপ নির্মল শোভা এবং গমনশক্তি হইবে কেন । তবে
কি মেঘ ? না তাহাও হইতে পারে না, যেহেতু ইহাতে
নিকলক চন্দ্র দেখিতেছি । অতএব হে বিধুমুখি ! নিশ্চয়

এং মূৰ্দ্ধন্যস্ত্রেবিধুমুখি মুকুলো বিহরতি ।

বিনির্ন্যাস্ত এবাং তর্ক ইড়াচিরে পরে ॥ ৬৯ ॥

অথ চিন্তা ॥

ধ্যানং চিন্তা ভবেন্দিকাণাপ্ত্যনিকাণ্ডনির্মিতং ।

খাপোমুখ্য-ভুলেখ-নৈবর্ণ্যোমিত্তে তা ইহ ।

বিলাপোস্তাপকুশতাবাপ্পদৈন্যাদয়োহপি চ ॥

তত্ত্বেকানাপ্ত্যা যথা শ্রীদশমে ॥

কথা পুরোদে সততদাবৃত্তাক কলকী হিমকরঃ সন্ততঃ । ইহ তুতরখানি মিক-
সকঃ স প্রাণীত ইতি ন, সচ সচেতন্যঃ ॥ ৭০ ॥

পানমত বিচারঃ । তচ্চ নিমেষোনাপ্ত্যোক্তাদিলক্ষণঃ চেচ্চিন্তা কথ্যে
ভবেন্বাহ ধ্যানমিত্যাদিনা ॥ ৭০ ॥

ষোধ হইতেছে যাচার মধুস্বংশীধ্বনিদ্বারা ত্রিভুবন বিমো-
হিত হয় সেই মুকুন্দই এই পার্বত্যাগ্রে বিহার করিতেছেন ॥

কোন কোন পাণ্ডিতের মত এই যে, নিশ্চয়করণের পর
তর্ক হইয়া থাকে ॥ ৬৯ ॥

অথ চিন্তা ॥

অভিলষিত বিষয়ের অপ্রাপ্তি ও অনভিলষিত বিষয়ের
প্রাপ্তি নিবন্ধন যে ভাবনা তাহার নাম চিন্তা । ইহাতে
নিঃখাস, অধোবদন, ভূমিগিদারণ, নিদ্রাশূন্যতা, বিলাপ,
উত্তাপ, কুশতা, বাপ্প এবং দৈন্যপ্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে অভিলষিত বিষয়ের অপ্রাপ্তি নিবন্ধন
চিন্তা যথা ॥

কৃষ্ণা মুখান্যবশুচঃ স্বপনেন শুভা-
 বিদ্যাবরাণি চরণেন ভুবং লিখন্ত্যঃ ।
 অবৈরুপাতমসিভিঃ কুচকুসুমনি
 তদুদয়জন্ত্য উরুভূতঃ খড্গাঃ স তুফীঃ ॥ ৭০ ॥
 যথা বা ॥
 অরতিভিরতিক্রম্য কাম্য প্রদোষমদোষধীঃ ॥
 কথমপি চিরাদধ্যাতীনা প্রদাণমঘাস্তক ।
 বিধুরিতমুখী ঘূর্ণত্যস্তঃ প্রসূত্ব চিন্তয়া ।

অদোষধী: তজ্জগতাং সৰ্ব্বত্রাপি শিষ্টব্রতাবা কিমূত বরীতার্থঃ । প্রদাণ-

শ্রীমদশমে ২৯ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণের মুখে অপ্রিয় বাক্য শ্রবণ করিয়া গোপীনিগের
 গুরুতর দুঃখ জন্মিল, অতএব শোক হইতে উদগত নিশ্বাস
 দ্বারা বাহ্যতে নিশ্বকল তুল্য অধর শুক হইতে ছিল, তাদৃশ
 বদন অমনত করিয়া তুফীভূত হইয়া রহিলেন, কেবল চরণ-
 দ্বারা ভূমি বিনিধিত ও অশ্রুজলে কুচকুসুম প্রক্ষালিত
 করিতে লাগিলেন, ঐ অশ্রু দ্বারা নয়নের কজ্জল ধৌত
 হইয়াছিল ॥ ৭০ ॥

যথা বা ॥

হে ঘূর্ণনাশন! তোমার শিষ্টব্রতাবা জননী তোমার
 চিন্তার কৃণা ও বিবধা হইয়া বিরতিসমূহ সহকারে কষ্ট
 সৃষ্টে কথঞ্চিৎ প্রদোষ কাল অতিক্রম করিয়াছেন এবং বহু-
 কণ স্বপ্নে গৃহদ্বার সংলগ্ন বৈদিকার উপর উপবেশন করিয়া
 অন্তরে ঘূর্ণিতা হইতেছেন। অতএব কি আশ্চর্য্য! হে

কিমহং পৃথং ক্রীড়াসুক ইদান্য বিস্ময়ে ॥ ৭১ ॥

অনিষ্টাপ্রাপ্তা যথা ॥

গৃহিণি গহনরাস্তশ্চিস্ত্রয়োম্মিজনেত্রা

নৃপয় ন মুখপদ্মঃ তপ্তবাল্পন্নবেম ।

নৃপপূরমমুখিলন গাঙ্কিনেয়েন সাক্ষং

তব স্তম্ভমহমেব ত্রাক্ পর্যাবর্তয়ামি ॥

অথ মতিঃ ॥

শাস্ত্রাদীনং বিচারোৎসর্গনির্দ্ধারণং মতিঃ ।

অনিকঃ গৃহদ্বারাগুলমবেদিকারূপং । অথ চ (প্রকাশনকে) নকারন্ত মুর্ছন্যাব-
মেব বহুনাং মতঃ ॥ ৭১ ॥

অপরেণাদৌ নৃপয় ন মুখপদ্মঃ তপ্তবাল্পন্নবেনতোব পাঠঃ । ত্রাক্ পরা-
পর্যায়ীতানানিষ্টকাতৃ সর্কথা ন কর্তব্যং পর্যায়ীতানানিষ্টকাতৃ ভাবঃ । ত্রাক্
নিষ্টমত্র কংসবধানন্তরঃ স্তম্ভাবস্থানমেব ॥ ৭২ ॥

ক্রীড়াসুক ! তুমি অন্য গৃহ বিস্মৃত হইয়া রহিয়াছ ॥ ৭১ ॥

অনিষ্টপ্রাপ্তি নিমিত্ত চিন্তা যথা ॥

ভক্তরাজ নন্দ কহিলেন, হে গৃহিণি ! তুমি নিবিড় চিন্তার
উম্মিজনেত্র হইয়া তপ্ত বাল্পনমূহে মুখপদ্মকে অগ্নিতবুজ
করিও না, আমি অক্লয়ের সহিত রাজপুরী গমন করিয়া শীঘ্র
তোমার পুত্রকে আনয়ন করিতেছি ॥

অথ মতি ॥

শাস্ত্রাদির বিচারোৎসর্গ পর অর্থনির্দ্ধারণকে মতি কহে ।
ইহাতে নৃপয় ও অমের হেয়ন হেই কর্তব্য করণ, শিষ্টা-

অত্রে কর্তব্যকরণং সংশয়ভ্রময়োচ্ছিন্না ।

উপদেশশ্চ শিষ্যাণামূহাপোহাদয়োহপি চ ॥ ৭২ ॥

যথা পাদো বৈশাখমাহাত্ম্যে ॥

ব্যামোহায় চরাচরস্ত জগতস্তে তে পুরাণাগমা-

স্তাং তাগেবহি দেবতাং পরমিকাং জল্পন্ত কল্পবধি ।

সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্ বিষ্ণুঃ সমস্তাগম-

ব্যাপারেষু বিবেচনব্যতিকরং নীতেষু নিশ্চীয়তে ॥ ৭৩ ॥

ব্যামোহায়তি । সৰ্ব্বপুরাণাগমরূপমহাবাক্যস্য সমাপ্তিচারায়োণাপুরুষান্ প্রতি
খণ্ডশো বদন্তীত্যর্থঃ । যতঃ সিদ্ধান্ত ইত্যাদি । ব্যাপারা রূঢ়াদিগুণঃ ।
বিবেচনং বিচারঃ । ব্যতিকর আসঙ্গ স্তং নীতেষু তদ্ব্যাপারেষু যঃ সিদ্ধান্ত-
বদন্তিরেক এব ভগবান্ নিশ্চীয়তে । চরাচরা তদ্ব্যাপারে চাব মনুষ্যা এব মনুষ্যা-
দিকারিষ্যং শাস্ত্রস্য ॥ ৭৩ ॥

দিগকে উপদেশ দেওয়া এবং তর্ক বিতর্কপ্রভৃতি হইয়া
থাকে ॥ ৭২ ॥

যথা পাদো বৈশাখমাহাত্ম্যে ॥

যে সকল শাস্ত্রে ভগবান্ বিষ্ণুর মাহাত্ম্য বর্ণন নাই, সেই
সেই পুরাণ ও তন্ত্রসকল চরাচর জগতের মোহের নিমিত্ত হয়
এবং তাঁহারা কল্পপর্যাস্ত সেই সেই দেবতাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া
কীর্তন করে করুক । কিন্তু সমুদায় আগমের রূঢ়িপ্রভৃতি
বৃত্তি সকলে বিচার প্রসঙ্গ উপস্থিত হইলে, সেই রূঢ়াদি
বৃত্তিতে যে সিদ্ধান্ত নিশ্চয় হইল তাহাতে এক ভগবান্
বিষ্ণুই আরাধ্যরূপে নিশ্চিত হইবেন ॥ ৭৩ ॥

বধা বা শ্রীদশমে ॥

স্বঃ নাস্তদগুণনিভির্গদিতানুভাব-

আত্মাত্মদশ কগতামিতি মে বৃত্তোহসি ।

হিহা ভবন্তু ব উদীরিতকালবেগ-

ধস্তানিমোহজতবনাকপতীন্ কুতোহন্যে ॥ ৭৪ ॥

অথ ধৃতিঃ ॥

ধৃতিঃ স্মাৎ পূর্ণতাজ্ঞানদুঃখাতাবোত্তমাশ্রুতিভিঃ ।

স্বঃ নাস্তেতি । কীরেদমথনাচরিতনিজচরিতমমূলকার শ্রীকৃষ্ণায়াহ । পূর্ব-
পূর্বমেবেদং ময়া নিশ্চিতমিত্যুপলক্ষ্যিতুং ততঃ নাস্তদগুণঃ সর্বসঙ্গসকীর্ণাভিলাষ
রহিতস্বঃ গময়তি । সঙ্গাৎ সংসারতে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহতিজারতে
ইত্যাদি ॥ ৭৪ ॥

জ্ঞানেন ভগবদুভয়েন কথ্য ভগবৎসমক্ষেম যো দুঃখাতাবোত্তম তথা

বধাবা শ্রীদশমে ৬০ অধ্যায়ে ৩৮ শ্লোকে ॥

কৃষ্ণীগৌরী কহিলেন বিষয়বাসনাশূন্য মুনিগণ কর্তৃক
তোমার মাহাত্ম্য কথিত হইয়াছে এবং তুমি জগতের আত্মা
ও আত্মপর্য্যন্ত দান করিয়া থাক, এ নিমিত্ত তোমার জ্বি-
ক্বেপে উদিত কালবেগে মলমঙ্গল, ব্রহ্মা ও স্বর্গপতি ইন্দ্র
প্রভৃতিকে পরিত্যাগ করিয়াও আমি তোমাকে বস্তুণ করি-
য়াছি, অন্যের কথা আর কি বলিব ? ॥ ৭৪ ॥

অথ ধৃতি ॥

জ্ঞান, দুঃখাতাব ও উত্তম বস্তুপ্রাপ্তি অর্থাৎ ভগবৎসম-
কীর প্রেম লাভ দ্বারা মনের যে পূর্ণতা (অচাকল্য) তাহার

অপ্রাপ্তাতীতনষ্টার্থানভিসংশোচনানিকৃৎ ॥ ৭৫ ॥

তত্র জ্ঞানেন যথা ভর্তৃহরেঃ বৈরাগ্যশতকে ৫৬ শ্লোকিঃ ॥

অগ্নীমহি বয়ং তিষ্ণামাশাবাসো বসৌমহি ।

শয়ীমহি মহোপৃষ্ঠে কুব্জৌমহি কিমীষরৈঃ ॥ ৭৬ ॥

দুঃখাভাবেন যথা ॥

গোষ্ঠমিত্তি ত্রীগোষ্ঠমহেতুবাচ্যং

উত্তমসা ভগবৎসম্বন্ধিতরা পরমপুরুষার্থসা গেষঃ প্রাপ্তাঃ স। পূর্ণা মনসো
৯৮কালং সা ধৃতিয়িতার্থঃ ॥ ৭৫ ॥

অগ্নীমহীত্যত্র ভগবৎসম্বন্ধি জ্ঞানমাহার্যং । ঈষট্ঠৈ রাজাদিভিঃ ॥ ৭৬ ॥

গোষ্ঠমিত্তি ত্রীগোষ্ঠমহেতুবাচ্যং । পরঃ পরাকীঃ পরাকতোহপি পরসংখ্যা

নাম ধৃতি । ইহাতে অপ্রাপ্ত ও অতীতনষ্ট অর্থাৎ যাহা
পূর্বে নষ্ট হইয়া গিয়াছে সেই বিষয়ের নিমিত্ত দুঃখ হয়
না ॥ ৭৫ ॥

তদ্বাধ্যে জ্ঞান দ্বারা ধৃতি যথা বৈরাগ্যশতকে ৫৬ শ্লোকে ।

ভর্তৃহরির বাক্য ।

ভগবৎ সম্বন্ধি জ্ঞান লাভ করিতে পারিলে যদি তিষ্ণাম
ভোজন করিতে হয় সেহ ভাল, যদি বিবসনে থাকি যায় সেহ
উত্তম, এবং যদি কুমিতলে শয়ন করিয় থাকিতে হয় তাহাও
শ্রেয়স্কর, তথাপি ঐশ্বর্য্যশালি রাজাদিগের সেবার প্রয়োজন
নাই ॥ ৭৬ ॥

দুঃখাভাব নিমিত্ত ধৃতি যথা ॥

গোপরাজ নন্দ কহিলেন আমার গোষ্ঠ লক্ষ্মীদেবীর

ଗାବନ୍ଧ ଧାବନ୍ତି ପରଃ ପରାକ୍ଷୀଃ ।

ପୁତ୍ରସ୍ତଥା ଦୀବ୍ୟତି ଦିବ୍ୟକର୍ମା

ତୃପ୍ତି ମମାତ୍ମନା ହମେଧିମୌଧ୍ୟୋ ॥

ଉତ୍ତମାପ୍ତ୍ୟା ଯଥା ॥

ହରିଲୀଳାସୁଧାସିନ୍ଧୋଃସ୍ତୁଟମପ୍ୟାସିତ୍ତିତଃ ।

ଯନୋ ଯମ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗଃ ତ୍ୱନାୟାପି ନ ଜନାତେ ॥ ୧୧ ॥

ଅଥ ହର୍ଷଃ ।

ଅଭୀକ୍ଷେକ୍ଷଣାଭାଦିଜାତା ଚେତଃ ପ୍ରସମ୍ଭୂତା

ହିତାର୍ଥଃ । କଥଃ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାତଃ ତଦାହ ପୁତ୍ରସ୍ତଥେତି । ଯେନ ପ୍ରକାରେଣ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାୟତେ
ତେନୈବ ପ୍ରକାରେଣ ଦିବ୍ୟକର୍ମା ପୁତ୍ରୋ ଦୀବାତୀତାର୍ଥଃ । ତୃପ୍ତି ମମାତ୍ମନାତ୍ରାତୃପ୍ତିମନ୍-
ହଃସ୍ୱର୍ଗମୋ ବାଞ୍ଛିତଃ ॥ ୧୧ ॥

ପ୍ରସମ୍ଭୂତା ପ୍ରକାଶଃ ପ୍ରକୃତେତି ଯାବନ୍ ॥ ୧୧ ॥

କ୍ରୀଡ଼ାଗୃହ ରୂପେ ବିରାଜମାନ ଏବଂ ପରାକ୍ଷର ଅଧିକ ସଂଖ୍ୟା
ପରିମିତ ଗୋସକଳଓ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗେ ଧାବମାନ ହୁଅନ୍ତେ, ତଥା
ତ୍ୱକର୍ମା ପୁତ୍ରଓ ଗୃହେ କ୍ରୀଡ଼ା କରନ୍ତେ, ଅତଏବ ଆମି ଗାହନ୍ତ୍ୟ
ସ୍ୱର୍ଗେ ପରିତୃପ୍ତ ହୁଅନ୍ତି କାହାତେ ପ୍ରୟୋଜନ ନାହିଁ ॥

ଉତ୍ତମପ୍ରାପ୍ତ ନିମିତ୍ତ ସ୍ଥିତି ଯଥା

ଆମି ହରିଲୀଳା ରୂପ ସୁଧାସିନ୍ଧୁର ତଟେ ଅବସ୍ଥିତି କରି-
ତେହି, ଉତ୍ତରାଂ ଆମାର ମନ ସମ୍ପାଦି କାନ ଯୋକ୍ତରୂପ ଚତୁର୍ଦ୍ଦି-
ଗକେ ତ୍ୱଗତୁଲ୍ୟ ଜ୍ଞାନ କରେ ନା ॥ ୧୧ ॥

ଅଥ ହର୍ଷଃ ॥

ଅଭୀକ୍ଷେକ୍ଷଣ ଓ ଲାଭାଦି ଜନିତ ଚିତ୍ତର ପ୍ରସମ୍ଭୂତ ନାମ ହର୍ଷ ।

হর্ষঃ স্রাদিহ রোমাকঃ শ্বেদোহশ্রমুখফুল্লতা ॥
 আবেগোন্মাদজড়তাস্থথা মোহাদয়োহপি চ ॥
 তত্রাভীষ্টেক্ষণেন যথা শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ॥
 তৌ দৃষ্ট্বা বিকসরকুসরজঃ স মহামতিঃ ॥
 পুলকাক্ষিতসর্কাদ্ভস্তদাকুরোহভ্যম্মুনে ॥
 অভীষ্টলাভেন যথা শ্রীদশমে ॥
 তত্রৈকাংগগতং বাহুং কৃষ্ণশ্যোংপলমৌরভঃ ।
 চন্দনালিপ্তকাত্রায় লুটরোমা চুচুষ হ ॥ ৭৮ ॥
 অথোৎসুক্যং ॥

ইহাতে রোমাক, ঘর্ম্ম, অশ্রু, মুখপ্রফুল্ল, হারা উন্মাদ, জড়তা
 এবং মোহপ্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে অভীষ্টদর্শন জন্য হর্ষ যথা ॥
 বিষ্ণুপুরাণে ॥

হে মুনে ! মহামতি অকুর রামকৃষ্ণকে সন্দর্শন করায়
 তাঁহার বদনপদ্ম প্রফুল্ল ও সর্কাদ্ভ পুলকাক্ষিত হইয়াছিল ॥
 অভীষ্টলাভ নিমিত্ত হর্ষ যথা ॥

শ্রীদশমে ৩৩ অধ্যায়ে ১২ শ্লোক ॥

সেই রাসমণ্ডলীতে কোন গোপী আপনার স্বকল্পস্থিত
 শীকণ্ঠের বাহু (বাহাতে উৎপলের মৌরভ এবং চন্দন লিপ্ত
 ছিল) আত্মাণ করিয়া পুলকাকুল কদেবরে তদীয় গা-মণ্ডলে
 চুষন প্রদান করিলেন ॥ ৭৮ ॥

অথ উৎসুক্যং ॥

কালান্বয়মৌল্যক্যমিষ্টেকাপ্তিস্পৃহাদিভিঃ ।

যুথশোষ স্বরা চিন্তা নিখাসস্থিরতাদিকৃৎ ॥

তত্রৈষ্টেকাস্পৃহা যথা শ্রীদশমে ॥

প্রাপ্ত নিশমা নরলোচনপানপাত্র-

মৌল্যক্যবিভ্রাণি কপটকন্দকাঃ ।

সদ্যো বিশ্বজ্য গৃহকর্ম্য পতীংচ তস্মৈ

দ্রষ্টুং যযু যুবতয়ঃ স্য নরেন্দ্রমার্গে ॥

কালান্বয়ঃ কালবাণনারায়নসমর্থকঃ ॥ ৭০ ॥

অচীষ্ট বস্তুর দর্শনস্পৃহা ও প্রাপ্তিস্পৃহা নিমিত্ত যে কালবিলম্বের অসহিষ্ণুতা, তাহাকে ঔল্যক্য বলে । ইহাতে যুথশোষ, স্বরা, চিন্তা, দীর্ঘ-নিখাস এবং স্থিরতাদি হইয়া থাকে ॥

তদ্ব্যধো ইষ্টদর্শন নিমিত্ত স্পৃহা যথা ॥

শ্রীদশমে ৭১ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকা হইতে ইস্তপ্রস্থে আগমন করায় তত্রস্থ যুবতিগণ নরনের পানীয় বিষয় স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের আগমন বার্তা জ্ঞাপন করায় ঔল্যক্যতা নিবন্ধন তাহাদের কেশ ও পরিধেয় বস্ত্রের বন্ধন স্লথ হইয়া পড়িল, আনন্দে শিথিলী কৃত বস্ত্র ও কেশ পঙ্কন করিতে করিতে গৃহকর্ম্য এবং শয্যায় পতিকে পুনঃপাগ করত দর্শনার্থ রাজমার্গে গমন করিতে লাগিল ॥

যথা বা স্তবাবল্যাং ॥

প্রকটিতনিজবাসঃ শ্রদ্ধেনুপ্রণামৈ-

ঐতগতিহরিমারাং প্রাপ্য কুঞ্জে শ্রিতাকী ।

প্রবণকূহরকণ্ঠঃ তদ্বতী নম্রবক্তা ।

সুপরিতি নিজদাশ্রে রাধিকা মাং কদা যু ॥

ইষ্টোপ্তিস্পৃহা যথা ॥

নন্দ্য-কর্ষাঠতয়া সখীগণে

দ্রাবয়ত্যঘহরাগ্রতঃ কথ্যং ।

গুচ্ছক-গ্রহণ-কৈতবাদমৌ

যথাবা ॥

শ্রীকৃষ্ণ বংশীবাদ্যদ্বারা স্বীয় অবস্থিতি প্রকাশ করিলে
হাস্তবিকসিতনয়না শ্রীরাধা ঐতগতি কুঞ্জগৃহে গিয়া শ্রীকৃ-
ষ্ণকে দেখিতে পাইলেন, তাহাতে তাঁহার এক্ষণ হর্বোদয়
হইয়াছিল যে তদ্বারা তিনি কর্ণকূহরের কণ্ঠয়ন বিস্তার
করিতে লাগিলেন, আহা! সেই শ্রীরাধা কবে আমাকে স্বীয়
দাশ্রে নিযুক্ত করিবেন ॥

ইষ্টপ্রাপ্তিনিমিত্ত স্পৃহা যথা স্তবালীতে ॥

পরিহাসকুশল সখীগণ শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে কথা বিস্তার
করিলে শ্রীকৃষ্ণ পুষ্পস্তবক গ্রহণচ্ছলে ঐতগতি তথাপ্রদেশে
গমন করিলেন ॥

অথ উগ্রতা ॥

অপরায়ণ ও দুঃকৃত্যাদিজনিত ক্রোধকে উগ্রতা কহে,

গহ্বরং ক্রতপাক্রমং বযৌ ॥

অর্থোগ্রাং ॥

অপরাধদুর্ভক্তাদিজাতং চণ্ডভ্রমুগ্রতা ।

নধবন্ধশিরঃকম্পভংসনোত্তাড়নাদিক্রুং ॥

তত্রাপরাধাদ্যথা ॥

ক্ষুতি ময়িবভূজঙ্গীগর্ভবিশ্রংসিকৌলী
বিরচয়তি মদীশে কিল্বিষং কালিয়োহপি ।

হতভূজি বত কুর্গং জাঠরে বৌবড়েনং

মপদি দমুজহন্তঃ কিন্তু রোবাবিভেমি ॥

দুরুক্তিতো যথা ॥

প্রভবতি বিবুধানামগ্রিগস্তাপ্রপূজাং

ইহাতে বধ, বন্ধ, শিরঃকম্প, ভংসন ও তাড়নাদি হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে অপরাধহেতু উগ্রতা যথা ॥

কালিয় শ্রীকৃষ্ণকে দংশন করিলে গরুড় ক্রোধভরে অধীর হইয়া কহিলেন, কি আশ্চর্য্য ! যাহার প্রতাপে ভূজঙ্গীগণের গর্ভপাত হয় সেই আমি উপস্থিত থাকিতে কালিয় আমার প্রভুর প্রতি অনিষ্টাচরণ করিল অতএব ইচ্ছা হয় ক্রণকাল মধ্যে ইহাৎক জঠরানলে আহুতি প্রদান করি, কিন্তু দৈত্যান্নি যদি রুষ্ট হইয়েন এই আমার সমর্থ হইতেছি না ॥

দুরুক্তিনিমিত্তং যথা যথা ॥

যে ব্যক্তি, অতিশয় কোর্ত্তশালী দেবপ্রণয় দৈত্যান্নির অগ্রপূজা সহ্য করিতে সমর্থ না হয়, আমি তাহার বিস্তৃত নত-

নহি দমুজরিপোর্বঃ প্রৌঢ়কীর্ত্তের্বিসৌভূঃ ।
কটুত্তরমমদগোদগরোচি ম'য়াণৌ
শিরসি পৃথুনি তস্য ন্যস্যতে সব্যাপাদঃ ॥ ৭৯ ॥

বথা বা ॥

রতাঃ কিল নৃপালনে ক্রিতিপলক্ষতুজ্জোজ্বিতে
খলাঃ কুরুকুলাধমাঃ প্রভুমজ্জাগ্রকোটিনমী ।
হহা বত বিড়ম্বনা শিবশিবাদ্য নঃ শৃণুতাং
হঠাদিহ কটাক্ষসুখিলবন্দ্যমপ্যচ্যুতং ॥
অথামর্যঃ ॥
অধিক্ষেপাপমানাদেঃ স্যাদমর্যোহসহিষ্ণুতা ।

বতা ইতি কটাক্ষসুখি কটিনদৃষ্টিবিরীকুর্কতি অবজানন্তীত্যর্থঃ ॥ ৮০ ॥

কের উপর প্রচণ্ড মদগু অপেক্ষাও উগ্রতর এই বামপাদ
নিক্ষেপ করি ॥ ৭৯ ॥

বথাবা ॥

শিব শিব ! লক্ষ লক্ষ ক্রিতিপালগণ যে রাজাসন উপ-
ভোগ করিয়া পরিত্যাগ করিয়াছেন, এই সকল কুরুকুলাধম
দুর্জনেরা সেই রাজাসনে উপবেশন পূর্বক আজি আমাদি-
গকে শুনাইয়া শুনাইয়া কোটিলক্ষাণ্ডের প্রভু ও সকল
জনের বন্দনীয় শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ছল ক্রমে হঠাৎ কটাক্ষপাত
করিতেছে, হায় ! ইহার তুল্য আর বিড়ম্বনা কি ? ॥

অথ অমর্য ।

ভ্রিষ্কার এবং অপমানাদি জন্য অসহিষ্ণুতার নাম অমর্য,

তত্র শ্বেদঃ শিরঃকম্পো বিবর্ণহং বিচিস্তনং ।

উপারাম্বেষণাক্রোশবৈমুখ্যোত্তাড়নাদয়ঃ ॥

তত্রোদিক্কেপাদবথা বিদগ্ধমাধবে ॥

নির্ধোতানামখিলধরণীমাধুরীণাং ধুরীণা

কল্যাণী মে নিবসতি বধূঃ পশ্য পার্শ্বে নবোঢ়া ।

অন্তর্গোষ্ঠে চটুলনটমগ্নত্র নেত্রোদ্রিতাগং

নিঃশঙ্কস্তং ভ্রমসি ভবিতা নাকুলস্তং কুতো মে ॥ ৮০ ॥

অপমানাদবথা ॥

কদম্ব-বন-তস্কর ! ক্রমশৈহি কিং চাটুভি—

তয়াধারেত প্রীয়াধা অচয়'ত ॥ ৮১ ॥

ইহাতে ঘর্ম্ম, শিরঃকম্পন, বিবর্ণতা, চিস্তা, উপারাম্বেষণ,
আক্রোশ, বিমুখতা ও তাড়না প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে অধিক্কেপ নিমিত্ত অমর্ষ যথা—

বিদগ্ধমাধবে ॥

জটিল! কহিল কৃষ্ণ ! নিগূঢ় কর, যাহার রূপমাধুর্য্যে
নিখিল জগতের মধুরতা তিরস্কৃত হইতেছে, সেই নবোঢ়া
বধূ আমার পার্শ্বে অবস্থিত রহিয়াছে এবং তুমিও এই গোকুল
মধ্যে মনোহর নেত্রপ্রাপ্ত নৃত্য করাইয়া নির্ভয়ে ভ্রমণ
করিতেছ, সুতরাং ইহাতে আমার ব্যাকুলতা না হইবে
কেন ? ৮০ ॥

অপমান নিমিত্ত অমর্ষ যথা ॥

অহে কদম্ববনতস্কর ! তুমি শীঘ্র এস্থান হইতে প্রস্থান

জনে ভবতি মদ্বিধে পরিভবো হি নাতঃ পরঃ ।

স্বয়া ব্রজযুগীদৃশাং সদসি হস্ত চন্দ্রাবলী

বরাপি বদযোগ্যয়া স্ফুটমদৃষি তারাত্ময়া ॥

আদিশব্দাদ্বন্দ্বনাদপি যথা শ্রীদশমে ॥

পতিস্বতাস্বয়াজাত্বাক্রবা—

নতিবিলজ্যা তেহস্ত্যচ্যুতাগতাঃ ।

গতিবিনস্তবোদগীতমোহিতাঃ

কিতব যোষিতঃ কস্ত্যজেন্মিশি ॥

কর, আর চাটুবাণ্ডে প্রয়োজন নাই, মাদৃশ জনে ইহার তুল্য
পরাভব আর কি আছে ? হায় ! চন্দ্রাবলী প্রধানা হটলেও
তুমি কি প্রকারে ব্রজহরিগলোচনা দিগের সভায় স্পষ্টরূপে
অযোগ্য রাধা নাম দ্বারা তাহাকে দূষিত করিয়াছ ॥

আদিশব্দপ্রযুক্ত বন্দনানিমিত্ত অগর্ষ যথা ॥

শ্রীদশমে ৩১ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে ॥

কৃষ্ণ ! তেমার অনর্শনে অতুল চুঃখ এবং দর্শনে পরম
সুখ প্রত্যক্ষে নিরীক্ষণ করিয়া পতি, পুত্র, জ্ঞাতি, ভ্রাতৃ, বান্ধব
সমুদায় পরিত্যাগ করিয়া আমরা তোমার সমীপে আসি-
য়াছি । হে অচ্যুত ! তুমি আমাদের আগমন কারণ জান,
তোমারই উচ্চ গীতে আমরা মোহিত হইয়াছি । হে কিতব !
রাজিকালে স্বয়ং আগতা এবম্বিধ যোষিতদিগকে তোমা-
ব্যতিরেকে কোন্ পুরুষ পরিত্যাগ করে ? অর্থাৎ কেহই
করে না ॥

অথাসূয়া ॥

ঘেষঃ পরোদয়েহসূয়া স্ত্রাং সৌভাগ্যগুণাদিভিঃ ।

ভক্তৈর্ধানাদরাক্ষেপা দোষারোপো গুণেষুপি ॥

অপরুতিস্তিরো বীক্ষা ক্রবোধঙ্গুরতাদয়ঃ ॥

তত্রান্যসৌভাগ্যেন যথা পদ্যাবল্যাং ॥

মা গর্বিমুহুহ কপোলতলে চকাস্তি

কৃষ্ণ অহস্তলিখিতা নবমঞ্জরীতি ।

অন্যাপি কিং ন সখি ভাজনমীদৃশীনাঃ

বৈবী ন চেদ্ভবতি বেপথুরস্তুরায়ঃ ॥

অথ অসূয়া ॥

সৌভাগ্য এবং গুণাদি দ্বারা পরের উন্নতি বিবয়ক ঘেষ
করার নাম অসূয়া, ইহাতে ঈর্ষা, অনাদর, আক্ষেপ, গুণ-
সকলে দোষারোপ, অপবাদ, বক্রদৃষ্টি ও ক্রকুটিল প্রভৃতি
হইয়া থাকে ॥

তদগদ্যে অন্যের সৌভাগ্যনিমিত্ত

অসূয়া যথা পদ্যাবলীতে ॥

সখি ! শ্রীকৃষ্ণ অহস্তে তোমার কপোলদেশে তিলক
লিখিয়াছেন বলিয়া তুমি গর্বিতা হইও না, ইহাদের মধ্যে
অন্যের কি আর এরূপ সৌভাগ্য হয় না ? তিলক লিখিতে
লিখিতে তদীয় সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া শ্রীকৃষ্ণের হস্তকম্পন
রূপ বিশ্ব যদি শঙ্ক না হয়, তাহা হইলে অন্যেও সৌভাগ্যবতী
হইতে পারে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ভোগা অপেক্ষা অন্যের সৌন্দর্য্য
দর্শনে মুগ্ধ হইয়া পড়েন, স্ততরাং এরূপ লিখিতে সমর্থ
হইবেন না ॥

যথাবা শ্রীদশমে ॥

তস্তা অসূনি নঃ কোভং কুর্কস্ত্যাকৈঃ পদানি বৎ ।

যৈকাপকৃত্য গোপীনাং ধনং ভুঙ্ক্তেহচ্যুতামরং ॥

গুণেন যথা ॥

স্বয়ং পরাজয়ং প্রাপ্তান্ কৃষ্ণপক্ষান্ বিজিত্য নঃ ।

বলিষ্ঠা বলপক্ষাশ্চৈদুর্কীনাঃ কে ততঃ কিতৌ ॥

অথ চাপলং ॥

রাগদ্বেষাদিভিশ্চিহ্নলাঘবং চাপলং ভবেৎ ।

তত্রাবিচারপাক্ষ্যস্বচ্ছন্দাচরণাদয়ঃ ॥

যথাবা শ্রীদশমে ৩০ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে ॥

অন্য গোপীগণ কহিতে লাগিলেন, হে সখীবৃন্দ ! সেই
রমণীর এই সকল পদচিহ্ন আগাদের অতিশয় দুঃখ জন্মাই-
তেছে, কারণ সে একা গোপীদিগের সর্বস্ব হরণ করিয়া
নির্জনে শ্রীকৃষ্ণের অধরস্রধা পান করিতেছে ॥

গুণহেতু অসূয়া যথা ॥

আমরা কৃষ্ণপক্ষ, স্বয়ং পরাজয় প্রাপ্ত হইয়া রহিয়াছি,
আমাদিগকে জয় করিয়া যদি বলদেবের পক্ষ বলিষ্ঠ হয়,
তাহা হইলে এ ভূমণ্ডলে দুর্কীল আর কে হইবে ॥

অথ চাপল ॥

রাগ ও দ্বেষাদি নিমিত্ত চিন্তের যে লঘুতা তাহার নাম
চপলতা । ইহাতে অবিচার, নির্ভুর বাক্য ও স্বচ্ছন্দাচরিত্তা
প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

তত্র রাগেণ যথা ত্রীদশমে ॥

ষোভাবিনি স্বমজিতোদ্বহনে বিদর্ভান্

গুপ্তঃ সমেত্য পৃতনাপতিভিঃ পরীতঃ ।

নির্ম্মথ্য চৈদ্যমগধেণ—বলং প্রসহ

মাং রাক্ষসেন বিধিনোদ্বহ বীৰ্য্যশুদ্ধাং ॥

দ্বেষেণ যথা ॥

বংশীপূরেণ কালিন্দ্যাঃ সিদ্ধুং বিন্দতু বাহিতা ।

গুরোরপি পুরো নীবীঃ যা ভ্রংশয়তি হৃদ্রবাং ॥ ৮১ ॥

অথ নিদ্রা ॥

তন্মধ্যে রাগনিমিত্ত চপলতা যথা ॥

ত্রীদশমে ৫২ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে ॥

হে অজিত ! কল্যাণ বিবাহের দিন, অতএব তুমি প্রথমে গোপনে বিদর্ভে আগমন পূর্ব্বক পরে সেনাপতিত্বে পরিবৃত্ত হইয়া চৈদ্যাদিপতি ও মগধরাজের বল সমুদায় নির্ম্মহন করত হঠাৎ বীৰ্য্য স্বরূপ শুদ্ধ দ্বারা রাক্ষস বিধান অনুসারে আমাকে বিবাহ কর ॥

দ্বেষ নিমিত্ত চপলতা যথা

বংশী কালিন্দীর প্রবাহ দ্বারা সমুদ্রে গিয়া প্রবেশ করুক, যে-হেতু ঐ বংশী গুরুজনের সমক্ষে হৃদরোগের নীবীষজ্জ, মোচন করিয়া দেয় ॥ ৮১ ॥

অথ নিদ্রা ॥

চিন্তালম্ব- নিসর্গ-রূপাদিতিশ্চিত্তমীলনং নিদ্রা ।

তত্রোপভঙ্গ-জৃম্বা-জড়তা-শ্বাসান্বিতমীলনানি স্ত্যঃ ॥

তত্র চিন্তয়া যথা ॥

লোহিতায়তি মার্তণ্ডে বেণুধ্বনিমশৃগুভী ।

চিন্তয়াক্রান্তহৃদয়া নিদ্রো নন্দগেহিনী ॥

আলস্যোন্নয়ন যথা ॥

দামোদরস্য বন্ধনকর্ম্মভি---

রতিনিঃসহাস্রলতিকেয়ং ।

দরনিযুর্নিতোত্তমাস্রা

চিন্তসা মীলনং বহির্বৃত্তাভাবঃ ॥ ৮২ ॥

চিন্তা, আলসা স্বভাব ও শ্রমাদি দ্বারা চিত্তের যে মীলন অর্থাৎ বাহ্যবৃত্তির অভাব তাহার নাম নিদ্রা, ইহাতে অঙ্গ-ভঙ্গ, জৃম্বা, জড়তা, শ্বাস ও নেত্র নিমীলন প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে চিন্তা নিমিত্ত নিদ্রা যথা ॥

সূর্য্যদেব লোহিতবর্ণ হইলে বেণুধ্বনি শ্রবণ করিতে না পাইয়া নন্দপত্নী যশোদা চিন্তাকুল চিত্তে নিদ্রায় অভিভূত হইলেন ॥

আলম্বনিমিত্ত নিদ্রা যথা ॥

যাহার অঙ্গলতিকার কিছুমাত্র সঙ্কল্প হয় না, সেই ভ্রজে-খরী যশোদা শ্রীকৃষ্ণকে বন্ধন করাতে, তাহার অন্তর ঘূর্ণিত

কৃতান্ততপা ব্রজেশ্বরী স্মরতি ॥

নিসর্গেণ যথা ॥

অবহর তব বীৰ্য্যপ্রোষিতাশেষচিন্তাঃ

পরিহৃতগৃহবাস্তুদ্বারবন্ধানুবন্ধাঃ ।

নিজনিজমিহ রাত্রৌ প্রাঙ্গণং শোভয়ন্তঃ

সুখমবিচলদঙ্গাঃ শেরতে পশ্য গোপাঃ ॥

রুমেণ যথা ॥

সংক্রান্তধাতুচিত্রা স্মরতাস্তে সা নিতাস্ততাস্তাদ্য ।

বন্ধসি নিক্শিপ্তাস্তী হরে বিশাখা যযৌ নিদ্রাং ॥ ৮২ ॥

যুক্তাস্যস্মৃতিমাত্রেন নির্বিশেষেণ কেনচিৎ ।

নহ পূৰ্ণঃ চিত্তমীলনঃ নিদ্রেত্মাকঃ সাচ তমোঙগেন চিত্তবৃত্তিক্রপৈব
ও অঙ্গসকল বিবশ হইয়াছিল ॥

স্বভাব নিমিত্ত নিদ্রা যথা ॥

হে অঘনাশন ! তোমার পরাক্রমে অশেষ চিন্তা দূরীভূত
হওয়ায় গোপগণ গৃহদ্বার বন্ধনের অনুরোধ পরিত্যাগ করি-
রাছে এবং রজনীযোগে স্বীয় স্বীয় প্রাঙ্গণ সুশোভিত করত
বিশ্চল'ঙ্গে সুখে শয়ন করিয়া রহিয়াছে, অবলোকন কর ।

ক্রমহেতু নিদ্রাযথা ।

বিশাখা অন্য সন্তোগাস্তে কৃষ্ণাঙ্গ ধৃত গৈরিকাদি ধাতু
দ্বারা চিত্রিতা হইয়া তদীয় বন্ধস্থলে অঙ্গনিক্বেপ পূৰ্ব্বক
স্থখে নিদ্রা বাইতেছে ॥ ৮২ ॥

ভক্তদিগের হৃদয়ে যে কোনরূপে ক্রীড়কের স্মৃতি হইবে

হৃদয়লীনাং পুরো হবহা নিদ্রা ভক্তেহু কথ্যতে ॥ ৮৩ ॥

অথ হুপ্তিঃ ॥

প্রসিদ্ধা সাচ পরমভক্তানাং ন সম্ভবতি গুণাতিতচিত্তবাৎ । তর্হি কেন তদা-
বৃত্তিরিয়ং নিদ্রা তত্রাহ যুক্তোতি । অস্যা শ্রীকৃষ্ণস্য উত্তমভক্তানাং ভগবৎসমাধি
রূপৈব নিদ্রা নহু প্রাকৃতী যুক্তাত ইতি ভাবঃ গুণাতিতভাববাৎ । যথোক্তঃ
পার্লভে । জাগ্রৎস্বপ্নহুপ্তেষু যোগস্থস্য চ যোগিনঃ । যা কাচিন্ননসো বৃত্তিঃ সা
ভবেদচ্যুতাপ্রয়া । অতএব শ্রীকৃষ্ণা ক্ষুদ্রিময়দাক্ষ্মীলনাং পুরোহবহৈব
নিদ্রোচ্যতে নহু হৃদয়লীনমাত্রাং । যতু পূর্ব্বং চিত্তমীলনং নিদ্রেত্যুক্তং তৎ
খণ্ডাপাত্তত এব নিবোধারেতিভাবঃ ॥ ৮৩ ॥

নিদ্রায়া এবাবহাবিশেষে সংজ্ঞান্তরমাহ হুপ্তিরিতি । বিবিধো ভাবো ভাবনা

হৃদয়লীনের অর্থাৎ চিত্তবৃত্তিশূন্যের পূর্ব্বাবস্থাকে নিদ্রাবলে ।

তাৎপর্য্য । নিদ্রা তমোগুণ দ্বারা চিত্তের চেক্টা শূন্য
রূপে প্রসিদ্ধ আছে কিন্তু ইহা একান্ত ভক্তে সম্ভব হয় না,
কারণ ভক্ত সকলের চিত্ত গুণাতিত, যদি বল তবে নিদ্রা
হয় কেন, তাহার উত্তর এই, শ্রীকৃষ্ণের উত্তম ভক্ত সকলের
ভগবৎ সমাধি স্বরূপকেই নিদ্রা বলা যায়, নতুবা প্রাকৃতী
নিদ্রা ভক্তে সম্ভব হয় না । এই বিষয়ে গরুড় পুরাণের বচন
এই যে জাগ্রৎ স্বপ্ন ও হুপ্তি দশায় যোগযুক্ত যোগির যে
কোন মনের বৃত্তি, তাহা অচ্যুতাপ্রয় হইয়া থাকে, এই কারণে
ভগবন্তক্তের প্রাকৃতী নিদ্রা নাই, তবে যে দেখা যায় তাহা
কেবল ভগবৎসমাধি মাত্র ॥ ৮৩ ॥

অথ হুপ্তিঃ ॥

[৬৬]

হুপ্তি নির্জা বিভাষা স্যামানার্থানুভবাস্থিকা ।

ইন্দ্রিয়োপরতি-স্বাস-নেত্র-সংযৌলনাদিকৃৎ ॥ ৮৪ ॥

যথা ॥

কামং তামরসাককেলিরতিতঃ প্রাদুক্ষতা শৈশবী

দর্পঃ সর্পপতেন্তদস্য তরসা নির্জুয়তামুকুরঃ ॥

ইতু্যংস্বপ্নগিরা চিরাদবদুসভাং বিস্মায়য়ন্ স্মায়-

স্মিঃস্বাসেন দরোস্তরঙ্গদুদরং নিদ্রাং গতৌ লাসলী ॥ ৮৫ ॥

বস্যাং সা বিভাষা ন কেবলং তাদৃশী অপিতু নানার্থেতাদি বিশিষ্টা চ অতন্ত-
বিবিধ নিদ্রা হুপ্তিঃ স্বপ্ন উচ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ৮৪ ॥

কেলিবততিঃ ক্রীড়াবিস্তারঃ । কেলিরহিত ইতি পাঠশ্চ সঙ্গতঃ । কেলি
শব্দস্য ক্রীড়মপি দৃশ্যত ইতি । তথাহুমাপতিধরঃ । রত্নচ্ছায়াচ্ছুরিতজলধা-
বিস্তারদৌ রাধাকেলীপবিমলভরণধানমূচ্ছা মুরারেরিতি । বহুসভাং তদন্তঃসভা-
স্বামিনং কিরন্তমপি বহুগণং বিস্মায়য়ংশ্চ ॥ ৮৫ ॥

নানা প্রকার চিন্তা ও নানা বিষয় অনুভব স্বরূপ নিদ্রার
নাম হুপ্তি অর্থাৎ স্বপ্ন । ইহাতে ইন্দ্রিয়ের অবসন্নতা, নিশ্বাস
ও চক্ষু নিমীলনাদি হইয়া থাকে ॥ ৮৪ ॥

যথা ॥

হে পদ্মলোচন ! তুমি বাস্তবিকর দর্প খর্ব্ব করিয়া সম্পূর্ণ
রূপে বাল্য ক্রীড়া বিস্তার করিয়াছ, এই রূপ স্বপ্ন বাক্য দ্বারা
বলদেব বহুসভাকে বিস্মিত ও হাস্যযুক্ত করিয়া নিশ্বাস বেগ
দ্বারা ঈষৎ উদরের তরঙ্গ বিস্তার করত স্থখে নিদ্রা বাইতে-
লাগিলেন ॥ ৮৫ ॥

অথ বোধঃ ॥

অবিদ্যামোহনিদ্রাদেধ্বংসোদ্বোধঃ প্রবুদ্ধতা ॥ ৮৬ ॥

তত্রাবিদ্যাধ্বংসতঃ ॥

অবিদ্যাধ্বংসতো বোধো বিদ্যোদয়পূর্বঃসরঃ ।

অশেষক্লেশবিশ্রান্তিস্বরূপাবগমাদিকুং ॥

যথা ॥

প্রবুদ্ধতা জ্ঞানাবির্ভাবঃ ॥ ৮৬ ॥

অবিদ্যাধ্বংসত ইত্যত্র বোধস্বম্পদার্থলক্ষিতস্য তৎপদার্থলক্ষিতস্য চ জ্ঞানং
স্বরূপবিগমন্তরোরভেদজ্ঞানং বিদ্যা তেষু নিদিধ্যাসনরূপং সাধনং প্রথমং
নিদিধ্যাসনং তন্মাদবিদ্যাধ্বংসস্ততঃ ক্রমাৎ পদার্থদ্বয়জ্ঞানং ততন্তরোরভেদ-
জ্ঞানমিতি ক্রমো জ্ঞেয়ঃ অবিদ্যাধ্বংসতো যো বোধঃ স বিদ্যোদয়পূর্বঃসরো
ভবতি সচাশেষক্লেশবিশ্রান্তি যত্র তাদৃশস্বরূপাবগমাদিকুণ্ডবতীত্যয়ঃ । আদি-
গ্রহণাত্তব্যবোধকুণ্ডবতীতি জ্ঞেয়ঃ । এবম্বূতো বোধঃ খলু কেবলিকৃত্ত্বিসহায়ো
ভবতীতি সকারীতার্থঃ । ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মেতি শ্রীগীতাভ্যঃ ॥ ৮৭ ॥

অথ বোধঃ ॥

অবিদ্যা (অজ্ঞান) মোহ ও নিদ্রাদির ধ্বংস জন্য যে
প্রবুদ্ধতা অর্থাৎ জ্ঞানাবির্ভাব তাহার নাম বোধ ॥ ৮৬ ॥

অবিদ্যাধ্বংসনিমিত্ত বোধ যথা ॥

অবিদ্যা ধ্বংস হইলেই বিদ্যা শক্তিকে অগ্রে করিয়া
বোধের উদয় হয়, এই বোধ অশেষ ক্লেশের নিবারণ এবং
জীব ও পরমেশ্বর তত্ত্ব বোধ করায় ॥

যথা ॥

বিন্দু বিদ্যাদীপিকাং স্বরূপং
 বুদ্ধা সত্যঃ সত্যবিজ্ঞানরূপং ।
 নিস্পৃহ্যহস্তং পরং ব্রহ্ম মূর্ত্তং
 সাম্প্রানন্দাকারমশ্বেষয়ামি ॥
 মোহধ্বংসতঃ ॥
 বোধো মোহক্ষয়চ্ছব্দগন্ধস্পর্শরসৈবৈরেঃ ॥
 দৃশ্যশ্রীলনরোমাঞ্চধরোথানাদিকৃষ্টবেৎ ॥ ৮৭ ॥
 তত্র শব্দেন যথা ॥
 প্রথমদর্শনরূচসুখাবলী-
 কবলিতেন্দ্রিয়বৃত্তিরভূদিয়ং ।

ইয়ং শ্রীরাধা । অবভিদি ইতি পূর্ব্বত্র পরত্র চাধিতং ॥ ৮৮ ॥

আমি বিদ্যাদীপকে লাভ করত সত্য বিজ্ঞান রূপ স্বীয়
 স্বরূপকে অবগত হইয়া নির্বিঘ্নে সেই মূর্ত্তিমান্ পরব্রহ্মকে
 অশ্বেষণ করি ॥

মোহ ধ্বংসহেতু বোধ যথা ॥

মোহ বিনষ্ট হইলে শব্দ, গন্ধ, স্পর্শ ও রসদ্বারা ভ্রগচ্ছি-
 ষয়ক জ্ঞান হয়। ইহাতে রোমাঞ্চ, চক্ষু উন্মীলন ও পৃথিবী
 হইতে উত্থানাদি হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে শব্দনির্মিত বোধ যথা ॥

শ্রীরাধা প্রথম শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া যে সুখসমূহ অনু-
 ভব করিয়াছিলেন, তাহাতেই তাঁহার 'ইন্দ্রিয়ের বৃত্তি সকল
 বিলুপ্ত হইয়াছিল, পরে ললিতা যখন ত্বদীয় কর্ণে কৃষ্ণনাথ

অঘভিঃ কিল নান্মুদিতৈঃ শ্রুভৈঃ
ললিতয়োদনিমীলদিহাক্ষিণী ॥ ৮৮ ॥
গন্ধেন যথা ॥

অচিরমঘহরেন ত্যাগতঃ শ্রুস্তগাত্রী
বনভূবি শবলাঙ্গী শাস্তনিখাসবৃষ্টিঃ ।
প্রসরতি বনমালাসৌরভে পশ্য রাধা
পুলকিততমুরেষা পাংশুপুঞ্জাছদম্বাৎ ॥ ৮৯ ॥
স্পর্শেন যথা ॥

অসৌ পাণিপ্পর্শো মধুরমস্মণঃ কস্তা বিজয়ী

অচিরমিতি । কদাচিৎ পরিহাসপূর্বক-শ্রীকৃষ্ণাত্তর্ক্যানে চরিতং ॥ ৮৯ ॥

কীর্তন করিলেন তখনই তিনি (ললিতা) লোচনদ্বয় উন্মীলন
করিয়াছিলেন ॥ ৮৮ ॥

গন্ধনিমিত্ত বোধ যথা ॥

সখি ? একদা শ্রীকৃষ্ণ পরিহাস ছলে শ্রীরাধাকে কহি-
লেন প্রিয়ে ? আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিলাম এই
বলিয়া অন্তর্দ্বান হইলে শ্রীরাধা তৎক্ষণৎ কৃষ্ণত্যাগ নিমিত্ত
বিবর্ণা হইয়া বনভূমিতে পতিত হইয়াছিলেন এবং তৎকা-
লীন তাঁহার নিখাসবৃষ্টি এরূপ শাস্ত হইয়াছিল, অনন্তর
বনমালার প্রসরণশীল সৌরভে পুলকিতাঙ্গী হইয়া ঐ দেশ
পাংশুপুঞ্জ হইতে গাত্রোত্থান করিলেন ॥ ৮৯ ॥

স্পর্শনিমিত্ত বোধ যথা ॥

সখি ! এ কোন্ ব্যক্তির হস্তস্পর্শ, ইহা যে অতিশয় মধুর

বিশীৰ্ষন্ত্যাঃ সৌরীপুলিনবনমালোকা মম যঃ ।

দূরস্তামুদ্বৃষ্ণ প্রসভমভিতো বৈশময়ীঃ

ক্রান্তং মূৰ্ছামন্তঃ সখি স্তময়ীং পল্লবয়তি ॥ ৯০ ॥

রসেন যথা ॥

অস্তহিতে স্বয়ি বলালুজ ! রাসকেলো

শ্রাস্তান্ন-যষ্টিরজনিক সখী বিসংজ্ঞা

তাম্বূলচর্কিতমবাপ্য তবাম্বুজাক্ষী

নাস্তং ময়া মুখপুটে পুলকোজ্জ্বলাসীং ॥

মধুরঃ শ্রুতবাদেবানন্দদায়কঃ মঙ্গলস্বচো গুণতঃ কোমলঃ । পল্লবয়তীতি
বর্তমানসামীপো বর্তমানবৎ ॥ ৯০ ॥

তাম্বূলেষু যচ্চবিতং তদবাপ্য। সম্বন্ধবিবক্ষয়া যষ্টী। স্বচ্চর্কিতং মুখমমু প্রতি-
পদ্য গৌরী, তাম্বূলমর্পিতমুদশ্রুতয়া চিচেত। ইতি পাঠান্তরং ॥ ৯১ ॥

এবং সর্বময়ী, আমি যমুনাপুলিনস্থ বন অবলোকন করিয়া
বিশীর্ণ হইতেছিলাম এমনত সময়ে ঐ স্পর্শ বলপূর্বক পীড়া-
ময়ী দূরস্ত মূৰ্ছাকে বিনষ্ট করিয়া স্তময়ী মূৰ্ছাকে অকুরিত
করিয়াছিল ॥ ৯০ ॥

রসনিগিহ্ত বোধ যথা ॥

হে বলালুজ ! তুমি রাসক্ৰীড়ায় অস্তর্কান হইলে প্রিয়সখী
কৃতলে পতিত হইয়া জ্ঞানশূন্য হইয়াছিলেন, পরে আমি
তোমার চর্কিত তাম্বূলপ্রাপ্ত হইয়া তদীয় মুখপুটে অর্পণ
করিলে তাহাতেই পদ্মনয়না পুলকাকুল কলেবর হইয়া-
ছিলেন ॥

নিদ্রাধ্বংসতঃ ॥

বোধো নিদ্রাক্রয়াৎ স্বপ্ন-নিদ্রাপূর্ত্তিস্বনাদিভিঃ

অত্রোক্ষি-মর্দনং শয্যামোক্শোহঙ্গবলনাদয়ঃ ॥

তত্র স্বপ্নেন যথা ॥

ইয়ং তে হাসশ্রী বি'রমতু বিমুখাঞ্চলনিদং

ন যাবদ্ধৃচ্ছায়ৈ ক্ষুটমভিনদে ত্বচ্চটুণতাং ।

ইতি স্বপ্নে জল্পস্ত্যচিরমববুদ্ধা গুরুমগৌ

পুরো দৃষ্টা গোঁরী নমিতমুখবিস্বা মুহুরভুং ॥

নিদ্রাপূর্ত্ত্যা যথা ॥

নিদ্রাধ্বংসনিমিত্ত বোধ যথা ॥

স্বপ্ন, নিদ্রার পূর্ণতা ও শব্দাদি দ্বারা নিদ্রা ক্ষয় হইলে, বোধ হয়, ইহাতে চক্ষুমর্দন, শয্যাভ্যাগ এবং অঙ্গবলন অর্থাৎ গাত্রমোড়া প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে স্বপ্নহেতু বোধ যথা ॥

অহে কৃষ্ণ ! তুমি আর পরিহাস করিও না কান্ত হও, বস্ত্রাঞ্চল ত্যাগ কর, নতুবা আমি নিশ্চয় বলিতেছি বুদ্ধার নিকট তোমার এই চপলতা প্রকাশ করিব, স্বপ্নে এই কথা বলিতে বলিতে শ্রীরাধা অকস্মাৎ জাগরিত হইয়া সম্মুখে গুরুজন অবলোকন করত লজ্জায় বদন অবনত করিয়া রহিলেন ॥

নিদ্রাপূর্ণহেতু বোধ যথা ॥

দূতী চাগান্তদাগারং জজাগার চ রাধিকা ।

তূর্ণং পুণ্যবতীনাং হি তনোতি ফলমুদ্যমঃ ॥

অনেন যথা ॥

দূরাব্হিদ্ভাবয়মিদ্ভামরালী গোপসুন্দরাং ।

সারঙ্গরঙ্গদং রেজে বেণুবারিদগর্জিতং ।

ইতি ভাবাস্ত্রয়স্ত্রিংশৎ কথিতা ব্যভিচারিণঃ ।

শ্রেষ্ঠমধ্যকনিষ্ঠেষু বর্ণনীয়্য যথোচিতং ।

মাৎসর্য্যোদ্বৈগদস্তেষ্য্য বিবেকো নির্ণয়স্তথা ।

ক্ৰৈব্যং ক্রমা চ কুতূকমৃৎকণা বিনয়োহপি চ ।

সংশয়ো ধাক্ট্যমিত্যাদ্যা ভাবা যে স্ত্যঃ পরোহপি চ ।

যখন গৃহে দূতী আসিয়া উপস্থিত হইলেন শ্রীরাধাও তখনি জাগরিত হইয়াছিলেন, যাহা হউক পুণ্যবতীদিগের উদ্যম শীঘ্রই ফল সাধন করে ॥

শব্দহেতু বোধ যথা ॥

কুরঙ্গরঙ্গপ্রদ মুরলীরূপ বারিদ গর্জন গোপসুন্দরীদিগের নিদ্ভারূপা হংসীকে দূরীকৃত করিয়া বিরাজিত হইয়াছিল ॥

এই ত্রয়স্ত্রিংশৎ ব্যভিচারি ভাব কথিত হইল, উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ ভেদে উক্ত ভাব সকলকে যথাযোগ্য বর্ণন করা কর্তব্য ॥

মাৎসর্য্য, উদ্বৈগ, দম্ভ ঈর্ষা, বিবেক, নির্ণয়, বিরূপতা, ক্রমা, কৌতুক, উৎকণ্ঠা, বিনয়, সংশয় ও ধ্বংসতা প্রভৃতি যে সকল অতিরিক্ত ভাব আছে, তৎসমুদায়কেও পূর্বোক্ত

উক্তেষুস্তত্ত্বভবন্তীতি ন পৃথক্ভেদে ন দর্শিতাঃ ॥ ৯১ ॥

তথাহি ॥

অসূয়াসাস্ত্রমাৎসর্ঘ্যং ত্রাসেহপুংসেগ এব তু ।

দন্তস্তথাবহিখ্যামীর্ষ্যামর্ষে মতাবুভৌ ।

বিবেকো নির্ণয়শ্চৈর্মো দৈন্যে ক্রৈবাং ক্ষমাধৃতৌ ।

ওৎসুক্যে কুতুকোৎপে লজ্জায়ং বিনয়স্তথা ।

সংশয়োহস্তত্ত্ববেত্তর্কে তথা ধার্ট্যক্ চাপলে ।

অসূয়াসামিত্যাদিবু পরোদয়ে ঘেষো মাৎসর্ঘ্যং স এব গুণেষপি দোষারোপ-
ণারামব্যভিচারিবাদশ্রুয়েতি । তত্ত্বিদানিতিঃ সহসা ভয়ং ত্রাসঃ তত্রাসহি-
যুতমুবেগ ইতি । আকারগুণিরবহিখ্যা । দন্তত্বসতঃ স্বীয়োত্তমত্বাৎ ব্যজ্ঞনং
তন্মাহতমমপি কপটময়মিতি । পরাপরাধাসহনমর্ষঃ পরোৎকর্ষাসহন-

ভাব সকলের অন্তর্বর্ত্তি জানিতে হইবে, এ কারণ আর পৃথক্
উদাহরণ করা হইল না ॥ ৯১ ॥

উক্তার্থের প্রমাণ ।

অসূয়াতে মাৎসর্ঘ্য অন্তর্ভূত আছে, কারণ, পরশ্রীতে
ঘেষ করার নাম মাৎসর্ঘ্য, আর পরগুণে দোষারোপের নাম
অসূয়া, সুতরাং মাৎসর্ঘ্য ও অসূয়া এই দুইয়ের পরস্পর ভেদ
নাই । অপর বিদ্যাদি নিমিত্ত সহসা যে ভয় হয় তাহার নাম
ত্রাস এবং ঐ ত্রাসে অসহিত্যকার নাম উদ্বেগ অতএব ত্রাসের
মধ্যেই উদ্বেগ অন্তর্ভূত হইয়াছে । আকার গোপনের নাম
অবহিখ্যা এবং স্বীয় উত্তমতা প্রকাশের নাম দন্ত, এই উভয়ই
কপটময়, সুতরাং অবহিখ্যাতে দন্ত অন্তর্ভূত হইয়া রহিয়াছে ।

এবাং সঞ্চারিভাবানাং মধ্যে কশ্চন কশ্চিৎ ।
 বিভাবচ্চানুভাবচ্চ ভবেদত্র পরস্পরং ।
 নির্দেহে তু যথেষ্যায়া ভবেদত্র বিভাবতা ।
 অসূয়ায়াং পুনস্তস্মা ব্যক্তযুক্তানুভাবতা ।
 ঔৎসুক্যং প্রতিচিন্তায়াঃ কথিতাত্রানুভাবতা ।
 নিদ্রাং প্রতি বিভাবত্বমেবং জ্ঞেয়াঃ পরেহপ্যমী ।
 এষাঞ্চ সাহিত্যকানাঞ্চ তথা নানাক্রিয়াততেঃ ।

নীধা। ভবেদত্ৰভবমপাসহনাত্মকমিতি । অর্থনির্দারণং মতিস্তদেব নির্ণয়ঃ ।
 ভাস্য কারণং বিচারক্যং বিবেকঃ । সৌম্যং কারণবাহ্যতাবহুত্বত ইতি ।
 আত্মনাভিনিবৃত্তভায়মনঃ দৈন্যমহুংসাহঃ ক্লেশাঃ । তত্ত্ব তদঙ্গমেবেতি ।
 মনসোহচাক্ষাৎ ধৃতিঃ । ক্রমাত্ সঙ্কীর্ণত্বং তদঙ্গমেবেতি । কালযাপনান্ধা

পরের অপরাধ অসহনের নাম অমর্ষ, পরের উৎকর্ষ অসহনের
 নাম ঈর্ষ্যা এই উভয়ই অসহ্য স্বরূপ, হুতরাং অমর্ষে ঈর্ষ্যা
 অন্তর্ভূত হইয়াছে । অর্থ নির্দারণের নাম মতি ও মতির নামই
 নির্ণয়, নির্ণয়ের কারণ বিচার এবং বিচারের নামও বিবেক,
 হুতরাং নির্ণয়েতে বিবেক অন্তর্ভূত হইয়া রহিয়াছে । অপরা
 আপনাতে নিবৃত্ত জ্ঞানের নাম দৈন্য এবং অহুংসাহের নাম
 ক্লেশ, হুতরাং দৈন্যে ক্লেশ অন্তর্ভূত আছে । মনের অচাক্ষ-
 ল্যের নাম ধৃতি এবং সঙ্কীর্ণতার নাম ক্রমা, হুতরাং ক্রমা
 ধৃতির অন্তর্ভূত রহিয়াছে । কালযাপনে অসমর্থতার নাম
 ঔৎসুক্য এবং আশ্চর্য্য দর্শনের নাম কুতূহল, কোন সময়ে
 কুতূহলও ঔৎসুক্যের কারণ হয়, এ নিমিত্ত ঔৎসুক্যে কুতূহল

কার্যাকারণভাবস্ত জ্ঞেয়ঃ প্রায়েণ লোক তঃ ।

নিন্দয়াস্তু বিভাবস্ত্বং বৈবৰ্ণ্যামৰ্ষয়োর্মতং ।

অসূয়ায়াং পুনস্তস্তাঃ কথিতৈবানুভাবতা ।

নসমর্থমোঃসুকাঃ আশ্চর্যাদর্শনেচ্ছা কুরুকঃ তচ্চ কচিৎকারণাত্তদ্বাহু-
স্মাতঃ সাহুৎকণ্ঠাচ ভট্টোব স্মদ্রাবন্তেতি । লজ্জায়ামপি বিনয় আবশ্যক-

অন্তর্ভূত আছে । ঔৎসুক্যের সূক্ষাবস্থার নাম উৎকণ্ঠা, স্মতরাং ঔৎসুক্যে উৎকণ্ঠাও অন্তর্ভূত আছে । লজ্জাতে বিনয়ের আবশ্যিকতা, একারণ লজ্জাতে বিনয় অন্তর্ভূত আছে । সংশয় তর্কের অন্তর্ভূত, ধৃষ্টতার পরেই চপলতা হইয়া থাকে, স্মতরাং চপলতায় ধৃষ্টতা অন্তর্ভূত আছে ॥

উক্ত সঞ্চারি ভাব সকলের মধ্যে যে সমুদায় ভাব অন্তর্ভূত আছে তাহাদের মধ্যে কেহ কাহারও সম্বন্ধে পরস্পর ভাব ও অনুভাব হইয়া থাকে ॥

নির্কোদে অসূয়ার যে রূপ বিভাবতা হয়, পুনরায় অসূয়াতেও নির্কোদের অনুভাবতা যুক্ত হইয়া থাকে । অপর ঔৎসুক্যের প্রতি চিন্তার অনুভাবতা এবং নিদ্রার প্রতিও ঐ রূপ চিন্তার বিভাবতা হয়, এই রূপে অন্যান্য ভাবেরও জানিতে হইবে ॥

এই সকল সাঙ্গিক, তথা নানাবিধ ক্রিয়ার পরস্পর কার্য্য কারণ ভাব প্রায় লোকব্যবহারানুসারে জ্ঞেয় হয় ॥

নিন্দায় বৈবৰ্ণ্য ও অমৰ্ষ এই দুইয়ের বিভাবতা, আবার অসূয়াতে ঐ নিন্দায় বিভাবতা কথিত হয় । সংসোধ ও

প্রহারস্য বিভাবত্বং সংমোহপ্রলয়ৌ । প্রতি ।

ঔগ্র্যং প্রত্যমুভাবত্বমেবং জ্ঞেয়াঃ পরেহপি চ ॥ ৯২ ॥

ত্রাস- নিদ্রা-শ্রমালস্য-মদভিহ্বোদবজ্জিনাং ।

সঞ্চারিণামিহ কাপি ভবেদ্রত্যমুভাবতা ॥ ৯৩ ॥

সাক্ষাদ্তে ন সন্দ্বন্ধঃ ষড়্ ভিত্তাসাদিভিঃ সহ ।

ইতি । নির্মলকৃষ্ণঃ সংশয়ানন্তরভাবীতি চাপলকৃষ্ণাণ্যন্তরং । ভাবীতি ।
প্রথমে পরপরেবাং প্রবেশো ভাব্যতে ॥ ৯২ ॥

মদভিঃ মধুপানজো মদভেলঃ রতামুভাবতা রতিকার্যাত্বং ॥ ৯৩ ॥

তস্য তে ত্রাসাদয়ো ন কদাচিদ্রতিমতাঃ শ্রীকৃষ্ণাজ্জায়ন্তে । তস্য তচ্ছমক-
অভাবত্বেন বাচ্যমানত্বাৎ । কিন্তু বিরোধাদিভ্যেব তে জায়ন্তে । তেভ্য
এব তেষামমুভূয়মানত্বাৎ । তচ্ছ সাক্ষাদিতি যথা ইর্ষাদয়ো ভাবাঃ কেবলং
শ্রীকৃষ্ণঃ বিভাবীকৃত্য জায়ন্তে তথা ত্রাসাদয়ো ন । কিন্তু বিরোধাদিসম্বলিত-
মিতি কেবলম্ । রতে ন সন্দ্বন্ধঃ । কিন্তু বিরোধাদিগত তত্ত্বভাবসাপীতি
পরস্পরয়া তত্ত্বসম্বলনয়া রতেঃ সন্দ্বন্ধঃ স্যাদিত্যর্থঃ । কিন্তু ত্রাসাদয়ো

প্রলয়ের প্রতি প্রহারের বিভাবত্ব এবং উগ্রের প্রতি ঐ
প্রহারেরই অনুভাবতা । এই রূপ অন্যান্য ভাবকেও জানিতে
হইবে ॥ ৯২ ॥

ত্রাস, নিদ্রা, শ্রম, আলস্য, মধুপানজন্য মত্ততা ও অজ্ঞা-
নতা প্রভৃতি সঞ্চারি ভাবের কোন স্থানে রতি অনুভাবতা
অর্থাৎ রতির কার্য্য হইবে ॥ ৯৩ ॥

ঐ ত্রাসাদি ছয়টির সহিত রতির সাক্ষাৎ সন্দ্বন্ধ নাই

শ্রীং পরম্পরয়া কিন্তু লীলানুগতাকৃতে ॥ ৯৪ ॥

বিতর্কমতিনির্বেদধ্বতীনাং স্মৃতিহর্বয়োঃ !

বোধভিদ্দৈন্যসুপ্তীনাং কচিদ্রতিবিভাবতা ॥ ৯৫ ॥

পরতন্ত্রাঃ স্বতন্ত্রাশ্চেতুঃ ক্তাঃ সকারিণো দ্বিধা ॥

তত্র পরতন্ত্রাঃ ॥

বরাবরতয়া প্রোক্তাঃ পরতন্ত্রা অপি দ্বিধা ॥ ৯৬ ॥

তত্র বরঃ ॥

সাক্ষাদ্যবহিতশ্চেতি বরোহপ্যেষ দ্বিধোদিতঃ ॥

ভরাদীনাং পাপলক্ষণানি । স্বাপরাধাদি সম্বলনময়া তেহপি স্থায়িত্বি ॥ ৯৪ ॥

বোধভিং অবিদ্যাক্ষেপজ্ঞো বোধঃ । বিতর্কাদীনাং মতেবিভাবতেতি

পরম্পরয়া জ্ঞেয়ং । শ্রীকৃষ্ণানুভবসৈব সাক্ষাত্তত্ত্বংকারণত্বাৎ ॥ ৯৫ ॥

পরতন্ত্রা মুখাগোপনতিবশাঃ স্বতন্ত্রাস্তদ্বিপরীতা ইতি জ্ঞেয়ং ॥ ৯৬ ॥

অত্র বর ইতি জ্ঞাতিতাক্ষং । তস্য চ লক্ষণং রসদ্বয়স্য যোজন্যং প্রাপ্নোতি

কিন্তু পরম্পরায় লীলার অনুগামী হইবে ॥ ৯৪ ॥

বিতর্ক, মতি, নির্বেদ, ধৃতি, স্মৃতি, হর্ব, অভ্যাসতা, দীনত্ব ও সুষুপ্তি ইত্যাদি ভাব সকলের কোন স্থানে রতি বিভাবত্ব হইয়া থাকে ॥ ৯৫ ॥

সকারিভাব দুই প্রকার হয়, পরতন্ত্র এবং স্বতন্ত্র ॥

তন্মধ্যে পরতন্ত্র বধা ॥

বর ও অবর ভেদে অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ কনিষ্ঠ ভেদে পরতন্ত্র ভাবও দুই প্রকার হয় ॥ ৯৬ ॥

তন্মধ্যে বর পরতন্ত্র বধা ॥

সাক্ষাৎ এবং ব্যবধান ভেদে বর পরতন্ত্রও দুইরূপে কথিত হয় ॥

তত্র সাক্ষাৎ ॥

মুখ্যমেব রতিং পুঙ্কন্ সাক্ষাদিত্যভিধীয়তে ॥ ৯৭ ॥
যথা ॥

ভনুরুহালী চ তনুশ্চ নৃত্যঃ

তনোতি মে নাম নিশমা যস্য ।

অপশ্যতো মাথুরামণ্ডলং ত —

দ্ব্যর্থেন কিং হস্ত দৃশোদ্ব্যয়েন ॥

সাক্ষাদেষ মির্বেদঃ ।

স রয়ো মত ইতি জ্ঞেয়ঃ । বক্ষ্যমাণদ্বিবরলক্ষণাত্মসারেণ ॥ ৯৭ ॥

ভনুরুহালী চেতি । মাথুরামণ্ডলদ্বিকা চেয়ঃ শ্রীভগবদ্রতিমবোধ । তন্মাৎ
সাক্ষাদ্রতিমেব পুঙ্কাতীতি ভাবঃ ॥ ৯৮ ॥

তন্মধ্যে সাক্ষাৎ যথা ॥

যে ভাব মুখ্যরতিকে পুঙ্ক করে তাহাকে সাক্ষাৎ বলা
যায় ॥ ৯৭ ॥

যথা ॥

হায় ! যাহার নাম শ্রবণমাত্রেই আমার লোমাবলী
ও তনু নৃত্য বিস্তার করিতেছে সেই মথুরামণ্ডলকে যে চক্ষু
অবলোকন করিল না, তাহাতে প্রয়োজন কি ? ॥

উক্ত পদ্যে মথুরামণ্ডল দর্শনেচ্ছা ভগবৎ । রতিস্বরূপা
এ কারণ সাক্ষাৎ রতিকে পুঙ্ক করিল ॥

এ স্থলে নির্বেদ সাক্ষাৎ ভাব ॥

অথ ব্যবহিতঃ ॥

পুঙ্খাতি বো রতিং গোণীং সত্ব ব্যবহিতো মতঃ ॥

যথা ॥

দিগন্ত মে ভুজদ্বন্দ্বং ভীময়া পরিঘোপমং ।

সাদবাক্ষেপিণং দুষ্টিং যং পিনষ্টি ন চেদিপং ॥ ৯৮ ॥

নির্বেদঃ ক্রোধবশ্যাহাদয়ং ব্যবহিতো রতেঃ ।

অথাবরঃ ।

নির্বেদ ইতি ক্রোধোহত্র ক্রোধরতিঃ সচ রৌদ্ররসস্য গোণস্য স্থানি ইতি
গোণীপোষণঃ । ক্রিয়ুরজার্জুনঃ ॥ ৯৯ ॥

অথ ব্যবহিত অর্থাৎ ব্যবধান ॥

যে ভাব গোণী রতিকে পুষ্ট করে তাহাকে ব্যবহিত
বলিয়া জানিতে হইবেক ॥

যথা ॥

আমি ভীম, আমার বাহুদ্বয় পরিঘ সদৃশ, ইহারা যখন
রুক্মদেবকারি দুষ্টি শিশুপালকে পেষণ করিতে সমর্থ হইল
না তখন এ ভুজদ্বয়কে দিক্ ॥ ৯৮ ॥

এ স্থলে ক্রোধের বশীভূত প্রযুক্ত এই নির্বেদকে রতির
ব্যবহিত জানিতে হইবে । উক্ত পদ্যে ক্রোধকেই ক্রোধ-
রতি বলা যায়, ক্রোধরতি মৌল রৌদ্র রসের স্থানিভাব,
ইহা গোণী রতিকে পোষণ করিল ॥

অথ অবরঃ ॥

রসদ্বয়স্থাপিত্ত্বমগচ্ছন্নবরো মতঃ ॥

যথা ॥

লেলিহমানঃ বদনৈর্জলন্তি—

র্জগন্তি দংষ্ট্রা ক্ষুটুভুতমাত্রৈঃ ।

অবেক্ষ্য কৃষ্ণং ধূতবিশ্বরূপং

ন স্বং বিশুদ্যান্ স্মরতি স্ম জিষ্ণুঃ ॥ ৯৯ ॥

ঘোরক্রিয়াদানুভাবাদাচ্ছাদ্য সহজাং রতিং ।

ঘোরৈতি । ততঃ আপরিচিহ্নতদীয়ঘোররূপাং সর্বভক্ষণশক্যায়ঃ ভয়মেব
'কেবলং নিভু ভয়বতিঃ । রূপং মহত্বে বহু বক্তৃনেতমিত্যারভ্য দৃষ্টা
লোকাঃ প্রবাধিতান্তথাহমিতি তদাকাদিতেরতাস্থাকুর্ভেঃ । স্থানে জ্বী-
শেষ তব প্রকীৰ্ত্তা জগৎ প্রহবাত্যমুরজ্যতে চেতাদিকং স্ববহাভেদাঃ ।

যে ভাব দুইটি রসের অঙ্গত্ব প্রাপ্ত হয় না, তাহাকে অবর
বলা যায় ॥

যথা ॥

ষাহাতে সুস্পষ্ট রূপে দন্ত সকল গর্জন করিতেছে এমত
বদন সমূহ দ্বারা জগদাস্বাদনকারি জাজ্বল্যমান ধূত বিশ্বরূপ
কৃষ্ণকে সন্দর্শন করিয়া অর্জুনের বদন শুষ্ক হইয়া গেল এবং
তৎকালীন তিনি আপনাকেও জানিতে পারেন নাই অর্থাৎ
ভয়ে আত্ম বিস্মৃত হইয়াছিলেন ॥ ৯৯ ॥

ভয়ানককার্যাদির অনুভব হেতু সহজ রতিকে আকৃত
করিয়া যে দুর্বীর ভীতির আবির্ভাব হয়, তাহার নাম ভয়া-

দুর্বারাবিরুদ্ধভীতি মোহোহং ভীষণভূতঃ ॥ ১০০ ॥

অথ স্বতন্ত্রাঃ ॥

সদৈব পারতন্ত্রোহপি কচিদেবাং স্বতন্ত্রতা ।

ভূপাল-সেবকস্যেব প্রযুক্তনা করগ্রহে ।

ভানুজৈরতিশূন্যচ রত্নমুস্পর্শনশূন্য ।

রতিগন্ধিচ তে ত্রেখা স্বতন্ত্রাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

ভক্ত রতিশূন্যঃ ॥

অতো গোপরতেরপি নানং ॥ ১০০ ॥

অথ স্বতন্ত্রা ইতি এব স্বতন্ত্রেণ প্রথমেনা রতিশূন্যতা প্রত্যক্ষাং ব্যক্তমেব
অনাদরমাপি ভদেবাদয়তি সন্দেহেতি । এবাং যথা কচিং কদোশ্চিদতি
ভক্তামুস্পর্শনরতিগন্ধাঃ সদৈব পারতন্ত্রোহপিভাবঃ । করগ্রহে রাজোহং-
গ্রহণে বিবাহে বা । জনারা জিকতাং প্রাপ্ত্যাজোহপি ভগ্নিন্ কামাতরিত
আধিক্যং দৃষ্টত ইতি ॥ ১০১ ॥

ধীন মোহ ॥ ১০০ ॥

অথ স্বতন্ত্র ॥

পূর্বোক্তভাবে সকলের সর্পিদা পরাধীনত্ব অর্থাৎ অন্য
ভাবের অপেক্ষিত হইলেও কোন কোন সময়ে ইহাদের স্বত-
ন্ত্রতা হইরা থাকে, যেমন রাজকর্মচারিগণ তত পরাধীন
হইলেও কখন কখন রাজস্ব গ্রহণ বা বিবাহাদি কালে স্বাধীন
হয় তদ্রূপ ॥

ভাবজ্ঞ সকল রতিশূন্য, রত্নামুস্পর্শ, এবং রতিগন্ধি এই
ত্রেদে স্বতন্ত্রকে ত্রিবিধ রূপে কীর্ত্তন করেন ॥

উদ্যম্যে রতিশূন্য যথা ॥

অনেনু রতিশূন্যোহু রতিশূন্যো ভবেদনো ॥

তথা শ্রীদশমে ॥

ধিগ্জন্ম নস্ত্রিহৃদয়ত্বন্ধিগ্জতং ধিগ্বহজ্ঞতাং ।

ধিক্ কুলং ধিক্ ক্রিয়াদাক্যং বিমুখা বে স্বধোকজে ॥১০১

অত্র স্বতন্ত্রো নির্বেদঃ ।

রত্যমুস্পর্শনঃ ॥

যঃ স্বতো রতিগন্ধেন বিহীনোহপি প্রসন্নভঃ ।

সদৈব পারতর্যোংগীতি পূর্ববৃত্তং উত্তরত্ব যঃ স্বতো রতিগন্ধেনৈতি ।

রতিশূন্যজনসকলে রতিশূন্যতাব হইয়া থাকে ॥

যথা শ্রীদশমে ২৩ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে ॥

যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণেরা কহিলেন গুরু, সাবিত্রী এবং দীক্ষা
এই তিন প্রকার আমাদের যে জন্ম হইয়াছে, সেই ত্রিবিধ
জন্মকে ধিক্, আমাদের ব্রহ্মচর্য্যাকেও ধিক্, বহজ্ঞতাকেও
ধিক্, কুলকেও ধিক্, কর্মদক্ষতাকেও ধিক্, কারণ আমরা
অধোকজ ভগবানে বিমুখ। এক্ষণে নিশ্চয় বোধ হইতেছে
ভগবতী মায়া যোগিদিগেরও মোহজনিকা, যে হেতু আমরা
ব্রাহ্মণ, সকল বর্ণের গুরু, আমরাও আপন বিষয়ে মুগ্ধ হই-
লাম ॥ ১০১ ॥

এস্থলে নির্বেদকে স্বতন্ত্র বলিতে হইবে ॥

রত্যমুস্পর্শন যথা ॥

যে স্বয়ং রতিগন্ধশূন্য হইয়া প্রসন্নাত্মীন পশ্চাৎ রক্তিক

পশ্চাদ্ভক্তিং স্পৃশেদেব রত্যনুস্পর্শনো যতঃ ॥

যথা ॥

গরিষ্ঠারিষ্টটকারৈর্বিধুরা বধিরায়িতা ।

হা কৃষ্ণ গাহি গাহীতি চুক্ৰোশাতীরবালিকা ॥ ১০২ ॥

অত্র ভ্রাসঃ ॥

রতিগন্ধিঃ ॥

যঃ স্বাতন্ত্র্যেহপি তদগন্ধং রতিগন্ধি বানক্তি সঃ ॥

তদেবং পরস্পরবিরোধপরিহারমুদাহরণেন দর্শয়তি গরিষ্ঠেতি । তদ্ব্যজ্ঞাতীর-
বালিকাখ্যাত্তাঃ সর্বদৈব তদ্রতিপরতন্ত্রতাবস্থং বর্ত্তত এব । সংপ্রত্যকস্বা-
ভয়ানকদর্শনেন স্বতন্ত্র এব ভ্রাসো ভ্রাত ইতি ভাবঃ । বাজিকেষু রতিছাত্রৈব
নতু রতিরিতি রতিশূন্যঃ স্তেরং ॥ ১০২ ॥

যঃ স্বাতন্ত্র্যেহপি রতিগন্ধং তল্লেশং বানক্তি স রতিগন্ধিরিভাষয়ঃ উদা-

স্পর্শ করে তাহাতে রত্যনুস্পর্শ বলা যায় ॥

যথা ॥

ভয়ানক সুবাস্ত্রের গর্জনে বিকল এবং বধির হইয়া
হা কৃষ্ণ রক্ষা কর, রক্ষা কর এই বলিয়া গোপবালিকা চিৎ-
কার করিতে লাগিলেন ॥ ১০২ ॥

এস্থলে ভ্রাস প্রকাশ পাইল, এই ভ্রাস পশ্চাৎ কৃষ্ণ-
রতিকে স্পর্শ করিয়াছে ॥

অথ রতিগন্ধি ॥

যে স্বতন্ত্র হইয়াও রতিগন্ধকে প্রকাশ করে তাহার নাম
রতিগন্ধি ॥

যথা ॥

পীতাংশুকং পরিচিনোমি ধৃতং স্বয়াক্ষে

সন্মোপনায় নহি নপ্তি বিধেহি যত্নঃ ।

ইত্যার্য্যায় নিগদিতা নমিতোত্তমানা

রাধাবগুণ্তিতমুখী তরসা তদানীং ॥ ১০৩ ॥

তত্র লজ্জা ॥

আভাসঃ পুনরেতেষামস্থানে বৃদ্ধিতো ভবেৎ ।

প্রাতিকূল্যমনোচিত্যামস্থানত্বং বিধোদিতং ॥ ১০৪ ॥

এবং চাৰ্য্যায় কৃত্য। মহারাগেণৈব শ্রীকৃষ্ণবিষয়কনপ্তীসমর্পণলাগসারাতাদৃশ-
ধ্বেন মপু্যাপি তর্কিতায়াঃ অরহস্যো জ্ঞাতেহপি লজ্জাক্রমতরা নপ্তা। রতের্গজ-
বাত্তনেতি জ্ঞেয়ং । যথা দর্শাদেলজ্জনে তস্য। মহারাগ এব কারণং তথা
আৰ্য্যায় অপীতি ॥ ১০৩ ॥

আভাস ইতি তদেবমুক্তস্য তেষামাভাসস্য বিধাঃ দর্শিতুঃ অহানস্য
বিধাঃ দর্শয়তি প্রাতীভাধ্বেন ॥ ১০৪ ॥

যথা ॥

নপ্তি ! ভূমি যে পীতবসন পরিধান করিয়াছ ইহা আমি
চিনিতে পারিয়াছি, অতএব আর গোপনবিষয়ে যত্ন করিও
না, আর্য্য্য এই কথা বলিলে শ্রীরাধা গম্ভীক অবনত করিয়া
সহসা বস্ত্রাঞ্চল দ্বারা বদন আচ্ছাদন করিলেন ॥ ১০৩ ॥

এ স্থলে লজ্জা পশ্চাৎ কৃষ্ণরতিকে স্পর্শ করিল ॥

উক্ত ভাব সকলের অস্থানে প্রয়োগ হইলে তাহার নাম
আভাস। ঐ অস্থান প্রাতিকূল্য ও অনৌচিত্য রূপে দুই
প্রকার হয় ॥ ১০৪ ॥

ভক্ত প্রাতিকূল্য ॥

বিপক্ষে রুত্তিরেতেষাং প্রাতিকূল্যমিতীৰ্য্যতে ॥

যথা ॥

গোপোহপ্যশিক্ষিতরগোহপি তমস্বদৈত্যং

হন্তি স্য হন্ত মম জীবতনিবিশেষং ।

ক্ৰীড়াবিনির্জিতস্বরাদিপতেরলং মে

দুর্জীবিতেন হতকংস-নরাদিপশু ॥ ১০৫ ॥

অত্র নির্বেদস্তাভাসঃ ॥

যথা বা ॥

অথাহানসদ্বক্তৃত্ববাং বিধাবৎ দর্শয়তি তত্ত্বোক্তাদিনা । অত্র গুরুস্য ইত্যন্তেন
বিপক্ষে প্রতিকূলে ॥ ১০৫ ॥

তন্মধ্যে প্রাতিকূল্য যথা ॥

উক্ত ভাব সকলের বিপক্ষে রুত্তি হইলে তাহাকে প্রাতি-
কূল্য বলে ॥

যথা ॥

আমার প্রাণসদৃশ অশাকৃতি কেশিদৈত্যকে যখন রণ
বিষয়ে অশিক্ষিত গোপে বিনষ্ট করিল, তখন আমি যৈ
ক্ৰীড়া করিতে ২ দেবরাজকে পরাজয় করিয়াছি, সেই হত
কংসরাজের দুর্জীবনে প্রয়োজন কি ? ॥ ১০৫ ॥

এইস্থলে নির্বেদের আভাসমাত্র প্রকাশ হইল ॥

যথাবা ॥

দুগুতো জলচরঃ স কালিয়ে।

গোষ্ঠভূতমপি লোষ্ট্রসোদরঃ ।

ভজ্যে কৰ্ম্ম কিমিবাভূতং জনে

যেন মূৰ্খ জগদীশতাপ্যিতে ॥ ১০৬ ॥

অত্রাসূয়ায়াঃ ॥

অথানৌচিত্যং ॥

অসত্যত্বমযোগ্যত্বমনৌচিত্যং বিধা ভবেৎ ।

দুগুত ইত্যাক্ষরং প্রতি কংসস্য বাক্যং ॥ ১০৬ ॥

অনৌচিত্যোন্মাদব্যাঘাত্য ভাবং সমানার্থত্বমেব । বর্ণনায়ানৌচিত্যার্থে-
হসত্যত্বমপি ভজ্যে প্রবেশয়িতুং তদেতত্ত্বদ্বয়ং কৃতমিতি বিবেচনীয়ং । ভজ্য
ভিষাগাদিষপি গুরুদীনামসত্যত্বমেব । তথাপি প্রাণিহত্যেষু কতাপি সন্তা-
বিভা ইব ভজ্যংকৰ্ম্মব্যাঘ্রনার্থাঃ । কৰ্ম্মবিবাদাদয়স্ত ভবন্ত্যেবেত্যত এব ভেদঃ

কংস ! অক্রুরকে তিরস্কার করিগা বলিল, অরে মূৰ্খ ।
যে ব্যক্তি একটা জলচর ঢোঁড়া সাপবিশেষ কালিয় নাগকে
দমন এবং লোষ্ট্রগণ্ডের সদৃশ গোবর্জন পর্বতকে উত্তোলন
করিয়াছে বলিয়া সেই ব্যক্তিতে জগদীশ্বরত্ব অর্পণ করিয়া-
ছিস্, ইহা হইতে আর অদ্ভুত কৰ্ম্ম কি ? ॥ ১০৬ ॥

এস্থলে অসূয়া প্রতিকূল ভাব ॥

অথ অনৌচিত্যং ॥

অসত্যতা ও অযোগ্যতারূপে অনৌচিত্য দুই প্রকার হয়,
কিন্তু অগ্রাণি দ্রব্যে অসত্যতা ও পশুপক্ষ্যাদিতে অযোগ্যতা

অপ্রাণিনি ভবেদান্যং তিষ্ঠ্যগানিষু চান্তিমং ॥

তত্র প্রাণিনি যথা ॥

ছায়া ন যন্ত সক্ষমপুংসেবিতাভূঃ

কুক্ষেণ হস্ত মম তস্য বিগন্ত জন্ম ।

না ত্বং কদম্বরিশূরো ভব কালিয়াহিং

স্বদন্ করিষ্যতি হ্রিশ্চরিতার্থতাং তে ॥

অত্র নির্বেদস্য ॥

তিরশ্চি যথা ॥

অধিরোহতু কঃ পক্ষী

কক্ষায়পরো সমাদ্য মেধ্যস্য ।

হিঙ্গাপি তাক্ষ্যপক্ষঃ

ক্রিয়ত ইত্যপিত্যেয়ঃ ॥ ১০৭ ॥

প্রকাশ পায় ॥

তন্মধ্যে অপ্রাণিতে অনৌচিত্য যথা ॥

যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের ছায়াকে একবারও আশ্রয় করে
নাই তাদৃশ আমার জীবনকে দিক্ । হে কদম্ব ! তুমি কান্তর
হইও না শ্রীকৃষ্ণ কালিয়সর্পকে লর্দন করিয়া অতিশে তোমার
চরিতার্থতা বিধান করিবেন ॥

পক্ষিবিষয়ক অনৌচিত্য যথা ॥

সকল কহিলেন আমি অতিপবিত্র, এমন পক্ষী কে
আছে যে, সে আমার সদৃশ হইতে সমর্থ হইবে ? কারণ
শ্রীকৃষ্ণ সকলের পক্ষ পরিত্যাগ করিয়াই তাহার পক্ষ তখন

ଭଜ୍ଜତେ ପଦ୍ମଃ ହରିର୍ଯ୍ୟସ୍ୟ ॥ ୧୦୭ ॥

ଅଦ୍ରୁ ଗର୍ବସ୍ୟ ॥

ବହମାନେଷ୍ଠାପି ସଦା ଜ୍ଞାନବିଜ୍ଞାନମାଧୁରୀଃ ।

କଦମ୍ବାଦିଷୁ ସାମାନ୍ୟଦୃଷ୍ଟ୍ୟାଭାସତ୍ତ୍ୱଗୁଚ୍ୟତେ ॥ ୧୦୮ ॥

ଭାବାନାଂ କ୍ୱଚିତ୍ତ୍ୱଂପତ୍ତି-ସନ୍ନି-ଶାବଲ୍ୟ-ଶାନ୍ତରଃ ।

ଦଶାଂଚତସ୍ର ଏତାବାମୁଂପତ୍ତିସ୍ଥିତ୍ୱ ସମ୍ଭବଃ ॥

ସଦା ॥

ମଂଶୁଳେ କିମପି ଚଣ୍ଡୁମରୀଚେ-

ବହମାନେଷ୍ଠିତି । ଜ୍ଞାନମତ୍ର ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାତ୍ରାଚିତଂ ବିଜ୍ଞାନମପି ତତଃ କିଂକିଦେବ
ବିନିଷ୍ଠଃ । ମହୁସାବଜ୍ଞାନେ ସତି ତେଜୋହ୍ମି ସହସାକ୍ରୋଡ଼ାଦୀନାଂ ଗୋପନେ
ଭ୍ରୁଞ୍ଚିତ୍ତିଃ ସାଂଘ । କେବଳେନ ହି ଭାବେନ ଗୋପୋ ଗାବୋ ନଗା ଯୁଗା ଇତ୍ତୋକ୍ତାଦ୍ୟ-
ପଦ୍ୟାଦ୍ୟନ୍ତେଷ୍ଠାପି ଭାବଃ କ୍ଷୟତେ ସତ୍ତ୍ୱ ସାମାନ୍ୟାକାର ଏବ ନତ୍ତ୍ୱ ସବିବେକ ଇତି ସମ୍ଭବାଂ ।
ତଦେତଦ୍ୱାହ ସାମାନ୍ୟାଦୃଷ୍ଟୋତି । ନିର୍ବିବେକେନ ଜ୍ଞାନେନ ହେତୁନେତାର୍ଥଃ ॥ ୧୦୮ ॥

ଭାବାନାମିତାସା ଚତୁର୍ଥଚ୍ଚରେ ଉଂପତ୍ତିସ୍ଥିତ୍ୱ ସମ୍ଭବ ଇତୋବ ପାଠଃ ॥ ୧୦୯ ॥

କରିବେନ ॥ ୧୦୭ ॥

ଏହୁଲେ ଗର୍ବେର ଅନୌଚିତ୍ୟ ପ୍ରକାଶ ହୁଏ ॥

ସର୍ବଦା ଜ୍ଞାନ ଓ ବିଜ୍ଞାନ ମାଧୁରୀ ବହନକାରି କଦମ୍ବାଦି ଯୁକ୍ତ
ବିଷୟକ ସାମାନ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟିକେ ଆଭାସ ବଳେ ॥ ୧୦୮ ॥

କୋନ କୋନ ସ୍ଥାନେ ଭାବ ସକଳେର ଉଂପତ୍ତି, ସନ୍ନି, ଶାବଲ୍ୟ
ଓ ଶାନ୍ତିରୂପ ଚାରିଟି ଦଶା ହୁଏନା ଥାକେ କିନ୍ତୁ ଏହି ସକଳ ଦଶାର
ଉଂପତ୍ତିକେ ସମ୍ଭବ ବଳେ ॥

ସଦା ॥

ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶ ଲୋହିତ ବର୍ଣ୍ଣ ହୁଏଲେ ବଂଶୋକ୍ତା ଅନ୍ତରେ ଯେମୁଣ୍ଡା

লোহিতারতি নিশায়া বশোনা।

বৈগবীঃ ধ্বনিধুরামবিদূষে

প্রস্রবন্তিমিতককুলিকাগৌঃ ॥

অত্র হর্ষোৎপত্তিঃ ॥

যথা বা ॥

স্মরি রহসি মিলন্ত্যাং সংজ্ঞমন্যাসজ্জয়া-

পু্যসি সখি তবানী মেথলা পশ্য ভাতি ।

ইতি বিবৃতরহস্যে মাধবে কুঞ্চিতজ্জ-

দৃশমম্ভু কিরন্তী রাধিকা বঃ পুনাতু ॥ ১০৯ ॥

অত্রাসূয়োৎপত্তিঃ ॥

অথ সন্ধিঃ ॥

শ্রবণ করিয়া যেদজলে ককুলিকা আর্দ্রীভূত করিয়াছিলেন ॥

এস্থলে হর্ষের উৎপত্তি হইল ॥

যথা বা ॥

সখি ! তুমি প্রাতঃকালে নির্জনে মিলিত হইলে তোমার
প্রিয়সখী মেথলা, বিলাসবিক্ষেপে ভুগ্না হইয়া বিরাজ করি-
তেছে অবলোকন কর। মাধব এই প্রকারে রহস্য বিস্তার
করিলে শ্রীরাধা তাঁহার প্রতি জ্রকুটীর সহিত যে বক্রদৃষ্টি
নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, ঐ বক্রদৃষ্টিই তোমাদিগকে পবিত্র
করুন ॥ ১০৯ ॥

এস্থলে অসূয়ার উৎপত্তি হইল ॥

অথ সন্ধিঃ ॥

[৬৯]

সরূপয়োৰ্ভিমেষোৰ্বা সন্ধিঃ স্যাদ্ভাবয়োৰ্যুতিঃ ॥

তত্র সরূপয়োঃ সন্ধিঃ ॥

সন্ধিঃ স্বরূপয়োস্তত্র ভিন্নহেতুথ্যোর্ম তঃ ॥ ১১০ ॥

যথা ॥

রাক্ষসীং নিশি নিশাম্য নিশান্তে

গোকুলেশগৃহিণী পতিতাসীং ।

তৎকুচোপরি স্ততঞ্চ হসন্তং

হস্ত নিশ্চলতনুঃ ক্ষণমাসীং ॥

অত্রানিষ্টেষ্ঠ-সংবীক্ষ্য রূতমোজাভ্যায়োৰ্যুতি ॥

অত্রাহ্মণোৎপত্তিরিতি পরিহাসেন নিজোৎকর্ষঃ বাঞ্ছয়তি । শ্রীকৃষ্ণে স-
শ্রবণদেবাৎ ॥ ১১০ ॥

রাক্ষসীমিতি পূর্ববৎ স্বাপ্নিকং চরিতং । হরিবংশামৃতং বা ॥ ১১১ ॥

সমান রূপ অথবা ভিন্নরূপ ভাবদ্বয়ের পরস্পর মিলনের
নাম সন্ধি ॥

তন্মধ্যে সমান ভাবদ্বয়ের সন্ধি যথা ॥

ভিন্ন ভিন্ন কারণ জন্যই সমান রূপ ভাবদ্বয়ের মিলনে
সন্ধি হয় ॥ ১১০ ॥

যথা ॥

রাত্রিতে রাক্ষসীর অঙ্গ পতিত হইয়াছে এবং তাহার
স্তনের উপর পুঞ্জ হাস্য করিতেছে, নিশাবসানে এই কথা
শ্রবণ করিয়া ব্রজরাজগৃহিণী যোদা ক্ষণকাল স্তম্ভিত হইয়া-
ছিলেন ॥

এই স্থানে অনিষ্ট ও ইষ্ট দর্শনহেতু জড়তাৱয়ের মিলন
হইল ॥

অথ ভিন্নয়োঃ ॥

ভিন্নয়োহে'তু নৈকেন ভিন্নেনাপ্যুপজাতয়োঃ ॥

তত্রৈকহেতুজয়োৰ্যথা ॥

দুর্ধারচাপলোহয়ং, ধাবন্তব'হিচ্চ গোষ্ঠস্য ।

শিশুরকুতশ্চিদ্ভীতি, ধিনোতি হৃদয়ং দুনোতি চ মে ॥১১১

তত্র হর্ষশঙ্কয়োঃ ।

ভিন্নহেতুজয়ো র্যথা ॥

বিলসন্তমবেক্ষ্য দেবকী, স্তম্ভমুৎফুল্লবিলোচনং পুরঃ ।

স্তম্ভমুৎফুল্লতাদৌ গজদন্তক্ষুরদংসমঙ্গলমিতি বা পাঠঃ । হর্ষঃ খবনেন
লক্ষবলো ভবতীতি প্রথমপাঠেহু তস্যা ঐর্ষ্যাভ্রানস্য হুপোলকমুৎফুল্ল-

অথ ভিন্ন ভাবদ্বয়ের সন্ধি ॥

এক কারণজনিত অথবা ভিন্ন কারণজনিত ভাবদ্বয়ের
পরস্পর মিলনে সন্ধি হয় ॥

তন্মধ্যে এক কারণজনিত ভাবদ্বয়ের সন্ধি যথা ॥

যশোদা কহিলেন এই শিশুর চপলতা অতিশয় দুর্ধার,
এ নিরন্তর গোকুলের অন্তর ও বাহ্যে ধাবমান হইতেছে, যাহা
হউক ইহার এই নির্ভয় দেখিয়া আমার হৃদয় অতিশয়
ব্যথিত ও কম্পিত হইতে লাগিল ॥ ১১১ ॥

এস্থলে হর্ষ ও শঙ্কা এতদ্ব্যতিরিক্ত সন্ধি ॥

ভিন্ন কারণজনিত ভাবদ্বয়েরসন্ধি যথা ॥

দেবকী দেবী প্রফুল্ললোচনক্রৌড়াপর সন্তানকে তথা
বলিষ্ঠ মল্লনগুলীকে অগ্রে অবলোকন করিয়া চক্ষুর্ভয়ে

প্রবলমপি মল্লমণ্ডলীঃ, হিমমুষ্ণক জলং দৃশোদধে ॥

অত্র হর্ষবিবাদয়োঃ সন্ধিঃ ॥

একেন জায়মানানামনেকেনচ হেতুনা ।

বহুনাংপি ভাবানাং সন্ধিঃ স্ফুটমণেক্যতে ॥ ১১২ ॥

ভট্টৈকহেতুজানাং যথা ॥

নিরুদ্ধা কালিন্দীতটভূমি মুকুন্দেন বলিনা

হঠাদস্তঃস্মেরাং তরলতরতারোজ্জ্বলকলাং ।

অভিব্যক্তাবজ্রামরুণকুটিলাপান্নস্বমাং

দৃশং নশ্যন্ত্যস্মিন্ জয়তি বৃষভানোঃ কুলমণিঃ ॥ ১১৩ ॥

অত্র হর্ষোৎস্রুত্যা-গর্ভ্যামর্ষাসূয়ানাং সন্ধিঃ ।

বিবলোচনঃ হর্ষায় সাধিত সমাধেয়ঃ ॥ ১১২ ॥

তরলতাধিনোৎস্রুত্যা সন্ধিঃ । কুটিলেতানেনাসূয়ানাং ॥ ১১৩ ॥

শীতল এবং উষ্ণ জল ধারণ করিলেন ॥

এ স্থলে হর্ষ এবং বিষাদের সন্ধি হইল ॥

এক কারণে অথবা বহু কারণে সঞ্চিত বহু ভাবের সন্ধি স্পষ্টই অবলোকিত হইয়া থাকে ॥ ১১২ ॥

তন্মধ্যে এক কারণজনিত বহু ভাবের সন্ধি যথা ॥

যিনি কালিন্দীতটবর্তি বনভূমিতে বলিষ্ঠ মুকুন্দকর্তৃক অবরুদ্ধ হওয়াতে ঐ মুকুন্দের প্রতি অন্তরে ঈর্ষ্য হাস্য এবং বাহ্যে চঞ্চল অথচ উজ্জ্বল তারা দ্বারা স্পষ্টরূপে অবজ্রা বিস্তার করি অরুণবর্ণ কুটিল অপান্ন শোভায় সুশোভিত নয়ন নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, সেই বৃষভাকুলমণি শ্রীরাধা জয়যুক্তা হউন ॥ ১১৩ ॥

এ স্থলে হর্ষ, উৎস্রুত্যা, গর্ভ্য, ক্রোধ এবং অসূয়া এই

অনেকহেতুজানাং সন্ধিঃ ॥

পরিহিতহরিহার্য বীক্ষ্য রাধা সবিদ্রীঃ

নিকটভূবি তথাগ্রে তর্কভাক্ স্মেরপদ্মাং ।

হরিমপি দরদূরে স্বামিনং তত্র চাদী-

শ্যহসি বিনতবক্ত্র প্রস্ফুটন্ স্নানবক্ত্রা ॥ ১১৪ ॥

অত্র লজ্জা-মর্ষ-হর্ষ-বিষাদানাং সন্ধিঃ ॥

অত্র শাবল্যাং ॥

পরিহিতহরিহার্যেতি চ চরিতং কদাচিৎ শ্রীকৃষ্ণেশ্বরগৃহে মহোৎসবে
সংভাব্য । যদাপি হারস্বদানীং তস্য বৈদ্রঃ স্পন্দত এব তথপি তস্যাঃ স্বতএব
সঙ্কোচাত্তথা ভাবিতমিতি লভাতে । পরিহিতো যুতো হরিহার্যো যদ্য সা ।
বিতরীত্যপাঠন্ত্যক্তঃ । যদিযুতেত্যাদৌ পরিচিত্তেত্যাদি পাঠান্তরঃ ত্যক্তঃ
লজ্জামর্ষেত্যাদৌ লজ্জাস্ময়েত্যাদিকঞ্চ ॥ ১১৪ ॥

সকলের সন্ধি হইল ॥

অনেক কারণজনিত ভাবসকলের সন্ধি যথা ॥

কোন এক সময়ে ব্রজরাজগৃহে মহোৎসব উপস্থিত হইল
শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের পরিহিত হার কণ্ঠদেশে ধারণ করায় ঐ
হার হৃদয়পর্বাস্ত লব্ধিত হইয়াছিল, তদদর্শনে সমীপস্থ ভূমির
সম্মুখবর্তিনী জননীকে হাস্তবদনা দেখিয়া শ্রীরাধা তর্ক
করিতেছিলেন, এমন সময়ে অদূরে শ্রীকৃষ্ণ এবং ঐ মহোৎ-
সবে সমাগত স্বীয় স্বামি অভিমুখ্যাকে অবলোকন করিয়া
সহসা বিনত ও স্নানবদনে স্ফূর্তি পাইতে লাগিলেন ॥ ১১৪ ॥

এ স্থলে লজ্জা, ক্রোধ, হর্ষ ও বিষাদের একত্রে মিলন
হইল ॥

অথ শাবল্য ॥

শবলত্বং তু ভাবানাং সংমর্দঃ স্যাৎ পরস্পরং ।

যথা ॥

শক্তঃ কি নাম কর্ত্তুং শশিশুরহহ মে মিত্রপক্ষানধাক্ষী-
দাতিষ্ঠেয়ং তমেব দ্রুতমথ শরণং কুয্যুরেতন্ন বীরাঃ ।

আং দিব্যা মল্লগোষ্ঠী বিহরতি সকরেণোদ্দধারাদ্রিবর্ষ-
কুৰ্য্যামদৈব গজা ব্রজভুবি কদনং হা ততঃ কম্পতে
অত্র গর্ষবিষাদদৈন্যমতি-

স্মৃতি-শঙ্কা-মর্ষ ত্রাসানাং শাবল্যং ॥

পূর্বপূর্বস্য ভাবস্য কিঞ্চিদবশেষাৎ শবলত্বং ॥ ১১৫ ॥

ভাব সকলের পরস্পর সম্মর্দের নাম শাবল্য ॥

কংস কহিল সে বালকটা কি করিতে পারে, তাহার ত
কিছুই শক্তি নাই। পরক্ষণে জানিল যে, সে আমার সমুদায়
মিত্রপক্ষকে সংহার করিয়াছে, তবে কি করি, শীঘ্র গিয়া
তাহার শরণাগত হই, কোন বীর এ প্রকার কার্য্য করিতে
সমর্থ হয় নাই, পরে অরণ্য করিল, আমার ত বলিষ্ঠ বলিষ্ঠ
মল্লগণ বিহার করিতেছি ভয় কি? পরে জানিতে পারিল
সেও ত মানান্য বধবান্ নয়, হস্তদ্বারা গোবর্দ্ধন উত্তোলন
করিয়াছিল, তবে কি করি, আমি এখনি বৃন্দাবনে গিয়া পীড়া
দিতে প্রবৃত্ত হই, হায়! তাহাই বা কিরূপে করিব, তাহার
ভয়ে যে আমার হৃদয় কম্পিত হইতে লাগিল ॥

এই উদাহরণে গর্ষ, বিষাদ দৈন্য, মতি, স্মৃতি, শঙ্কা,
ক্রোধ ও ত্রাস এই আটটি ভাবের পরস্পর সম্মর্দ হইল ॥

যথাবা ॥

ধিক্ দীর্ঘে নয়নে সমাস্ত মথুরা যাত্ৰাং ন সা প্রেক্ষ্যতে
বিদ্যেয়ং মম কিঙ্করীকৃতনৃপা কালস্ত সৰ্ব্বক্ষণঃ ।
লক্ষ্মীকেলিগৃহং গৃহং মম তহা নিত্যং তনুঃ ক্রীয়তে
সদ্বনোব হরিং ভজেয় জদয়ং বৃন্দাটবী কৰ্ষতি ॥
অত্র নির্বেদ গৰ্ব্ব-শঙ্কা-প্রতি-বিষাদ-মতোঃস্বক্যানাং
শাবল্যং ॥

যথাবা ॥

কোন গৃহী ব্যক্তি কহিল হায় ! আমার এই সুদীর্ঘ
লোচনদ্বয় মথুরা সন্দর্শন করিতে ইচ্ছা কবিতোছে না, অত-
এব ইহাদিগকে ধিক্, আমার বিদ্যাও সামান্য নয়, এই বিদ্যা
দ্বারা নৃপতি কিঙ্করসদৃশ হইয়া রহিয়াছেন, কালকেও দুর্বল
দেখিতেছি না, সে সকলকেই আকর্ষণ করিবে এবং আমার
গৃহকেও লক্ষ্মীর ক্রীড়াভবন দেখিতেছি, অর্থাৎ সৰ্ব্বদাই
গৃহে লক্ষ্মী বিরাজ করিতেছেন, হা কষ্ট ! এ সম্প্রতিই বা
কে ভোগ করিবে, তনু যে দিন দিন ক্ষীণ হইতে লাগিল,
তবে এখন কি করি, গৃহে বসিয়াই হরিতজন করি, হায় !
তাহাও যে করিতে পারিতেছি না, বৃন্দাবন আমার চিত্তকে
আকর্ষণ করিতে লাগিল ॥

এই উপাধরণে নির্বেদ, গৰ্ব্ব, শঙ্কা, ধৈর্য্য, বিষাদ, মতি
এবং ওৎসুক্য এই ভাবের সম্মর্দ হইল ॥

অথ শাস্তিঃ ॥

অত্যাৰুঢ়স্য ভাবস্য বিলয়ঃ শাস্তিরূচ্যতে ॥ ১১৫ ॥

বিধুরিতবদনা বিদূনভাস-

স্তম্ভহরং গহনে গবেষয়ন্তঃ ।

মুহুরুল-মুরলীং নিশম্য শৈলে

ব্রজশিশবঃ পুলকোজ্জ্বলা বভূবুঃ ॥

অত্র বিবাদশাস্তিঃ ।

শব্দার্থরসবৈচিত্রী বাচি কাচন নাস্তি মে ।

যথাকথঞ্চিদেবোক্তং ভাবোদাহরণং পরং ॥ ১১৬ ॥

গবেষয়ন্তো মৃগয়ন্তঃ । মুহুরুলেত্যাদিরেষ পাঠ ইষ্টঃ ॥ ১১৬ ॥

অথ শাস্তি ॥

যে ভাব অতিশয় উৎকট হয়, তাহার বিনাশের নাম শাস্তি ॥ ১১৫ ॥

যথা ॥

ব্রজশিশুগণ শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে জ্ঞানবদন এবং বিবর্ণ হইয়া বনমধ্যে তাঁহাকে অন্বেষণ করিতেছিলেন, ইত্যবসরে পর্বতে মুহুরুল মুরলীরব শ্রবণ করিয়াই তাঁহাদের অঙ্গ-সমুদায় পুলকে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল ॥

এই উদাহরণে বিষাদের শাস্তি হইল ॥

যদিচ আমার বাক্যে শব্দ, অর্থ ও রসের বিচিত্রতা নাই, তথাপি কেবল এই সকল ভাবের উদাহরণ নিমিত্ত কথঞ্চিৎ উদাহরণ করিলাম ॥ ১১৬ ॥

ত্রয়স্ত্রিংশদিমেষ্চৌ চ বক্ষ্যন্তে স্থায়িনশ্চ যে ।
 মুখ্য্য ভাবভিধাত্বেকচত্বারিংশদমৌ স্মৃতাঃ ।
 শরীরেন্দ্রিয়বর্গস্য বিকারাণাং বিধায়িকাঃ ।
 ভাবাবির্ভাবজনিতাশ্চিহ্নবৃত্তয় ঐরিতাঃ ।
 কচিৎ স্বাভাবিকো ভাবঃ কশ্চিদাগস্তকঃ কচিৎ ।
 বস্তু স্বাভাবিকো ভাবঃ স ব্যাপ্যাস্তবহিঃ স্থিতঃ ॥ ১১৭ ॥
 মঞ্জিষ্ঠাদ্যে যথাদ্রব্যে রাগস্তন্ময় ঐক্যতে ।

অষ্টৌ হাসাদয়ঃ । সপ্ত সামান্যভক্তিরূপত্বেক উক্তি মুখ্যপদেন সাহিত্য
 বাবস্থিতাঃ ॥ ১১৭ ॥

তন্ময় ইতি অব্যবহার্থে ময়ট্ । নামমাত্রেনেতি যথা কথঞ্চিৎ সম্বন্ধমাত্রেনে-
 ত্যর্থঃ ॥ ১১৮ ॥

ত্রয়স্ত্রিংশৎ ব্যভিচারী ভাব এবং হাস্য প্রভৃতি সাতটি
 ও একটি মুখ্য যাহা স্থায়িতাবে বর্ণিত হইবে, এই সমুদায়ে
 একচত্বারিংশৎ ভাব হইয়া থাকে । এই সকলকে মুখ্য ভাব
 বলা যায়, ইহার শরীর এবং ইন্দ্রিয়বর্গের বিকার বিধান
 করে এবং ভাবের আবির্ভাব হইতে জন্মায় বলিয়া চিত্তের
 বৃত্তিরূপে কথিত হয় । কোন ভাব কোন স্থানে স্বাভাবিক
 এবং কোনভাব কোন স্থানে আগস্তক হয় । তন্মধ্যে যে
 স্বাভাবিক ভাব সে অন্তর এবং বাহ্য ব্যাপিয়া অবস্থিতি
 করে ॥ ১১৭ ॥

যেমন মঞ্জিষ্ঠাদি দ্রব্যে তন্ময়বর্ণ সহজেই চক্ষুতে লক্ষিত
 হয়, সেইরূপ এস্থানে নামমাত্রেই বিভাবের বিভাবতা উপ-

অত্র স্খামসমাএণ বিভাবস্য বিভাবতা ।
 এতেন সহজে নৈষ ভাবে নানুগতা রতিঃ ।
 একরূপাপি যা ভক্তে বিবিধা প্রতিভাতাসৌ ॥ ১১৮ ॥
 আগন্তুকস্ত যো ভাবঃ পটাদৌ রক্তিমেব সং ।
 তৈস্তৈবিভাবৈরেবায়ং ধীয়তে দীপ্যতে হপি চ ।
 বিভাবনাদি বৈশিষ্ট্যানুপজান্য ভেদতন্তথা ।
 প্রায়েণ সর্বভাবানাং বৈশিষ্ট্যানুপজায়তে ॥ ১১৯ ॥
 বিবিধানাস্ত ভক্তানাং বৈশিষ্ট্যানুবিধং মনঃ ।
 মনোহনুসারাদ্ভাবানাং তারতম্যং কিলোদয়ে ॥ ১২০ ॥

ধীয়তে ন্যস্যতে ॥ ১১৯ ॥

বিবিধানাং শাস্তাদীনাং সমস্তানামেব ভক্তানাং মনো বিবিধং ভবতি ভক্ত
 হেতুঃ বৈশিষ্ট্যাং গরিষ্ঠাদি বৈবিধ্যাং ১২০ ॥

লক্কি হয় । রতি একরূপা হইলেও ভক্তভেদে বিবিধ প্রকারে
 প্রতিভাত হয় ॥ ১১৮ ॥

যে রূপ বস্ত্রাদিতে রক্তবর্ণযোগ করিলে সেই বস্ত্র রক্ত-
 বর্ণ দেখায়, আগন্তুক ভাবও সেই প্রকার, পূর্বোক্ত বিভাবাদি
 দ্বারা অর্পিত ও উদ্দীপিত হয় ॥

বিভাবাদির বৈশিষ্ট্য এবং ভক্তের ভাববশতঃ প্রায় সকল
 ভাবের বিশিষ্টতা উৎপন্ন হয় ॥ ১১৯ ॥

শাস্ত্র, দাস্যপ্রভৃতি বিবিধ ভক্তের বিশিষ্টতা হেতু তাঁহা-
 দের মনও বিবিধ প্রকার এবং মন অনুসারে ভাব সকলের
 উদয়বিষয়ে তারতম্য হইয়া থাকে ॥ ১২০ ॥

চিত্তে গরিষ্ঠে গম্ভীরে মহিষ্ঠে কৰ্কশাদিকে ।
 সম্যগুন্মীলিতাশ্চামী ন লক্ষ্যন্তে ক্ষুণ্ণং জনৈঃ ।
 চিত্তে লঘিষ্ঠে চোত্তানে ক্ষোদিষ্ঠে কোমলাদিকে ।
 মনোগুন্মীলিতাশ্চামী লক্ষ্যন্তে বহিরুন্মীনাঃ ॥ ১২১ ॥
 গরিষ্ঠং স্বর্ণপিণ্ডাভং লঘিষ্ঠং তুলপিণ্ডবৎ ।
 চিত্তযুগ্মেহত্র বিজ্ঞেয়া ভাবস্য পবনোপমা ।
 গম্ভীরং সিন্ধুবচ্চিভ্রমুত্তানং পল্লাবাদিবৎ ।
 চিত্তদ্বয়েহত্র ভাবস্য মহাদ্রিশিখরোপমা ।

ভদেবাহ চিত্তে গরিষ্ঠে ইত্যাদিনা । অমো ভাবাঃ ॥ ১২১ ॥

ভাবস্য পবনোপমেতি । পবনহৃদিকরণে সাদৃশ্যমিত্যর্থঃ । কিন্তু দীপেনেভেন
 বোপমেতি বক্ষ্যমাণরীত্য। তৃতীয়াদেনৈব পবনেন সমাসো নতু সপ্তমাস্তেনেতি
 গ্রন্থকৃত্যমতিপ্রায়ো লক্ষ্যতে । তৃতীয়া চ ন সহার্থরোপে মন্তব্য। পুঞ্জোপাগত

চিত্ত গরিষ্ঠ অথবা গম্ভীর কিম্বা মহৎ বা কৰ্কশ হইলে ঐ
 সকল ভাব সম্যাকরূপে উন্মীলিত হইয়া থাকে, কিন্তু লোকে
 ঐ সকল ভাব জানিতে পারে না । অপর, চিও লঘু অথবা
 তরল কিম্বা ক্ষুদ্র বা কোমল হইলে ঐ সকল ভাব অল্প উন্মী-
 লিত হয় এবং লোকে তাহা স্পষ্টরূপে জানিতে
 পারে ॥ ১২১ ॥

গরিষ্ঠ মন স্বর্ণপিণ্ডের মত, এবং লঘিষ্ঠ মন তুল-
 রাশির ন্যায়, কিন্তু ঐ চিত্তদ্বয়ে ভাবের পবনের তুল্যতা
 জানিতে হইলে, অর্থাৎ গুরু চিত্তকে চঞ্চল করিতে পারে না,
 কিন্তু লঘু চিত্তকে চঞ্চল করে । অপর গম্ভীর চিত্ত সমুদ্রের
 তুল্য এবং তরল চিত্ত পল্লাদির মত, এই দুই প্রকার চিত্তে

পদ্মনাভং মহিষ্ঠং স্রীং কোদিত্তস্ত কুটীরবৎ ।

চিত্তযুগ্মেহত্র ভাবস্য দীপেনেভেন বোপমা ।

কক্কশং ত্রিবিদং প্রোক্তং বজ্রং স্বর্ণং তথা জতু ।

চিত্তত্রয়েহত্র ভাবস্য জ্ঞেয়া বৈশ্বানরোপমা ॥ ১২২ ॥

অত্যন্তকঠিনং বজ্রমকৃতশ্চন মাদ্দিগং ।

ঐদৃশং তাপসাদীনাং চিত্তং তাবদবেক্ষ্যতে ।

হৃতিবৎ সমাসো ন স্যাৎ । তুল্যার্থেব্রূণোপমাভাঃ তৃতীয়ানাতরসামিত্যন্ত
সদৃশবচনাত্যামপি তুল্যোপমা শব্দাভাঃ প্রত্নাদাক্তং ভাষ্যবৃত্তৌ । উপমা স্ত্রী-
মুখসৌন্দর্যস্য স্ত্রীমুখং তুল্যেতি তুল্যার্থৈরিত্যুক্তং : সদৃশবচনাত্যাক্ত ভাভাঃ
তৃতীয়া ন প্রাপ্নোত্যেব । তন্ময় কাশ্যোপমায়া ভূক্তে ইতিবদধিকরণ এব
করণময় বিবক্ষিতং ততঃ কক্কবর্ণে চ কুণ্ডা বতলামিতি সমাসাচ্চ সম্বন্ধঃ
ইতি পরমাপি জ্ঞেয়ং ॥ ১২২ ॥

তাপসাদীনাং কনিষ্ঠশান্তভক্তাদীনামিত্যর্থঃ ॥ ১২৩ ॥

মহাপদ্বিতের শৃঙ্গের ন্যায় ভাবের উপমা অর্থাৎ বৃহৎ পর্ব-
তের শৃঙ্গ সমুদ্রে নিমগ্ন হইতে পারে কিন্তু পল্ললে অর্থাৎ
গভীর জলে নিমগ্ন হয় না । মহিষ্ঠ চিত্ত নগরের তুল্য এবং
ক্ষুদ্র চিত্ত কুটীর সদৃশ । এই চিত্তে প্রদীপ অথবা হস্তীর ন্যায়
ভাবের উপমা, অর্থাৎ নগরে হস্তী বা প্রদীপ থাকিলে কেহ
তাহা লক্ষ্য করিতে পারে না, কিন্তু কুটীরে তাহা অনায়াসেই
লক্ষ্য হয় । কক্কশ তিন প্রকার, বজ্র, স্বর্ণ ও জতু (লাক্ষা)
এই তিন প্রকার কক্কশ চিত্তে ভাব অগ্নিসদৃশ ॥ ১২২ ॥

বজ্র নিতান্ত কঠিন, কখন তাহা মুছ হয় না, তাপস
দিগের চিত্তও এই রূপ কঠিন কোমল হয় না । স্বর্ণ অগ্নির
অতিশয় উত্তাপে দ্রবীভূত হয়, স্বর্ণ তুল্য চিত্ত গুরুতর ভাবে

স্বর্ণং দ্রবতি ভাবাগ্নেস্তাপেনাতিগরীয়সা ।

জতু দ্রবত্বমায়াতি তাপলেশেন সর্দতঃ ॥ ১২৩ ॥

কোমলঞ্চ ত্রিধৈবোক্তং মদনং নবনীতকং ।

অমৃতক্ষেতি ভাবোহত্র প্রায়ঃ সূর্যাতপায়তে ।

মদনঃ মধুচ্ছিষ্টং তত্র গরিষ্ঠাদিত্রিকেন সত্ লঘিষ্ঠাদিত্রিকং বাভিচারি
নাগ্নেণাবিক্ষেপবিক্ষেপয়োহেতুভ্যাং নিরূপিতং কক্কশব্দকোমলত্বদ্বিতয়েতু মুখা
স্থায়িত্বাবেনাদ্রবদ্রবয়োহেতুভ্যাং নিরূপিতে তত্র চ গরিষ্ঠত্বং অল্পার্থস্পর্শিত্বেপি
তস্মিন্নিবিড়তয়া যং কিঞ্চিদর্থেনাচাল্যস্বভাবত্বং লঘিষ্ঠত্বং কিঞ্চিদ্রবত্বস্পর্শিত্বে-
হপি তস্মিন্নিবিড়ত্বা যং কিঞ্চিদর্থেন চাল্যস্বভাবত্বং । অত্র গরিষ্ঠকক্কশয়ো-
র্ভাবস্যা সমাপ্তয়ীলনং নাম তস্মিন্ বোগাঠৈতব জ্ঞেয়া গরিষ্ঠত্বাদিভ্যাং নিরূদ্ধ
বহিঃ প্রকাশত্বং । অতএব বক্ষ্যতে । কিন্তু সূত্ৰমহিষ্ঠত্বমিত্যাदि গন্তীরত্বং
অতি বহুবর্ধ স্পর্শিতয়া তত্রাপামলস্পর্শিতয়া মহতাপার্থেনাদৃশাকোভবস্বভাবত্বং
তদ্বিপরীতত্বমুস্তানত্বং মহিষ্ঠত্বং বহুবর্ধস্পর্শিত্বেহপি মূলার্থাস্পর্শিতয়া কিঞ্চিদেবা-
গোনার্গেঠৈনকদেশ এব প্রকাশত্বং বিক্ষেপাত্বং বা । মনঃপক্ষে ত্বেকদেশত্বং
নাম এক দ্বিমাহেজ্জিয়াস্বকত্বং ক্ষোদিষ্ঠত্বমল্পার্থস্পর্শিতয়া তত্বমাত্রেণ সমাকৃ
তত্বংস্বভাবত্বং । পল্ললকূটীরয়োঃ কিঞ্চিদগাতীর্ঘ্যাতদভাবাভাঃ তেদং । অত্র
বজ্রাদয়দ্বয়ো ভেদাদাবকভাবস্যা কেবলপ্রতিকূল সমপ্রতিকূলানুকূল কিঞ্চিং
প্রতিকূলযুক্তাচকূলভাবৈবজ্ঞেয়াঃ । মদনাদয়স্ব দ্রাবকভাবানুকূল ভাবস্যা কনি-
ষ্ঠত্বমধ্যমত্বশ্রেষ্ঠত্বৈবজ্ঞেয়াঃ । তদেবং গরিষ্ঠত্বাদি যুগ্মত্রিকৈহপোবং ভেদাঃ সম্ভব-

আর্দ্রীভূত হয় । আর জতু যেমন অগ্নির অল্প উত্তাপে
সর্বতোভাবে দ্রবীভূত হয়, তদ্রূপ চিত্ত ভাবের অল্পতায়
আর্দ্রীভূত হইয়া যায় ॥ ১২৩ ॥

কোমল তিন প্রকার যথা মধু, নবনীত ও অমৃত, এই
তিন প্রকার চিত্তে ভাব, সূর্যের আতপ সদৃশ । তন্মধ্যে মধু ও

দ্রবেদত্রাদ্যবুগলমাতপেন যথাযথং ॥ ১২৪ ॥

দ্রবীভূতস্বভাবেন সৰ্বদৈবায়ুতং ভবেৎ ।

গোবিন্দপ্রের্ত্তবর্গাণাং চিত্তং স্যাদমুতং কিল ॥ ১২৫ ॥

কৃষ্ণভক্তবিশেষস্য গরিষ্ঠত্বাদিভিষ্ঠু'গৈঃ ।

সমবেতং সদাগীভির্দ্বিতৈরপি গনো ভবেৎ ॥ ১২৬ ॥

স্ত্রীভাষ্যপ্রোক্তং ॥ ১২৫ ॥

দ্রবীভূতমিত্যত্র তু ব্যভিচারিণ এব বৈচিহ্নীকারকা ইতি ভাবঃ ॥

কৃষ্ণভক্তেতি অত্র গরিষ্ঠত্বাদিকং শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধিন এবার্থান্তরসামবেশেন
জ্ঞেয়ং । এতদৈবপরীত্যাদিনা লঘিষ্ঠত্বাদিকমপি । কৰ্শনং তু ব্রহ্মত্বৈবং জ্ঞানা-
দিনা । মাধুর্যজ্ঞানমেবহি স্নেহমুৎপাদয়তি তদ্যঃ পুনশ্চমংকারমাত্রকরমিতি
দশমটিপ্লন্যামিখং সত্যং ব্রহ্মসুখাত্মভূত্যা ইত্যাদৌ ব্যাখ্যাতং । শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধিনঃ
অর্থান্তরস্য এতচ্ছকং ভবতি । মনঃ খলু সত্যং সত্ত্বগুণজাতত্বেন সৰ্ব্বোদ্যমবিশিষ্ট-
মেব তত্র ভাবান্তরৈরেব বিশেষ আরোপাতে । তে চ ভাবা দ্বিবিধাঃ । প্রাকৃত্য
ভাগবতাশ্চেতি । তত্র কনিষ্ঠাধিকারিণাং প্রাকৃত্য এব গরিষ্ঠত্বাদৌ হেতবঃ ।
প্রের্ত্তাধিকারিণাং তু ভাগবতা এব । চেচামুতবহেতুভাবাপেক্ষয়া সৰ্ব্বৈহপি নূন-
নূনাঃ । স্থায়িত্ববতারতম্যং সৰ্ব্বদা দ্রবশাস্তম্যং দেবতাচ স্বর্গাদীনাং যথো-
ক্তমুত্তমা । যৌ চ ব্যভিচারিভাবাদবিক্লেপবিক্লেপৌ তয়োস্ত্ব যথা স্থায়িত্ববমেব
প্রশংসা কিন্তু তত্র গরিষ্ঠত্বাদৌ হেতোরক একো ভাবঃ স্বাভাবিকঃ বিক্লেপহেতুঃ
পরস্পরভাগবন্তকৌ জ্ঞেয়ঃ ॥ ১২৬ ॥

নবনীত যথাবিধি আতপ সংযোগে গলিয়া যায় ॥ ১২৪ ॥

অমৃত যেমন স্বভাবতঃ সৰ্বদাই দ্রবীভূত, তদ্রূপ গোবি-
ন্দের প্রিয়তম ভক্তের চিত্ত স্বভাবতই অমৃতসদৃশ ॥ ১২৫ ॥

বিশেষবিশেষ কৃষ্ণভক্তের পূর্বোক্ত গুণ সমুদয়ে অথবা
দুই তিন গুণে মন সৰ্বদা সমবেত হইয়া থাকে ॥ ১২৬ ॥

কিন্তু স্তম্ভমুহিষ্ঠং ভাবো বাচমুপাগতঃ ।
 সর্বপ্রকারমেদং চিত্তং বিক্ষোভয়ত্যলং ॥ ১২৭ ॥
 যথা দানকেলিকৌমুদ্যাং ॥
 গভীরোহপ্যশ্রান্তঃ ছুরধিগমপারোহপি নিতরা-
 মহার্যাং মর্যাদাং দধদপি হরেরাম্পদমপি ।

নহু গরিষ্ঠান্দো বিক্ষেপো মাতুল্যম বজ্জেহু দ্রবতা কদাচিন্নাস্তোব সাচ
 স্থায়ীমাত্রকৃতেভ্যাক্তং তহি'তং কথং ভক্তচিত্তেন গণাতে তত্রাহ'কিস্তিতি ।
 ভাবোহত্র মুখাতয়। স্থায়ী বিবক্ষিতঃ । প্রসঙ্গাদন্য'চ সর্বপ্রকারমেবেতি ওষধি
 বিশেষযোগেন হীরকস্যাপি দ্রবীভাবায় যোগ্যত্বাং ॥ ১২৭ ॥

তত্র দিক্গর্শনং যথেন্তি । সতাং স্তোমপক্ষে গভীরত্বং তাবৎ স্বতএব প্রেম
 গোপনহেতুঃ স্যাৎ স্বমর্যাদত্বং ধাষ্ট্যপরিহারায় কৃত্রিমতয়া । অথ ছুরধিগম
 পারত্বং নামানন্তগুণত্বং তচ্চ তদ্ধেতুঃ স্থাৎ যদা যদা যো গুণো দৃশ্যতে তদা
 তসৈবালৌকিকতয়া লোকচিত্তাবরণাৎ । তথা হরেরাম্পদমপি তন্মোপনায়

কিন্তু স্থায়ীভাব সকলব উৎকর্ষ লাভ করিলে সর্ব প্রকার
 চিত্তকেই ক্ষুব্ধ করিতে পারে, কারণ ওষধি বিশেষের সংযোগে
 হীরকেরও দ্রবীভূত হওয়ার যোগ্যতা আছে ॥ ১২৭ ॥

যথা দানকেলিকৌমুদীতে ॥

প্রেম সমূহের উদয় হইলে সাধু সকল আপনাদিগের
 বুদ্ধি ও বিকারকে স্থগিত করিতে পারেন না, যেমন চন্দ্র
 উদিত হইলে সমুদ্র আপনার বুদ্ধি ও বিকার সম্বরণ করিতে
 পারে না তদ্রূপ । সমুদ্রের সাধর্ম্য এই যে, সমুদ্র অশ্রান্ত ও
 গভীর অর্থাৎ অবিগাহ ও ছুরধিগম পার অর্থাৎ পারের অধিগম
 করা অসম্ভব এবং নিরন্তর যাহার সীমা অবধারণ করা যায় না,

সতাং স্তোমঃ প্রেগণুদয়তি সমগ্রে স্থগয়িতুং

বিকারং ন স্ফারং জলনিধিরিবেন্দো প্রভবতি ॥ ১২৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে ভক্তি-
রসসামান্যনিকূপণে ব্যভিচারিলহরী ॥ * ॥ ৪ ॥ * ॥

ক্লিষ্টং তৎ স্ফূর্তেঃ স্বভাবাপন্নদ্বাহিবিকারায় নাতিসম্পদ্যত ইতি সিকুপক্ষে ।
হরেরাস্পদেষুপ তস্যোন্দ্রর্শনাদ্বিকারো হরেঃ শয়নলীলোপযোগিতয়া স্বপু-
ত্রস্য তস্য কিরণগণব্যাপ্তেরিতি জ্ঞেয়ং ॥ ১২৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভগ্নম সঙ্গমনী নাম্নাঃ ভক্তিরসামৃতসিকুটিকায়াং পঞ্চলহর্যা-
ন্থকদক্ষিণবিভাগে রতিসামান্যনিকূপণে ব্যভিচারিলহরী চতুর্থী ॥ * ॥

ঐ সমুদ্র চন্দ্রোদয়ে আপনার বিকারও সম্বরণ করিতে পারে
না, তদ্রূপ সাধুগুণী কৃষ্ণচন্দ্রের আশ্রয় ধারণ করিয়া
আপনাদের বৃদ্ধি ও বিকার সম্বরণ করিতে সমর্থ হইতেছেন
না ॥ ১২৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নকূত ব্যাখ্যায় ভক্তি-
রসামৃতসিকুর দক্ষিণবিভাগে ব্যভিচারি ভাবনয় চতুর্থ লহরী
সম্পূর্ণ হইল ॥ * ॥ ৪ ॥ * ॥

অথ স্থায়ী ভাবঃ ॥

অবিরুদ্ধান্ বিরুদ্ধাংশ্চ অবান্ যো বশতাং নয়ন্ ।

মহারাজেব বিরাজেত স স্থায়ী ভাব উচ্যতে ॥ ১ ॥

স্থায়ী ভাবোহত্র স প্রোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতিঃ ॥

মুখ্যা গোণীচ সা ঘ্বেধা রসস্টেঃ পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ ২ ॥

তত্র মুখ্যা ॥

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা রতিমুখ্যোতি কীৰ্ত্তিতা ।

মুগ্ধাপি দ্বিবিধা স্বার্থা পরার্থা চেতি কীৰ্ত্তিতে ॥

অবিরুদ্ধান্ হাসাদীন্ বিরুদ্ধান্ ক্রোধানীন্ স ভাবঃ স্থায়ী উচ্যতে ॥ ১ ॥

স্থায়ীভাবমেব পূৰ্ব্বতোহবিক্ষেপেন বোধয়িতুমাং স্থায়ীতি । বা শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতিঃ সএব স্থায়ী ভাবঃ পূৰ্ব্বং প্রোক্তঃ সম্প্রতি তু কিঞ্চিদবিক্ষেপেনাপি বক্ষ্যত ইত্যর্থঃ । তথৈবাহ মুখ্যোত্যাঙ্গিনা সা গোণী রতিরুচ্যতে ইত্যন্তেন গ্রহেণ ॥ ২ ॥

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা প্রেমমহর্গাঃশুভসামাভাগিতাত্ বা লক্ষিতা সেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

অথ স্থায়ী ভাবঃ ॥

হাস্যপ্রভৃতি অবিরুদ্ধ এবং ক্রোধ প্রভৃতি বিরুদ্ধভাব সকলকে বশীভূত করিয়া যে ভাব মহারাজের ন্যায় বিরাজ করে তাহাকে স্থায়ী ভাব বলে ॥ ১ ॥

এ স্থলে শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতিকেই স্থায়ী ভাব বলা যায়, মুখ্য ও গোণভেদে ঐ রতি দুই প্রকার হয় ॥ ২ ॥

তন্মধ্যে মুখ্যা রতি-মুখ্যা ॥

শুদ্ধসত্ত্ব বিশেষরূপ যে রতি তাহাকে মুখ্যা বলে, মুখ্যা রতিও স্বার্থ ও পরার্থভেদে দুই প্রকার হয় ॥

ଭଦ୍ର ସ୍ୱାର୍ଥା ॥

ଅବିରୁଦ୍ଧଃ ଷ୍ଟୁଟଃ ଭାଟୈଃ ପୁଷ୍ପାତ୍ୟାନ୍ତାନମେବ ସା ।

ବିରୁଦ୍ଧେହଃ ଶକମ୍ଭାନିଃ ସା ସ୍ୱାର୍ଥା କଷିତା ରତିଃ ॥

ଅଥ ପରାର୍ଥା ॥

ଅବିରୁଦ୍ଧଃ ବିରୁଦ୍ଧଃ ସଂକୁଚନ୍ତୀ ଅସ୍ୟ ରତିଃ ।

ସା ଭାବମନୁଗ୍ରହାତି ସା ପରାର୍ଥା ନିଗନ୍ୟତେ ॥

ଶୁଦ୍ଧା ପ୍ରିତିସ୍ତଥା ସନ୍ଧ୍ୟାଂ ବାଂସଲ୍ୟାଂ ପ୍ରିୟତେତ୍ୟାମୌ ।

ଅପରାର୍ଥେବ ସା ମୁଖ୍ୟା ପୁନଃ ପଦବିଧା ଭବେତ୍ ॥ ୭ ॥

ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟଃ ପାତ୍ରବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟାଂ ରତିରେଷୋପଗଚ୍ଛତି ।

ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟମିତି । ଅଥ ପାତ୍ରଃ ପ୍ରତିବିଷୟମାବିବକ୍ତିତଃ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଏବଂ ତାଂ-
ପର୍ବାଂ ତତ୍ତଦ୍ଦିଶେଷ୍ୟତେନାମେବ ହିତିତ୍ୱେନାମ ନାମଭେଦଂ ଶ୍ରେୟଃ ॥ ୫ ॥

ତନ୍ମଧ୍ୟେ ସ୍ୱାର୍ଥା ମୁଖ୍ୟା ରତି ଯଥା ॥

ଅବିରୁଦ୍ଧ ଭାବସକଳ ଦ୍ୱାରା ଆପନାକେ ଯେ ସ୍ପର୍ଶରୂପେ
ପୋଷଣ କରେ ଏବଂ ବିରୁଦ୍ଧ ଭାବସକଳ ଦ୍ୱାରା ଯାହାର ଗ୍ଳାନି ଉଠ-
ପନ୍ନ ହେଉ, ତାହାକେ ସ୍ୱାର୍ଥା ରତି ବୋଲା ଯାଏ ॥

ଅଥ ପରାର୍ଥା ମୁଖ୍ୟା ରତି ॥

ଯେ ରତି ଅସ୍ୟ ସଂକୁଚିତ ହେଉଥାଏ ବିରୁଦ୍ଧ ଓ ଅବିରୁଦ୍ଧ ଭାବକେ
ଘ୍ରଣ କରେ ତାହାକେ ପରାର୍ଥା ମୁଖ୍ୟା ରତି ବୋଲେ ॥

ପୂର୍ବୋକ୍ତ ମୁଖ୍ୟା ରତି ସ୍ୱାର୍ଥ ଏବଂ ପରାର୍ଥରୂପେ ଶୁଦ୍ଧା, ପ୍ରିତି,
ସନ୍ଧ୍ୟା, ବାଂସଲ୍ୟା ଓ ପ୍ରିୟତା ଭେଦେ ପୁନର୍ବାର ପାଞ୍ଚ ପ୍ରକାର ହେଉ ॥ ୭ ॥

ଏହି ରତି ପାତ୍ରର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟପ୍ରଯୁକ୍ତ ବିଶିଷ୍ଟତାପ୍ରାପ୍ତ ହେଉ,
ଯେମନ୍ ପ୍ରତିବିଷ୍ଣିତ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଷ୍ଟଟିକାଦି ଦ୍ରବ୍ୟସକଳେ ଉତ୍କର୍ଷ ଲାଭ

যথাক্ৰঃ প্রতিবিম্বাজ্জা স্ফটিকাদিষু বস্তুষু ॥ ৪ ॥

তত্র শুদ্ধা ॥

সামান্যাসৌ তথা স্বচ্ছা শাস্তির্শেচত্যাদিয়া ত্রিধা ।

এষান্নকম্পতানেত্রাগ্নীলনোন্মীলনাদিকৃৎ ॥ ৫ ॥

তত্র সামান্যা ॥

কিক্বিদ্ভিশেষমপ্রাপ্তা সাধারণজনস্য য়া ।

বালিকাদেচ্চ কৃষ্ণে স্যাৎ সামান্যা সা রতি মতা ॥ ৬ ॥

শুদ্ধা কেবলা এতদ্ব্যবস্থামাট্ঠঃ প্রীত্যাধ্যাদ্যাদবিশেষৈরসমবেতৈত্যর্থঃ ।
সেয়মাদিমা শুদ্ধা ত্রিধেতি তিস্রোহত্র তয়া ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

তত্র সা প্রীত্যা দিতঃ পৃথক্ পঠিতভেন তং তং বিশেষমপ্রাপ্তা কৃষ্ণবিধয়া
শুদ্ধা রতিঃ কিক্বিদন্যমপি স্বচ্ছারূপং শাস্তিরূপমপি বিশেষং প্রাপ্তা সতী সামান্ত্রা
নামী মতা । তত্তদ্বৈশিষ্টোন স্বচ্ছা ইতি শাস্তিরিতি চ নামী ত্যাং । সামান্ত্রা
তু সাধারণজনাদৌ পৃথক্ স্যাৎ সৰ্বত্র চানুগতা তাদিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

করিয়া থাকেন তদ্রূপ ॥ ৪ ॥

তন্মধ্যে শুদ্ধা যথা ॥

সামান্যা, স্বচ্ছা এবং শাস্তি ভেদে শুদ্ধা তিন প্রকার হয় ।
এই শুদ্ধা অঙ্গকম্পন এবং চক্ষু মীলন ও উন্মীলনাদি করিয়া
থাকে ॥ ৫ ॥

তন্মধ্যে সামান্যা যথা ॥

সাধারণ জন এবং বালিকাদির সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ বিধরে
স্বচ্ছা বা শাস্তিরূপ কিক্বিৎ বিশেষ প্রাপ্ত না হইয়া যে রতি
উৎপন্ন হয় তাহাকে সামান্যা বলে ॥ ৬ ॥

যথা ॥

অস্মিন্মথুরাবীথ্যামুদয়তি মধুরে বিরোচনে পুরতঃ ।

কথয় সখে ত্রিদিমানং মানসমদনং কিমেতি মম ॥ ৭ ॥

যথা বা ॥

ত্রিবর্ষা বালিকা সেয়ং বর্ষায়সি সমীক্ষাতাং ।

যা পুরঃ কৃষ্ণমালোক্য লুক্করিত্যভিধাবতি ॥ ৮ ॥

মানসমদনং যগুদিমানমেতি । তং কিমস্মিন্ মধুরে বিরোচনে উদয়তি
সতীতি । তস্মাদেব হেতো বিতর্ক্যত ইত্যর্থঃ । হেতুস্তরস্ত ন পশ্যাম ইতি
ভাবঃ । সত্ৰচ ভাবেন ভাগলক্ষণমিতি ইহ সম্প্রদী ॥ ৭ ॥

ত্রিবর্ষা বালিকা সেয়মিতি । অত্র ত্রিবর্ষেতি তমপিষ্টো ভূতো ভূতো ভাবী
বেতাপিকৃত্য ভূতার্থে বর্ষালুক্ক চেতি কৃতস্য ঠস্য খস্যাচ ক্রো বা চিত্তবত্তি
নিত্যমিত্যনেন লুক্ক । ত্রীন বর্ষান্ ভূগান্ স্বসত্তয়া ব্যাপ্তবতীত্যর্থঃ । ত্রিবর্ষিকী
বালিকেয়মিতি বা পাঠঃ কালোচ্চ ক্রিতি শৈশবিকবিধানং বর্ষভ্রাতনিবাতীত্যা-
স্তরপদবৃদ্ধেচ্চ ত্রিনু বর্ষেণ ভবা বিদ্যমানত্যার্থঃ । তত্র ভব ইত্যস্যা হি তথৈ-
ব্যর্থঃ । ত্রিবর্ষীয়েতি পাঠস্ত্যক্তঃ । সযীংসি হে বৃদ্ধে ॥ ৮ ॥

সখে ! বল দেখি এই মথুরার মার্গে মধুর সূর্য্য অগ্রে
উদিত হইলে আমার যে মানস চন্দ্র যুছু হয় তাহার কারণ
কি ? ॥ ৭ ॥

যথা বা ॥

হে বৃদ্ধে ! ত্রিবর্ষবয়স্ক বালিকা অগ্রে শ্রীকৃষ্ণকে অব-
লোকন করিয়া লুক্করপূর্ব্বক ধাবমানা হইতেছে, অবলোকন
কর ॥ ৮ ॥

স্বচ্ছা ॥

তত্তৎসাধনতো নানাবিধভক্ত-প্রসঙ্গতঃ ।

সাধকানাস্তু বৈবিধ্যং যাস্তৌ স্বচ্ছা রতির্মতা ॥

যদা যাদৃশী ভক্তে স্যাদাসক্তিস্তাদৃশং তদা ।

রূপং স্ফটিকবৎ ধত্তে স্বচ্ছাসৌ তেন কীর্তিতা ॥

যথা ॥

অথ স্বচ্ছামাহ তত্তদিত্তি স্বাভাঃ । তবাপর্গৌ ভ্রমতো যদা ভবেদিত্যাদিবু
ভক্ত প্রসঙ্গতঃ রতিবীজরূপত্বাৎ নানাবিধভক্তানাং প্রসঙ্গতত্ত্বচ জলসেকাদি-
রূপাত্তত্তৎসাধনতঃ সাধকানাং বৈবিধ্যং যাস্তৌ তু পূর্বোক্তা শুদ্ধায়া
রতিঃ স্বচ্ছা মতা । বৈবিধ্যাকারণমাহ যদেতি রূপং স্ফটিকবদন্ত ইতি নানা-
ভাবধারণাংশ এব দৃষ্টান্তঃ নতু প্রতিবিম্বত্বেপি যথাবস্তুরেব প্রকরণপ্রাপ্তত্বাৎ
ভক্তান্তঃপাতশ্চাস্যাস্তদ্বাবানামাগমাপায়িত্বাৎ অতএবাগ্রতো বক্ষ্যমাণৈস্ত স্বানৈঃ
প্রীতাদিসংশ্রৈরিরিত্তি বক্ষ্যমাণঃ চাত্র সঙ্গচ্ছতে তেষাং সম্যক্ সম্পর্কৌ
নাশ্চীতি অনাচান্তধিয়াঃ আত্মাদিশেষাভাবেনানিষ্ঠিত-চিহ্নানাং ॥ ৯ ॥

অথ স্বচ্ছা ॥

নানাবিধ ভক্তের সঙ্গহেতু সেই সেই সাধনদ্বারা সাধক-
সকলেরও বিবিধ হয়, একারণ এস্থলে পূর্বোক্ত শুদ্ধা রতি
স্বচ্ছা বলিয়া সম্মত হয় ॥

সাধকের বিবিধত্বের প্রতি কারণ এই যে, যখন যে প্রকার
ভক্তে রতির আগক্তি হয়, স্ফটিকমণির ন্যায় তখন সেই
প্রকার ভাব ধারণ করে, এ নিমিত্ত ইহার নাম স্বচ্ছা রতি ॥

যথা ॥

কচিৎ প্রভুরিতি স্তবন্ কচন গিত্রগিত্যঙ্কসন্
 কচিননয়মিত্যবন্ কচন কাস্ত ইত্যুল্লসন্ ।
 কচিন্মনসি ভাবয়ন্ পরম এস আত্মেত্যসা-
 বভূহিবিশেষেবয়া বিবিধবৃত্তিরার্যো দ্বিজঃ ॥ ৯ ॥
 অনাচাস্তধিয়াং তন্তদ্ভাবনিষ্ঠা সুখার্ণবে ।
 আৰ্য্যাণামতিশুদ্ধানাং প্রায়ঃ স্বচ্ছা রতিৰ্ভবেৎ ॥
 অথ শান্তিঃ ॥
 মানসে নির্বিকল্পত্বং শম ইত্যভিধীয়তে ॥

মত আৰ্য্যাণাং তন্তচ্ছাস্তমাত্রদৃষ্টা। প্রবর্তমানানাং। কা ত্রাঙ্গত ইত্যাদৌ
 হি আৰ্য্যচয়িতশকসা শাস্ত্রীয়মার্গবশেব বিবক্ষিতং ॥ ১০ ॥

কোন শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ কখন ভগবান্কে প্রভু বলিয়া স্তব,
 কখন বন্ধু বলিয়া পরিহাস, কখন তনয় বলিয়া রক্ষা, কখন
 কাস্ত বলিয়া উল্লাস এবং কখন পরমাত্মা বলিয়া মানসিক
 চিন্তা এইরূপ বিবিধ সেবা দ্বারা মানসিক বৃত্তিও বিবিধ
 প্রকার প্রকাশ করিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

সেই সেই ভাবনিষ্ঠা রূপ সুখসাগরে বিশেষ আশ্বাদশূন্য
 চিত্ত অতিশুদ্ধ আৰ্য্যদিগের প্রায় স্বচ্ছা রতি হইয়া থাকে ॥

অথ শান্তিঃ ॥

মনোমধ্যে যে নির্বিকল্পত্বং অর্থাৎ সংশয়াদিরাহিত্য
 তাহাকে শম বলা যায় ॥

তথা চোক্তং ॥

বিহায় বিষয়োন্মুখ্যং নিজানন্দস্থিতির্যতঃ ।

আত্মনঃ কথ্যতে সোহত্র স্বভাবশম ইত্যসৌ ॥ ১০ ॥

প্রায়ঃ শমপ্রধানানাং মমতাগন্ধবর্জিতা ।

পরমাত্মতয়া কৃষ্ণে জাতা শাস্তীরতিমতা ॥

যথা ॥

দেবর্ষিনীগয়া গীতে হরিলীলামহোৎসবে ।

সনকস্য তনৌ কম্পো ব্রহ্মানুভবিনোইপ্যভূৎ ॥ ১১ ॥

অথ শাস্ত্রাখ্যঃ রতিঃ লক্ষয়ন্ শমং লক্ষয়িত্বা তদুপলক্ষিতাং লক্ষয়তি
প্রায় ইতি । মূলানামপি সিদ্ধানামিতি ন্যাসেন প্রায় এব শমপ্রধানানাং পর-
মাত্মতয়া লক্ষণে চি পল্লিষ্ঠাহমিত্যাহুক্তরীত্যা সর্গপ্রায়স্বরূপতয়া জাতা শুদ্ধা
রতিঃ শাস্তির্মতা ॥ ১১ ॥

এই বিষয়ে প্রাচীনগণের উক্তি ॥

বৈষয়িক উন্মুগতা অর্থাৎ বিষয়বাসনা পরিত্যাগ করিয়া
যাহা হইতে মনের আনন্দ হয়, তাহার নাম শম স্বভাব ॥ ১০ ॥

প্রায়ঃ শমপ্রধান ব্যক্তিদিগের পরমাত্মজ্ঞানে শ্রীকৃষ্ণে
মমতাগন্ধবিবর্জিত শান্তি রতি উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥

যথা ॥

দেবর্ষি নারদ বীণাদ্বারা হরিলীলা মহোৎসব গান করিলে
সনক ঋষি ব্রহ্মানুভবী হইলেও তাহার তনুতে কম্প উপ-
স্থিত হইয়াছিল ॥ ১১ ॥

ଯଥାବା ॥

ହରିବଲ୍ଲଭସେବୟା ସମସ୍ତା—

ନମସ୍ତର୍ଗାନ୍ତୁଭବଂ କିଳାବଧୀର୍ଯ୍ୟା ।

ସନତ୍କୁନ୍ଦରମାଆନୋହପ୍ୟଭୀକ୍ତଂ

ପରମଂ ବ୍ରହ୍ମା ଦିଦୃକ୍ଷତେ ମନୋ ମେ ॥

ଅଗ୍ରତୋ ବକ୍ତାମାନୈସ୍ତୁ ସ୍ବାଦୈଃ ପ୍ରୀତ୍ୟାଦିମଂଶ୍ରୟୈଃ ।

ରତେରମ୍ୟା ଅସମ୍ପର୍କାଦିୟଂ ଶୁଦ୍ଧେତି ଭଗ୍ୟତେ ॥

ଅଥ ଭେଦତ୍ରୟୀ ହୃଦ୍ୟା ରତେଃ ପ୍ରୀତ୍ୟାଦିରୀର୍ଯ୍ୟତେ ।

ଗାଡ଼ାନ୍ତୁକୂଳତୋଽଂପମା ଗମତ୍ସେନ ମଦାଶ୍ରିତା ॥

କୃଷ୍ଣଭକ୍ତେଷୁଗ୍ରାହ-ସନ୍ଧି-ପୂଜ୍ୟେଷୁକ୍ରମାଂ ।

ତ୍ରିବିଧେଷୁ ତ୍ରୟୀ ପ୍ରୀତିଃ ସନ୍ଧ୍ୟାଂ ବଂସଲତେତ୍ୟମୌ ॥

ଆସ୍ମାନୋହମୀତି । ଆସ୍ମାନଂ ବ୍ରହ୍ମରୂପମତିକ୍ରମୋର୍ଗଃ ॥ ୧୨ ॥

ଯଥା ବା ॥

ହରିବଲ୍ଲଭ ଅର୍ପାଂ ବୈଷ୍ଣବସେବା ଦ୍ବାରା ସର୍ବତୋଭାବେ ଗୋକ୍ତ
ସ୍ବଧା ପରିତ୍ୟାଗ କରିয়া ଆମାର ମନଃ ଅସ୍ତ୍ରୀ ଅଭୀକ୍ତଦେବ ଶେଷକାନ୍ତି
ହରିକେ ଦେଖିତେ ଅଭିଳାଷ କରିତେଛେ ॥

ଅଗ୍ରେ ବକ୍ତାମାନ ପ୍ରୀତ୍ୟାଦି ଆଶ୍ରିତ ସ୍ବାଦ ଦ୍ବାରା ଏହି ରତିର
ଅସମ୍ପର୍କ ହେତୁ ଇହାକେ ଶୁଦ୍ଧା ବଳିଆ ଉଲ୍ଲେଖ କରା ଯାଏ ॥

ଅପର ପ୍ରୀତିପ୍ରଭୃତି ଭାବତ୍ରୟ ଦ୍ବାରା ରତିର ହୃଦୟସ୍ଥମ ତିନି
ପ୍ରକାର ଭେଦ ଆଛେ, ଏହି ଭେଦତ୍ରୟ ଗାଡ଼ା ଆନୁକୂଲ୍ୟେ ଉଂପମ
ଏବଂ ସର୍ବଦା ସ୍ନେହକେ ଆଶ୍ରୟ କରିଆ ଥାକେ ॥

ଏ ଭେଦତ୍ରୟ କୃଷ୍ଣଭକ୍ତରୂପ ଅନୁଗ୍ରହେର ପାତ୍ର, ସନ୍ଧ୍ୟା ଏବଂ ଗୁରୁ-
ଜନ ଏହି ତିନେ କ୍ରମେ ପ୍ରୀତି, ସନ୍ଧ୍ୟା ଓ ବଂସଲରୂପ ହୁଅନ୍ତି ଥାକେ ॥

অত্র নেত্রাদিফুল্লহ-জুস্তগোদযূর্ণনাদয়ঃ ।

কেবলা সঙ্কুলা চেতি দ্বিবিধেয়ঃ রতিত্রয়ী ॥

তত্র কেবলা ॥

প্ৰত্যস্তরস্য গঞ্জন বৰ্জিতা কেবলা ভবেৎ ।

ব্রজানুগে রসালাদৌ শ্রীদামাদৌ বয়স্যাকে ।

গুরৌ চ ব্রজনাথাদৌ ক্রমেণৈব স্বপুরত্যসৌ ॥ ১২ ॥

অথ সঙ্কুলা ॥

এবাং দ্বয়োস্ত্রয়াণাংবা সন্নিপাতস্ত সঙ্কুলা ।

উদ্ধবাদৌচ ভীমাদৌ মুখরাদৌ ক্রমেণ সা ॥ ১৩ ॥

অথ সঙ্কুলেতি । এবাং ভেদানাং মণো অত্র সংস্কারস্থিতিঃ স্বচ্ছায়াঃ তু তদ-
ভাব ইতি ভেদঃ । মুখরানামী কাচিদৃ ক্কা ত্রীরজেশ্বর্যা ধাত্রীতি লোকপ্রসিদ্ধিঃ ।
সন্নিপাত ইতি ধর্মধর্মিণোরভেদোপচারাৎ ॥ ১৩ ॥

ইহাতে নেত্রাদির ফুল্লহ, জুস্তগ ও উদযূর্ণন প্রভৃতি হয় । এই
রতিত্রয়ী কেবলা ও সঙ্কুলা ভেদে দুই প্রকার হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে কেবলা যথা ॥

অন্যরতির গন্ধশূন্য হইলে তাহাকে কেবলা বলে, এই
কেবলা ক্রমে ব্রজানুগ রসালাদি ভৃত্যবর্গে, শ্রীদামাদি সখা-
গণে, এবং নন্দপ্রভৃতি গুরুজনে স্বকৃতি পাইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

অথ সঙ্কুলা ॥

পূর্বোক্ত প্রীতি প্রভৃতি ভাবত্রয়ের মধ্যে দুই বা তিনের
একত্র সম্মিলন হইলে তাহাকে সঙ্কুলা বলা যায় । এই সঙ্কুলা
ক্রমে উদ্ধবাদি, ভীমাদি ও ব্রজেশ্বরীর ধাত্রী মুখরাদিতে
প্রকাশ পায় ॥ ১৩ ॥

সখ্যাধিক্যং ভবেদ্যত্র স তেন ব্যপদিশ্যতে ॥ ১৪ ॥

তত্র প্রীতিঃ ॥

অস্মাদ্ভবন্তি মে নূনান্তেহনুগ্রাহ্য হরৈর্মতাঃ ।

আরাধ্যদ্ব্যজ্ঞিকা তেষাং রতিঃ প্রীতিরিতীরিতা !

তেন ভাবেন ব্যপদিশ্যতে যথা সখ্যভাবভাগপূরকবো দাসত্বেন ॥ ১৪ ॥

অস্মাদ্ভবন্তিঃ নূনা নূনতাদিমানময়রতিযুক্তা ইত্যর্থঃ । আরাধ্যং আরা-
ধোহয়মিতি জ্ঞানমাত্মা স্বরূপং যজ্ঞাঃ, অত্র প্রীতিশব্দপ্রয়োগঃ পূর্ব্বতঃ প্রীতিত্বস্য
বৈশিষ্ট্যং পারিভাষিকঃ । অন্যতম প্রীতিভক্তিবিপর্যায়েন প্রযুক্তান্তে । অনুগ্রাহ্য
ইত্যপি অস্মাদিতি পূর্ব্বতো বৈশিষ্ট্যাপেক্ষয়া ভগ্নাত তত্ত্বৈত্যাক্ষমপি তথা ব্যাখ্যায়
প্রীতিত্বমেব বিশেষণ দর্শয়তি হি যস্মাং তত্র শ্রীকৃষ্ণে বহু প্রাপ্তৌ সঙ্কোচনং
নিয়মঃ । অনিয়মে নিয়মকারিণী পরিভাষা । তয়া অসৌ আরাধ্যদ্ব্যজ্ঞিকা প্রীতি-
নামী রতিস্ততোহনাত প্রীতেন্তদ্রূপরতে: সংহারিণী তত্র তজ্ঞা: জ্ঞাতায়ামনাত
সাম্যাতীত্যর্থঃ । ভতোহনাত যদি স্তাতদা তৎসম্বন্ধেইনৈব মন্তব্যোতি ভাবঃ ।
উদাহরণেহপি কৃতচিদন্তয় গমনেহপি মগতমযোব প্রীতির্ভবেন্নানাত পুংসীতি
বিবক্ষিতং সখ্যাদিবু অন্যাদপি বৈশিষ্ট্যমন্তীতি ভেদো জ্ঞেয়ঃ ॥ ১৫ ॥

বাহার যে ভাবের আধিক্য থাকে, তাহাকে সেই ভাবা-
ক্রান্ত বলা যায় । যেমন উক্তবে সখ্যভাব থাকিলেও দাসত্বের
প্রাধান্য বলিয়া অনুগ্রাহ্য বলা যায় ॥ ১৪ ॥

তন্মধ্যে প্রীতি যথা ॥

যে ব্যক্তি আপনা হইতেই নূন হয় তাহাকে হরির অনু-
গ্রহের পাত্র বলা যায় । তাহাদের রতি, ইনি আরাধ্য এই
জ্ঞানস্বরূপা এবং আরাধ্যে আসক্তি বিধান করে ও অন্যত্র

তত্রাসক্তিকুদন্যত্র প্রীতিসংহারিণী হুসৌ ॥

যথা মুকুন্দমালায়ং ॥

দিনি বা ভুবি বা মমাস্তু বাসৌ

নরকে বা নরকাস্তক প্রকামঃ ।

অবধীরিতশারদারবিন্দৌ

চরণৌ তে মরণেহপি চিন্তয়ামি ॥ ১৫ ॥

অথ সখ্যং ॥

যে স্যাস্তুলা মুকুন্দস্য তে সখ্যঃ সতাং মতাঃ ।

সাম্যাবিশ্রুতরূপৈষাং রতিঃ সখ্যমিহোচ্যতে ।

তুলাঃ তুলাভাতিমানময়রতিযুক্তা ইত্যর্থঃ । ততঃ সাম্যং শ্রীকৃষ্ণেন সহ
পরস্পরং সমভাবেদ্ব্যাক্তোবিশ্রুতময়রতঃ রূপরতি প্রকাশয়তি বা রতিঃ সা

প্রীতি বিনষ্ট করিয়া দেয়, এ কারণ এই রতিকে প্রীতি বলে ॥

যথা মুকুন্দমালায়ং ॥

হে নরকাস্তক ! স্বর্গে অথবা পৃথিবীতে কিম্বা নরকে
আমার বাস হউক তাহাতে কোন দুঃখ নাই, কিন্তু মরণ
কালেও তোমার শরৎকালীয় অরবিন্দ নিন্দাকারি চরণপদ্ম
চিন্তা করিব ॥ ১৫ ॥

অথ সখ্যং ॥

যাহারা মুকুন্দের তুল্য, সৎসকলের যন্তে তাহারাই সখা,
সখাদিগের রতি বিশ্বাসরূপা, একারণ এ স্থলে এই রতিকে
সখ্য বলিয়া কীর্তনকরা গেল । এই রতি পরিহাস এবং প্রহাস-

পরিহাস প্রহাসাদি কারিণীমযন্ত্রণা ॥ ১৬ ॥

যথা ॥

মাং পুষ্পিতারণ্যদিদৃক্ষয়াগতং

নিমেষ-বিশ্লেষ-বিদীর্ণ-মানসাঃ ।

তে সংস্পৃশন্তুঃ পুলকাঙ্কিতপ্রিয়ো

দূরাদহংপূর্বিবিকষাদ্য রেগিরে ॥ ১৭ ॥

যথা বা ॥

সগামুচ্যতে বিশস্তরূপত্বমেব বিবৃণোতি পরিহাসেতি ॥ ১৬ ॥

মামিতি ব্রজগা কৃতানাং বালকানামমুশোচনময়ী নিশি শ্রীকৃষ্ণস্য ভাবনা ।
মধুরায়ামুদ্ধবঃ প্রতি তেন কথনং বা । ত ইতি বৎসসন্তালনার্থঃ যে সর্কেচপি
ময়া প্রোধিতা ইতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

কারিণী অতএব ইহাকে অযন্ত্রণা বলে ॥ ১৬ ॥

যথা ॥

ব্রজা বালকগণকে অপহরণ করিলে রজনীযোগে শ্রীকৃষ্ণ
চিন্তা করিতে করিতে কহিলেন, হায় ! আজি আমি বৃন্দাবনে
গোচারণ করিতে করিতে পুষ্পিত কামন অবলোকন করিতে
গিয়াছিলাম, তৎকালে বয়স্য বালকগণ আমার নিমেষকাল
বিচ্ছেদে ব্যথিত চিত্ত হইয়া দূর হইতে আমি অগ্রে স্পর্শ
করিব, আমি অগ্রে স্পর্শ করিব, এই বলিয়া পুলকাঙ্কিত
কলেবরে আমাকে স্পর্শ করত বিহার করিয়াছিল ॥ ১৭ ॥

যথা বা ॥

শ্রীদামদোবিলসিতেন কৃতোহসি কামং

দামোদর তুমিহ দর্পধুরাদরিদ্রঃ ।

সদ্যস্তুর্যা তদপি কথনমেব কৃৎস্না

দেদৈব্য হ্রিয়ে ত্রয়মদায়ি জলাঞ্জলীনাং ॥ ১৮ ॥

অথ বাৎসল্যং ॥

গুরবো যে হরেরস্য তে পূজ্যা ইতি বিশ্রুতাঃ ।

অনুগ্রহময়ী তেষাং রতির্বাৎসল্যমুচ্যতে ।

ইদং লালনভব্যানীশিচবুকস্পর্শনাদিকৃৎ ॥

শ্রীদামেতি । দেবৈব্য রাজারমানস্য তব মহিবীরূপায়ৈ । সঠৈব্য ইতি বা পাঠঃ ॥ ১৮ ॥

গুরবো গুরুভাভিমানময়রতিযুক্তাঃ । বৎসং বকো লাভি নিজলালোবু সন-
তীতি বৎসলাঃ পিয়াদয়ঃ তেষাং ভাবো বাৎসল্যং । যথোক্তং তৃতীয়ে দেবহুতি-
মধিকৃত্য । বনং প্রভৃতিতে পত্যাবগত্যবিয়হাতুরা । জাততত্বাপ্যাকুরষ্টে বৎসে
গৌরিব বৎসলা ইতি ॥ ১৯ ॥

হে দামোদর ! তুমি শ্রীদামের বাহুবলে আপনার দর্পকে
যথেষ্ট রূপে দরিদ্র করিলেও তথাপি সদাঃ আত্মশ্লাঘা প্রকাশ
করত স্বীয় লজ্জারূপা রাজমহিবীরকে অঞ্জলিত্রয় প্রদান করি-
য়াছ ॥ ১৮ ॥

অথ বাৎসল্যং ॥

হরির গুরুভাভিমানময় রতিযুক্ত মানবগণই পূজ্য বলিয়া
বিখ্যাত এবং তাঁহাদের অনুগ্রহময়ী রতির নাম বাৎসল্য । এই
বাৎসল্যে লালন, মাস্তুল্যক্রিয়াসম্পাদন, আশীর্বাদ ও চিবুক-
স্পর্শ প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

যথা ॥

গ্রাসি বরিরভিসন্ধিরোধভাজঃ

কংসস্য কিল্লরগণৈর্গিরিতোহুপাদৈঃ ।

গাস্তত্র রক্ষিতুমসৌ গহনে যুতুর্গে

বালঃ প্রযাত্যবিরতং বত কিল্লরোমি ॥

যথা বা ॥

স্তমজ্জুলিভিঃ স্নুতস্তনী

চিবুকাগ্রে দদতী দয়ার্দ্ৰধীঃ ।

সমলালয়দালয়াং পুরঃ

স্থিতিভাজং ব্রজরাজগেহিনী ॥ ১৯ ॥

অথ প্রিয়তা ॥

যথা ॥

অকারণ বিরোধকারি কংসের পর্বত অপেক্ষাও গুরুতর
কিল্লরগণ গোসকল হরণ করিয়াছে শুনিয়া আমার যুতু বালক
গোগণ রক্ষা করিবার নিমিত্ত অবিরত বনে গমন করিতেছে,
হায় ! এখন আমি কি করিব ॥

যথা বা ॥

গৃহাগ্রবর্তি পুত্রকে অবলোকন করিয়া স্নুতস্তনী ব্রজরাজ-
গেহিনী যশোদা দয়ার্দ্ৰচিত্তে অঙ্গুলিদ্বারা ঐ পুত্রের চিবুক
ধারণ করত লালন করিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

অথ প্রিয়তা ॥

মিথোহরে মৃগাক্ষ্যশ্চ সন্তোগসাদিকারণং ।

মধুরাপরপর্যায় প্রিয়তাদ্যোদিতা রতিঃ ।

অস্যাং কটাক্ষভ্রক্ষেপপ্রিয়বাণীশ্চিত্তাদয়ঃ ॥

যথা গোবিন্দবিলাসে ॥

চিরনুংকণ্ঠিতমনসো, বাদামুরবৈরিণোঃ কোহপি ।

নিভৃতনিরীক্ষণজন্মা, প্রত্যাশাপল্লবো জয়তি ॥ ২০ ॥

হরমৃগাক্ষ্যশ্চ যো মিতঃ সন্তোগঃ সুরগদর্শনাদষ্টবিধঃ । তত্ত্বাদিকারণং বা
মৃগাক্ষ্য রতিঃ সা প্রিয়তায়া কথিতেনি যোজ্যঃ । ভক্তপ্রয়াসাঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়া
এব বতে রসামানতয়া নির্দিষ্টায়াং । ভক্তবিষয়শ্রীকৃষ্ণরতন্ত তরোদীপনবাং ।
প্রিয়ায়া ভাবঃ প্রিয়তেনি নিকটক্বে : । স্বতরোদগুণবচনসোতি পুষ্পং । তহুং
কাভবিস্তরে । গুণপ্রাণনাত্র জাতিসংজ্ঞয়ো নির্বিত্তিঃ ক্রিয়তে । তেন পাচিকায়াঃ
পাচককমিতাদি । সাচ মধুরাপরপর্যায়ৈতি মধুরানামীভার্থঃ । চিরমিতাদি
বক্ষ্যমাণমুদাহরণস্ত একাংশেন জ্ঞেয়ং ॥ ২০ ॥

হরি এবং মৃগাক্ষী রমণীর পরস্পর সুরগদর্শন প্রভৃতি
অষ্টবিধ সন্তোগের আদিকারণের নাম প্রিয়তা । এই প্রিয়তার
আর একটি নাম মধুরা । ইহাতে কটাক্ষ, ভ্রক্ষেপ, প্রিয়বাক্য
এবং হাস্যপ্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

যথা গোবিন্দবিলাসে ॥

চিরকাল উংকণ্ঠিতমনা রাধা শ্রীমাধবের নির্জননিরীক্ষণ-
জনিত প্রত্যাশা পল্লব যুক্ত হউক ॥ ২০ ॥

যথোত্তরমসৌ স্বাদবিশেষোল্লাসময্যাপি ।

রতির্বাসনয়া সাহী ভাষতে কাপি কস্যচিৎ ॥ ২১ ॥

ইতি মুখ্যা ॥

অথ গোণী ॥

বিভাবোৎকর্ষজো ভাববিশেষো যোহনুগৃহ্যতে ।

তদেবং পঞ্চবিধাঃ রতিং নিরূপাশকতে । নব্বাসাং রতীনাং তারতম্যং সামাং
বা মতং । তত্রাহো সর্বেষামেকতৈব প্রবৃত্তিঃ সাং । দ্বিতীয়েচ কস্যচিৎ কচিৎ
প্রবৃত্তৌ কিং কারণং তত্রাহ যথোত্তরমুত্তরক্রমেণ সাহী অভিক্রুচিতা । নব্বত্র
বিবেক্কা কতমঃ সাং নির্বাসন একবাসনো বহুবাসনো বা । তত্রাদ্যোরনাতর-
স্বাদাতাবাদিবেক্যং ন ঘটত এব । অন্তাসা চ রসভাষিতাপর্ষাবসানান্নাস্তীতি
সত্যং । তথাপ্যেকবাসনয়া এতদ্ব্যটতে । রসান্তরসাপ্রত্যক্ষত্বেহপি সদৃশরসসো-
পমানেন প্রমানেন বিসদৃশ রসদাতু সামগ্রী পরিপোষণপরিপোষদর্শনাদনুমানেন
চেতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

তদেবং মুখ্যা সপরিকরঃ সমাপ্য গোণীমাহ অণেতি । বিভাবত্বমাত্রা-
লক্ষনং । ভাববিশেষস্যেব তত্র তত্র প্রকটমূলভ্যমানত্বাৎ সংকুচস্ত্যাবেতি

উত্তরোত্তর আশ্বাদশালিনী ও বিশেষ উল্লাসময়ী স্বাদ-
বিশিষ্ট হইয়া কোন স্থানে কাহার সম্বন্ধে প্রকাশ পাইয়া
থাকে ॥ ২১ ॥

॥ * ॥ ইতি মুখ্যা ॥ * ॥

অথ গোণী রতি ॥

সঙ্কোচময়ী রতি দ্বারা বিভাব অর্থাৎ আলম্বন জনিত
যে কোন ভাব বিশেষ স্বয়ং প্রকাশ পায়, তাহার নাম

সংকুচন্ত্যা স্বয়ং রত্যা সা গোণী রতিরূচ্যাতে ।

হাস্যো বিষয় উৎসাহঃ শোকঃ ক্রোধো ভয়ং তথা ।

জুগুপ্সা চেতাসৌ ভাববিশেষঃ সপ্তধোদিতঃ ॥ ২২ ॥

অপি কৃষ্ণবিভাবত্বমাদাষট্কস্য সম্ভবেৎ ।

স্যাৎদেহাদিবিভাবত্বং সপ্তমাস্তু রতের্বশাৎ ॥ ২৩ ॥

হাসাদাবজ্র ভিন্নেহপি শুদ্ধসত্ত্ববিশেষতঃ ।

সা রতিরিতি ভাবঃ অহুগৃহ্যতে প্রকটক্রিয়তে সা গোণী রতিরূচ্যাতে ইতি ।
সোহপি ভাববিশেষো রতিরূচ্যাতে কিস্ত সা মক্কাঃ ক্রোশদ্বীতিবৎ গোণী ঔপ-
চারিকীত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

অপীতি বিভাবত্বমালম্বনত্বং । রতের্মুখ্যায় বশাদাদাষট্কস্য হাসাদি-
ভয়পর্যায়স্য কৃষ্ণবিভাবত্বমপি সম্ভবেৎ তস্য তস্যাপি যোগাত্মনঃ রতের্বশাদেব
সপ্তমা জুগুপ্সারাস্ত দেহাদিবিভাবত্বমেব সম্ভবেৎ নতু কৃষ্ণবিভাবত্বং তদ-
যোগাত্মনঃ ॥ ২৩ ॥

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষতঃ স্বার্থায় রতেঃ । পরার্থায়ান্তস্য এব পরার্থত্বং প্রাপ্তায়াঃ ॥ ২৪ ॥

গোণী রতি । হাস্য, বিষয়, উৎসাহ, শোক, ক্রোধ, ভয় এবং
জুগুপ্সা অর্থাৎ নিন্দা এই সাত প্রকারকে ভাব বিশেষ বলা
যায় ॥ ২২ ॥

মুখ্য রতির অধীন প্রযুক্ত হাসাদি ভয়পর্যায় এই
ছয়টি ভাব দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের আলম্বনত্ব সম্ভব হয়, আর সাধারণ
রতির অধীন বলিয়া সপ্তমী যে জুগুপ্সা তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের
আলম্বনত্ব হইতে পারে না, তাহাতে কেবল দেহাদিমায়ের
আলম্বনত্ব সম্ভব হয় ॥ ২৩ ॥

স্বার্থ রতি হইতে হাসাদি ভাব সকল ভিন্ন হইলেও

পরার্থীয়া রতের্যোগাদ্রতিশব্দঃ প্রযুক্ত্যতে ॥ ২৪ ॥

হাসোত্তরা রতির্থা স্যাৎ সা হাসরতিরূচ্যাতে ।

এবং বিশ্বয়রত্যায়া বিজ্ঞেয়া রতয়শ্চ ষট্ ।

কঞ্চিৎ কালং কচিদ্ভুক্তে হাসাদ্যাঃ স্থায়িতামসী ।

রত্যা চাক্রকৃতা যান্তি তল্লীলাদ্যানুসারতঃ ।

তস্মাদনিয়তাধারাঃ সপ্ত সাময়িকা ইমে ॥ ২৫ ॥

সহজা অপি লীয়াস্তে বলিষ্ঠেন তিরস্কৃতাঃ ॥ ২৬ ॥

তদেবং গোণীনাং রতীনাং হাসাদয় এব সংজ্ঞাঃ । পরার্থীয়াস্ত হাসরত্যানয়
ইত্যাহ হাসোত্তরেতি ॥ ২৫ ॥

সহজা অপীতি বদি সহজাঃ স্থান্যখাদীতার্থঃ । বলিষ্ঠেন রত্নাখ-ভবিরোধি-

পরার্থী রতি যোগ হেতু ঐ হাসাদিতে রতিশব্দ প্রয়োগ হইয়া
থাকে ॥ ২৪ ॥

যে রতির উত্তরে হাস্য আছে তাহাকে হাসরতি বলা
যায়, এই প্রকার বিশ্বয়াদি ছয়টি রতিতে রতিশব্দ জানিতে
হইবে অর্থাৎ যে রতির উত্তরে বিশ্বয় আছে তাহাকে বিশ্বয়-
রতি বলে, এইরূপ হাস্যপ্রভৃতি সমুদায় গোণী রতি ॥

হাসাদি তত্তল্লীলার অনুসারে রতিদ্বারা মনোহরত্ব লাভ
করিয়া কোন সময়ে কোন ভক্তে স্থায়িত্ব প্রাপ্ত হয়, এ নিমিত্ত
এই সাতটির ধারাবাহিকত্ব নাই এবং ইহারা সময়বিশেষে
প্রকাশ পায় ॥ ২৫ ॥

সহজ অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ ভাবও বিরোধি ভাবদ্বারা তির-

কাপ্যব্যতিচরন্তী সা স্বাধারান্ স্বরূপতঃ ।

রতিরাত্যস্তিকস্থায়ী ভাবো ভক্তজনেহখিলে ।

হ্যারেতস্যাদ্বিনা ভাবান্তবৎ সর্বৈ নিরর্থকাঃ ॥ ২৭ ॥

বিপক্ষাদিসু যাস্তোহপি ক্রোধাদ্যাঃ স্থায়িতাং সদা ।

লভন্তে রতিশূন্যত্বান ভক্তিরসযোগ্যতাং ॥ ২৮ ॥

অবিরুদ্ধৈরপি স্পৃষ্টা ভাবৈঃ সঞ্চারিণোহখিলাঃ ।

ভাবেনেতি শেষঃ ॥ ২৬ ॥

রতিরেষ স্বরূপেণ স্বাধারান্ অব্যতিচরন্তী অনতিক্রামন্তী আত্যস্তিক-
স্থায়ীভাবো ভাবঃ স্যাৎ । স্বাধারাদিতি পঞ্চম্যন্তো বা পাঠঃ ॥ ২৭ ॥

রতিশূন্যত্বাদিত্যুক্তত্বাৎ । রতাতাপস্যাপি সম্ভাবনা নাতীতি তদ্বিরো-
ধিত্বাদিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

যেন স্পৃষ্টা লীয়ন্তে তস্য বিপক্ষরূপতেরবিরুদ্ধৈরপি স্পৃষ্টা ইতি । নক্ত্ ভিন্ন-
ক্রমে অসূর্য্যাস্পশ্যা রাজদারা ইতিবৎ বিরুদ্ধৈরপ্যস্পৃষ্টাঃ কালব্যবধানেন স্বভো-

ক্ষুত হইয়া লয় প্রাপ্ত হয় ॥ ২৬ ॥

যে রতি স্বীয় স্বরূপদ্বারা আপনার আধারকে অতিক্রম
না করে, সেই রতিই নিখিল ভক্তজনে আত্যস্তিক স্থায়ীভাব
বলিয়া পরিণত হয় । এই ভাব ব্যতিরেকে সমুদায় ভাব নির-
র্থক ॥ ২৭ ॥

বিপক্ষাদি গত হইয়া ক্রোধাদি ভাব সর্বদা স্থায়িত্ব প্রাপ্ত
হয়, কিন্তু রতিশূন্য বলিয়া ভক্তিরসে যোগ্য হইতে পারে
না ॥ ২৮ ॥

নির্ব্বেদাদি অখিল সঞ্চারী ভাবসকল অবিরুদ্ধ ভাবসমূহ-
দ্বারা অস্পৃষ্ট হইলেও বিলয় প্রাপ্ত হয়, কখন স্থায়িত্ব প্রাপ্ত

নির্দোষাদ্যা বিলীয়ন্তে নাইস্তি স্থায়িতাং ততঃ ॥ ২৯ ॥

ইত্যতো মতিগর্বাদিভাবানাং ঘটেতে নহি ।

স্থায়িতা কৈশিচিদিচ্ছাপি প্রমাণং তত্র তদ্বিদঃ ।

সপ্ত হাসাদয়ন্তেতে তৈস্তৈর্নীতাঃ স্পৃষ্টতাং ।

ভক্তেষু স্থায়িতাং যাস্তো রুচিরেভ্যো বিতস্তে ॥

তথা চোক্তং ॥

অক্টানামেব ভাবানাং সংস্কারায়ািতা মতাঃ ।

ভক্তিরস্তুতসংস্কারাঃ পরে ন স্থায়িতোচিতাঃ ॥

ইপি লীয়ন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

নির্দোষমাত্রমমুত্তরবিকল্পং তত্রাহ প্রমাণং তত্র তদ্বিদ ইতি । তদ্বিদো ভাব-
ভাবানাঃ ॥ ৩০ ॥

হয় না ॥ ২৯ ॥

এই হেতু মতি ও গর্বাদিভাব সকলের স্থায়িত্ব ঘটে না,
যদি কেহ তাহার স্থায়িত্ব অভিলাষ করেন, তাহা হইলে তদ্বি-
ষয়ে ভরত মুনির মত থাকা আবশ্যিক ॥

হাসাদি সাতটি পূর্বোক্ত বিভাবাদি ভাবসমূহ-দ্বারা পুষ্ট
হইয়া ভক্তসকলে স্থায়িত্ব লাভ করত সেই সকল ভক্তে রুচি
বিস্তার করে ॥

প্রাচীন দিগের মত যথা ॥

শুদ্ধ পঞ্চভাব মুখ্যত্ব প্রযুক্ত এক এবং হাসাদি সাত, এই
আট ভাব সংস্কারের স্থাপক, এই আট ভাবদ্বারা অন্যান্য
ভাবের সংস্কার তিরস্কৃত হওয়াতে তাহাদের স্থায়িত্ব উচিত
হয় না ॥

তত্র হাসরতিঃ ॥

চেতো বিকাশো হাসঃ স্যাদ্ধাথেশেহাদিবকৃত্যৎ ।

অদৃগ্বিকাস-নাসৌষ্ঠকপোলস্পন্দনাদিকৃৎ ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণসম্বন্ধিচেষ্ঠোথঃ স্বয়ং সংকুচদান্বনা ।

রত্যানুগৃহ্যমাণোহয়ং হাসো হাসরতির্ভবেৎ ॥ ৩১ ॥

যথা ॥

পূর্বাং হাসোত্তরেতাদিনা হাসাদ্যবতায়্য রতেহাসরত্যানীতিসংজ্ঞকমুক্তং ।
সংপ্রতিতু রত্যারোপিতহেন স্বীয়ধর্ম্মেণানুগৃহ্যমাণস্বাক্সাদয়োগ্যপি রত্যানিনা
বাবহ্রিয়ন্ত ইতাহ কৃষ্ণেতি । হাসো রতিরিব হাসরতিরিতি পুরুষব্যাভ্রই তিবৎ
সমাসঃ । পূর্বা হাসরতিরিতি শাকপাথিবাдиः । সংকুচদান্বনা রত্যানুগৃহ্যমাণ
ইত্যত্র হেতুমাহ কৃষ্ণসম্বন্ধিচেষ্ঠোথ ইতি । তচেষ্ঠাক্রান্তসুখবিশেষেণ ব্যাপ্ততয়েতি
ভাবঃ । যত্রতু কৃষ্ণবিরোধিচেষ্ঠাবৈকরণোথঃ সাক্ত্যাপি ভাবিতপ্রাশক কৃষ্ণ-
চেষ্ঠাভাবেনৈব হেতুঃ সাদিতি । এবমনাক্ত্যাপি যোক্তব্যং ॥ ৩১ ॥

তন্মধ্যে হাসরতি যথা ॥

বাক্য, বেশ ও চেষ্ঠাদির বিকৃতি প্রযুক্ত চিত্ত বিকাশকারী
হাস্য হয়, ইহাতে স্বীয় নেত্রের প্রকাশ এবং নাসা, ওষ্ঠ ও
কপোলের স্পন্দনাদি হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

এই হাস কৃষ্ণসম্বন্ধি চেষ্ঠা দ্বারা উৎপন্ন এবং স্বয়ং সংকোচ-
ময়ী রতিকর্তৃক অনুগৃহীত হইয়া হাসরতি বলিয়া কথিত
হয় ॥ ৩১ ॥

যথা ॥

ময়া দৃগপি নার্পিতা স্মৃতি দম্বি তুভ্যং শপে
 সখী তব নিরগলা তদপি মে মুখং জিহ্বতি ।
 প্রসাধি তদিমাং মুখা চ্ছলিতসাধুমিত্যুচ্যতে
 বদত্যজনি দূতিকা হসিতরোধনে ন ক্ষমা ॥ ৩২ ॥
 অথ বিস্ময়রতিঃ ॥
 লোকোত্তরার্থবীক্ষাদে বিস্ময়শ্চিভবিস্তৃতিঃ ।
 অত্র স্যানেত্রবিস্তারসাধুক্তিপুলকাদয়ঃ ।

ময়া দৃগপীতি বনমধ্যে দেবপূজাব্যাজেন দখাদীনাবত্যা পুন্দ্রাদ্যবচন-
 মার্থমিতত্ততঃ ক্রীড়ন্তীষু তাম্ দধিসমীপে রহসি দধিরক্ষার্থঃ রক্ষিতদূতী প্রাপিতয়া
 কষাচিল্লীলারমানস্য তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য কস্মাদাগতাং বামাং সখীং প্রতি ছলোক্তিঃ ।
 জরতীতি বধূরতি পাঠো নেষ্টঃ । কিন্তু স্মৃখীভ্যোব পাঠঃ । ভয়ানকেন হাস্য-
 ক্ষাদনাং ॥ ৩২ ॥

চিত্তস্য বিস্তৃতিঃ কিমিদমিতি নানাগতিঃ চেতোবিকাশো হাস ইত্যত্র

স্মৃতি ! তোমার শপথ করিয়া বলিতেছি আমি দধির
 প্রতি দৃষ্টিমাত্রও নিক্ষেপ করি নাই, তথাপি তোমার এই
 নিলজ্জা সখী (রাধা) আমার মুখের আশ্রয় লইতেছেন ।
 অতএব ছলপূর্ণক মিথ্যা সাধুতাপ্রদর্শন-কারিণী ইহাকে
 নিবারণ কর, শ্রীকৃষ্ণ এই কথা বলিলে, দূতী আর হাস্য সং-
 বরণ করিতে পারিলেন না ॥ ৩২ ॥

অথ বিস্ময়রতি ॥

অলৌকিক বিষয় দর্শনে চিত্তের যে বিস্তার, তাহার নাম
 বিস্ময় । ইহাতে নেত্রবিস্ফার, সাধুক্তি ও পুলকাদি হইয়া

পূর্বোক্তরীত্যা নিষ্পন্নঃ স বিস্ময়রতির্ভবেৎ ॥

যথা ॥

গবাং গোপালানামপি শিশুগণঃ পীতবসনো

লসস্রীবৎসাকঃ পৃথুভুজচতুর্কৈর্ধৃতরুচিঃ ।

কৃতন্তোত্রারম্ভঃ সবিধিভিরজাগুলিভিরলং

পরব্রহ্মোপাসান্ বহতি কিমিদং হস্ত কিমিদং ॥ ৩৩ ॥

অথোৎসাহরতিঃ ॥

স্বৈয়সী সাধুভিঃ শ্লাঘাফলে যুদ্ধাদিকর্ষণি ।

মহুরা মানসাসক্তিরুৎসাহ ইতি কীর্ত্যতে ॥

বিকাশস্ত প্রকাশ উভাভঃ ॥ ৩৩ ॥

যুদ্ধাদিকর্ষণীতি আদিপদেন যুদ্ধ-দান-দয়া-দর্শ্য । এব গৃহ্যন্তে । স্বাতীষ্টকর্ষণ-
নীতি বা পাঠঃ ৩৪ ॥

থাকে । পূর্বোক্ত রীতিক্রমে বিস্ময়রতি নিষ্পন্ন হয় ॥

যথা ॥

ব্রহ্মা, গো এবং গোপদিগের শিশুগণকে পীতবসন, স্রীবৎ-
সাক, বিশাল ভুজচতুর্কৈয়ে শোভমান এবং বহু বহু ব্রহ্মাণ্ডনাথ
বিধিগণকর্তৃক অতিশয় রূপে সূর্যমান হওত পরব্রহ্মের উল্লাস
প্রকাশ করিতে দেখিয়া, হায় ! একি একি এই বলিয়া বিস্মিত
হইয়াছিলেন ॥ ৩৩ ॥

অথ উৎসাহরতি ॥

সাধুগণ কর্তৃক যাহার ফল প্রশংসিত হয় এরূপ যুদ্ধাদি
কর্মে দ্বারী মহিত যে স্থিরতর মনের আসক্তি তাহার নাম
উৎসাহ । ইহাতে কালের অপেক্ষণ অর্থাৎ কালাপেক্ষা না

কালানপেক্ষণং তত্র ধৈর্য্যত্যাগোদ্যামাদয়ঃ ।
 সিক্রঃ পূর্বোক্তবিধিনা স উৎসাহরতিভবেৎ ।
 যথা ॥

কালিন্দীতটভূমি পত্রশৃঙ্গবংশী-
 নিকাগৈরিহ মুখরীকৃতাস্বরায়াং ।
 বিস্ফূৰ্জমঘদমনেন যোদ্ধু কামঃ
 শ্রীদামা পরিকরমুদ্রুটং ববন্ধ ॥ ৩৪ ॥
 অথ শোকরতিঃ ॥
 শোকস্তিক্তবিয়োগাদৈশ্চিদ্ভক্ৰেশভরঃ স্মৃতঃ ।
 বিলাপ-পাত-নিশ্বাস-মুখশোষ-ভ্রমাদিক্রুৎ ।

চিৎক্ৰেশভর [ইতি প্রিয়স্য নাশভাবনাময়ত্বাৎ পরমাত্মশয়িচিৎক্ৰেশ-

করা, ধৈর্য্যত্যাগ এবং উদ্যম প্রভৃতি হয় । পূর্বোক্ত বিধানে
 সিক্র হয় বলিয়া ইহাকে উৎসাহ রতি বলে ॥

যথা ॥

কালিন্দীতটভূমিতে পত্র, শৃঙ্গ ও বংশীর ধ্বনি হইতেছিল,
 তদ্বারা গগণমণ্ডল শকাগমান হইলে, অঘদমন শ্রীকৃষ্ণের
 সহিত যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করিয়া গর্জ্জনপূর্বক শ্রীদাম দৃঢ়রূপে
 পরিকর (কটিদেশ) বন্ধন করিলেন ॥ ৩৪ ॥

অথ শোকরতি ॥

ইষ্টবিয়োগ নিমিত্ত চিত্তের যে ক্ৰেশাতিশয় তাহাকে
 শোক বলে । ইহাতে বিলাপ, পতন, নিশ্বাস, মুখশোষ ও
 ভ্রমাদি উৎপন্ন হয়, পূর্বোক্ত প্রকারে সম্পন্ন হইলে ইহা

পূর্বোক্তবিধিনৈবায়ং সিদ্ধঃ শোকরতির্ভবেৎ ॥

যথা ত্রীদশমে ॥

রুদিতমনু নিশাম্য তত্র গোপোয়া

ভৃশমনুরক্তধিয়ৌহৃৎপূর্ণমুখ্যঃ ।

রুরুদুরমুপলভ্য নন্দস্নুং

পবন উপারতপাংশুবর্ষবেগে ॥ ৩৫ ॥

যথা বা ॥

অবলোক্য কণীন্দ্রযন্ত্রিতং

তনয়ং প্রাণসহস্রবল্লভং ।

হৃদয়ং ন বিদীর্ঘ্যতি দ্বিধা

ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

অবলোক্যতি ত্রীষজেশ্বরঃ স্বয়মেব স্বং নিন্দতি ॥ ৩৬ ॥

শোকরতি হয় ॥

যথা ত্রীদশমে ৭ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে ॥

অনেকক্ষণ পরে যখন পবনের ধূলিবর্ষণ বেগ উপরত হইল,
তখন গোপীগণ রোদনের ধ্বনি শ্রবণ করিয়া ব্যস্ত সমস্তে
সেই স্থানে যশোদার নিকট আগমন করিলেন এবং নন্দ-
নন্দনকে দেখিতে না পাওয়াতে সমুপুচিত্ত তথা অশ্রুজল
পূর্ণমুখ হইয়া আর্তিস্বরে রোদন আরম্ভ করিলেন ॥ ৩৫ ॥

যথা ॥

যশোদা শোকাকুল চিত্তে কহিলেন, সহস্র প্রাণাপেক্ষাও
প্রিয়তম তনয়কে যখন কানিয়নাগের ভোগদ্বারা বন্ধনগ্রস্ত

দিগিমাং মর্ত্যতনোঃ কঠোরতাং ॥

অথ ক্রোধরতিঃ ॥

প্রাতিকূল্যাদিভিশ্চিত্তজ্বলনং ক্রোধ ঈর্ষ্যতে ।

শারদ্য্য ঐকুটীনেত্র-লৌহিত্যাদি-বিকারকৃৎ ।

এতং পূর্বোক্তবৎ সিদ্ধং বিদুঃ ক্রোধরতিং বুধাঃ ।

দ্বিধাহসৌ কৃষ্ণতদ্বৈরিবিভাবভেদেন কীর্তিতা ॥ ৩৬ ॥

তত্র কৃষ্ণবিভাবা যথা ॥

কণ্ঠসীমনি হরেদ্যুতিভাজং

রাধিকামণিসরং পরিচিত্য ।

কঠোরতা । অথ ঐকুটীনেত্রাদিভিঃ চিত্তজ্বলনং ক্রোধঃ । শ্রীকৃষ্ণরতিমূলকভেদোপা

দেখিয়া আমার হৃদয় দ্বিধা হইয়া বিদীর্ণ হইল না, তখন মর্ত্য-
দেহের কঠোরতাকে দিক্ ॥

অথ ক্রোধরতিঃ ॥

ঐতিকূল্য ভাবদ্বারা চিত্তের যে জ্বলন তাহাকে ক্রোধ
কহে । ইহাতে কঠোরতা, ঐকুটী এবং নেত্রলৌহিত্যাদি
বিকার হইয়া থাকে । পূর্বোক্ত রূপে সম্পন্ন হইলে পণ্ডিত-
গণ ইহাকে ক্রোধরতি কহেন ॥

এই ক্রোধরতি কৃষ্ণবিভাব এবং কৃষ্ণবিভাবও বৈরিবিভাব-
ভেদে দুই ॥ ৩৬ ॥

তন্মধ্যে কৃষ্ণবিভাব যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠদেশে শ্রীরাধার তেজোময় মণিহার চিনিতে

তং চিরেণ জটিল বিকটক্র-
 ভঙ্গভীমতরদৃষ্টি দদর্শ ॥ ৩৭ ॥
 তদ্বৈরিবিভাব যথা ॥
 অথ কংসসহোদরোগ্রদাবে
 হরিমভূদ্যতি তীব্রহেতিভাজি ।
 রভসাদলিকাস্বরে প্রলম্ব-
 দ্বিমতো হৃদুদ্ভ্রুকুটীপয়োদরেখা ॥
 অথ ভয়রতিঃ ॥
 ভয়ং চিত্তাতিচাঞ্চল্যং মন্তুষোরেক্ষণাদিভঃ ।

সম্ভবতি শ্রীকৃষ্ণস্যপি মঙ্গলকামনয়া স্ববদুস্বকনিবর্তনাং । এবং সর্বত্র
 ক্ষয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

অথ কংসেতি । হেতিরন্তঃ আলাচ । অনিকং ললাটং ॥ ৩৮ ॥

পারিয়া জটিল বিকট ভ্রভঙ্গে ভয়ঙ্কর দৃষ্টিতে শ্রীকৃষ্ণকে অব-
 লোকন করিতে লাগিল ॥ ৩৭ ॥

কৃষ্ণবৈরিবিভাব যথা ॥

রঙ্গক্ষেত্রে কংস সহোদর কঙ্কন্যগ্রোধ প্রভৃতির তীব্রছালা-
 শালি বনাগ্নিতে শ্রীকৃষ্ণকে পরিবেষ্টিত দেখিয়া প্রলম্বদেহী
 বলদেবের ললাটরূপ গগণে ভ্রুকুটীস্বরূপ মেঘশ্রেণী প্রকাশ
 পাইয়াছিল ॥

অথ ভয়রতিঃ ॥

অপরোধ ও ঘোর দর্শনাদিদ্বারা চিত্তের অতিশয় চাঞ্চল্যের
 নাম ভয়, ইহাতে আত্মগোপন হৃদয়শোধ, পলায়ন এবং ভ্রম-

আত্মগোপন-হচ্ছে।ষ-বিদ্রবভ্রমণাদিকুৎ ।
 নিষ্পন্নং পূর্ববদিদং বুধা ভয়রতিং বিদুঃ ।
 এষাপি ক্রোধরতিবদ্বিবিধা কথিতা বুধৈঃ ॥
 তত্র কৃষ্ণবিভাবজা যথা ॥
 যাচিতঃ পটিমভিঃ স্যামন্তকং
 শৌরিণা সদসি গাফিনীসুতঃ ।
 বস্ত্রগৃঢ়মনিরেষ মৃঢ়দী-
 স্তত্র শুভ্যদধরং ক্রমং যযৌ ॥
 দুর্জবিভাবজা যথা ॥
 ভৈরবং রুবতি হস্ত গোকুল-
 দ্বারি বারিদনিভে রুমান্বরে ।
 পুত্রগুপ্তিধ্বংসত্ববৈভবা
 কম্পমূর্তিরভবদ্ভ্রজেশ্বরী ॥ ৩৮ ॥

গাদি হইয়া থাকে । পূর্ববৎ নিষ্পন্ন হইলে পণ্ডিতগণ ইহাকে
 ভয়রতি বলেন । ইহাও ক্রোধরতির ন্যায় দুই প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে কৃষ্ণবিভাবজনিত ভয়রতি যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ চাতুরী দ্বারা সভামধ্যে অক্রুরকে স্যামন্তকমণি
 ধাক্কা করিলে অক্রুর ঐ মণি বস্ত্রাচ্ছাদন করিয়া ভ্রান্তবুদ্ধি ও
 শঙ্কবদনে ক্রেশপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥

দুর্জ বিভাবজনিত ভয়রতি যথা ॥

বারিদ সদৃশ রুমান্বর গোকুলের দ্বারে ভয়ঙ্কর গর্জন
 করিলে, পুত্র রক্ষায় যত্নবতী ভ্রজেশ্বরী কম্পিতমূর্তি হইয়া-
 ছিলেন ॥ ৩৮ ॥

অথ জুগুপ্সা রতিঃ ॥

জুগুপ্সা স্যাদহুদ্যানুভবাক্ষিতনিমীলনং ।

তত্র নিষ্ঠীবনং বক্তুকৃণনং কুৎসনাদয়ঃ ।

রতেরনুগ্রহাজ্জাতা সা জুগুপ্সা রতির্মতা ॥

যথা ॥

যদবধি সম চেতঃ কৃষ্ণপাদারবিন্দে

নব নব রসধামনুদ্যতং রম্যমাসীৎ ।

তদবধি বত নারীসঙ্গমে স্মর্যমাণে

ভবতি মুখবিকারঃ স্তম্ভ নিষ্ঠীবনঞ্চ ॥ ৩৯ ॥

বক্তুকৃণনং মুখস্য কুটিলীকরণং ॥ ৩৯ ॥

অথ জুগুপ্সা রতি ॥

নিন্দিত বিষয় হইতে চিত্তের যে সঙ্কোচ তাহার নাম জুগুপ্সা । ইহাতে নিষ্ঠীবন (খুঁতু ফেলা) মুখ কুটিলীকরণ এবং কুৎসন প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

রতির অনুগ্রহ হইতে উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহাতে জুগুপ্সা রতি বলে ॥

যথা ॥

যে অবধি আমার মন নব নব রসের আলায় স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ চরণারবিন্দে রমণ করিতে উদ্যত হইয়াছে, সেই অবধি নারী-সঙ্গম স্মরণ হওয়ায় আমার মুখবিকৃতি ও নিষ্ঠীবন হই-
তেছে ॥ ৩৯ ॥

রতিত্বাৎ প্রথমৈকৈব সপ্ত হাসাদয়স্তথা ।

ইত্যেকৌ স্থায়িনো বাবদ্রসাবস্থাং ননংশ্রিতাঃ ॥ ৪০ ॥

চেৎ স্বতন্ত্রাভিন্নমাত্রং শব্দবেয়ু ব্যভিচারিণঃ ।

ইহার্কৌ সাত্ত্বিকার্শেচতে ভাবাখ্যাস্তানসংখ্যাকাঃ ॥ ৪১ ॥

কৃষ্ণানুগাদুগাভীত-প্রোঢ়ানন্দময়া অপি ।

ভাস্ত্যামী ত্রিগুণোৎপন্ন-সুখদুঃখময়া ইব ।

প্রথমা মুখ্যা বাবদিতি রসাবস্থায়াঃ তু রসা এবোচাস্তে ইত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

স্বতন্ত্রাঃ স্থায়ীভবন্তি । রসায়িতামাগত্যাশ্চেষ্টোদয়দা ব্যভিচারিণস্তদ্বিশিষ্টাঃ ।

তানা উনপঞ্চাশৎ তৎসংখ্যাকাঃ ॥ ৪১ ॥

কৃষ্ণানুগাদিতাসাধার্মণ্যঃ । কৃষ্ণানুরণময়হৃদগদয়স্তাবদপ্রাকৃতসুখময়া এব
কিঞ্চ তদনুরাৎ বিবাদয়শ্চ তাদৃশসুখময়া এব বক্তব্যঃ । দুঃখময়ত্বেন তেষাং

রতি প্রযুক্ত এক মুখ্যা । রতি এবং হাসাদি সাত, এই
আটটি স্থায়ীভাব রসাবস্থাকে আশ্রয় করে না ॥ ৪০ ॥

যদি স্থায়ীভাবের অঙ্গরূপে রসবতা প্রাপ্ত হয়, তাহা
হইলে তেত্রিশটি ব্যভিচারী এবং এই আটটি ও সাত্ত্বিক আটটি
একত্র মিলিত হইয়া ভাবসংজ্ঞা লাভ করত উনপঞ্চাশৎ
সংখ্যক হয় ॥ ৪১ ॥

এই উনপঞ্চাশৎ ভাব কৃষ্ণানুরণময়ত্ব প্রযুক্ত গুণাভীত
এবং অতিশয় আনন্দময় হইলেও ত্রিগুণোৎপন্ন সুখ দুঃখ
বিশিষ্টের ন্যায় প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥

এই সকলের মধ্যে লজ্জা, বোধ এবং উৎসাহাদি সাত্ত্বিকের
ন্যায় তথা গর্ব, হর্ষ অগ্নি ও হাসাদি রাজসের ন্যায়

তত্র ক্ষুরন্তি হ্রীবোদোৎসাহাদ্যাঃ সাত্ত্বিকা ইব ।

তথা রাজসবদাঙ্গি-হর্ষ-অপ্তি-হসাদয়ঃ ।

বিষাদদীনতামোহ-শোকাদ্যন্তামসা ইব ॥ ৪২ ॥

প্রায়ঃ স্তম্ভময়াঃ শীতা উষ্ণা দুঃখময়া ইহ ।

ক্ষুরণস্ত তদপ্রাপ্তাদিভাবনারূপেণোপাদিনোপাদানেনৈব জায়তে ক্ষুরক্ষুরণস্ত তত্র নিমিত্তমাত্রং ভক্তানামায়তাং তৎপ্রাপ্তাদয়দ্বাবশ্যকা এব প্রাপ্তাদিষুচ জাতেনু তদ্বাবনারূপসোপাদেপাদানসাপগমাক্ষর্যস্য পোষণাচ্চ বুদ্ধিবিদ্যাদি-
বাদাদয়োহপি স্তম্ভময়ভেদৈব ক্ষুরন্তীতি দুঃখময়া ইব নতু দুঃখময়াঃ । তেচ তত্রগতে স্তম্ভহংখে অভক্তানাং ত্রিগুণোৎপন্নং এতে ইতি প্রতীত্যাঙ্গাদে ভবতঃ বস্ত্তস্ত ন তাদৃশে । যথোক্তমেবাদশে । কৈবল্যঃ সাত্ত্বিকঃ জ্ঞানমিত্যাদৌ মল্লিষ্ঠং নিশ্চর্ণং স্তম্ভমিতি ॥ ৪২ ॥

লোয়ো বিতর্কে শীতা হর্ষাদয়ঃ । উষ্ণা বিষাদাদয়ঃ । রতেঃ স্তম্ভ উষ্ণস্ত উৎকর্ষা শক্কা প্রধাতব্যাং । যথোক্তং । অদৃষ্টে দর্শনোৎকর্ষা দৃষ্টে বিচ্ছেদ-

এবং বিষাদ, দীনতা, মোহ ও শোকাদি তামসের ন্যায় প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

এ স্থলে শীতস্বরূপা হর্ষাদি ভাব প্রায় স্তম্ভময় এবং উষ্ণ স্বরূপা বিষাদাদি ভাব প্রায় দুঃখময় হয়, কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে উষ্ণা রতি নিবিড় পরমানন্দ স্বরূপ ॥

তাৎপর্য্য, রতিতে উৎকর্ষা এবং শক্কার প্রাধান্য বলিয়া স্বভাবতই রতির উষ্ণত্ব হয় ।

এই বিষয়ে প্রাচীনদিগের বাক্য এই যে, হে ভগবন্ ! তোমাকে দেখিতে না পাইলে দর্শনোৎকর্ষাউৎপন্ন হয় এবং দেখিতে পাইলে বিচ্ছেদের ভয় জন্মে, অতএব তুমি দর্শন ও

চিত্রেয়ং পরমানন্দসাম্প্রাপ্যক্কা রতির্মতা ॥ ৪৩ ॥

শীতৈর্ভাবৈ বর্লিষ্ঠৈস্তু পুঙ্খা শীতায়তে হসৌ ।

উষ্ণৈস্তু রতিরত্নাঙ্কা তাপয়ন্তীভ ভাসতে ।

বিপ্রলম্বে ততো দুঃখভরাভাসকুচ্যতে ॥ ৪৪ ॥

রতির্দ্বিধাপি কৃষ্ণাদ্যৈঃ শ্রুতৈরবগতৈঃ স্মৃতৈঃ ।

ভীকৃত্য নাদৃষ্টেন নদৃষ্টেন ভবতা লভাতে সুখমিতি ॥ ৫৩ ॥

শীতৈর্ভাবৈঃ শীতায়তে হর্ষাদিভিঃ সহাভেদং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । উষ্ণৈরিত্তি
অসাত্যাক্ষত্বাভাবায় স্বয়ং তাপয়তি কিন্তু উষ্ণৈর্বিষাদাদিভির্ভাবৈরত্নাঙ্কেব সতী
তাপয়ন্তীভ ভাসতে প্রতীয়তে বিয়োগাত্মকানাং তেষাং গুণা এষ তস্যামারো-
পান্ত ইত্যর্থঃ । যথাযোগরাজাদ্যাহবয়ং বহুগুণমোষধং তত্ত্বকুণ্ডলৈবোন্মিবেতি
ভাবঃ । আভাসত্বমাদ্যন্তরায়রহস্যমিহাং বিয়োগলক্ষণমুপাধিসম্ভব মদোহন্যথা
প্রতীয়মানত্বাৎ ॥ ৪৪ ॥

মুখ্যাগৌণীবিভেদেন দ্বিধা অভিনয়াদৌ কৃষ্ণবাদিনাবগতৈঃ । যদ্বিঃ

অদর্শনে কোন কালেই সুখ প্রদান কর না ॥ ৪৩ ॥

উষ্ণা রতি বলিষ্ঠ শীতাদি ভাব দ্বারা পুঙ্খ হইয়া শীতা হয়
অর্থাৎ হর্ষাদির সহিত অভেদ প্রাপ্ত হয় এবং উষ্ণা রতি
অত্যন্ত উষ্ণত্বের অভাব প্রযুক্ত স্বয়ং তাপ দিতে পারে না,
কিন্তু বিষাদাদি অত্যুষ্ণ ভাবের সহিত মিলিত হইলে অত্যু-
ষ্ণের ন্যায় হইয়া তাপ প্রদান করত প্রকাশ পাইয়া থাকে ।
অপর এই উষ্ণা রতি বিপ্রলম্বে দুঃখাতিশয়ের আভাস মাত্র
কারিণী হয় ॥ ৪৪ ॥

মুখ্য ও গৌণভেদে রতি দুই প্রকার হইলেও অভিনয়াদি

তৈব্ৰিভাবাদিতাং যদ্বিস্তম্বস্তেযু রসো ভবৎ ॥
 যথা দধ্যাদিকং দ্রব্যং শর্করাসরিচাদিভিঃ ।
 সংযোজনবিশেষেণ রসালাত্তেয্য রসো ভবেৎ ।
 তদত্র সর্বথা সাক্ষাৎ কৃষ্ণাদ্যনুভবাদুতঃ ।
 প্রৌঢ়ানন্দচমৎকারো ভক্তৈঃ কোহপ্যনুরস্যতে ।
 স রত্যাদিবিভাবাদৈরেকীভাবময়োহপি সন্ ।
 জগুতত্ত্বদ্বিশেষশ্চ ততছুদ্ভেদতো ভবেৎ ।
 যথাচোক্তং ॥
 প্রতীয়মানাঃ প্রথমঃ বিভাবাদ্যাস্ত ভাগশঃ ।
 গচ্ছন্তো রসরূপত্বং মিলিতা যান্ত্যথগুতাং ।

প্রাপ্তবত্তিঃ ॥ ৪৫ ॥

স্থলে কৃষ্ণাদি রূপে শ্রুত, অবগত এবং স্মৃতদ্বারা বিভাবাদি
 প্রাপ্ত হইয়া ঐ রতি কৃষ্ণভক্তে রসস্বরূপ হয় । যেমন দধ্যাদি
 দ্রব্যে শর্করা ও সরীচাদি ভাগ বিশেষে সংযোজন হইলে রসালা
 নামে রস হয় । সেই রূপ এখানে কৃষ্ণাদির সাক্ষাৎ অনুভব
 হেতু ভক্তগণকর্তৃক সর্ব প্রকারে কোন অদ্বুত গাঢ় আনন্দ
 চমকার রস আশ্বাদনীয় হয় । ঐ রস রতি এবং বিভাবাদির
 একভাবস্বরূপ হইলেও সেই সেই বিভাবাদির প্রকাশহেতু
 ততৎবিশেষরূপে জ্ঞেয় হয় ॥

এই বিষয়ে প্রাচীনদিগের মত যথা ॥

প্রথমে বিভাবাদি ভাব ভিন্নভিন্ন রূপে প্রতীয়মান হয়, পরে
 একত্র মিলিত হইলে অথগু রসরূপত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে,

যথা মরীচখণ্ডাদেবকীভাবে প্রপানকে ।

উদ্ভাসঃ কস্যচিৎ ক্রাপি বিভাবাদেস্তথা রসে । ইতি ।

রতেঃ কারণভূতা য়ে কৃষ্ণকৃষ্ণপ্রিয়াদয়ঃ ।

স্তম্ভাদ্যাঃ কার্য্যভূতাশ্চ নির্বেদাদ্যাঃ সহায়কাঃ ।

হিহ্বা কারণকার্য্যাদিশব্দবাচ্যত্বমত্র তে ।

রসোদ্বোধে বিভাবাদিব্যপদেশত্বমাপ্নুযুঃ ॥ ৪৫ ॥

রতেস্ত তত্তদাস্বাদবিশেষায়াতিযোগ্যতাং ।

রতেত্বিতি । স্পষ্টভাৰ্গমেবোক্তসাপাদবোধঃ বিভাবরসীতোব বাচ্যে
রতেস্ত তত্তদাস্বাদবিশেষায়াতিযোগ্যতাং কুর্কীতীতি পরত্ৰাপ্যেবমুদ্বোধঃ ॥ ৪৬ ॥

অর্থাৎ এক রসস্বরূপ হইয়া যায়, যেমন মরীচও শর্করা পানীয়
দ্রব্যে একত্র মিশ্রিত হইলে কোথাও কাহারও সম্বন্ধে অন্য
রূপ রস আস্বাদনীয় হয়, তদ্রূপ বিভাবাদির রসবিষয়ে আস্বাদ
বিশেষ হইয়া থাকে ॥

যে সকল রতির কারণ স্বরূপ কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণভক্তাদি,
কার্য্য স্বরূপ স্তম্ভাদি ও সহায় রূপ নির্বেদাদি, ইহারা সকল
কার্য্যকারণ শব্দ বাচ্যাদি পরিত্যাগ করিয়া রসকালীন বিভা-
বাদি আখ্যা প্রাপ্ত হয় ৪৫ ॥

যে সকল ভাব রতির তত্ত্ব আশ্বাদ বিশেষে অতিশয়
যোগ্যতা বিধান করে, পণ্ডিতগণ ভাহাদিগকে বিভাব নামে
কীৰ্ত্তন করেন ॥ ৪৬ ॥

তাকানুভাবয়ন্ত্যন্তস্তমন্ত্য। স্বাদনির্ভরাঃ ।

ইত্যুক্তা অনুভাবান্তে কটাক্ষদাঃ সমাস্তিক্কাঃ ॥ ৪৭ ॥

সঞ্চারয়ন্তি বৈচিত্রীং নয়ন্তে তাং তথাবিধাং ।

যে নির্বেদাদয়ো ভাবান্তে তু সঞ্চারিণো যতাঃ ॥ ৪৮ ॥

এতেষাস্তু তথাভাবে ভগবৎকাব্যনাট্যয়োঃ ।

সেবামাহঃ পরং হেতুং কেচিদ্ভংগপক্ষরাগিণঃ ॥ ৪৯ ॥

কিন্তু তত্র স্তদুস্তরুণাধুর্ঘ্যাদুতসম্পদঃ ।

তাং বিভাবিতাং রতিমুভাবয়ন্তি অন্তর্মনসাস্বাদনির্ভরাঃ তদন্তি কুরুত্বীতি
স্বরভেত্তস্তদ্রূপেণাতিবিকাশাৎ ॥ ৪৭ ॥

তথাবিধাং বিভাবিতামুভাবিতাঞ্চ ॥ ৪৮ ॥

তথাভাবে বিভাবাদিহে ॥ ৪৯ ॥

অস্যাঃ শ্রীভগবৎসম্বন্ধিনা । অয়ং বক্ষ্যমাণঃ প্রকারঃ ॥ ৫০ ॥

অপর যে সকল সাত্ত্বিক কটাক্ষাদি ভাব পূর্বোক্ত বিভা-
বিতা রতিকে যনোগধ্যে আস্বাদান্তিশয় অনুভবকরায়, একা-
রণ তাহাদিগকে অনুভাব বলে ॥ ৪৭ ॥

যে সকল নির্বেদাদি ভাব বিভাবিতা রতিকে সঞ্চার করে
এবং বিচিত্রতা প্রাপ্ত করায় এ নিমিত্ত তাহার সঞ্চারী ভাব
বলিয়া সম্মত হয় ॥ ৪৮ ॥

ভগবৎসম্বন্ধীয় কাব্য নাট্য শাস্ত্রানুরাগিণঃ সেবাকেই
পরম কারণ বলিয়া থাকেন অর্থাৎ যে ব্যক্তি যে রূপ সেবা
করে তাহার সম্বন্ধে সেবারূপ ভাবোদয় হয় ॥ ৪৯ ॥

কিন্তু এহলে অন্তর্য্য অন্তত নাধুর্ঘ্য সম্পদশালিনী এই

রত্তেরম্যাঃ প্রভাবোহি যং ভবেৎ কারণমুত্তমং ॥ ৫০ ॥

মহাশক্তিবিলাসাত্মা ভাবোহ্চিস্ত্যস্বরূপভাক্ ।

রত্যাখ্য ইত্যয়ং যুক্তো নহি তর্কেণ বাধিতুং ।

ভারতাত্ম্যাক্তিরেষা হি প্রাক্তনৈরপ্যুদাহতা ॥

যথোক্তমুদ্যমপর্কিণি ॥

অচিস্ত্যাঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ ।

নমু দেবতাস্থররতিবদেবেয়মপি সংকবিনিবদ্ধতয়াপি রসসং নাপদোত
কিমুত তাং বিনেতাশঙ্ক্যাহ মহাশক্তিীতি । ফ্লাদিনীবিলাসরূপঃ অতএবাচিস্ত্য-
স্বরূপভাক্ যা খলু মোক্ষানন্দমপি তিরস্করোতি শ্রীভগবন্তমপ্যানন্দরতীতি
ভাবঃ । নহি তর্কেণ বাধিতুমিতি । কিন্তু শ্রীভাগবতাদিশাস্ত্রানুসার্যমুভবেনৈব
গ্রহীতুং যুক্ত ইত্যর্থঃ । তর্কেণাবাদে হেতুমাহ । ভারতাত্ম্যাক্তিরেষা হি প্রাক্ত-
নৈরপ্যুদাহতেতি । প্রাক্তনৈঃ শারীরকভাষাকারদিভিঃ শাস্ত্রবিভিঃ । শাস্ত্রক্ষেদং ।
এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নাম কীর্ত্তা জাতানুরাগো জ্ঞতচিত্তউচ্চৈঃ । হসত্যাণো
রোদিতি রোতি গায়ত্যান্মাদবনুত্যাতি লোকবাহ্যঃ । কচিচ্চন্দস্যচুতচিস্তয়া কচি-
চ্ছস্তু নন্দস্তি বদস্ত্যালৌকিকাঃ । নৃহ্যস্তি ঋষ্যস্ত্যনুশীলয়ন্ত্যজঃ ভবন্তি তুফীঃ
পরমেত্য নিবৃত্তা ইত্যাদি ॥ ৫১ ॥

ভগবদ্বিষয়া রতির বক্ষ্যমাণ প্রকার উত্তম্ কারণ হয় ॥ ৫০ ॥

ফ্লাদিনী শক্তির বিলাস রূপ হেতু এই অবিচিস্ত্য স্বরূপ
বিশিষ্ট রতিনামক ভাবকে তর্কদ্বারা বাধিত করা উপযুক্ত নহে
কারণ শারীরিক ভাষ্যকার শাস্ত্রজ্ঞ শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি
পণ্ডিতবর্গও ভারতাদি মুনির উক্তি উদাহরণ করিয়াছেন ॥

উদ্যমপর্কে উক্তি যথা ॥

অচিস্ত্য ভাব সকলকে তর্ক দ্বারা যোজনা করিবে না ।

প্রকৃতিভাঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যস্য লক্ষণমিতি ॥ ৫১ ॥

বিভাবতাদীনানীয় কৃষ্ণাদীশ্মজ্জলা রতিঃ ।

এতৈরেব তথাভূতৈঃ স্বসম্বন্ধরতে ক্ষুটং ।

যথা সৈরেব সলিলৈঃ পরিপূর্য্য বলাহকান্ ।

রত্নালয়ো ভবতোভি বৃষ্টৈস্তৈরেব বারিধিঃ ॥ ৫২ ॥

নবে রত্নাক্ষরে জাতে হরিভক্তস্য কস্যচিৎ ।

বিভাবহাদিহেতুত্বং কিঞ্চিৎ স্যাৎ কাব্যনাট্যয়োঃ ৫৩ ॥

প্রভাবমেব বিবৃণোতি বিভাবতাদীনীতি শেষঃ । তথা ভূতৈর্বিভাবাদিষ্মৎ
প্রাপ্তিঃ ॥ ৫২ ॥

তর্হি কাব্যনাট্যয়ো বৈপর্য্যং স্যাত্তত্রাহ নব ইতি । হরিভক্তস্য কস্যচিৎ
কাব্যাদার্থচর্চণবিস্তৃত্য । ইত্যাদিকরণে সম্বন্ধবিবক্ষা । তত্র হর্য্যাশ্রিতকাব্যনাট্যয়ো
বিভাবতাদিকারণত্বং স্যাৎ তচ্চ কিঞ্চিৎ স্যাৎ । জাতরতো তু প্রকারান্তরস্যাপি
যথা তৎকারণত্বং ন তথৈতৎ ॥ ৫৩ ॥

যাহা প্রকৃতির পর অর্থাৎ অপ্রাকৃত তাহার নাম অচিন্ত্য ॥ ৫১ ॥

মনোহরা রতি কৃষ্ণাদিকে বিভাবতা প্রাপ্ত করাইয়া এই
কৃষ্ণাদি বিভাবের সহিত স্পষ্টরূপে আপনাকে বর্দ্ধিত করে ।
যেমন রত্নাকর আপনার সলিল দ্বারা মেঘ সকলকে পূর্ণ
করিয়া পরে ঐ মেঘ সকলের বৃষ্ট জলের সহিত আপনাকে
বারিধি রূপে বিধান করে, তদ্রূপ ॥ ৫২ ॥

যদি বল কাব্য নাট্যের ব্যর্থতা হইল, তাহার সমাধান
এই যে, কাব্যাদির অর্থ চর্চণাভিজ্ঞ কোন হরিভক্তের নূতন
রত্নাকুর উৎপন্ন হইলে তৎসম্বন্ধে হর্য্যাশ্রিত কাব্য নাট্যের
বিভাবাদি কিঞ্চিৎ কারণ স্বরূপ হয় ॥ ৫৩ ॥

হরেরীষচ্ছ্রুতিবিদ্যো রসাস্বাদঃ সত্যং ভবেৎ ।

রতেরেব প্রভাবোহয়ং হেতুস্তেষাং তথাকৃতো ॥ ৫৪ ॥

মাধুর্যাদ্যাশ্রয়ত্বেন কৃষ্ণাদীঃ স্তনুতে রতিঃ ।

তথানুভূয়মানাস্তে বিস্তীর্ণাং কুর্কতে রতিং ।

অতস্তস্য বিভাবাদিচতুষ্টয়স্য রতেরপি ।

অত্র সাহায়কং ব্যক্তমিথোহজস্রংবেক্ষ্যতে ॥ ৫৫ ॥

তর্হি কথমাক্রুতভাবেষু তত্তদপ্রয়োজকং স্যাৎ নেতাহ হরেরিতি । জৈষং
শ্রুতিবিধাবপি স্যাৎ । তাত্ভাঃ তদ্বদনুভবপ্রাচুর্যো স্ততরামেবেতি ভাবঃ ।
শ্রীহরুদ্দাদীনাং নিত্যমেব রাসায়ণশ্রবণপ্রসিদ্ধেঃ । নৈষাতিহঃসহা কুন্য়ামিতাদি
শ্রীপরীক্ষিতংপ্রভৃতিবচনাৎ । তব কথামুতং তথুজীবনং কবিভিরীড়িতমিতি
শ্রীব্রজদেবীনামভিলাষাচ্চ । নচ তেন বিনা তেষু তদ্বৎপত্তিনঃসম্ভাবোত্যাশঙ্কাহ
তেষাং কারণাদীনাং তথাকৃতো বিভাবাদিগোপণে হেতুরয়ং পূর্বোক্তরতেঃ
প্রভাব এব স্যাৎ ॥ ৫৪ ॥

স্তনুতে প্রকাশয়তি ॥ ৫৫ ॥

তবে কি প্রকারে আকৃত ভাব সকল কাব্য নাট্যাতির
কারণত্ব না হইবে, উত্তর এই যে, হরির জৈষং শ্রবণ মাত্রে
সংসকলের রসাস্বাদ হয়, কৃষ্ণাদির বিভাবত্বাদি নির্বাহে
রতিরই প্রভাব হেতু হইয়া থাকে ॥ ৫৪ ॥

রতি মাধুর্যাদির আশ্রয় প্রযুক্ত কৃষ্ণাদিকে প্রকাশ করে
এবং কৃষ্ণাদিও অনুভব গোচর হইয়া রতিকে বিস্তীর্ণ করিয়া
থাকেন । অতএব বিভাবাদি চতুষ্টয় এবং রতি এই উভয়ের
এস্থলে নিরন্তর সহায়ত্ব দৃষ্ট হয় ॥ ৫৫ ॥

কিস্তেতস্যাঃ প্রভাবোহপি বৈরূপো সতি কৃষ্ণতি ।
 বৈরূপাস্থ বিভাবাদেদনৌচিত্যমুদীর্যতে ॥ ৫৬ ॥
 অলৌকিক্য প্রকৃত্যেয়ং স্তদ্ব্যবস্থা রসস্থিতিঃ ।
 যত্র সাধারণতয়া ভাবাঃ সাধু ক্ষুরস্ত্যমী ।
 এষাং স্বপরসম্বন্ধনিয়মানির্ণয়ো হি যঃ ।

বিভাবাদেয়িতি বিভাবোহত্র শ্রীকৃষ্ণভক্তবিশেষঃ শ্রীকৃষ্ণত্বতদাদেবৈরূপামহুপ-
 যুক্তাবস্থায় ॥ ৫৬ ॥

অথ তাদৃশীরতির্যেব প্রাচীনভক্তানাং ভাট্টৈঃ সহস্রাটীনানাং ভাবান্
 সাধারণ্যমানয়তি যেন রসস্থিতিরপি তাদৃশী সাদৃশ্যতাহ অলৌকিক্যোক্ত্যান্নি-
 প্রতিপদ্যত ইত্যত্বেন । ভাবা অত্র বিভাবাদয়ো রত্যাদয়শ্চ । যুক্তং । ব্যা-
 প্যোহস্তি বিভাবাদেদগ্নী সাধারণী কৃতিঃ । তৎপ্রভাবাং পরস্যাসন্ আখ্যো-
 প্রবনাদয়ঃ । উৎসাহাদিসমুদ্বোধঃ সাধারণ্যাত্তিমানতঃ । নৃণামপি সমুদ্রাদি-
 লজ্বনাদৌ ন ভয়তি । সাধারণ্যেন রত্যাদিরপি তদ্বৎ প্রতীয়তে । পরস্য ন
 পরসোতি মমেতি ন মমেতি চ । তদাস্বাদেবিভাবাদেঃ পরিচ্ছেদো ন বিভাতি ।
 ইতি প্রবনাদয়স্তদৃশঃ চেষ্টাঃ রত্যাদেয়পি স্বাঙ্গগত্বেন ব্রীড়াতঙ্কাদিত্যিভবেৎ ।
 পরগতত্বেন রসতা ন সাদৃশ্যিতি ভাবঃ । সুনিবাক্যোক্ত ভেদাংশঃ স্বয়মন্ত্যোবেত্যা-

রতির বিরূপতা ঘটিলে তদীয় প্রভাব সঙ্কুচিত হয় কিন্তু
 কৃষ্ণভক্ত এবং শ্রীকৃষ্ণ রূপ বিভাবাদির বৈরূপ্য উপযুক্ত হয়
 না, সুতরাং তাঁহাদের সঙ্কোচ নাই ॥ ৫৬ ॥

অলৌকিকী প্রকৃতি দ্বারা এই স্তদ্ব্যবস্থা রসস্থিতি হয়,
 যে রসস্থিতিতে সামান্যাকারে স্পষ্ট রূপে ভাব সকল ক্ষু-
 পাইয়া থাকে । এই ভাব সকলের স্বরূপ সম্বন্ধের যে অনির্ণয়,

সাধারণ্যং তদেবোক্তং ভাবানাং পূর্বসূরিতিঃ ॥

তদুক্তং শ্রীভরতেন ॥

শক্তিরস্তি বিভাবাদেঃ কাপি সাধারণী কুতো ।

প্রমাতা তদভেদেন স্বং যয়া প্রতিপদ্যতে ॥ ৫৭ ॥

দুঃখাদয়ঃ স্ফুরন্তোহপি জাতু স্বীয়তয়া হৃদি ।

প্রৌঢ়ানন্দচমৎকার-চর্চণামেব তদ্বতে ।

পরশ্রয়তয়াপ্যেতে জাতু ভাস্তঃ সুখাদয়ঃ ।

ভেদাংশ এবতু বিভাবাদেঃ শক্তিরিতি ভাবঃ ॥ ৫৭ ॥

অন্যামপি অহরুহতাং দূরয়তি দুঃখাদয় ইতি দ্বাভ্যাং । তাদৃশা নির্ণয়েহপি সতি
যদা দুঃখাদয়ঃ স্বীয়তাপি স্ফুরন্তি যদাচ সুখাদয়ঃ পরশ্রয়তয়াপি স্ফুরন্তি তদা-
নীতি বোদ্ধব্যং । দুঃখাদীনাং প্রৌঢ়ানন্দপ্রাপণস্ত দুঃখাদিশক্তিপূর্বকমায়ত্যাং
সুখাদয়ন্তত্র সমুদ্ভূতা ইতি তৎ কাব্যাদক্ত মুখাদাসংক্ষেপাচ্ছূতস্য তৎ শ্রবণাদি-
সময়েহপ্যন্তরহৃদস্জ্ঞানং বর্তত এবেতি যথা শ্রীসীতাহরণাদাবিত্যভিপ্রায়ঃ । তন্ন

পূর্ব পণ্ডিতগণ তাহাকে সাধারণ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ॥

ভরতমুনির উক্তি যথা ॥

ক্রিয়াতে বিভাবাদির কোন সাধারণী শক্তি আছে, প্রমাণ
কর্তা ঐ শক্তি দ্বারা বিভাবারি সহিত আপনাকে অভেদ রূপে
প্রতিপন্ন করেন ॥ ৫৭ ॥

কদাচিৎ যদি হৃদয়मध्ये দুঃখাদি স্বীয় রূপে স্ফূর্তি প্রাপ্ত
হয়, তাহা হইলে ঐ দুঃখাদি গাঢ় আনন্দ চমৎকারের
চর্চণকে বিস্তার করে, আর কদাচিৎ যদি হৃদয়ে পরাশ্রয়

হৃদয়ে পরমানন্দসন্দোহমুপচিস্ততে ॥ ৫৮ ॥

সম্ভাবশ্চেদ্বিভাবাদেঃ কিক্ষিণ্মাত্রস্য জায়তে ।

সদ্যশ্চতুর্কটয়াক্ষেপাং পূর্ণতৈবোপপদ্যতে ॥ ৫৯ ॥

কিঞ্চ ॥

রতিঃ স্থিতানুকারণ্যেযু লৌকিকত্বাদিহেতুভিঃ ।

চেৎ । ন বিনা বিশ্রলভেন সংযোগঃ পুষ্টিমগ্নুতে ইতি নোপপদ্যতে ॥ ৫৮ ॥

তস্যা রতেরনামপি প্রভাবঃ দর্শয়তি শ্রীকৃষ্ণলীলাপরিকরণবিভাবাদেঃ
কিক্ষিণ্মাত্রস্যপি সম্ভাবশ্চেজ্জায়তে আধুনিক তত্ত্বসংবাসনভক্তানাং হৃদ্যাবির্ভ-
বতি তদা বিভাবাহুভাবসাত্ত্বিকসঞ্চারিণ ইতি চতুর্কটয়সাবিদ্যমানসাক্ষেপাং
ক্ষোরণাং পূর্ণতৈবোপপদ্যতে সিদ্যতীত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥

তদেবং মনসা তদহুভবিতৃণাং রসমুপপাদ্য সাক্ষাত্তদহুভবিতৃণাং রসমুপ-
পাদয়িষ্যন্নুপগমবাদেন বিরোধিতমুখাপন্নতি রতিরিতি । নাট্যজ্ঞা ইতুপ-
লক্ষণঃ কাব্যমাত্রজ্ঞানাং । তেচ লৌকিকা এব তেষাং রসোৎপত্তৌ ত্রিবিধ-
জনাঃ পরিকরাঃ দৃশ্যকাব্যে তাবদনুকরণ্য নগাদয়ঃ অহুবর্তীরো নটাত্তদু-
ষ্টারঃ সামাজিকাঃ তথা শ্রব্যকাব্যেচ ক্রমেণ তে শ্রোতবাবজ্ঞশ্রোতায়ঃ । তত্র-
নুকরণ্যশ্রোতব্যয়ো রসনিষ্পত্তিঃ ন তে মন্যন্তে লৌকিকত্বাং পারিমিত্যাত্তয়াদি
রূপে স্মৃথাদি স্মৃতি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে ঐ স্মৃথাদি পরমা-
নন্দের সন্দোহকে বর্জিত করে ॥ ৫৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণলীলা পরিকরণ গত বিভাবাদির যদি কিক্ষিণ্মাত্রে
রও সম্ভাব সম্পন্ন হয় অর্থাৎ যদি আধুনিক তত্ত্বদ্বাদনাযুক্ত
ভক্তের হৃদয়ে সম্ভাব আবির্ভাব হয়, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ
বিভাব, অনুভাব, সাত্ত্বিক এবং সঞ্চারী এই চতুর্কটয়ের স্মৃতি
হেতু ঐ সম্ভাব সিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ৫৯ ॥

লৌকিক হেতু প্রযুক্ত অনুকরণ কার্যে রতির স্থিতি হইলে

রসং স্যাম্নেতি নাট্যজ্ঞা যদাল্লযুক্তমেব তৎ ॥ ৬০ ॥

অলৌকিকীভিঃ কৃষ্ণরতিঃ সৰ্ব্বাদুতাদুত ।

যোগে রসবিশেষত্বং গচ্ছত্যেব হরিপ্রিয়ে ।

সম্ভাব্য। নচাল্লযুক্তবক্তোজীবিার্থঃ তত্তদমুকরণং । কিন্তু দৃষ্টশ্রোত্রো রসং
মন্যন্তে তেষাং নিবন্ধচাৰ্হুণেণ তত্তচ্ছরিতস্যালৌকিকত্বাদিপ্রাপ্তেঃ । তত্রচ সবা-
সনেষণ । নচ জরমীমাংসকাদিষু । তদেতদভ্যাপগচ্ছনাই যুক্তমেবেতি । কিন্তু
লোকাভীনানন্তগুণাঃ শ্রীরাগসীতাদয়োহপি যরিজাল্লকার্ধ্যাদিষু প্রবেশ্যন্তে তদ্ব-
যুক্তমিতি ভাবঃ । তথাহু কৰ্ভুবক্তোৰ্ধদিসবাসনং সাত্তদা তেষাংবা কথং ন
সাদিতি চ ॥ ৬০ ॥

অথ তৈব স্বমতাল্লকার্ধ্যাদিষপি রসমুপপাদয়তি অলৌকিকীভিঃ মোক্ষা-
নন্দস্যাপি তিরসারিত্বাৎ সৰ্বানন্দমূলস্য শ্রীভগবতোহপ্যানন্দকত্বাৎ সৰ্বেতি
শ্রীভগবৎপ্রাজ্জর্ভাবান্তরাগাং রতিতোহপি পরমাধিক্যাৎ । তচ্চ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণন
তত্ত্বক্বরেণচ যন্মর্ত্যালৌপয়িকমিত্যাদ্যল্লভবাৎ । হরিপ্রিয়ে সাক্ষাত্তদল্লভবি-
ত্তি তল্লীলাপরিকরে রতেঃ পরমাশ্রয়ে । নহু হুঃখময়বিরোগে তেষাং কথং
রসঃ স্যাৎ রসস্য পরমানন্দময়ত্বাৎ তত্রাচ বিযোগেত্তি । অল্পতানন্দবিবৰ্ত্তত্বং
স্বতঃ পরমানন্দস্বরূপত্বাৎ সকানন্দমূল শ্রীভগবদাল্লখনত্বাচ্চ প্রগাঢ়াৰ্জিত্তিরাভাস-
ত্বং বিযোগে জ্ঞানপরিণামহুঃখস্য তস্যামধ্যাসাত্তস্যাস্ত তত্র নিমিত্তত্বাৎ অত্রহু
হুঃখস্যপি দৃঢ়প্রত্যাশয়া তিরস্কৃতত্বাদিহিত ভাবঃ । বিবৰ্ত্তোহত্র পরীপাকঃ

তাহাতে রস উৎপন্ন হয় না, নাট্যজ্ঞেরা এই ঝাঝা বলিয়া
থাকেন তাহা যুক্তিসঙ্গত বটে ॥ ৬০ ॥

এই কৃষ্ণরতি অলৌকিকী, সমুদায় অদ্ভুত হইতেও অদ্ভুত,
ইহা হরিপ্রিয় ব্যক্তিতে যোগ হইলে রস বিশেষত্ব প্রাপ্ত
হয় এবং বিযোগ হইলে অতিশয় আনন্দের বিবৰ্ত্তই অর্থাৎ

বিয়োগেহুতানন্দবিবৰ্ভতঃ দধত্যপি ।

তনোত্যেযা প্রগাঢ়াভিত্তরাভাসহুমূৰ্জিতা ॥ ৬১ ॥

তত্রাপি বল্লবাধীশনন্দনালম্বনা রতিঃ ।

সান্দ্রানন্দচমৎকার-পরমাবধিরিষ্যতে ।

যংসুখৌঘলবাগন্ত্যঃ পিবত্যেব স্বতেজসা ।

রমেশমাধুরীসাক্ষাৎকারানন্দাক্রিমপ্যলং ॥ ৬২ ॥

তস্যাঃ স্বরূপাননাণা ভাবে হেতুঃ । উৰ্জিতেতি অনাথা ভাবে সা তাজ্জ্যৈতব
নতু ত্যক্তুঃ শক্যোতেতি । তদ্বক্তৃঃ শ্রীব্রজদেবীতিঃ স্বয়মেব । আশাহি পরমঃ
দুঃখমিত্যাদানন্তরঃ তজ্জানতীনাং নঃ কৃক্ষে তথাপ্যাশা হ্রতয়্যেতি ॥ ৬১ ॥

তদেবঃ সামান্যতঃ শ্রীকৃষ্ণরতেঃ সর্বোৎকর্ষমুক্তা শ্রীমদ্রজগতায়ান্ত বৈশিষ্ট-
মাহ তত্রাপীতি দ্বাভ্যাং যংসুখৌঘলবেতি । রমেশোহত্র শ্রীরাষ্ণগীনাথদ্বাবস্থঃ স
এব । তদেতত্ত্ব দুঃখিঃ পূর্ণতমেত্যাদৌ তত্রাপ্যেকান্তিনাং শ্রেষ্ঠা ইত্যাদৌচ স্বর্গ
বাখ্যাতমেব ॥ ৬২ ॥

পরিপাক ধারণ করিয়া এই রতি প্রগাঢ় দুঃখভরের আভা-
সহ বিস্তার করে ॥ ৬১ ॥

তন্মধ্যে আবার নন্দনন্দনাশ্রিতা রতি নিবিড় আনন্দ
চমৎকারের পরম গীমা পর্যন্ত আরোহণ করিয়া থাকে ।
কারণ যে বৃন্দাবনচন্দ্রের স্তম্ভসমূহের লেশরূপী অগন্ত্য স্বীয়
তেজে রুক্মিণীনাথের মাধুরী সাক্ষাৎকার রূপ আনন্দ সমু-
দ্রকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া পান করিয়াছেন অর্থাৎ নন্দনন্দনের
মাধুর্য্য রুক্মিণীনাথের মাধুর্য্যকে তিরোহিত করিয়াছে ॥ ৬২ ॥

কিঞ্চ ॥

পরমানন্দ তাদাত্ম্যাদিত্যাদেবস্য বস্তুতঃ ।

রসস্য স্বপ্রকাশত্বমথগুহ্যক সিধ্যতি ।

পূর্বমুক্তাদ্বিধা ভেদানুখ্যগৌণতয়া রতেঃ ।

ভবেদুক্তিরসোহিপ্যেয়ম মুখ্যগৌণতয়া দ্বিধা ।

পঞ্চমাপি রতেরৈক্যানুখ্যাত্ত্বক ইহোদিতঃ ।

সপ্তমাত্র তথা গৌণ ইতি ভক্তিরনোহৃক্টা ॥ ৬৩ ॥

পরমানন্দতাদাত্ম্যাদিতি পরমানন্দোহত্র হ্লাদিনীশক্তিঃ । তত্র রতিস্তনুনা । কৃষ্ণরূপো বিভাবস্ত শক্তিশক্তিমতোরেকায়কস্বাতচ্ছত্ৰাত্মকঃ । তক্তরূপো রত্যাবিষ্টঃ । অহুত্বা বাভিচারিণশ্চ তদ্বথা ইতি রত্যাদেশস্ত তত্তদাত্ম্যপ্রাপ্তিঃ । তদেবং পরমানন্দতাদাত্ম্যাদিক্তোরিতার্থঃ । ততশ্চ পূর্বদর্শিতমোক্ষানন্দতির-
কারিত্রীভগবদ্বশীকারিমহানন্দতয়া বস্তুতো মূলাংশবিচারে সতি স্বপ্রকাশত্বং মন
আদানধীনত্ব প্রকাশত্ব মথগুহ্যমনন্যক্ষুর্ভিময়ত্বক সিধ্যতীতি বিবক্ষিতং ॥ ৬৩ ॥

আরও বলি ॥

বস্তুতঃ হ্লাদিনী শক্তির সহিত তাদাত্ম্য প্রযুক্ত রত্যাদি
অর্থাৎ রতি প্রেম স্নেহাদি রসের স্বপ্রকাশত্ব এবং অথগুহ্য
সিদ্ধ হয় ॥

পূর্বের মুখ্য গৌণ ভেদে রতির দুই প্রকার উল্লেখ করা
হইয়াছে অতএব এই ভক্তিরসও মুখ্য ও গৌণ ভেদে দুই
প্রকার হয় অর্থাৎ মুখ্য ভক্তিরস ও গৌণভক্তিরস । রতির
ঐক্য প্রযুক্ত পাঁচপ্রকার ভেদ থাকিলেও মুখ্য এক এবং
গৌণ সাত, এই উভয়ে নিলিত হইয়া ভক্তিরস আট প্রকার
হয় ॥ ৬৩ ॥

তত্র মুখ্যঃ ॥

মুখ্যস্ত পঞ্চাশা শাস্ত্রঃ প্রীতঃ প্রেয়াংশ্চ বংসলঃ

মধুরশ্চেত্যমী জেয়া যথা পূৰ্ণমমুত্তমাঃ ॥

অথ গোণঃ ॥

হাস্যোহদুতস্তথা বীরঃ করুণো রৌদ্র ইত্যপি ।

ভয়ানক সগীভংস ইতি গোণশ্চ সপ্তমা ॥ ৬৪ ॥

এবং ভক্তিরসো ভেদাদয়োদ্বাদশধোচ্যতে ।

বস্তুতন্ত পুরাণাদৌ পঞ্চদৈব বিলোক্যতে ॥ ৬৫ ॥

শ্বেতশ্চিত্রোহরুণঃ শোণঃ শ্যামঃ পাণ্ডুরপিঙ্গলৌ ।

অমুত্তমাঃ কনিষ্ঠাঃ ॥ ৬৪ ॥

পঞ্চদৈবেচ্ছাসাদীনাং ব্যভিচারিণ্যু পর্যাবসানাং ॥ ৬৫ ॥

যশসঃ শুক্লরবঃ কবিসময়ানুরূপোণ মন আদীনাং চন্দ্রাদিবস্তুতন্তদধিষ্ঠাঙ্ক-

তন্মধ্যে মুখ্যভক্তিরস যথা ॥

মুখ্য ভক্তিরস পঞ্চ প্রকার । যথা শাস্ত্র, প্রীত, প্রেয়, বং-
সল ও অধুর, কিন্তু এই পাঁচের পূৰ্ণ পূৰ্ণকে কনিষ্ঠ জানিতে
হইবে ॥

অথ গোণ ॥

গোণভক্তিরস সাত প্রকার যথা—হাস্য, অদুত, বীর,
করুণ, রৌদ্র, ভয়ানক ও সগীভংস ॥ ৬৪ ॥

এইরূপ মুখ্য গোণ ভেদে ভক্তিরস দ্বাদশ প্রকার হয়,
কিন্তু পুরাণাদিতে পাঁচ প্রকারই দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৬৫ ॥

উক্ত দ্বাদশ রসের দ্বাদশ প্রকার বর্ণ যথা । শ্বেত, চিত্র,

গৌরো ধূত্রস্তথা রক্তঃ কালো নীলঃ ক্রমাদমৌ ॥ ৬৬ ॥

কপিলো মাধবোপেন্দ্রো নৃসিংহো নন্দনন্দনঃ ।

বলঃ কুর্মস্তথাকঙ্কী রাঘবো ভার্গবঃ কিরিঃ ।

মীন ইত্যেষু কথিতাঃ ক্রমাদ্বাদশ দেবতাঃ ।

পূর্ত্তেবিকারবিস্তারবিক্ষেপক্লেভতস্তথা ।

সর্বভক্তিরসাস্বাদঃ পঞ্চধা পরিকীর্ত্তিতঃ ॥ ৬৭ ॥

পূর্ত্তিঃ শান্তে বিকাশস্ত প্রীতাদিষপি পঞ্চম্ ।

মূর্ত্তিভেদেষ বা তেষাং রূপকল্পনামাহ শ্বেত ইত্যাদি ॥ ৬৬ ॥

অত্র ভগবৎসম্বন্ধিনামেতেষাং রসানাং চন্দ্রাদীনামনিকৃৎসাদিবদন্তর্য়ামিষ্মেন
ভগবদতারা এব জ্যেষ্ঠা ইত্যাহ কপিলো মাধবোপেন্দ্রাবিতি কিরির্বরাহঃ মীন-
হানে বুদ্ধো বা পঠনীয়ঃ । তচ্চেষ্ঠয়া অরোচকত্বাৎ । মীনস্য সচ্চিদানন্দবিগ্রহ-
ত্বাৎ ॥ ৬৭ ॥

পঞ্চষিতি হাস্যসাহিত্যাহাক্তং । উগ্রো রৌদ্রঃ ॥ ৬৮ ॥

অরুণ, রক্ত, শ্যাম, পাণ্ডুর, সিদল, গৌর, ধূত্র, রক্ত, কাল
এবং নীল ॥ ৬৬ ॥

দ্বাদশ রসের দ্বাদশ অদিষ্ঠাত্রীদেবতা যথা ॥

কপিল, মাধব, উপেন্দ্র, নৃসিংহ, নন্দনন্দন, বলরাম, কুর্ম,
কঙ্কি, রাঘব, ভার্গব, বরাহ এবং মীন ॥

পূর্ত্তি, বিকাশ, বিস্তার, বিক্ষেপ ও ক্লেভ হেতু সকল
ভক্তিরসের আস্বাদ পঞ্চধারূপে পরিকীর্ত্তিত হয় ॥ ৬৭ ॥

শান্তরসে পূর্ত্তি, প্রীতাদি হাস্য পর্য্যন্ত পঞ্চরসে বিকাশ,
বীর ও অদ্ভুতরসে বিস্তার, করুণ ও উগ্ররসে বিক্ষেপ এবং

বীরেহভূতেচ বিস্তারো বিক্রেপঃ করুণোগ্রয়োঃ ।

ভয়ানকোহথ বীভৎসে ক্ষোভো ধীরৈরুদাহতঃ ।

অখণ্ডস্বরূপত্বেহপ্যেবামস্তি কচিৎ কচিৎ ।

রসেযু গহনাস্বাদবিশেষঃ কোহপানুভবঃ ॥ ৬৮ ॥

প্রতীয়মানা অপ্যজ্ঞৈর্গ্রামৈঃ সপদি দুঃখবৎ ।

তত্র তাবৎ পঞ্চবিধা জনাঃ পরামৃশ্যন্তে ভাবভক্তাঃ ভাবকভক্তাঃ প্রাজ্ঞা
অজ্ঞা গ্রামাশ্চেতি । তত্র কশ্চিদাশঙ্কতে । নহু, বিরোধে যথা রসতা স্থাপিতা
তথা প্রতীয়তে স্ম । কিন্তু ন করুণভয়ানকবীভৎসেযু পুনঃ প্রতীয়তে তত্র
করণে বিরোধ ইব লীলাপরিকরণক্ষণভাবভক্তানাং তৎপ্রাপ্তাশয়া ব্যত্যয়াৎ
ভয়ানকে ভয়েনাচ্ছাদনাবীভৎসে চাহাদ্যক্ষুর্ভা। কদ্যাক্ষাদিক্ষুরণাচ্ছাদনা-
দানন্দস্বরূপরসপ্রতিবোধি দুঃখমেব ক্ষুরতি । অতএব তদিত্যেযাং ভাবক-
ভক্তানাং নৈরসাপত্তিঃ স্যাাদতি তত্রাহ প্রতীয়মানা ইতি । অজ্ঞৈঃ শাস্ত্রান্তর-
বিজ্ঞেহপি রসশাস্ত্রানিঃসৃত্যাত্ত্বাভাবকভক্তানাং তত্তদ্রসাক্রান্তচিহ্নানাং
মর্শ বোদ্ধুমসমর্থতথা গ্রামৈঃ পশুনিবিশেষৈঃ সপদি তাৎকালিকদৃষ্টিমাত্র-
পারবশ্যাদুঃখবৎ প্রতীয়মানা অপি ভাবভাবকভক্তাস্বাদাঃ করুণাদ্যাঃ স্বদাঃ
প্রাজ্ঞৈঃ রসচরুগায়ামসমর্থত্বেহপি রসশাস্ত্রাতাপর্ঘ্যবিজ্ঞৈঃ প্রৌঢ়ানন্দময়া

ভয়ানক ও বীভৎসে ক্ষোভ, পশুতগণ এই রূপ বিধান করিয়া
থাকেন ।

শাস্ত্রাদি ভাব সকলের অখণ্ড স্বরূপত্ব হইলেও রস
বিষয়ে কোন উত্তম নিবিড় আশ্বাদ বিশেষ হইয়া থাকে ॥ ৬৮ ॥

অজ্ঞ গ্রাম্য লোককর্তৃক করুণাদি রসসকল আশু দুঃখ-
রূপে প্রতীয়মান হইলেও প্রাজ্ঞব্যক্তিগণ তৎসমুদায়কে গাঢ়

করুণাদ্যা রসাঃ প্রাকৈজঃ প্রৌঢ়ানন্দময়া নতাঃ ॥ ৬৯ ॥

অলৌকিকবিভাবত্বং নীতেভ্যো রতিলীলয়া ।

সহজ্যচ সুখং তেত্যঃ স্যাৎ স্যব্যক্তমিতি স্থিতিঃ ॥ ৭০ ॥

মতাঃ ॥ ৬৯ ॥

তদেবমজ্ঞান গ্রাম্যাশ্চ নির্দিষ্টা রসনিষ্পত্তৌ প্রাক্কমতেন যুক্তিং দর্শয়তি ।
অলৌকিকৈতি অত্র নীতেভ্যন্তেভ্য ইতি বহুবচনং স্পষ্টতার্থং ত্রিভিরেক
বচনৈঃ পৃথক্কৃত্য ব্যাখ্যেয়ং । তত্র করুণেহনিষ্টা শঙ্কাময়ত্বাদ্বিযোগাদিলক্ষণে-
ইবলোক্য ফণীজয়স্ত্রিতমিতাদিভাব্য ভক্তানুভবেনাবিযোগে বিযোগজ্ঞানজমি-
বাধাস্তং যদিনিষ্টাশঙ্কাময়ং হুঃখং তন্ময়েহপি রতিলীলয়া স্বতঃ পরমানন্দরূপয়া
রতেলীলয়া তত্তৎকাব্যপ্রশস্তভাব্যভক্তেবু সর্কজ্জশতবাধিস্থিততঃ পূর্বপূর্ববৎ
প্রাপ্ত সম্ভাবনাতশ্চাশাময়া বৃত্ত্যা তথা সহজ্য ভাবকভক্তেবু প্রথমসুচি তাৎক-
সান বিস্তৃতমঙ্গলময়া সজ্জনাকরূপয়া সতাং বহুগাং তাদৃশ্যে চা লৌকিক-
বিভাবত্বং লোকচমৎকারকারিবিভাবাদিস্কৃতিশীলিত্বং নীতাং করুণরসাং
সুখং বাক্তং স্যাৎ ইতি স্থিতিঃ রসবিদাং রসমর্থ্যাদেত্যর্থঃ । অথ ভগ্নানেকে রতি-
লীলয়া তদেবাবশাময়া রতেবৃত্তা সহজ্যচ তাদৃশ্যেত্যর্থঃ । বীভৎসেহপি রতি-
লীলয়া বীভৎসস্কৃতিমুপমর্দা কৃষ্ণাদস্কৃতিকারিণ্যা সহজ্যচ তাদৃশ্যেত্যর্থঃ ।
যথোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণীদেবো অক্সশ্ররোম নথ্যেত্যাদি ॥ ৭০ ॥

আনন্দময় বলিয়া বোধ করেন ॥ ৬৯ ॥

স্বতঃ পরমানন্দরূপা রতির লীলাবশতঃ করুণাদি রস
অলৌকিক বিভাবত্ব প্রাপ্ত হইলে সংসকলের উক্তি ক্রমে
ঐ করুণাদি রস হইতে স্পষ্টরূপে সুখ-উৎপন্ন হয়, রসবেত্তা
দিগের এই মর্ধ্যাদা ॥ ৭০ ॥

তথাচ নাট্যাঙ্গী ॥

করুণাবাবি রসে জায়তে যৎ পদং সুখং ।

মুচেতনামনুভবঃ প্রমাণং তত্র কেবলং ॥ ৭১ ॥

সর্বত্র করুণাশাস্য রসসৈবোপপাদনাৎ ।

ভবেরদ্রামায়ণাদীনামন্যথা হুঃখহেতুতা ইতি ॥ ৭২ ॥

তথাহে রামপাদাজ্জপ্রেমকল্লোলবারিধিঃ ।

প্রীত্যা রামায়ণং নিত্যং হনুমান্ শৃণুয়াৎ কথং ॥ ৭৩ ॥

অপিচ ॥ ৭৪ ॥

তদ্রাতাঃ তারদয়াকং সা কণেতাতিপ্তোজাহ তথাচেতি ॥ ৭১ ॥

অথ বাতিরেকেন স্মৃতং যোজয়তি সর্বত্রৈতি । প্রতিকৃতিঃ বহুত্বভাষ্যঃ
উপপাদনাব্যক্তনাৎ হুঃখহেতুত্বতাজ ভাবকভক্তিব্রিতি শেষঃ ॥ ৭২ ॥

তত্র ভাবকেবু সুখানৈকসা প্রবৃত্তান্যথাহুপপত্তিং প্রমাণয়তি তথাহি ইতি ।
হুঃখহেতুশ্চ সতীভাষ্যঃ ॥ ৭৩ ॥

অপিচেতি তদেতৎ সমাপ্তঃ কবিরামায়তনোক্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৭৪ ॥

নাট্যাঙ্গীতে যথা ॥

করুণাবাবি রসে যে পরমসুখের উৎপত্তি হয়, তাহাকে
সহনয়দিগের অনুভবই কেবল প্রমাণ ॥ ৭১ ॥

রামায়ণাবির প্রতিকৃতিতে করুণরসের প্রকাশ জন্য ভাবক
ভক্ত সকলে অন্য প্রকার হুঃখের হেতুতা হয় ॥ ৭২ ॥

যদি রামায়ণে প্রকৃত হুঃখই হইবে, তাহা হইলে রাম-
পাদাজ্জের প্রেমভরনের সমুদ্রস্বরূপ হনুমান্ প্রীতিপূর্বক
নিত্য কেন রামায়ণ শ্রবণ করিবেন ? ॥ ৭৩ ॥

অপিচ অর্থাৎ আরও কিছু বলি ॥ ৭৪ ॥

[৭৭]

সফারী স্যাং সগোনা বা কৃষ্ণরত্যাঃ স্তম্ভজতিঃ ।

অদিকা পুষ্যমাণা চেস্তাবোল্লাস ইতীৰ্য্যতে ॥ ৭৪ ॥

ফল্গুবৈরাগ্যানির্দ্বাঃ শুকজ্ঞানাস্ত হৈতুকাঃ ।

সফারী সাদিত্যস্যায়মর্থঃ । সুহৃদাঃ নিজাভীষ্টরসাপ্রসঙ্গে তত্ত্ববিশেষে শ্রী-
রাধিকাদৌ বিষয়ে সজাতীয়ভাবভক্তানাং পরস্পরঃ রত্যা বিষয়াশ্রয়রূপাণাং
ললিতাদীনাং সখীমুখ্যানামেকতরাশ্রয়া যা রতিঃ সা যদি কৃষ্ণবিষয়ায়া রত্যাঃ
সমা স্যাদুনা বা স্যাস্তদা কৃষ্ণবিষয়ায়া রতেঃ সফার্যাখ্যাতাব এব স্যাং তন্মূল-
ত্বাং তৎপোষণাচ্চ এবং মধুরাখ্যে রসে তু সা যদি কচিৎ কৃষ্ণবিষয়ায়া অপি
রত্যা অদিকা তত্রাপি পুষ্যমাণা সততাভিনিবেশেন সম্বন্ধমানা স্যাস্তদা সফা-
রিহেৎপি বৈশিষ্ট্যাপেক্ষয়া ভাবোল্লাসাখ্যা ভাব জগ্যত ইতি তদিদং ত্রাহুস্বভা-
বনিখিলমপি সফারিগানন্তে যোজনীয়ং তদৈব সজাতীয়ত্বং ॥ ৭৫ ॥

অথ পুঙ্খানুপুঙ্খানু রসানধিকারিণ আহ ফল্গুবৈরাগ্যেতি । ফল্গুবৈরাগ্যাঃ
ভক্তদাসীনাদি বৈরাগ্যাঃ । শুকজ্ঞানঃ ভক্তদাসীমাদিজ্ঞানঃ । হৈতুকাস্তর্কমাত্র-

সুহৃদ অর্থাৎ স্বীয় অভীষ্ট রসের আশ্রয়স্বরূপ তত্ত্ব বিশেষ
শ্রীরাধাদিবিষয়ে সজাতীয় ভাবভক্তে পরস্পর রতির বিষয়
আশ্রয়রূপ ললিতাদি মুখ্য সখীগণের একতরাশ্রয়া রতি, সে
যদি কৃষ্ণবিষয়া রতির সম অথবা উন হয়, তাহা হইলে তাহার
সফারী ভাব বলিয়া আখ্যা হয় এবং মধুরাখ্য রসে ঐ সুহৃদ
রতি যদি কৃষ্ণবিষয়া রতি হইতে অদিকা এবং সতত অভি-
নিবেশকারী সম্বন্ধমানা হয় তাহা হইলে সফারি সন্তেও বৈশিষ্ট্য
অপেক্ষায় ঐ রতির নাম ভাবোল্লাস হয় ॥ ৭৫ ॥

যাহারা ফল্গুবৈরাগ্যে লক্ষ হইতেছে, অর্থাৎ ভক্তিবিশয়ে
আদর পরিত্যাগ করিয়া কেবল বৈরাগ্যমাত্র ধারণ করিয়াছে,

মীমাংসকা বিশেষণ ভক্ত্যাস্বাদবহিমুখাঃ ॥ ৭৬ ॥

ইত্যেব ভক্তিরসিকৈশ্চৌরাদিব মহানিধিঃ ।

জরম্মীমাংসকাদ্রব্যঃ কৃষ্ণভক্তিরসঃ সঙ্গা ॥ ৭৭ ॥

নিষ্ঠাঃ মীমাংসকাঃ কৰ্ম্মবাদিনঃ পূৰ্ব্বমীমাংসকাস্থখা হৈতুমাত্রমিথ্যাবাদিনঃ
কেচিৎকুরমীমাংসমগ্নানাঃ । এবামুত্তরোত্তরং পরিহার্যাদিকং । তাক্ষিক-
ণাক্ষ কেষাক্ষিকং কোতুকেনাধীভাগদ্বারাধীনাঃ কিঞ্চিদত্র প্রবেশঃ সাদৃশ্য-
মীমাংসকাঃ পূৰ্ব্বত্র পাঠঃ । অত্র গ্রাম্যাঃ কৃষ্ণবৈরাগানিদ্ভাঃ, অনো বজ্রা
জ্ঞেয়াঃ ॥ ৭৬ ॥

যস্মাৎ সৰ্ব্বৈহপি মীমাংসকা বিশেষণ ভক্ত্যাস্বাদবহিমুখা ইতি হেতো-
রেব কৃষ্ণভক্তিরসো জরম্মীমাংসকাত্, সদা বিশেষণ রক্ষা গোপ্য ইতি
পূৰ্ব্বোক্তবস্তুদ্ব্যন্যোহপি কৃষ্ণবৈরাগানিদ্ভাদিত্যো যথাযথঃ রক্ষাত ইতি
লভ্যতে । তত্র । চৌরাদিব মহানিধিরিতি দৃষ্টান্তে তেন তদ্বিকীরণমাত্রা-
পেক্ষয়া নতু তেনাপি তস্য লভ্যত্বমিত্যপেক্ষয়া বহ্নিরিবেতি তু পাঠান্তরং ॥ ৭৭ ॥

যাহাদের শুদ্ধ জ্ঞান অর্থাৎ যাহারা ভক্তিকে অনাদর করিয়া
হৈতুক অর্থাৎ কেবল তর্কমাত্রেই নিষ্ঠা ধারণ করিয়াছে এবং
যাহারা মীমাংসক অর্থাৎ কৰ্ম্মকাণ্ডপরায়ণ ও নির্বিশেষ ব্রহ্মা-
নুসন্ধানকারী তাহারা ভক্তিরস আশ্বাদনে বহিমুখ ॥ ৭৬ ॥

অতএব চৌর হইতে যেমন মহানিধি রক্ষা করিতে হয়
তাহার ন্যায় ভক্তিরসিকেরা পূৰ্ব্বমীমাংসক হইতে সৰ্ব্বদা
কৃষ্ণভক্তিরসকে গোপন করিবেন অর্থাৎ পূৰ্ব্বোক্ত কৃষ্ণ বৈরা-
গ্যাদিশালি ব্যক্তিগণের সমক্ষে কৃষ্ণভক্তিরস প্রকাশ করিবেন
না ॥ ৭৭ ॥

সকলিথেব দুৰূহোহমমভক্তৈর্ভগবত্সমঃ ।

তৎপাদানুভবসকলিথেভক্তৈরেবানুরম্যতে ॥ ৭৮ ॥

ব্যতীত্যা ভাবনাবস্থা যচ্চমৎকারভারত্বঃ ।

কিদি সর্বোজ্জ্বলে বাঢ়ং স্বগতে স রসো মতঃ ।

ভাবনামাঃ পদে যন্ত বুধেনানন্যবুদ্ধিনা ।

ভাব্যতে গাঢ়সংস্কারৈশ্চিহ্নৈস্তে ভাবঃ স কথ্যতে ॥ ৭৯ ॥

॥ ৯ ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসাস্বতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে ভক্তি-

অস্যা ভক্তিরসসাম্বাদস্ত ভাব্যভাবকতক্তৈরেবাবাদ্যঃ স্যামতু পুরোক্ত-
প্রাজ্ঞেরণীতাহ সকলিথেবেতি ॥ ৭৮ ॥

অথ কারণকাব্যাদ্যন্তত্বেন সামোহগি রসভাবমোর্ভেদমাহ ভাব্যঃ ব্যতী-
তোতি । সৰ্বঃ ভাবকারণত্বেন পূৰ্ব্বযুদ্ভিঃ শুদ্ধস্বৰূপশেষঃ সমাধিধীনমোরিবা-
নমোর্ভেদ ইতি ভাবঃ ॥ ৭৯ ॥

অভক্তগণ ভগবন্তুভক্তিরস আশ্বাদন করিতে পারে না,
ভাহাদের নিকট ভক্তিরস সকল প্রকারেই দুৰূহ, কিন্তু ভগ-
বচ্চরণাবিন্দই যাহাদের সকলিথে সেই ভক্তগণই ভক্তিরস
আশ্বাদন করিতে পারেন ॥ ৭৮ ॥

ভাবনার পথ অতিক্রমপূৰ্ব্বক যে চমৎকারাতিশয়ের
আধারস্বরূপ হইয়া সম্বলোধিত উজ্জ্বল হৃদয়ে আশ্বাদিত হয়,
তাহাকে রস বলে ॥

ভাবনা বিষয়ে অনন্যবুদ্ধি হইয়া পণ্ডিতগণ হৃদয়মধ্যে দৃঢ়
সংস্কারদ্বারা যাহাকে ভাবনা করেন তাহার নাম ভাব ॥ ৭৯ ॥

॥ ৯ ॥ ইতি শ্রীরাধানারায়ণবিদ্যারত্নকৃত ব্যাখ্যায় ভক্তি-
রসাস্বতসিকুর দক্ষিণবিভাগে ভক্তিরস সামান্য নিরূপণে স্থায়ি-

রসসামান্যনিক্রুপণে স্থায়িতাবলহরী পঞ্চমী ॥ * ॥

গোপালরূপশোভাং দধদপি রঘুনাথভাববিস্তারী ।

ভূষাতু সনাতনাত্মা দক্ষিণবিভাগে স্থধামুনিধেঃ ॥

॥ * ॥ ইতি দক্ষিণবিভাগঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

। * । ইতি পঞ্চলহরীকে দক্ষিণবিভাগে স্থায়িতাব লহরী পঞ্চমী ॥ * ॥

। * ॥ ইতি ভগ্নমঙ্গলমণীনামাং শ্রীভক্তিরসায়িতনিক্ৰুটীকায়াম্ দক্ষিণবিভাগঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

ভাব লহরী পঞ্চমী ॥ * ॥

যিনি গোপালরূপ শোভাকে ধারণ করিয়াও রঘুনাথের ভাব বিস্তার করিয়াছেন, সেই সনাতন স্বরূপ প্রভু স্থধারস সমুদ্রের দক্ষিণ বিভাগে সঙ্কট হউন ॥

॥ * ॥ ইতি দক্ষিণবিভাগ সমাপ্ত ॥ * ॥

অর্থ পশ্চিমবিভাগঃ ॥

প্রথমলচরী ॥

দ্রুতমুদ্ররূপভারো ভাগবতাপিতপৃথুপ্রমা ।
স ময়ি সনাতনমূর্তিস্তনোহু পুরুষোত্তমস্তুষ্টিং ॥
রসায়তাক্কের্ভাগেহত্র তৃতীয়ে পশ্চিমাভিধে ।
মুখ্যো ভক্তিরসঃ পঞ্চবিধঃ শাস্তাদিরীর্ষ্যতে ।
অতোহত্র পঞ্চবিধেন লহর্যাঃ পঞ্চ কীর্তিতাঃ ।
অথামী পঞ্চ লক্ষ্যন্তে রসাঃ শাস্তাদয়ঃ ক্রমাৎ ॥ ১ ॥
তত্র শাস্তভক্তিরসঃ ॥
বক্ষ্যমাণৈর্বিভাবাদৈঃ শমিনাং স্বাদ্যতাং গতঃ ।

ধৃততি পূর্ববৎ শ্রিষ্টঃ মুক্কাদিশকানাং দ্বার্যহাং ভাবোহত্র সৌন্দর্য্যং পঞ্চ
আধিকাং । স্বনামপক্ষে নিজেৎসঙ্গক্লেণক্লদোচবা ইবেত্যর্থঃ । অথামীতি রস-
রসবত্তোরভেদোপচারাদ্রস্যাচ শাস্তাদয় উচ্যন্তে ॥ ১ ॥

স্থায়ীতি স্থারিতাবপর্গায়ঃ ভীমো ভীমসেন ইতিবৎ । ততঃ স্থলিঙ্গঃ ন

যিনি মনোহররূপের সৌন্দর্য্য ধারণ করিয়াছেন, যাঁহাতে
ভক্তগণ অতিশয় প্রেম বিধান করিয়া থাকেন, সেই সনাতন
মূর্তি আমাতে তুষ্টি বিধান করুন ॥

রসায়ত-সমুদ্রের পশ্চিমনামক এই তৃতীয় বিভাগে শাস্ত-
প্রভৃতি মুখ্য পঞ্চ ভক্তিরসনিরূপণ হইবে ॥

অতএব এই বিভাগে ভক্তিরস পাঁচপ্রকার হওয়াতে পাঁচটি
লহরী কীর্তিত এবং ঐ পাঁচ লহরীতে ক্রমে শাস্তাদি পাঁচটি
রস দৃষ্ট হইবে ॥ ১ ॥

তন্মধ্যে শাস্তভক্তিরস যথা ॥

বক্ষ্যমাণ বিভাবাদিদ্বারা শমতাসম্পন্ন স্বামিগণকর্তৃক যে

স্থায়ী শান্তিরতিদীপনঃ শান্তভক্তিরসঃ স্মৃতঃ ॥ ২ ॥

প্রায়ঃ স্বরূপজাতীয়ং স্বখং সাদক্স যোগিনাং ।

কিস্ত্বায়াসৌখ্যমঘনং ঘনস্ত্রীশময়ং স্বখং ॥ ৩ ॥

তত্রাপীশস্বরূপানুভবনৈবোরুহেতুতা ।

কাজতি । ততশ্চ শান্তিরসিক্রপঃ স্থায়িতাবো বন্ধামাঠেবিত্তাবানোঃ সহ
মিলিতা শমিনাং শমিভিঃ কর্তৃভির্গং সাদ্যং তক্রপতাং গতশ্চেচ্ছান্তভক্তিরসঃ
কবিত্তিঃ স্মৃত ইত্যর্থঃ । যদাপি শুদ্ধারাঃ সামান্যা অচ্ছা শান্তিরিতি ভেদজ্ঞ-
মুক্তং । তথাপি শাস্ত্রেবেব রসহপ্রতিপাদনঃ সামান্যায় অক্ষুট্যং অচ্ছায়াশ্চ
চকলছাদ্রসসামগ্রীপরিপোষো ন সাদিতাভিগায়েণ ॥ ২ ॥

স্বরূপজাতীয়ঃ সর্বমূলস্বরূপনির্দেশেবপ্রদাননপ্রকারং প্রায় ইতি গুণা-
নামপি ক্ষুর্ভিঃ সাচায়াসামান্য মুনয় ইত্যাদেঃ । ঈশময়ং সচ্চিদানন্দবিগ্রহভগ-
বৎক্ষুর্ভি প্রচুরঃ ॥ ৩ ॥

ঈশময়ত্বমেব বিন্দয়তি তত্র তেষু স্বরূপজাতীয়ত্বাদিষপি দাসাদীনামিব
তেষামীশস্বরূপানুভবসা শ্রীবিগ্রহরূপতৎসাক্ষাৎকারনৈব রসোৎপত্তার্থান-
মুহেতুতা সাং । যদাপোষঃ তথাপি মনোজ্ঞহনীলাদেত্ত্বস্যা তথা দাসাদী-
ভবপ্রকারেণ নোহেতুতা, কিন্তু যথাকথকিদেবেত্যর্থঃ । তথোক্তং তৃতীয়ে ।

স্থায়ী শান্তি রাত আনন্দনীয় হয় পণ্ডিতগণ তাহাকে শান্ত-
ভক্তিরস বলিয়া বর্ণন করেন ॥ ২ ॥

যোগিগণের প্রায় ব্রহ্মানন্দরূপ স্বখক্ষুর্ভি হইয়া থাকে,
কিন্তু এই স্বখ অতি অল্পতর, আর সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ ক্ষুর্ভি-
রূপ যে ঈশময় স্বখ তাহাই প্রচুরতর ॥ ৩ ॥

এই ঈশময় স্বখেতেও শ্রীবিগ্রহের সাক্ষাৎকারতাই গুরু-
তর হেতু, দাসাদির ন্যায় মনোজ্ঞহ লীলাদির সাক্ষাৎকারে

মাদিদিব্যান্নোক্তলীলাদ্যে ন তথা মতা ॥

তত্রালম্বনাঃ ॥ ৪ ॥

চতুর্ভুজশ্চ শাস্ত্রাশ্চ অগ্নিরালম্বনা মতাঃ ।

তত্র চতুর্ভুজঃ ॥

শ্যামাকৃতিঃ ক্ষুরতি চাক্রচতুর্ভুজোহয়-

মনিন্দ্রাশিরগ্নিগ্নান্নতরঙ্গসিদ্ধিঃ ।

এবং তদেব ভগবানবিন্ধ্যনাভঃ স্নানাঃ বিবুধা সদতি ক্রমমার্গাহারাঃ । তস্মিন্
যযৌ পরমহংসবহামুনীনামগ্নেয়গীরচরণৌ চলয়ন্ সহস্রীঃ । তং ভাগ্যতং প্রতি-
কৃতোপরিকং স্বপুংভিত্তে চক্ৰতাক্ষবিষয়ং অসমাধিভাগ্যমিত্যাদৌ অসমাধিভাগ্য-
দ্বিতানেন স্বপুংভিরিত্যত্র স্বপদেনোপকৃতছত্রচামরাদৌপরিকতেন :সহস্রী-
দ্বিতানেনচ তানতিক্রমা দাসাদিনাং মনোজ্ঞলীলাদাহুতরঙ্গিকং দর্শিতং ॥৪॥

শ্যামাকৃতিব্রিতি তাপসশাস্ত্রানাং বচনং । উদাহরণস্ত জ্ঞানিশাস্ত্রোক্তি
উক্তার্থে তন্নৈব প্রতিপাদ্যমাং । অত্র যদ্যপি বহুভাষ্যলীলৌগিকমিত্যাदि-

শুকুতর হেতু হয় না অর্থাৎ ক্রীড়ারাম মুনিগণ কেবল ভগবৎ
সাক্ষাৎকারমাত্রেই কৃতার্থ হইয়া থাকেন, লীলাদিতে তাঁহা-
দের প্রাসাদির ন্যায় স্তুতি উৎপন্ন হয় না ॥

শাস্ত্ররসে আলম্বন মথা ॥

চতুর্ভুজ এবং শাস্ত্রগণ এই শাস্ত্ররসে আলম্বন বলিয়া
সম্মত ॥ ৪ ॥

তদ্বশ্যে চতুর্ভুজ মথা ॥

তাপস শাস্ত্রগণ কহিলেন, এই যে মনোহর চতুর্ভুজ,
জ্ঞানসরসি ও অগ্নি আত্মরূপ তরঙ্গের সাগরস্বরূপ শ্যামা-

যস্মিন্ গতে নয়নয়োঃ পথি নির্জিহীতে
 প্রত্যক্ পদাৎ পরমহংসমুনেৰ্মনোহপি ॥
 সচ্চিদানন্দসাম্রাজ্ঞ আত্মারামশিরোমণিঃ ।
 পরমাত্মা পরমব্রহ্ম শমো দান্তঃ শুচিৰ্বশী ।
 সদা স্বরূপসংপ্রাপ্তো হতারিগতিদায়কঃ ।
 বিভূরিত্যাদিগুণবানস্মিন্নালম্বনো हरिः ॥

বলাদ্বিভূজসৈব তদাকর্ষণসামর্থ্যাধিক্যমিতি তসৈবালম্বনশ্চে মুখ্যত্বং যুক্তান্তে
 উদাহরিষ্যাতে চ প্রবাসাতি মহত্তপ ইত্যাদিনা । তথাপি যুগ্মং নৃলোকে বত ভূরি-
 ভাগা ইত্যাহ্বানকৃদিশা গৃহতয়া ন তে সর্বদা তদমৃত্তবস্তীতি চতুর্ভূজত্বসৈব
 প্রাচুর্য্যেণাত্মভবাৎ প্রাধান্যং দর্শিতং তথৈবোদাহরতি শাস্ত্রাকৃতিরिति অত্র
 বর্ণন্য প্রথমতো নির্দেশাচ্চার্কিতি সৌন্দর্য্যসা চ কপনাত্তর তচ্চয়ংকারাতিশয়ো
 দর্শিতঃ । অত আলম্বনহিনির্দেশে সচ্চিদানন্দসাম্রাজ্ঞ ইতি যদ্বাক্যতে তদপোতৎ
 প্রাধান্যেনৈব জ্ঞেয়ং । অখিলা যে আত্মনো জীবান্তেষাং তরঙ্গরূপাণাং সিদ্ধরূপ
 ইত্যাত্মপরমাত্মনোরংশাংশিতামাত্র তাংপর্য্যাকং । অখিলাত্মমুখমূৰ্খ্য ইতি বা
 পঠনীয়ং । প্রত্যক্পদাৎ নির্বিশেষব্রহ্মাত্মসকনাৎ নির্জিহীতে নির্গতং সত্ত্ব-
 শুণ্ণেষেব বাবিষ্টং ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

কৃতি প্রকাশ পাইতেছেন, ইনি যদি নয়নদ্বয়ের পথগত হয়েন
 তাহা হইলে সর্বব্যাপক পরব্রহ্ম হইতে পরমহংস মুনিগণের
 মন মুগ্ধ হইয়া পড়ে ॥

এই শাস্ত্ররূপে সচ্চিদানন্দঘনমূর্ত্তি, আত্মারামশিরোমণি,
 পরমাত্মা, পরমব্রহ্ম, শাস্ত্র, দান্ত, শুচি, বশী, সদা স্বরূপ সং-
 প্রাপ্ত, হতারিগতিদায়ক ও বিভূ ইত্যাদি গুণ সম্পন্ন हरिই
 আলম্বনস্বরূপ ॥

অথ শাস্তাঃ ॥

শাস্তাঃ স্ত্র্যঃ কৃষ্ণতৎপ্রেষ্ঠাকারণেন রতিং গতাঃ ।

আত্মারামাস্তদীয়াধ্ববদ্রশ্চ তাপসাঃ ॥

তত্রাত্মারামাঃ ॥

আত্মারামাস্ত সনকসনন্দনমুখা মতাঃ ।

প্রাধান্যাৎ সনকাদীনাং রূপং ভক্তিঞ্চ কথ্যতে ॥

তত্র রূপং ॥

তে পঞ্চবাদ্বালাভাশ্চত্বারস্তেজসোজ্জ্বলাঃ ।

গৌরান্ধ্রা বাতবসনাঃ প্রায়েণ মহ্চারিণঃ ॥

তত্রচ ভক্তিঃ ॥

অথ শাস্তগণ ॥

কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণভক্তের করুণা বশতঃ যঁহারাই রতি লাভ
করিয়াছেন এমত আত্মারাম ও ভগবদ্ভাগ্যে বদ্রশ্চক্কা তাপস,
ইহঁরাই শাস্ত ॥

তন্মধ্যে আত্মারাম যথা ॥

সনক সনন্দন প্রভৃতিকে আত্মারাম বলে । সনকাদির
প্রাধান্য হেতু তাঁহাদের রূপ এবং ভক্তি বর্ণন করিতেছি ॥

তন্মধ্যে রূপ যথা ॥

সনকাদি চারিজন, তাঁহারা পাঁচ বা ছয় বৎসরের বালক-
সদৃশ, তেজঃবারা উজ্জ্বল গৌরবর্ণ, উলঙ্গ এবং প্রায় চারি-
জনে একত্রে বিচরণ করেন ॥

সনকাদির ভক্তি যথা ॥

নমস্তগুণবর্জিতে করণতঃ প্রতীচীনতাং
গতে কিমপি বস্তুনি স্বয়মদীপি তাবৎ স্থখং ।
ন যাবদিয়মদুঃখা নব-তমাল-নীলদ্যুতে-
মুকুন্দস্থখচিদ্বনা তব বভূব সাক্ষাৎকৃতিঃ ॥
অথ তাপসাঃ ॥

মুক্তিৰ্ত্ত্যেব নিৰ্বিঘ্নেত্যাত্মযুক্তবিরক্ততাঃ ।
অনুজ্ঞিতমুমুক্ষা য়ে ভজন্তে তে তু তাপসাঃ ॥ ৫ ॥
যথা ॥

কদা শৈলদ্রোগ্যাং পৃথুলবিটপিঞোড়বসতি-
বদানঃ কোপীনং রচিতফলকন্দাশনরুচিঃ ।

মুকুন্দাভিপমিতি । স্বভাবত এব সংসারহরণামুকুন্দাভিধং মুক্তিদাতারং ।

হে মুকুন্দ ! যাবৎ তোমার স্থখময় জ্ঞানঘনস্বরূপ অদুঃখ
নবতমাল সদৃশ নীলদ্যুতি আকৃতি সাক্ষাৎকার না হয়, তাবৎ
ইন্দ্রিয়াগোচর নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপ বস্তুতে স্বয়ং স্থখ উদ্দীপিত
হইয়া থাকে ॥

অথ তাপসগণ ॥

ভক্তিদ্বারা মুক্তি নিৰ্বিঘ্না হয় এই হেতু যাঁহারা যুক্ত-
বৈরাগ্য স্বীকার করেন ও যাঁহাদের মুক্তি বিষয়ে অভিলাষ
আছে, তাঁহাদিগকেই তাপস বলে ॥ ৫ ॥

যথা ॥

কবে আমি পরিতপ্তহায় অথবা বিপুলযুদ্ধের ক্রৌড়দৈর্ঘ্যে
বলতি বিধান করিব, কবেই বা আমি কোপীন পরিধান করিব

হৃদি ধ্যায়ং ধ্যায়ং মুহুরিহ মুকুন্দাভিধমহং
চিদানন্দং জ্যোতিঃ ক্ষণমিব বিনেষ্যামি রজনীঃ ।

ভক্তাত্মারামকরুণাপ্রপঞ্চে নৈব তাপসাঃ ।

শাস্তাখ্যভাবচন্দ্রস্য হৃদাকাশে কলাং প্রিতাঃ ॥ ৬ ॥

অথোদ্বীপনাঃ ॥

শ্রুতিমহোপনিষদাং বিবিক্তস্থানসেবনং ।

অন্তর্ভুক্তি বিশেষস্য স্ফূর্তিস্তত্ত্ববিবেচনং ।

বিদ্যাশক্তি প্রধানত্বং বিশ্বরূপ প্রদর্শনং ।

রজনীরিতাপলক্ষণনহোরাত্রাণীতার্থঃ । ত্রিরাত্রমপি যে তত্র বসন্তীতিবৎ ॥ ৬ ॥

তত্ত্ববিবেচনাদিভ্যঃ তাপসাদীনাং জ্ঞেয়ং । অন্যোতুভয়েষামেব । তত্র

কবেই বা আমার ফলমূল ভোজনে রুচি হইবে এবং কবেই
বা আমি হৃদয়মধ্যে বারম্বার মুকুন্দনামক চিদানন্দজ্যোতিকে
ধ্যান করিয়া ক্ষণকালের ন্যায় দিব্যরাত্রি যাপন করিব ॥

ভক্ত, আত্মারাম ও করুণা-বিস্তারকারিকে তাপস বলে,
এই তাপসেরা হৃদয়াকাশে শাস্ত্রনামক ভাবচন্দ্রের কলা
আশ্রয় করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

অথ উদ্বীপন ॥

মহৎ উপনিষদের শ্রবণ, নির্জনস্থান সেবন, অন্তর্ভুক্তি
বিশেষে অর্থাৎ শুদ্ধ সত্ত্বময় চিত্তে শ্রীকৃষ্ণের স্ফূর্তি, তত্ত্ব-
বিচার, জ্ঞানশক্তির প্রধানতা, বিশ্বরূপ দর্শন, জ্ঞানিতত্ত্বের
সংসর্গ এবং ব্রহ্মসত্ত্ব অর্থাৎ সমবিদ্য ব্যক্তিদ্বিগের পরস্পর

জ্ঞানিভক্তেন সংসর্গে ব্রহ্মসত্ত্বাদয়ত্ত্বা ।
 এষসাধারণা প্রোক্তা বৃধৈরুদ্দীপনা অমী ॥
 তত্র মহোপনিষচ্ছূতিৰ্যথা ॥
 অক্লেশাং কমলভুবং প্রবিশ্য গোষ্ঠীং
 কুর্ব্বন্তঃ শ্রুতিশিরসাং শ্রুতিং শ্রুতজ্ঞাঃ ।
 উত্তুঙ্গং যত্নপুঙ্গবসঙ্গমায় রঙ্গং
 যোগীন্দ্রাঃ পুলকভূতো নবাধ্যাপুঃ ॥ ৭ ॥
 পাদাজতুলসীগন্ধঃ শঙ্খনাদো মুরদ্বিষঃ ।
 পুণ্যশৈলঃ শুভারণ্যং সিদ্ধক্ষেত্রং স্বরাপগা ।
 বিষয়াদিক্রিয়ুত্ত্বং কালম্যাখিলহারিতা ।

বিদ্যাশক্তিপ্রধানত্বাদিষ্ময়ীশ্বরগতং জ্ঞেয়ং । ব্রহ্মসত্ত্বমনোনিয়ং সমবিদ্যানা
 মুপনিষদ্বিচারঃ ॥ ৭ ॥

পদাজতুলসীগন্ধশঙ্খনাদস্বরাপগা উভয়েষাং অন্যোতাপসানাং আশ্রিতৈ-

উপনিষদ্ বিচার, পণ্ডিতগণ শাস্ত্ররসে এই সকলকে অসাধারণ
 উদ্দীপন কীর্তন করিয়াছেন ॥

তন্মধ্যে মহৎ উপনিষদের শ্রবণ যথা ॥

কোন বেদজ্ঞ যোগীন্দ্রগণ কমলবোনি ব্রহ্মার ক্লেশরহিত
 সভায় প্রবিষ্ট হইয়া উপনিষদ্ শ্রবণ করত যত্নপুঙ্গবের সঙ্গ
 নিম্নিত পুণ্যকাকুল কলেবরে অতিশয় রঙ্গ প্রাপ্ত না হইয়াছি-
 লেন ? ॥ ৭ ॥

ভগবৎ পাদপদ্মের তুলসীর মৌরভ, শঙ্খের ধ্বনি, পুণ্য
 পর্বত, পবিত্র বন, সিদ্ধক্ষেত্র, গঙ্গা, বিষয়াদির জয়শীলত্ব,

ইত্যাচ্যদীপনাঃ সাধারণাস্তেষাং কিলাত্রিতৈঃ ॥

তত্র পাদাজ্জতুলসীগন্ধো যথা তৃতীয়ে ॥

পদ্যাবিন্দনয়নস্য পদ্যাবিন্দ-

কিঞ্জলুগিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।

অস্ত্যুর্গতঃ স্ববিবরেণ চকার তেষাং

সজ্জ্ঞাভমকরজুস্বামপি চিত্ততম্বোঃ ॥ ৮ ॥

অথানুভাবাঃ ॥

নাসাগ্রন্যস্তনেত্রস্থমবধূতবিচেষ্টিতং ।

দাসবিশেষৈঃ সহ সাধারণাঃ তেষামপি ভবন্তীত্যর্থঃ । তত্র স্বরিত্তি স্বর্গসাপগা
গন্ধা ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

যুগং হলান্যস্তং তচ্চ চতুর্হস্তপ্রমাণং লক্ষ্যতে । যুগমাত্রং যদি ক্রিতমীক্ষণং

কালের সর্বহারিত্ব, দাসবিশেষের সহিত আত্মারাম ও তাপস-
দিগের এই সকল সাধারণ উদ্দীপন ॥

তন্মধ্যে পাদাজ্জতুলসীগন্ধ যথা ॥

তৃতীয়স্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে ॥

সনকাদি মুনিগণ প্রণাম করিলে অরবিন্দনয়ন ভগবানের
পদ্যাবিন্দনের কেশরমিশ্রিতা তুলসীর মকরন্দযুক্ত বায়ু তাঁহা-
দের নাসারন্ধ্রযোগে অস্ত্যুর্গত হইল, তাহাতে যদিও
তাঁহারা ব্রহ্মজ্ঞানদ্বারা নিরস্তর ব্রহ্মানন্দ অনুভব করিতেন,
তথাপি তাঁহাদের চিত্তে হর্ষ এবং শরীরে রোমাঞ্চ হইল ॥ ৮ ॥

অথ অনুভব ॥

নাসাগ্রে দৃষ্টিবিক্ষেপ, অবধূতের ন্যায় চেষ্টা, যুগমাত্র

যুগমাত্রেক্ষিতগতিজ্ঞানমুদ্রাপ্রদর্শনং ।

হরেদ্বিষ্যপি ন হ্রেষ্যো নাতিভক্তিঃ প্রিয়েষপি ।

সিদ্ধতায়াস্তথা জীবমুক্তেশ্চ বহমানিতা ।

নৈরপেক্ষ্যং নির্মমতা নিরহঙ্কারিতা তথা ।

মৌনমিত্যাদয়ঃ শীতাঃ স্মরণাধারণাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ৯ ॥

তত্র নাসাগ্রনয়নত্বং যথা ॥

নাসিকাগ্রদৃগয়ং পুরো মুনিঃ, স্পন্দবক্ষুরশিরা বিরাজতে ।

চিত্তকন্দরতটীমনাকুলামস্য নূনমবগাহতে हरिঃ ।

তেমৈব গতিঃ । জ্ঞানমুদ্রা তর্জনাষ্টয়োধুতিঃ । সিদ্ধতা অত্যন্ত সংসারধ্বংসঃ ।

জীবমুক্তিঃ শরীরবদ্যানাবেশেন স্থিতিঃ । এতদ্বয় বহমানিতা তত্ত্বক্যা ভালবতাং
তাপসানাং জ্ঞেয়ং ॥ ৯ ॥

নাসিকাগ্রদৃগিতি মুনিরিতি চারু তস্যায়াসামবং দ্যোত্যাতে তত্রতু স্পন্দ

নিরীক্ষণ গতি অর্থাৎ চতুর্হস্ত পরিমিত স্থান অবলোকন

করিয়া পশ্চাৎ পাদনিক্ষেপ, জ্ঞানমুদ্রা প্রদর্শন অর্থাৎ তর্জনী

ও অঙ্গুষ্ঠের যোগরূপ মুদ্রা ধারণ, हरिঃদেবির প্রতি ঘেঘরহিত,

ভগবৎপ্রিয়ভক্তের প্রতি ভক্তির অন্ততা, সংসারধ্বংস এবং

জীবমুক্তির প্রতি বহু আদর, নিরপেক্ষ, নির্মমতা, নিরহঙ্কারিতা

তথা মৌন ইত্যাদি শীতা রতি এবং অসাধারণ ক্রিয়া ॥ ৯ ॥

নাসাগ্র নয়নত্বং যথা ॥

এই অগ্রবর্তি মুনি নাসাগ্রে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া স্পন্দন-

দ্বারা উন্নতাবনত মস্তকে বিরাজিত হইতেছেন, অতএব বোধ

হয় ইহার অনাকুল চিত্তকন্দরতটে हरिঃ বিরাজ করিতেছেন ॥

জুস্তানমোটনং ভক্তেরূপদেশো হরেন্নতিঃ ।

স্তবাদয়শ্চ দাসাদৈর্যঃ শীতাঃ সাধারণাঃ ক্রিয়াঃ ॥

তত্র জুস্তা যথা ॥

হৃদয়াশ্বরে ধ্রুং তে ভাবাস্বরমণিরূপেতি যোগীন্দ্র ।

যদিদং বদনান্তোজঃ জুস্তামবলম্বতে ভবতঃ ॥ ১০ ॥

অথ সাত্ত্বিকাঃ ॥

রোমাঞ্চশ্বেদকম্পাদ্যাঃ সাত্ত্বিকাঃ প্রলয়ং বিনা ॥ ১১ ॥

বহুরশিরা ইতি বিশেষাভ্যুভবঃ । সচ শ্রীহরিগুণায়ক এব সম্ভবতি আয়্যারামাশ্চ
মুনয় ইত্যাদেৱিতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

এবাং শ্রীভগবৎসমাধৌ চেষ্টায়া জ্ঞানাস্তরসাত নিরাকৃতৌ প্রলয়লক্ষণহে
প্রাপ্তেঃপি ভূনিপতনাদ্যভাবাং প্রলয়ং বিনেতুস্তং ॥ ১১ ॥

জুস্তা অর্থাৎ হাঁই তোলা, অঙ্গমোটন ভক্তির উপদেশ,
হরির প্রতি নতি এবং হরির স্তবাদি, দাসপ্রভৃতির এই সকল
শীত ভাবরূপ সাধারণ ক্রিয়া ॥

তন্মধ্যে জুস্তা যথা ॥

হে যোগীন্দ্র ! নিশ্চয় তোমার হৃদয়াকাশে ভাবসূর্য্য
উদিত হইয়াছেন, যেহেতু তোমার বদনপদ্ম ক্রমশঃ জুস্তা অব-
লম্বন করিতেছে ॥ ১০ ॥

অথ সাত্ত্বিক ॥

শাস্তরসে প্রলয় অর্থাৎ ভূপতনাপি ব্যতিরেকে রোমাঞ্চ,
শ্বেদ (ঘর্ম্ম) এবং কম্পপ্রভৃতি সাত্ত্বিক ভাবসকল প্রকাশ
হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

তত্র রোগাক্ষো যথা ॥

পাঞ্চজন্যজনিতো ধ্বনিরন্তঃ

ক্লেভয়ন্ সপদি বিদ্ধসমাধিঃ ।

যোগিনাং পিরিগুহা-নিলয়ানাং

পুন্দ্রলে পুলকপালিমনৈষীৎ ॥ ১২ ॥

এষাং নিরভিমানানাং শরীরাদিষু যোগিনাং ।

সাত্ত্বিকাস্ত জ্বলন্ত্যেব নতু দীপ্তা ভবন্ত্যমৌ ॥

অথ সঞ্চারিণঃ ॥

সঞ্চারিণোহত্র নির্বেদো ধৃতিহর্ষো মতিঃ স্মৃতিঃ ।

বিষাদোঽশ্রুকতাবেগবিতর্কাদ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

পুন্দ্রলে দেহে । কারো দেহঃ স্ত্রিয়াং মূর্তিঃ পুন্দ্রলশ্চ পুমাংস্তনুরিত্যমরদন্তঃ ॥ ১২ ॥

এষামিতি তাবদপি শ্রীভগবৎসম্বন্ধপ্রভাবাদেব ভবতীতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

তন্মধ্যে রোগাক্ষ যথা ॥

পাঞ্চজন্য-শঙ্খজনিত ধ্বনি পিরিগুহাবাসি যোগিদের অন্তঃ-
করণে ক্লেভ প্রদান করত তৎক্ষণাৎ তাঁহাদের সমাধিভঙ্গ
করিল, স্মৃতরাং তখন তাঁহারা স্বীয় দেহে পুলকাবলী ধারণ
করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

এই সকল নিরভিমান যোগিদিগের শরীরে উক্ত ভাব-
সকল জ্বলিত হয়, কিন্তু দীপ্ত হয় না ॥

শান্তরসে সঞ্চারী যথা ॥

নির্বেদ, ধৈর্য্য, হর্ষ, মতি, স্মৃতি, ঔৎসুক, আবেগ ও
বিতর্ক প্রভৃতি শান্তরসে সঞ্চারি বলিয়া কীর্তিত হয় ॥

তত্র নির্বেদো যথা ॥

অগ্নিন্ স্তব্ধঘনমূর্ত্তৌ পরমাত্মনি বৃষ্টিপতনে ক্ষুরতি ।

আত্মারামতয়া মে বৃথা গতো বত চিরং কালঃ ॥

অথ স্থায়ী ॥

অত্র শাস্তিরক্তিঃ স্থায়ী সমা সাম্রাচ সা দ্বিধা ॥ ১৩ ॥

তত্রাদ্যা ॥

সমাধৌ যোগিনস্তগ্নিমসম্প্রজ্ঞাতনামনি ।

লীলয়া ময়ি লক্কেৎস্য বভূবোৎকম্পিনী তনুঃ ॥ ১৪ ॥

সমাধাবিতি শ্রীভগবৎচরনং । মনসো বৃত্তিশূন্যস্য ব্রহ্মাকারভয়া দ্বিতিঃ ।
বা সম্প্রজ্ঞাতনামাদৌ সমাধিরভিধীয়তে ॥ ১৪ ॥

তন্মধ্যে নির্বেদ যথা ॥

এই স্বারকানগরীতে যখন স্তব্ধঘনমূর্ত্তি পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ
বিরাজ করিতেছেন, তখন হায় ! আত্মারামত্ব প্রযুক্ত আমার
চিরকাল বৃথা গত হইল ॥

অথ শাস্তরসে স্থায়ী ভাব ॥

শাস্তরসে শাস্তিরতি স্থায়ী ভাব । এই শাস্তিরতি সমা ও
সাম্রা ভেদে দুই প্রকার হয় ॥ ১৩ ॥

তন্মধ্যে সমা যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন এই যোগিব্যক্তির অসম্প্রজ্ঞাত নাম
সমাধিতে আমি লোলাবশতঃ উপস্থিত হইলে ইহার তনু কম্পে
পরিপূর্ণ হইয়াছিল ॥ ১৫ ॥

সাস্ত্রা যথা ॥

সর্ববিদ্যাধ্বংসতো যঃ সমস্তা-

দাবিভূতো নির্বিকল্পে সমাধৌ ।

জ্ঞাতে সাক্ষাদবাদবেন্দ্রে স বিন্দন

মব্যানন্দঃ সাস্ত্রতাং কোটিধামীৎ ।

শান্তো দ্বিধৈষ পারোক্য-সাক্ষাৎকারবিভেদতঃ ॥

তত্র পারোক্যং যথা ॥

প্রয়াস্যতি মহতপঃ সফলতাং কিমক্কাংগিকা

মুনীশ্বর পুরাতনী পরমযোগচর্য্যাপ্যসৌ ।

সর্বেতি জ্ঞানিহাং পরমগভীরসাপাস্য কঠোক্তীকৃতনিজানন্দতরা চাপলা-
ভিবাক্তে: পূর্বস্বাদাদিকামেব ব্যক্তঃ । জ্ঞাত ইতি স এবানন্দঃ সাক্ষাজ্ঞাতে
বাদবেন্দ্রে হৃদিকরণে তদীয়রূপগুণলীলামুভবান্ময়ি কোটিধা সাস্ত্রতাং বিজ্ঞান-
সাস্ত্রতয়া প্রকাশ্যমান আসীদিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

সাস্ত্রা যথা ॥

সর্বপ্রকার অবিদ্যাধ্বংস হেতু নির্বিকল্প সমাধিতে যাদ-
বেন্দ্রে সাক্ষাৎকার হইলে সর্বতোভাবে আমাতে যে আনন্দ
আবিভূত হয়, তাহা কোটিসাস্ত্রতা লাভ করত প্রকাশমান
হইয়াছিল ॥

পারোক্য এবং সাক্ষাৎকার ভেদে শাস্ত্র দুই প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে পারোক্য শাস্ত্র যথা ॥

হে মুনীশ্বর ! আপনি বলুন দেখি আমার মহৎ তপস্যা
এবং পুরাতনী অক্কাংগ পরমযোগচর্য্য সফলতা প্রাপ্ত হইলে

নরাকৃতি-নবান্বদ্যুতিধরং পরং ব্রহ্ম মে
বিলোচনচমৎকৃতিং কথয় কিম্বু নিশ্চিন্দ্যতি ॥ ১৫ ॥
যথাবা ॥

ক্ষেত্রে কুরোঃ কিমপি চণ্ডকরোপরাগে,
সান্দ্রং মহঃ পথি বিলোচনযোৰ্যদাসীৎ ।
তম্মীরদ্যুতিজয়ি স্মরগুৎসুকং মে
ন প্রত্যগাত্মনি মনো রমতে পুরেব ॥ ১৬ ॥
সাক্ষাৎকারো যথা ॥
পরমাত্মতয়াতি মেহুরাৎ

সান্দ্রং মহঃ পথীতি যদাসীদিতি দ্যুতিজয়ীত্যোতএব পাঠ্যস্থিটোঃ ॥ ১৬ ॥
হে ভগবন্ সৰ্ব্বাতীতানন্তগুণসম্পন্ন তব সাক্ষাৎকরণানন্দাদিকং

নরাকৃতি নবজলধর দ্যুতিধারী পরমব্রহ্ম কি আমার লোচ-
নের চমৎকৃতি বিধান করিবেন অর্থাৎ তাঁহার কি আমি দর্শন
পাইব ॥ ১৫ ॥

যথাবা ॥

সূর্য্যগ্রহণ উপলক্ষে কুরুক্ষেত্রের পথে নীরদ্যুতিজয়ী যে,
নিবিড় তেজ লোচনদ্বয়ের প্রত্যক্ষ হইয়াছিল, তাহা স্মরণ
করিয়া আমার মন উৎসুকান্বিত হইয়া আর পূর্ব্বের ন্যায়
ব্রহ্মস্থখে রমণ করিতেছে না ॥ ১৬ ॥

সাক্ষাৎকার যথা ॥

হে ভগবন্ ! আপনি সৰ্ব্বাতীত আনন্দগুণসম্পন্ন, দূর

তব সাক্ষাৎকরণপ্রমোদতঃ ।

ভগবদ্ব্যধিকং প্রয়োজনং

কতরত্ন কবিদোহপি বিদ্যতে ॥ ১৭ ॥

যথাবা ॥

হৃদয়ঃ কল্পপতিস্বনৈভূবি লুষ্ঠচীরাকলঃ সঞ্চলন্-

মূৰ্দ্ধা রুদ্ধদৃগশ্রুতিঃ পুলকিতো দ্রাগেষ লীনব্রতঃ ।

অঙ্কোরঙ্গগনজনত্রিষি পরব্রহ্মণ্যবাপ্তে মুদা

প্রয়োজনং ব্রহ্মণঃ পরমব্রহ্মবির্ভিশেযানন্দস্বরূপস্য যোহমুভবী তস্যাপি কতর-
বিদ্যতে । নহু, ব্রহ্ম তাবৎ সর্বেষাং স্বরূপঃ, স্বরূপস্যৈব সর্বতঃ প্রেষ্ঠেঘেন তৎ-
সাক্ষাৎকারস্যৈব সর্বতঃ প্রীতাম্পাদত্যাং বার্থং কৃতং শুণময়সাক্ষাৎকরণেন
তদ্রাহ । পরেতি আত্মা সর্বেষাং স্বরূপং যদব্রহ্ম ততোহপি তব পরমতয়াতি-
মেহরাং, ব্রহ্মণোহপি প্রতিষ্ঠাহমিতি ত্রীভগবদগীতোপনিষদ্বাঃ কৃষ্ণমেনমবৈহিষ্ণ-
নাত্মানমখিলায়নামিতি শ্রীলুকবাক্যাকাঙ্ক্ষ ॥ ১৭ ॥

অশ্রুতিঃ রুদ্ধদৃগিতি যোজ্যঃ । লীনং নষ্টং ব্রতং তত্তদ্রিয়মো যস্য ॥ ১৮ ॥

হইতে আপনার যে সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছি তজ্জনিত
আনন্দ হইতে আমি যে ব্রহ্মজ্ঞ আমার অন্য প্রয়োজন কি
আছে ? ॥ ১৭ ॥

যথাবা ॥

কল্পপতি পাঞ্চজন্মের ধ্বনিশ্রবণদ্বারা কোন যোগী চীর-
বস্ত্রের অঞ্চল সঞ্চালনপূর্বক ভূমিতে মস্তক লুপ্তিত করত অশ্রু-
পূরিতলোচনে পুলকাকুল হইয়া আপনার নিয়ম বিনষ্ট
করিয়াছিলেন এবং চক্ষুর অঙ্গণে অঞ্জনকান্তি পরব্রহ্ম সাক্ষাৎ-

মুদ্রাভিঃ একটীকরোত্যবমতিং যোগীশ্বরূপস্থিতো ॥ ১৮ ॥

ভবেৎ কদাচিৎ কুত্ৰাপি নন্দসূনোঃ কৃপাভরঃ ।

প্রথমং জ্ঞাননিষ্ঠোহপি সোহত্রৈব রতিমুদ্রহেৎ ॥ ১৯ ॥

যথা বিলম্বমঙ্গলস্তবে ॥

অদ্বৈতবীথীপথিকৈরুপাস্যঃ

স্বানন্দসিংহাসনলব্ধদীক্ষাঃ ।

শঠেন কেনাপি বয়ং হঠেন

দাসীকৃতা গোপবধুবিটেন ॥ ২০ ॥

তত্র শ্রীমদনন্দমুরূপস্য তস্য কৃপাতিশয়েতু পরমোৎকর্ষমাহ তবেদিতি ।
অত্র শ্রীমদনন্দনাবাব রক্তিশূভৈর্জবহেত তদোপায়াঃ শাস্তিমতিক্রম্য রতিবিশেষঃ
বহতীভার্থঃ ॥ ১৯ ॥

অদ্বৈতেতি শাস্তঃ জ্ঞানমূকঃ । স্বানন্দেতি স্বমুত্তবপর্যায়ঃ । স্বানন্দ এব
সিংহাসনং তত্র লব্ধদীক্ষা পূজা বৈরিতার্থঃ । দীক্ষ মোড়োত্যাদিধাতুগণাং ।
ব্যাঞ্জস্ততিরিয়ং ॥ ২০ ॥

কার হওয়ায় যে আনন্দপরিপাটী উপস্থিত হইয়াছিল তদ্বারা
তিনি নির্বিশেষ ব্রহ্মে অবজ্ঞা করিয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

কখনও যদি কাহারও প্রতি নন্দনন্দের কৃপাতিশয় হয়,
তাহা হইলে সে যদি প্রথমে জ্ঞাননিষ্ঠ থাকে তবে পরে
তাহার রতি লাভ হয় ॥ ১৯ ॥

যথা বিলম্বমঙ্গলস্তবে ॥

যাঁহার অদ্বৈতমার্গের পথিক হইয়াছেন তাঁহারাই নির্বি-
শেষ ব্রহ্মাণুভবিদগকে উপাসনা করুন, কিন্তু কোন গোপ-
বধুলম্পট শঠ হঠপূর্বক আমাদিগকে দাস করিয়াছেন ॥ ২০ ॥

তৎ কারুণাল্লবীভূতজ্ঞানসংস্কারসমুত্তিঃ ।

এষ ভক্তিরসানন্দনিপুণঃ স্যাদযথা শুকঃ ॥ ২১ ॥

শমস্য নির্দিকারত্বানাত্যজ্ঞেনৈষ মন্যতে ।

শান্ত্যাখ্যায়া রতেরত্রে স্বীকারাম বিরুদ্ধ্যতে ।

শমো মমিষ্ঠতা বুদ্ধেরিতি শ্রীভগবদ্বচঃ ।

তমিষ্ঠা তুর্ঘটা বুদ্ধেরেতাং শান্তিরতিং বিনা ॥ ২২ ॥

অত্রার্থমপি প্রমাণমাহ তদিতি । শুকেন হি সর্বোত্তমপ্রেমতরো ব্রজবাসি-
মাতাং নিরুণ্য তত্রাপি কুত্রচিৎ পরমোৎকর্ষো দর্শিতঃ ॥ ২১ ॥

অত্রৈতি কেবলঃ শাস্ত্ররসটুর্বিরুদ্ধ্যতাং নাম অত্রান্নমতেতু শাস্ত্ররসে তৈর্বি-
রুদ্ধুং ন শক্যত ইত্যর্থঃ । তত্র হেতুমাহ শাস্ত্রোতি শ্রীভগবদ্রতিমাত্রস্য রসত্বং
পূর্বমেবেতি স্থাপিতমিতি ভাবঃ । তত্র হি কার্যদ্বারা রতিরূপং কারণং লক্ষ্যতু
ইত্যাহ তন্নিষ্টেতি । তথাপি সামান্যাদ্যামেব রতৌ লক্ষ্যারঃ বিশেষেত্ব প্রযুক্তিঃ
প্রসিদ্ধা শমপ্রাচুর্য্যং পর্যাবসীরতে ॥ ২২ ॥

যেমন শুকদেব ভগবৎকরণায় জ্ঞানসংস্কার সমূহকে লুপ্ত
করিয়া ভক্তিরসানন্দে নিপুণ হইয়াছিলেন, তাহার ন্যায় এই -
বিলম্বঙ্গল ভগবৎকরণায় ভক্তিরসানন্দে প্রবীণ হইয়াছি-
লেন ॥ ২১ ॥

শমতাবের নির্দিকারত্ব প্রযুক্ত নাট্যজ্ঞেরা ইহাকে রস
বলিয়া স্বীকার করেন না, কিন্তু এ স্থলে শান্তিরতির স্বীকার
করিলে কিছুই বিরুদ্ধ হয় না ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ একাদশস্কন্ধে উদ্ধবকে বলিয়াছেন আমাতে
নিষ্ঠাপ্রাপ্তবুদ্ধির নমঃ শম, অতএব এই শান্তিরতি ব্যতিরেকে
ভগবানে বুদ্ধির নিষ্ঠা তুর্ঘট ॥ ২২ ॥

কেবলশান্তোহপি ত্রীবিধুধর্মোত্তরে যথা ॥

নাস্তি যত্র স্থখং দুঃখং ন দ্বেষো নচ মৎসরঃ ।

সমঃ সর্কেষু ভূতেষু স শান্তঃ প্রথিতো রসঃ ॥ ২৩ ॥

সর্বথৈবমহঙ্কাররহিতত্বং ব্রজন্তি চেৎ ।

তত্রান্তর্ভাবমহন্তি ধর্মবীরাদয়স্তদা ।

ধৃতিস্থায়িনমেকেতু নির্বেদস্থায়িনং পরে ।

শান্তমেব রসং পূর্বে প্রাহুরেকমনেকথা ।

নির্বেদো বিষয়ে স্থায়ী তত্ত্বজ্ঞানোদ্ভবঃ স চেৎ ।

অথ কেবলশান্তোহপি রসে বিবদমানানাং মতনিরাসেন কৈমুত্যাদাস্তমতঃ
স্থাপয়তি কেবলশান্তোহপি ত্রীবিধুধর্মোত্তরে যথেন্তি ॥ ২৩ ॥

ধর্মবীরাদয়ো ধর্মদয়াদানবীরাঃ ॥ ২৪ ॥

কেবল শান্তরস বিধুধর্মোত্তরে যথা ॥

যাহাতে স্থখ নাই, দুঃখ নাই, দ্বেষ নাই, মাৎসর্য্য নাই
এবং সকলভূতে সমভাব তাহাকেই শান্তরস বলিয়া উল্লেখ
করা যায় ॥ ২৩ ॥

যদি সর্বপ্রকারে অহঙ্কার রাহিত্য হয়, তবেই ধর্মবীর,
দানবীর ও দয়াবীর শান্তরসে অন্তর্ভাব লাভ করিতে যোগ্য
হইতে পারে ॥

কেহ ধৃতিকে স্থায়ি বলেন ও কেহ নির্বেদকে স্থায়ি
বলেন, কিন্তু পূর্বপূর্ব পণ্ডিতগণ একমাত্র শান্তরসকে অনেক
প্রকারে বর্ণন করিয়াছেন ॥

নির্বেদ যদি তত্ত্বজ্ঞান হইতে উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে

ইচ্ছানিষ্টবিয়োগাপ্তিকৃতস্ত ব্যভিচার্য্যসৌ ॥ ২৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পশ্চিমবিভাগে মুখ্য-
ভক্তিরসপঞ্চকনিরূপণে শান্তভক্তিরসলহরী প্রথম ॥ * ॥ ১ ॥

॥ * ॥ ইতি পঞ্চলহরীসম্বন্ধে পশ্চিমবিভাগে শান্তভক্তিরসলহরী প্রথম ॥ * ॥

তাহাকে বিময়ের মধ্যে স্থায়ী বলা যায় । আর যদি এই নির্বেদ
ইচ্ছবিয়োগ ও অনিষ্টপ্রাপ্তির নিমিত্ত হয় তাহা হইলে
ইহাকে ব্যভিচারী বলে ॥ ২৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নকৃত ক্যাথ্যায় ভক্তি-
রসামৃতসিদ্ধৌ পশ্চিমবিভাগে শান্তভক্তিরস প্রথম লহরী
সমাপ্ত ॥ * ॥ ১ ॥ * ॥

অথ প্রীতভক্তিরসঃ ॥

শ্রীধরস্বামিভিঃ স্পর্শময়মেব রসোক্তমঃ ।

রঙ্গপ্রসঙ্গে সপ্রেমভক্তিকাথ্যঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

রতিস্থায়িতয়া নামকৌমুদীকৃষ্টিরপ্যসৌ ।

শান্তভেদনামেবাক্লা স্তদেবাদৈদ্যশ্চ বর্ণিতঃ ।

আজ্ঞোচিতৈব বিভাবাদৈঃ প্রীতিরাস্বাদনীয়তাং ।

নীতা চেতসি ভক্তানাং প্রীতভক্তিরসো মতঃ ।

অনুগ্রাহস্য দাসত্বাল্লাল্যত্বাদপ্যয়ং দ্বিধা ।

ভিদ্যতে সস্তমপ্রীতো গৌরবপ্রীত ইত্যপি ॥

তত্র সস্তম প্রীতঃ ॥

অথপ্রীতভক্তিরসঃ ॥

শ্রীধরস্বামিপ্রভৃতি এই প্রীত রসকে স্পর্শ রূপে উত্তম বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন এবং রঙ্গপ্রসঙ্গে অর্থাৎ নাট্যাদিতে এই প্রীতরস প্রেমভক্তিনামে উল্লিখিত হইয়াছে। নামকৌমুদী-কার ইহাকে স্থায়িরতি বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন এবং স্তদেবাদি কর্তৃক এই প্রীতরস সাক্ষাৎ শান্ত নামে কথিত হইয়াছে। আজ্ঞোচিত বিভাবদ্বারা ভক্তগণের চিত্তে প্রীতি আস্বাদনীয়ত্ব প্রাপ্ত হয়, এ কারণ ইহা প্রীত ভক্তিরস বলিয়া সম্মত ॥

অনুগ্রহপাত্রের সম্বন্ধে দাসত্ব এবং লালনীয়ত্ব প্রযুক্ত এই প্রীতরস দুই প্রকারে ভিন্ন হয়, যথা—সস্তমপ্রীত ও গৌরব-প্রীত ॥

তন্মধ্যে সস্তম প্রীত যথা ॥

দাসাভিমানিনাং কৃষ্ণে স্যাৎ প্রীতিঃ সন্ত্রমোত্তরা ।

পূর্ববৎ পুষ্যমাণেয়ং সন্ত্রমপ্রীত উচ্যতে ॥

তত্রালম্বনাঃ ॥

হরিশ্চ তস্য দাসাশ্চ জ্ঞেয়া আলম্বনা ইহ ॥

তত্র হরিঃ ॥

আলম্বনোহস্মিন্ দ্বিভুজঃ কৃষ্ণো গোকুলবাসিধু ।

অন্যত্র দ্বিভুজঃ কপি কুত্ৰাপ্যেয চতুর্ভুজঃ ॥

তত্র ব্রজে যথা ॥

নবানুধরবক্ষুরঃ করযুগেন বক্ত্রান্বুজে

নিধায় যুরলীং স্ফুরৎপূরটনিন্দিপটাস্বরঃ ।

দাসাভিমানি ব্যক্তিদিগের শ্রীকৃষ্ণে সন্ত্রমবিশিষ্টা প্রীতি
উৎপন্ন হয় । এই সন্ত্রমোত্তরা প্রীতি পূর্ববৎ পুষ্ট হইলে
ইহাকে সন্ত্রমপ্রীত বলা যায় ॥

উক্ত প্রীতিরসে আলম্বন যথা ॥

এই প্রীতিরসে হরি এবং হরিদাস সকল আন্বম্বন হইয়া
থাকেন ॥

তন্মধ্যে আলম্বন রূপ হরি যথা ॥

এই সন্ত্রমপ্রীত রসে গোকুলবাসি সকলে শ্রীকৃষ্ণ দ্বিভুজ
রূপে আলম্বন, অন্যত্র কোথাও দ্বিভুজ এবং কোথাও বা
চতুর্ভুজ রূপে আলম্বন হয়েন ॥

তন্মধ্যে ব্রজে আলম্বনরূপী হরি ॥

নবজলধরকান্তি রূপে স্ফুর্তিশীল প্রভু শ্রীকৃষ্ণ করযুগল-
দ্বারা বদনপদ্মে যুরলী ধারণপূর্বক স্বর্ণনিন্দি পীতবসন

শিখণ্ডকৃতশেখরঃ শিখরিণস্তটে পর্য্যটন
 প্রভূর্দ্বিবি দিবৌকসো ভুবি ধিনোতি নঃ কিঙ্করান্ ॥
 অন্যত্র দ্বিভূজো যথা ॥
 প্রভুরয়মনিশং পিশঙ্গবাসাঃ
 করযুগভাগরিকস্মূরস্মুদাভঃ ।
 নবঘন ইব চঞ্চলা পিনকো
 রবিশশিমণ্ডলমণ্ডিতশ্চকান্তি ॥ ১ ॥
 তত্র চতুর্ভূজো যথা ললিতমাধবে ॥
 চঞ্চকৌস্তভকীমুদীসমুদয়ঃ কোমোদকীচক্রয়োঃ

চঞ্চদতি শ্রীদাককবাক্যং । এষ ইতি বৈকুণ্ঠনাথাদপি চমৎকারকরত্নেন মন্যন্ত

পরিধান এবং মস্তকে ময়ূরপুচ্ছের চূড়া ধারণ করত গিরিতটে
 পর্য্যটন করিতে করিতে স্বর্গে দেবগণ এবং পৃথিবীতে আমরা
 যে কিঙ্কর আবাদিগকে আনন্দ প্রদান করিতেছেন ॥

অন্যত্র দ্বিভূজ যথা ॥

এই মেঘকান্তি প্রভু নিরন্তর পীতবসন পরিধান এবং
 করযুগে শঙ্খ চক্র ধারণপূর্ব্বক নবজলধরে বিদ্যুৎ নিবদ্ধ
 হইলে যে রূপ শোভা দেখায় তাহার ন্যায় চন্দ্রকাস্ত ও সূর্য্য-
 কাস্তময় মণিভূষণ সকলে বিভূষিত হইয়া শোভা বিস্তার করি-
 তেছেন ॥ ১ ॥

তন্মধ্যে চতুর্ভূজ যথা ॥

ললিতমাধবে ॥

দাকক কহিলেন ঐহার কণ্ঠে কৌস্তভমণি শুভ্র তেজ

সখোনোজ্জলিতৈস্তথা জলজয়োরচাশ্চতুর্ভিজৈঃ ।

দিব্যালঙ্করণেন সঙ্কটতমুঃ সঙ্গী বিহঙ্গেশিত্-

মীং বাস্মারয়দেষ কংসবিভয়ী বৈকুণ্ঠগোষ্ঠীশ্রিয়ং ॥ ২ ॥

ব্রহ্মাণ্ডকোটিপাঠৈকরোমকূপঃ কৃপাস্বধিঃ ।

অবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ সর্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ।

অবতারাবলীবীজং সদাত্মারামহুদগুণঃ ।

ঈশ্বরঃ পরমারাধ্যঃ সর্বভক্তঃ সুদৃঢ়ব্রতঃ ।

সমৃদ্ধিমান্ ক্ষমাশীলঃ শরণাগতপালকঃ ।

ভূগমান ইত্যর্থঃ । বাস্মারয়দিত্যনেনচ প্রস্ততানাং সামগ্রীণাং বৈকুণ্ঠসামগ্রীভো
বিলক্ষণত্বং ধ্বনিতং ॥ ১ ॥ ২ ॥

ব্রহ্মাণ্ডকোটিপাঠৈকরোমকূপ ইতি । নচাশ্ব নর্বহি যস্যোক্তাদিপ্রমাণেন
সদামপরিমাণত্বংপি অচিৎপ্রাক্কা পরমবিভূবিগ্রহ ইত্যর্থঃ । তৎসম্বন্ধত্বং ভক্ত-
নাস্তীতি স্বয়মেব গীতং । ময়া ততমিদং সর্বং ভগবদ্যক্ত মূর্তিনা । ইত্যাদিনা
বাক্যিতমেব । সচ প্রকমেণৈব তৎসম্বন্ধাভাসো নতু স্বয়ংভগবতেতি । যথোক্তং

প্রকাশ করিতেছে, যিনি শজ্জাচক্র গদাপদ্মশালি ভূজচতুর্ভুজে
যুক্ত হইয়াছেন, যাঁহার অঙ্গে দিব্য দিব্য অলঙ্কার সকল সঙ্কুল
হইয়া রহিয়াছে এবং যিনি শগেশ্বর গরুড়ের উপরি বিরাজ
করিতেছেন, সেই কংসারি আজ আমাকে বৈকুণ্ঠের ঐশ্বর্য্য
বিস্মরণ করাইয়া দিলেন ॥ ২ ॥

যাঁহার এক রোমকূপে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিতি
করিতেছে, যিনি কৃপাসমুদ্র, অবিচিন্ত্যমহাশক্তি, সর্বসিদ্ধি-
নিষেবিত অবতারাবলীবীজ, আত্মারামগণাকর্ষী, ঈশ্বর, পরমা-
রাধ্য, সর্বভক্ত, সুদৃঢ়ব্রত, সমৃদ্ধিমান্, ক্ষমাশীল, শরণাগতপালক,

দক্ষিণঃ সত্যবচনো দক্ষঃ সৰ্ব্বশুভক্ষরঃ ।

প্রতাপী ধার্মিকঃ শাস্ত্রচক্ষুর্ভক্তসুহমঃ ।

বদান্যন্তেজসায়ুক্তঃ কৃতজ্ঞঃ কীর্তিসংশ্রয়ঃ ।

বরীয়ান্ বলবান্ প্রেমবশ্য ইত্যাদিভিগুণৈঃ ।

যুতশ্চতুর্বিধেষ্মেষ দাসেন্দ্রালম্বনো हरिः ॥ ৩ ॥

অথ দাসাঃ ॥

দাসাস্তু প্রঞ্জিতাস্তস্য নিদেশবশবর্তিনঃ ।

বিশ্বস্তাঃ প্রভুতাজ্ঞানবিনত্রিতধিয়শ্চ তে ॥

শ্রীদশমে । যসাং শাঃ শাং শভাগেন বিশ্বস্থিতাপ্যয়োদয়া ইতি । টীকাচ । যসাং শঃ পুরুষস্তসাং শো মায়েত্যাদিকা । তদেব মায়িকগুণবত্তা তস্যা ন সৰ্বত্র স্মরতি কিন্তু যথাবিভাগমেব । যথা প্রথমোহয়ঃ গুণঃ অধিকারি বিশেষাশ্রিততাপসে-
ষেবেতি ॥ ৩ ॥

প্রঞ্জিতা নতদৃষ্টিবাদিনা স্থিতাঃ । নিদেশঃ স্বস্বযোগ্যকৰ্ম্মণি বা শ্রীকৃষ্ণসমাজা
তত্র যো বশ ইচ্ছা স্বত এব কৃচিগুণে বর্তিতুঃ শীলং যেষাং তে তথা । বশঃ
কান্তাবিত্যমরঃ । তদেতল্লক্ষণানুসারাং কৃচিবৃত্ত্যা দাসত্বেনাশঙ্ক্যমানা শ্রীকৃষ্ণ-

গতপালক, দক্ষিণ, সত্যবচন, দক্ষ, সৰ্ব্বশুভক্ষর, প্রতাপী,
ধার্মিক, শাস্ত্রচক্ষু, ভক্তসুহং, বদান্য, তেজীয়ান্, কৃতজ্ঞ,
কীর্তিমান্ বরীয়ান্ বলবান্ এবং প্রেমবশ্য, ইত্যাদি গুণযুক্ত
হরি চতুর্বিধ দাসভক্তে আলম্বন স্বরূপ ॥ ৩ ॥

অথ দাস ॥

প্রঞ্জিত অর্থাৎ সৰ্বদা নতদৃষ্টিতে অবস্থিত আজ্ঞাবর্তী,
বিশ্বস্ত এবং প্রভুজ্ঞানে নতবুদ্ধি ইত্যাদিভেদে দাস চারি
প্রকার হয় ॥

যথা ॥

প্রভুরমখিলৈগুণৈর্গরীয়া-

নিহ তুলনামপরঃ প্রয়াতি নাম্য ।

ইতি পরিণতনির্ণয়েন নত্ৰান্

হিতচরিতান্ হরিসেবকান্ ভজ্ঞধঃ ॥

চতুর্দাগী অধিকৃতাপ্রিতপারিষদানুগাঃ ॥

তত্রাধিকৃতাঃ ॥

ব্রহ্মশঙ্করশক্রাদ্যাঃ প্রোক্তা অধিকৃতা বৃধৈঃ ।

রূপং প্রসিদ্ধমেবৈষাং তেন ভক্তিরদীর্ঘ্যতে ॥ ৪ ॥

গৌরববিষয়া বিপ্রাদয়োহপি যোগযুক্তা গণয়িষ্যন্তে দাসাতে দীর্ঘতে রূপয়া ভক্ত-
দ্বাহিতঃ সম্পদাতে যেভ্য ইতি নিরুক্তেঃ । দাস্য দানে । যথা চাত্র প্রমাণীকৃতং
ভাবাবৃত্তৌ । গুণিনাঃ ব্রাহ্মণো দাস ইতি । কিস্মতে নিত্যসিদ্ধাঃ সাধনসিদ্ধাশ্চৈ-
ত্বে নীলাপরিকরা স্তাদৃশতা ভাববাহুকাশ্চতি ভেদেন তত্র তত্র জ্ঞেয়াঃ ॥ ৪ ॥

যথা ॥

এই প্রভু নিখিল গুণদ্বারা সকলের গুরু, এ জগতে ইহঁার
সহিত কে তুল্যত্ব লাভ করিতে পারে, এইরূপ নিশ্চয় জ্ঞানে
নত ও সর্ব হিতকারি হরিদাস সকলকে ভজনা কর ॥

উক্ত চারি প্রকার দাসের নাম অধিকৃত, আশ্রিত, পারি-
ষদ ও অনুগ ॥

তন্মধ্যে অধিকৃত দাসযথা ॥

ব্রহ্মা, শিব এবং ইন্দ্র ইত্যাদিকে পণ্ডিতগণ অধিকৃত দাস
বলিয়া কীর্তন করেন, ইহঁাদের রূপ প্রসিদ্ধই, আছে, একারণ
এই সকলের ভক্তি বলিতেছি ॥ ৪ ॥

যথা ।

ক। পর্যোত্যশ্বিকেয়ং হরিমবকলয়ন্ কল্পান্তে কঃ শিবোহমৌ
তং কঃ স্তৌত্যেষ ধাতা প্রণমতি বিলুষ্ঠন্ কঃ ক্ষিতৌ বাসবোহয়ং ।
কঃ স্তক্কো হাস্যতেহক্কা দনুজভিদনুজৈঃ পূর্বজোহয়ং মমেখং
কালিন্দী জাম্ববত্যাং ত্রিংশপরিচয়ং জালরদ্ধাদ্যতানীং ॥

অথাপ্রিতাঃ ॥

অধিকৃত্য ইতি শ্রীকৃষ্ণেনাধিকৃত্য স্থাপিতা ইত্যর্থঃ । উদাহরণেহু ক।
পর্যোতি প্রদক্ষিণীকরোতি । স্তকঃ স্তম্ভাখ্যসাহিত্যেন যুক্ত ইত্যর্থঃ । পূর্বজ
ইতি তদানীং মহত্তরহাশ্বিয়মশরীরগণিষ্টসার্থ্যমোহপি তদ্রূপেণৈব ব্যব-
হারঃ ॥ ৫ ॥

যথা ।

জাম্ববতী কালিন্দীকে জিজ্ঞাসা করিলেন হরিকে প্রদক্ষিণ
করিতেছেন ইনি কে ? কালিন্দী কহিলেন ইনি অশ্বিকা, জাম্ব-
বতী, হরিদর্শন করিয়া কাঁপিতেছেন ইনি কে ? কালিন্দী, ইনি
শিব, জাম্ববতী, স্তব করিতেছেন ইনি কে ? কালিন্দী ইনি
বিধাতা, জাম্ববতী, ক্ষিতিলে লুপ্তিত হইয়া প্রণাম, করিতে-
ছেন ইনি কে ? । কালিন্দী, ইনি ইন্দ্র । জাম্ববতী, দেবগণের
সহিত স্তব হইয়া হাস্য করিতেছেন ইনি কে ? কালিন্দী, ইনি
আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা যম, এইরূপে গবাক দিয়া কালিন্দী
জাম্ববতীকে দেবগণের পরিচয় প্রদান করিতে লাগিলেন ॥

অথ আশ্রিত ॥

তে শরণ্যা জ্ঞানিচরাঃ সেবানিষ্ঠাস্থিধাশ্রিতাঃ ॥ ৫ ॥

যথা ॥

কেচিদ্ভীতাঃ শরণমভিতঃ সংশ্রয়ন্তে ভবন্তঃ

বিজ্ঞাতার্থাস্তদনুভবতঃ প্রাপ্য কেচিন্মুমুকাঃ ।

শ্রীং শ্রীং নবনবনবাং মাধুরীং সাধুরন্দা-

দ্বন্দ্বদারণ্যোংসব কিল বয়ং দেব সেবেমাহ ত্বাং ।

কেচিদ্ভীতা ইত্যাদৌ ভূতএব নিষ্ঠা নহু বর্তমানে । সংশ্রয়ন্তি স্বেচ্ছামন
তিলষিতাশূনাভগেব বক্তব্যঃ শুদ্ধভক্তেষু গণনাং । মুমুকামিতাপলক্ষণেহন
শান্তিরিহেতুজ্ঞানতাগোহপি লভাতে অতএব জ্ঞানিচরা ইতি ভূতপূৰ্ব্বত্বং
জ্ঞানসাপি দর্শিতং । অত্র মধ্যমাস্তিগামিকারিণামনভেদ ঐশ্বর্যমাধুর্যাহু-
ক্তবাভাঃ স্তেরঃ । ভীতা ইতি অদ্ভুতিবাতিরিক্তাং সৰ্ব্বাদপি ভয়যুক্তা ইত্যর্থঃ ।
তদনুভবতো বিজ্ঞাতার্থা ইতি ব্রহ্মানুভবতদনুভবয়োজ্যতিতারতম্যা ইত্যর্থঃ ।
তদিদং সহজতদঙ্গ্যরতেঃ সাধকভক্তস্য বচনমাশ্রয়ঃ সার্বদিকাননাগতিহ-
নিবেদনায় ॥ ৬ ॥

শরণাগত, জ্ঞানী ও সেবানিষ্ঠ এই তিনকে আশ্রিত
বলে ॥ ৫ ॥

যথা ॥

হে বৃন্দাবনানন্দ ! হে দেব ! কোন কোন ব্যক্তি ভীত
হইয়া সৰ্ব্বতোভাবে রক্ষকজ্ঞানে তোমাকে আশ্রয় করিয়া-
ছেন, কোন কোন ব্যক্তি তোমার প্রভাব অবগত হইয়া মুক্তি-
বিষয়ক ইচ্ছা পরিত্যাগপূর্বক তোমাতক আশ্রয় করিয়া-
ছেন এবং আমরা সাধু মুখে তোমার নবনব মাধুরী বারবার
শ্রবণ করিয়া স্বদীয় সেবাকার্য্যে নিযুক্ত হইয়াছি ॥

তত্র শরণ্যাঃ ॥

শরণ্যাঃ কালিয়জরাসন্ধবন্ধনুপাদয়ঃ ॥

যথা ॥

অপি গহনাগসি নাগে, প্রভুবর ময্যমুতান্য তে করুণা ।

ভক্তৈরপি স্নহুল্লভয়া, যদহং পদমুদ্রয়োজ্জলিতঃ ॥

যথাপরাধভঞ্নে ॥

কাগাদীনাং কতি ন কতিধা পালিতা দুর্মিদেশা

জাতা তেষাং ময়ি ন করুণা ন ত্রপা নোপশাস্তিঃ ।

উৎসৃজ্যৈতানথ যদুপতে সাম্প্রতং লব্ধবুদ্ধি-

তন্মধ্যে শরণ্য যথা ॥

কালিয়নাগ এবং জরাসন্ধের কারাগারে আবদ্ধ নৃপতিগণকে
শরণাগত বলা যায় ॥

যথা ॥

হে প্রভুশ্রেষ্ঠ ! আমি কালিয়নাগ, অতিশয় অপরাধ
করিলেও আমার প্রতি আপনার অন্ত্রুত করুণা, যে হেতু
ভক্তগণেরও স্নহুল্লভ পদচিহ্নরূপে আজ আমি উজ্জলিত হই-
লাম ॥

যথা বা অপরাধভঞ্নে ॥

প্রভো ! আমি কামক্রোধাদি রিপুবর্গের কত কত না
দুর্কৃত আদেশনকল প্রতিপালন করিয়াছি, তথাপি তাহারা
আমার প্রতি দয়া করিল না, না তাহাদের লজ্জা বা উপশমই
হইল । অতএব হে যদুপতে ! সম্প্রতি আমি জ্ঞানপ্রাপ্ত হইয়া
অভয়স্বরূপ আপনার শরণাগত হইলাম, আপনি আমাকে

স্বাম্যাতঃ শরণমভয়ং মাং নিযুক্ত্যাদাস্যে ॥

অথ জ্ঞানিচরাঃ ॥

যে মুমুক্শাং পরিত্যজ্য হরিমেষ সমাশ্রিতাঃ ।

শৌনকপ্রমুখাস্তেহু প্রোক্তা জ্ঞানিচরা বৃধৈঃ ॥

যথা হরিভক্তিহৃদোদয়ে ॥

অহো মহাত্মনৃ বহুদোষদুষ্টো-

হপ্যেকেন ভাতোষ ভবো গুণেন

সংসঙ্গমাখ্যেন সুখাবহেন

কৃতাদ্য নো যেন কুশা মুমুক্শা ॥ ৩ ॥

যথা বা পদ্যাদিত্যে ॥

স্বীয় দাস্যে নিযুক্ত করুন ॥

অথ জ্ঞাননিষ্ঠ ॥

যাঁহারা মুক্তি-ইচ্ছা পরিত্যাগপূর্বক কেবল হরিকেই
আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহাবাই শৌনকাদি ঋষি, পণ্ডিতগণ
তাঁহাদিগকেই জ্ঞাননিষ্ঠ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ॥

যথা হরিভক্তিহৃদোদয়ে ॥

শৌনকাদি ঋষিগণ সূতকে কহিলেন, হে মহাত্মনৃ ! কি
আশ্চর্য্য ! এই মনুষ্যজন্ম বহুদোষে দুষ্ট ইহলেও এক সুখ-
জনক সংসঙ্গরূপ গুণদ্বারা শোভা পাইতেছে, দেখ তদ্বার
আমাদের মুক্তিও ইচ্ছাও কীণ হইয়া গেল ॥ ৬ ॥

যথাবা পদ্যাবলীতে ॥

ধ্যানাভীতং কিমপি পরমং যেতু জ্ঞানন্তি তদ্ধং

তেষামাস্তাং হৃদয়কুহরে শুদ্ধচিন্মাত্র আত্মা ।

অস্মাকস্ত্ব প্রকৃতিমধুরঃ স্নেহবক্তারবিন্দো

মেঘশ্যামঃ কনকপরিধিঃ পঙ্কজাক্ষোহয়মাত্মা ॥

অথ সেবানিষ্ঠাঃ ॥

মূলতো ভজনাসক্তাঃ সেবানিষ্ঠা ইতীরিতাঃ ।

চন্দ্রধ্বজো হরিহয়ো বহুলাশ্বস্তথা নৃপঃ ॥

যথা ।

ইক্ষ্বাকুঃ ক্রতুদেবশ্চ পুণ্ডরীকাদয়শ্চ তে ॥ ৭ ॥

আত্মারামানপি গময়তি হৃদগুণো গানগোষ্ঠীং

ধ্যানাভীতমিতি । পূর্বার্ধে হেয়বিবক্ষয়া জ্ঞাতসাপ্যজ্ঞাতবিরিদ্দেশাং ।
পঙ্কজাক্ষোহয়মায়েতি পরমেশ্বৃত্বাৎ পরমপ্রিয়ত্বাচ্চ ॥ ৭ ॥

শূন্যে নির্জনে উন্মাদনে বর্জমানান্ বিহগদৃশাংস্তপস্বিনোহপি তিক্ষুচর্যাঃ

যাঁহারা ধ্যানাভীত কোন এক পরমতত্ত্ব বলিয়া নিশ্চয়
করিয়াছেন, তাঁহাদের হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব জ্ঞানময় আত্মা অব-
স্থিতি করুন, কিন্তু আগাদের হৃদয়ে স্বভাবসিদ্ধ মাধুর্য্যময়,
হাস্যবদন, মেঘকান্তি, পীতবসন ও পদ্মনেত্র এই আত্মা বিরাজ
করুন ॥

অথ সেবানিষ্ঠা ॥

যাঁহারা প্রথমাবধিই ভজনবিষয়ে আসক্ত, তাঁহাদিগকেই
সেবানিষ্ঠা বলা যায় । শিব, ইন্দ্র, বহুলাশ্ব রাজা, ইক্ষ্বাকু,
ক্রতুদেব ও পুণ্ডরীক, ইহঁারা সকল সেবানিষ্ঠা ॥ ৭ ॥

যথা ॥

কৃষ্ণ ! তোমার গুণ আত্মারামগণকেও আকর্ষণ করিয়া

শূন্যোদ্যানেন নয়তি বিহগানপালং ভিক্ষুচর্যাং ।

ঈতুং কর্ষং কমপি সচমং কারমাকর্ণ্য চিত্রং ।

সেবায়াতেং ক্ষুটমঘহর অক্রয়া গর্জিতোহস্মি ॥ ৮ ॥

অথ পারিষদাঃ ॥

উদ্ধবো দারুকো জৈত্রঃ শ্রুতদেবশ্চ শত্রুজিৎ ।

নন্দোপনন্দভদ্রাদ্যাঃ পার্শ্বদা যতুপতনে ।

নিযুক্তাঃ সম্ভ্রামী মন্ত্রসারথ্যাদিষু কর্ম্মসু ।

তথাপি কাপ্যবসরে পরিচর্য্যাকু কুর্ষতে ।

হৃৎগুণগানশ্রবণেচ্ছয়া তদগানসভায়াং ত্রিকোরিব চর্যাং নয়তি । যথা । শূন্যো-
দ্যানেন ইত্যাবেশাং প্রোঢ়িৎচনং । (ক) জনস্থানে শূন্য করণকরগৈর্যার্থ্য-
চরিত্তরপি গ্রাণা যোদিভ্যাপি দলতি বজ্রস্য হৃদয়ংতিবৎ ॥ ৮ ॥

শ্রুতদেবশত্রুজিতাবপি প্রথমসঙ্ক্ষেপে প্রোক্তাবজ্র জ্ঞেয়ৌ । পরিচর্যাং যতু-
পতনে ।

হৃদীয় গানসভায় লইয়া যায় এবং নির্জনবাসি তপস্বিদ্বিগকেও
তোমার গুণগান শ্রবণেচ্ছায় হৃদীয় গানসভায় ভিক্ষুচর্যা প্রাপ্ত
করায়, হে অঘনাশন ! এই রূপে তোমার কোন অনির্বচনীয়
আশ্চর্য্য উৎকর্ষ দর্শন করিয়া আমি স্পষ্টরূপে হৃদীয় সেবায়
অক্রান্ত হইয়াছি ॥ ৮ ॥

অথ পারিষদ ॥

দ্বারকানগরীতে উদ্ধব, দারুক, সাত্যকি, শ্রুতদেব, শত্রু-
জিৎ, নন্দ, উপনন্দ ও ভদ্র প্রভৃতি পার্শ্বদ, ইহারা মন্ত্রণা
ও সারথ্যাদি কার্যে নিযুক্ত থাকিলেও কোন কোন
সময়ে পরিচর্যাদি কার্যে প্রবৃত্ত হইবেন । কুরুবংশের মধ্যে

(ক) করণকরগৈরিত্যত্র বিকলকরগৈরিত্যপি পাঠঃ । প্রোক্তোহং
ভবভূতকল্পরচিতসা ।

কৌরবেষু তথা ভীষ্মপরীক্ষিত্বিহুরাদয়ঃ ॥

তেষাং রূপং যথা ॥

সরসাঃ সরসীরূহাক্ষবেশা

স্ত্রিদিবেশা বলিভৈত্রকান্তিলেশাঃ ।

যত্নবীরসভাসদঃ সদামৌ

প্রচুরালঙ্করণোজ্জ্বলা জয়ন্তি ॥ ৯ ॥

ভক্তির্থথা ॥

শংসন্ ধূর্জটির্নির্জয়াদিবিক্রমং বাঙ্গাবরুদ্রাক্ষরং

শঙ্খাপক্লবং মদাদগণয়ন্ কালাগ্নিরুদ্রাদপি ।

যোগামুগতিঃ ॥ ৯ ॥

শংসম্নিতি ইন্দ্রপ্রস্থগতং শ্রীকৃষ্ণং প্রভি কস্যাচিদ্বচনং । শংসন্ প্রশংসন্ ।
শট্ঠৈব পঞ্চ উদ্বেগদাম্বিতস্য লবমপাগণয়ন্ সোহপি নাস্তীতি নিশ্চয়ম্-
ভার্থঃ । যদা শট্ঠৈব পঞ্চলনো যম্বিন্ স শঙ্খাপক্লবঃ জীবচ্ছকমান ইত্যর্থঃ ।
ততশ্চ । সমস্তস্যাসমন্তেন নিতাপেক্ষেণ সঙ্গতিরিত্তি ন্যায়েন কালাগ্নি-

ভীষ্ম, পরীক্ষিৎ ও বিহুর প্রভৃতিকে পার্শ্বদ বলে ॥

ঐ সকল পার্শ্বদের রূপ যথা ॥

যত্নবীরের সভাসদ সকল রসময় মূর্তি, পদ্মনেত্র, দেবপরা-
জয়কারি কান্তিশালী এবং সর্বদা প্রচুর অলঙ্কারে উজ্জ্বল
হইয়া বিরাজ করিতেছেন ॥ ৬ ॥

ভক্তি যথা ॥

ইন্দ্রপ্রস্থগত শ্রীকৃষ্ণকে কোন ব্যক্তি কহিল, প্রভো!
উক্বাদি তদীয় পার্শ্বদগণ গলদশ্চ গদগদ বাক্যে তোমার রুদ্র-

স্বযোবার্পিতবুদ্ধিরুদ্ধবমুখস্ত্বংপার্বদানাং গণো
 দ্বারি দ্বারবতীপুরস্য পুরতঃ সেবোৎসুকস্তিষ্ঠতি ॥১০ ॥
 এতেষাং প্রবরঃ শ্রীমানুদ্ধবঃ প্রেমবিক্রবঃ ॥
 তস্য রূপং যথা ॥
 কালিন্দীমধুরজিহ্বঃ মধুপতের্মাল্যোনির্মাণ্যতাঃ
 লঙ্কেনাক্ষিতমম্বরেণ চ লসদেগারোচনারোচিষা ।

ক্ষুদ্রাদপি শঙ্কাপঙ্কলবো যো ভগবন্তুজনস্তুমপি মদাভগবদাশ্রয়মাহাঙ্গাগর্ভা-
 নগণয়ন্ ভগবদাশ্রয়ে সতি তদাভাসোহপি নোচিত ইত্যতো ন বহু মন্থান
 ইত্যর্থঃ । তদেবমেব পূর্বেভো জগতাদিকৃত্তেভ্য এষাং বিশেষো দর্শিতঃ । পুরতঃ
 দ্বারবতীপুরস্য পুরতো দ্বারে সর্বাগ্রিমদ্বারে ॥ ১০ ॥

প্রেমবিক্রবঃ প্রেমপরবশঃ । ক্রব ভয় ইতি ঘটাদ্যাশ্রয়েনপদ্বিভেদেণ বোপদেবঃ
 পঠতি । বিক্রবো বিহ্বল ইতি বিশোযানিহ্নবর্গঃ । তত্র বিক্রবতে কাতরো
 ভবতীতি গীর্ব্বাহমী । ভয়াদাভিভূতে দ্রয়মিতি টীকান্তরাপি । ততশ্চ তয়েনাত্র

জযাদি কার্য্য কীর্তন করিতে করিতে মত্ততাবশতঃ প্রলয়কর্ত্তা
 কালাগ্নি রুদ্ধ হইতে শঙ্করূপ পঙ্কলেশকেও গণ্য করেন না,
 কেবল তোমাতে চিত্ত সমর্পণপূর্ব্বক সেবাবিষয়ে উৎসুক
 হইয়া দ্বারাবতীপুরীর অগ্রে দণ্ডায়মান হইয়া রহিয়াছেন ॥১০॥

এই সকল পার্বদগণের মধ্যে প্রেমবিহ্বল শ্রীমান্ উদ্ধবই
 সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ॥

উদ্ধবের রূপ যথা ॥

যাহার শরীর কালিন্দীতুল্য স্নিগ্ধ শ্যামবর্ণ, যিনি কৃষ্ণ
 নির্মাণ্য মাল্য ও পীতবসনে বিভূষিত, যিনি অর্গল সদৃশ

হৃন্দেনাগলম্বুন্দরেণ ভূজযোজ্যজিষুমজ্জেক্ষণং
মুখাং পারিষদেষু ভক্তিলহরীরুদ্রং ভজাম্যদ্রবং ॥ ১১ ॥
ভক্তির্থধা ॥

মুর্ধন্যাঙ্কশামনং প্রণয়তে ব্রহ্মেশয়োঃ শাসিতা
সিন্ধুং প্রার্থয়তে ভুবং তমুতরাং ব্রহ্মাণ্ডকোটীশ্বরঃ ।
মন্ত্ৰং পৃচ্ছতি মাগপেশলপিয়ং বিজ্ঞানবারাংনিধি-
বিক্রীড়ত্যসকৃদ্বচিত্তচরিতঃ সৌহৃদ্যং প্রভুমর্দিশাং ॥
অথানুগাঃ ॥

পারবশাং লক্ষ্যত ইতি । এবমেব । ইতি বিক্লবিতঃ তাসামিত্যত্র স্বামিভিঃ
পারবশাপ্রলপিতমিতি ব্যাখ্যাতঃ (ভা । ১০ । ২৯ । ৩৯) ॥ ১১ : ॥
বিক্রীড়তীতি ব্যাজেন তস্য বিনয়মেব বানক্তি স্ব ॥ ১২ ॥

হৃন্দেন ভূজযুগে বিরাজমান এবং পদ্মনেত্র তথা পারিষদগণের
মধ্যে মুখ্য ও ভক্তিশালি, সেই উদ্ধবকে ভজনা করি ॥ ১১ ॥

উদ্ধবের ভক্তি যথা ॥

যিনি শিব ও ব্রহ্মার শাসন কর্তা হইয়াও সমস্তকে উগ্র-
সেনের শাসন বহন করেন, যিনি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর
হইয়াও সমুদ্রের নিকট যৎকিঞ্চিৎ ভূমি প্রার্থনা করিয়াছেন
এবং যিনি বিজ্ঞানসমুদ্রে হইয়াও অল্পবুদ্ধি আমি যে উদ্ধব
আমাকে মন্ত্রনা জিজ্ঞাসা করেন, সেই এই প্রভু শ্রীকৃষ্ণ
আমাদের মত নানাকার্য্য করিয়া নিরন্তর ক্রীড়া করিতেছেন ॥

অথ অনুগ ॥

সর্বদা পরিচর্য্যাহ প্রভোরাসক্তচেতসঃ ।
 পুরস্কাশ্চ ব্রজস্বাশ্চৈতুচ্যতে অনুগা দ্বিধা ॥
 তত্র পুরস্কাঃ ॥
 স্খচন্দ্রো মণ্ডনঃ স্তম্ভঃ স্তত্বাদ্যাঃ পুরানুগাঃ ।
 এষাং পার্শ্বদবৎ প্রায়ো রূপালঙ্করণাদয়ঃ ॥
 সেবা যথা ॥
 উপরি কনকদণ্ডং মণ্ডনো বিস্তৃণোতে ।
 ধুবতি কিল স্খচন্দ্রশ্চামরং চন্দ্রচারু ।
 উপহরতি স্তম্ভঃ স্তম্ভতাম্বুলবীটিং
 বিদধতি পরিচর্য্যায় সাধবো মাধবদ্য ॥

যাহারা সর্বদা প্রভুর সেবাকার্য্যে আসক্তচিত্ত, তাহা-
 দিগকে অনুগ বলে, এই অনুগ পুরস্ক ও ব্রজস্ক ভেদে দুই
 প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে পুরস্ক অর্থাৎ দ্বারকাস্ক অনুগ যথা ॥

স্খচন্দ্র, মণ্ডন, স্তম্ভ ও স্তত্ব প্রভৃতিকে দ্বারকাস্ক অনুগ
 বলে, ইহাদের পার্শ্বদতুল্য রূপ ও অলঙ্কারাদি ধারণ ॥

অনুগদিগের সেবা যথা ॥

মণ্ডন শ্রীকৃষ্ণের মন্তকোপরি কনকদণ্ড ছত্র ধারণ করেন,
 স্খচন্দ্র শ্বেতচামর বাজন করেন এবং স্তত্ব তাম্বুলবীটিকা
 সমর্পণ করেন, এইরূপে সাধুগণ মাধবের পরিচর্য্যা সকল
 বিধান করিয়া থাকেন ॥

অথ ব্রজস্থাঃ ॥

রক্তকঃ পত্রকঃ পত্নী মধুকণ্ঠো মধুব্রতঃ ।

রসালঃ স্তবিলাসশ্চ প্রেমকন্দো মরন্দকঃ ।

আনন্দশ্চন্দ্রহাসশ্চ পয়োদো বকুলস্তথা ।

রসদঃ শারদাদ্যাশ্চ ব্রজস্থা অনুগা মতাঃ ॥

এষাং রূপং যথা ॥

মণিময়বরমণ্ডনোজ্জ্বলাঙ্গান্

পূরটজ্বামধুলিটপটীরভাসঃ ।

নিজবপুরমুরূপদিব্যবস্ত্রান্

ব্রজপতিনন্দনকিঙ্করান্নমামি ॥

সেবা যথা ॥

ব্রজস্থ অনুগ যথা ॥

রক্তক, পত্রক, পত্নী, মধুকণ্ঠ, মধুব্রত, রসাল, স্তবিলাস, প্রেমকন্দ, মরন্দক, আনন্দ, চন্দ্রহাস, পয়োদ, বকুল, রসদ, এবং শারদ প্রভৃতি । এই সকল ব্রজস্থ অনুগ বলিয়া পরিগণিত ॥

ব্রজস্থ অনুগদিগের রূপ যথা ॥

যে সকল ব্রজস্থ অনুগ উৎকৃষ্ট মণিময় ভূষণে উজ্জ্বলাঙ্গ, স্বর্ণ, জবা, ভ্রমর ও চন্দ্র তুল্য বর্ণশালী ও যাঁহাদের নিজ নিজ দেহানুরূপ বসন পরিধান সেই ব্রজপতিনন্দনের কিঙ্করগণকে প্রণাম করি ॥

ব্রজস্থ অনুগের সেবা যথা ॥

ক্রতং কুরু পরিকৃতং বকুল পীতপট্টাংশুকং

বরৈরগুরুভিজ্জলং রচয় বাসিতং বারিদ ।

রসাল পরিকল্পয়োরগলতাদলৈবীটিকাঃ

পরাগপটলী গবাং দিশমরুহ পৌরন্দরীং ॥

ব্রজানুগেষু সর্বেষু বরীয়ান্ রক্তকো মতঃ ॥ ১২ ॥

অস্য রূপং যথা ॥

রম্যপিঙ্গপটমঙ্গ রোচিমা

খর্কিতোরুশতপর্কিকারুচং ।

সুষ্ঠু গোষ্ঠযুবরাজমেবিনং

রক্তকণ্ঠমনুয়ামি রক্তকং ॥ ১৩ ॥

শতপর্কিকা দূরী । রক্তঃ রাগবিদ্যানিপুণঃ কণ্ঠো বস্যা তং অনুবাসি অনু-
গতো ভবামি ॥ ১৩ ॥

যশোদা কহিলেন, বকুল ! লীল্য পীতবর্ণ পট্টিবস্ত্র পরিষ্কার
কর, বারিদ ! তুমি ভাল ভাল অগুরুদ্বারা জল স্রবাসিত কর,
রসাল ! তুমি পর্ণদ্বারা বীটিকা প্রস্তুত কর, ঐ দেখ পূর্নদিক
গোধূলিতে আচ্ছন্ন হইয়া আসিতেছে ॥ (উরগলতা নাগবল্লী-
পান)

বৃন্দাবনে যে সমস্ত অনুগ আছেন তাঁহাদের মধ্যে রক্তক
সর্বাধিক প্রাধান ॥ ১২ ॥

রক্তকের রূপ যথা ॥

যাঁহার পীতাস্বর পরিধান, যিনি অঙ্গকাস্তিদ্বারা উৎকৃষ্ট
দূরীকে পরাজয় করিয়াছেন, যাঁহার নন্দনন্দনের সেবাতেই
অনুরাগ ও সঙ্গীতে কণ্ঠ সুরঞ্জিত, সেই রক্তক অনুগের অনু-
গামী হই ॥ ১৩ ॥

ভক্তির্থা ॥

গিরিবর ভূতিভৰ্ত্তদারকেহস্মিন্

ব্রজযুবরাজতয়া গতে প্রসিদ্ধিঃ ।

শৃণু রসদ সদা পদাভিসেবা

পটিমরতা রতিরুত্তমা মহাস্তু ॥ ১৪ ॥

ধূর্য্যো ধীরশ্চ বীরশ্চ ত্রিধা পারিষদাদিকঃ ॥

তত্র ধূর্য্যঃ ॥

কৃষ্ণেহস্য প্রেয়সীবর্গে দাসাদৌচ যথামথং ।

যঃ প্রীতিং তনুতে ভক্তঃ স ধূর্য্য ইহ কীর্ত্যতে ॥

নিজেশিত্রা কদাপি সখীবদ্যাবহ্রিয়মাণঃ স্বং সঙ্কুচদ্বাং বীক্ষ্য বিজনে পৃচ্ছন্তঃ
রসদং প্রীতিং স্বয়মেবাহ গিরীতি । রতা অবিষ্টা ॥ ১৪ ॥

পারিষদাদিক ইতি পারিষদা অমুগাশ্চেতুভয়োগর্গঃ ॥ ১৫ ॥

রক্তকের ভক্তি যথা ॥

রক্তক কহিলেন অহে রসদ ! শ্রবণ কর, এই গিরিধারি
ব্রজরাজনন্দন যিনি ব্রজযুবরাজ বলিয়া প্রসিদ্ধ খ্যাতি লাভ
করিয়াছেন তাঁহার পাদপদ্ম সেবা বিষয়ে আমার পটীয়সী
উত্তমা রতি সর্বদা হউক ॥ ১৪ ॥

ধূর্য্য, ধীর ও বীর ভেদে পারিষদ তিন প্রকার ॥

তন্মধ্যে ধূর্য্য পারিষদ যথা ॥

যে ভক্ত কৃষ্ণে, কৃষ্ণপ্রেয়সীবর্গে ও দাসাদিতে যথাযোগ্য
প্রীতি বিস্তার করেন । তাঁহাকে ধূর্য্য পারিষদ বলিয়া কীর্তন
করা যায় ॥

যথা ॥

দেবঃ সেব্যতয়া যথা ক্ষুরতি মে দেব্যস্তথাস্য প্রিয়াঃ
সৰ্বঃ প্রাণসমানতাং প্রচিনুতে তদ্ভক্তিভাজাং গণঃ ।
স্মৃতা সাহসিকং বিভেগি তমহং ভক্তাভিমানোন্নতং
প্রীতিং তৎ প্রণতে খরেহপ্যবিদধদ্ যঃ স্বাস্থ্যমালম্বতে ॥
অথ ধীরঃ ॥
আশ্রিত্য প্রেমসীমস্য নাতিসেবাপরোহপি যঃ ।
তস্য প্রসাদপাত্রং স্যান্মুখ্যং ধীরঃ স উচ্যতে ॥ ১৫ ॥

যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ যেমন আমাব সম্বন্ধে সেবাহু রূপে ক্ষুৰ্ত্তি পাই-
তেছেন, তদ্রূপ তদীয় প্রেমসীমার্গ দেবীগণও আমার সম্বন্ধে
ক্ষুৰ্ত্তি প্রাপ্ত হইতেছেন, তথা সমুদায় কৃষ্ণভক্তিভাজি ভক্ত-
গণও আমার প্রাণসদৃশরূপে পরিগণিত হইয়াছেন, কিন্তু
আমি ভক্ত এইরূপ অভিমানে উচ্চ সাহসিক ব্যক্তিকে স্মরণ
করিয়া আমি ভীত হইতেছি, যোহেতু কৃষ্ণভক্ত গর্দভের
যে ব্যক্তি প্রীতি বিধান করেন তিনিও পরমসুখে কালযাপন
করিতে পারেন ॥

অথ ধীর পারিষদ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসীকে আশ্রয় করিয়া থাকেন, সেবা-
বিষয়ে অতিশয় পরায়ণ হয়েন না, তিনিও শ্রীকৃষ্ণের মুখ্য
অনুগ্রহপাত্র এবং তাঁহাকেই ধীর বলা যায় ॥ ১৫ ॥

যথা ॥

কমপি পৃথগমুচ্চৈর্নাচরামি প্রযত্নঃ

যদুকুল-কমলার্ক ত্বংপ্রসাদপ্রিয়েহপি ।

সমজনি ননু দেব্যাঃ পারিজাতার্চিতায়াঃ

পরিজননিখিলাস্তঃপাতিনী মে যদাখ্যা ॥

কমপীতি সত্যভামায়াঃ পিরা তদনুগততয়া দত্তসা তদ্বাত্রীপুত্রসা অতএব
শ্রীকৃষ্ণমহু শিষ্ণুশালায়মানসা নন্দ্যপ্রায়সা সেবয়া তং সুখয়তঃ কম্যচিবচনং ।
অতএব রসাবহমিদং সাং । কমপি ককিদ্দপি অমুচ্চৈরন্যমপি ॥ ১৬ ॥

যথা ॥

যৎকালে শ্রীকৃষ্ণের সহিত সত্যভামার পাণিগ্রহণ হয়,
সেই সময় সত্যভামার ধাত্রীপুত্র যিনি সত্যভামার অতিশয়
প্রীতিপাত্র ছিলেন, সত্যভামার পিতা ঐ ধাত্রীপুত্রকে সত্য-
ভামার সহিত দ্বারকানগরীতে প্রেরণ করেন, এই নিমিত্ত ঐ
ধাত্রীপুত্র শ্রীকৃষ্ণের শ্যালক তুল্য হইয়া সর্বদা পরিহাস সেবা
দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করিতেন, সেই ব্যক্তি কহিলেন, হে
যদুকুলকমলপ্রভাকর ! তোমার অনুগ্রহলক্ষ্মী লাভনিমিত্ত
আমি পৃথকরূপে কিঞ্চিন্মাত্রও ঘড় করি নাই, তথাপি পারি-
জাতপূজিতা দেবী সত্যভামার পরিজনবর্গের মধ্যে প্রধান
বলিয়া আমার আখ্যা হইয়াছে ॥

অথ বীরপারিষদ ॥

কৃপাং তস্য সমাশ্রিত্য প্রৌঢ়াং নানামপেক্ষতে ।

অতুলাং যো বহন কৃষ্ণে প্রীতিং বীরঃ স উচ্যতে ॥ ১৬ ॥

যথা ॥

প্রলম্বরিপুরীশ্বরো ভবতু কা কৃতিস্তেন মে

কুমারমকরধ্বজাদপি ন কিঞ্চিদাস্তে ফলং ॥

কিমন্যদহমুদ্বৃত্তঃ প্রভুরূপাকটাক্ষপ্রিয়া

প্রিয়াপরিষদগ্রিমাং ন গণয়ামি ভামামপি ॥

চতুর্থো চ ॥

প্রলম্ব ইতি অস্যা তত্র তত্রান্তঃসরসত্ত্বৈপি প্রণয়কৌতুকবিশেষেণৈব বহি-
র্গর্ভস্যা বাঞ্ছনা জ্ঞেয়া । সর্বথা তত্ত্বাবত্বেনৈ বৈরস্যাপত্তেঃ । এবমুত্তরম জগজ্জন-
ন্যামিতাদাবপি জ্ঞেয়ং । বক্ষ্যতে চ । দীর্ঘালবেনেত্যাদি । তদেতচ্চ সত্যভামায়াঃ
কঞ্চিদন্তরঙ্গঃ প্রীতি রহসি বীরতরুস্যা বচনং । স্পষ্টবচনত্বে প্রলম্বরিপুমতিক্রম্য
সত্যভামাদিকাবাঞ্ছনায়াঃ শ্রীকৃষ্ণস্য লজ্জা স্যাদিতি ॥ ১৭ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের কৃপাতিশয় আশ্রয় করিয়া অন্যকে
অপেক্ষা করেন না, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের অতুল প্রীতি বিধান
করেন তাঁহাকেই বীরপার্বদ বলা যায় ॥ ১৬ ॥

যথা ॥

প্রলম্বশত্রু বলদেব ঈশ্বর হউন, তাঁহাতে আমার কোন
প্রয়োজন নাই, প্রতুম্ব বালক, তাঁহা হইতেও আমার কোন
ফল নাই, অতএব অন্য আর কি বলিব, শ্রীকৃষ্ণের কৃপা-
কটাক্ষপাতে আমি উদ্বৃত্ত হইয়া প্রিয়াগ্রগণ্য সত্যভামাকেও
গণনা করি না ॥

চতুর্থস্কন্ধে ২০ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে ॥

জগজ্জনন্যাং জগদীশ বৈশম্যং
 স্যাদেব যৎ কৰ্ম্মণি নঃ সমীহিতং ।
 করোষি ফল্গুপুরু দীনবৎসলঃ
 স এব ধিক্ষোভিরতস্য কিং তয়া ॥ ১৭ ॥
 এতেষু তস্য দাসেষু ত্রিবিধেষাশ্রিতাদিষু ।
 নিত্যসিদ্ধাশ্চ সিদ্ধাশ্চ সাধকাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ১৮ ॥
 অথোদ্দীপনাঃ ॥
 অনুগ্রহস্য সংপ্রাপ্তিস্তস্যাজি রজসাং তথা ।

এতেষ্বিতি তদ্বদধিকৃতেষপি ভেদা ইমে জ্ঞেয়াঃ । তথা শাস্ত্রাদিষপি ॥ ১৮ ॥

অনুগ্রহস্য প্রাপ্ত্যাদীনামুদ্দীপনঃ বৎসলেষু ন সম্ভবত্যেব সময়ভেদেন

পৃথুরাজ কহিলেন, হে জগদীশ ! লক্ষ্মীর কৰ্ম্মনিমিত্ত
 আমার যত্ন হইতেছে, ইহাতে তাঁহার সহিত যদি আমার
 বিবাদ হয় ইউক, তাহাতে ক্ষতি নাই, আপনি দীনবৎসল,
 দীনের প্রতি দয়া করিয়া তুচ্ছ কার্য্যও বহু করিয়া থাকেন,
 আমার কার্য্য অবশ্য গণ্য করিবেন । প্রভো ! আপনি স্বরূ-
 পেই সদা অবস্থিত আছেন, লক্ষ্মীতে আপনার প্রয়োজনই
 বা কি ॥ ১৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বোক্ত শরণ্য, জ্ঞানিচর ও সেবানিষ্ঠ এই
 তিন আশ্রিত দাসসকলে নিত্যসিদ্ধ, সিদ্ধ এবং সাধক এই
 তিন প্রকার ভেদ কীর্ত্তিত হয় ॥ ১৮ ॥

অথ উদ্দীপন ॥

শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ, শ্রীকৃষ্ণের চরণধূলি, শ্রীকৃষ্ণের ভুক্তাব

ভুক্তাবশিষ্টভক্তাদেয়পি তদুক্তসঙ্গতিঃ ।

ইত্যাদয়ো বিভাবাঃ স্যুরেষুসাধারণা মতাঃ ॥ ১৯ ॥

তত্রানুগ্রহসংপ্রাপ্তির্যথা ॥

কৃষ্ণস্যত কৃপাং কৃপাদ্যাঃ কৃপণে ময়ি ।

ধ্যোয়োহসৌ নিধনে হস্ত দৃশোরধ্বানমভ্যাগাৎ ॥ ২০ ॥

মুরলীশৃঙ্গয়োঃ স্বানঃ স্মিতপূর্বাভিলোকনং ।

গুণোৎকর্ষশ্রুতিঃ পদ্ম পদাঙ্ক নবনীরদাঃ ।

তদঙ্গসৌরভাদ্যাস্ত সর্বৈঃ সাধারণা মতাঃ ॥ ২১ ॥

কুম্ভদিন্যত্রাপীতাসাধারণস্বং জ্ঞেয়ং । তদুক্তসঙ্গতিস্ত বিশেষবিবক্ষণৈব
গণিতা ॥ ১৯ ॥

কৃষ্ণসৌতি ভীষ্মবচনং ॥ ২০ ॥

স্মিতেতাত্ত গুণেতাত্ত পদাঙ্কেতাত্ত চ স্বদীরসং গমাং ॥ ২১ ॥

শিষ্ট অম্মাদির প্রাপ্তি এবং শ্রীকৃষ্ণের ভক্তসঙ্গ, দাসপ্রভৃতি
এই সকল অসাধারণ বিভাব হয় ॥ ১৯ ॥

তন্মধ্যে অনুগ্রহ সংপ্রাপ্তি যথা ॥

ভীষ্ম মহাশয় কহিলেন, অহে কৃপাচার্য্য প্রভৃতি দ্বিজগণ !
শ্রীকৃষ্ণের আশ্চর্য্য কৃপা সন্দর্শন করুন, আমি অতি দীন-
ব্যক্তি হইলেও এই ধ্যেয় পদার্থ অন্তকালে আমার লোচনের
পথে সমাগত হইলেন ॥ ২০ ॥

উক্ত শ্রীতরসে শ্রীকৃষ্ণের মুরলীর শব্দ, শৃঙ্গধ্বনি, সহা-
স্যাভিলোকন গুণোৎকর্ষ শ্রবণ, পদ্ম, পদচিহ্ন নূতন মেঘ এবং
অঙ্গসৌরভ, ইত্যাদি সকল সাধারণ উদ্দীপন ॥ ২১ ॥

তত্র মুরলীশ্বনো যথা বিদগ্ধমাধবে ॥

সোৎকণ্ঠং মুরলীকলা পরিমলানাকর্ণ্য ঘূর্ণন্তনো-

রেতস্যাক্ষি সহস্রতঃ সুরপতে রক্তগ্নি সক্ষুভুবি ।

চিত্রং বারিধরান্ বিনাপি তরসা যৈরদ্য ধারাময়ৈ-

দূরাৎ পশ্যত দেবমাতৃকমভূদ্বন্দ্বাটবীমণ্ডলং ॥ ২২ ॥

অথানুভবাঃ ॥

সর্বতঃ স্নিয়োগানামাধিক্যেন পরিগ্রহঃ ।

ঈর্ষালবেন চাম্পৃক্টা মৈত্রী তৎ প্রণতে জনে ।

দেবমাতৃকং বৃষ্ট্যস্থপালিতং ॥ ২২ ॥

ভগ্নিষ্ঠতা প্রীতিমাত্রনিষ্ঠতা ॥ ২৩ ॥

তদ্বাধ্যে মুরলীশব্দো যথা ॥

বিদগ্ধমাধবে ॥

বলদেব উৎকণ্ঠান্বিত হইয়া কহিলেন, দূর হইতে আশ্চর্য্য দেখ, মুরলীর অমৃতময় ধ্বনিসমূহ শ্রবণ করিয়া ঘূর্ণিত তনু ইন্দ্রের সহস্র নেত্র হইতে অশ্রু নিসৃত হইয়া ভূতলে পতিত হইতে লাগিল এবং মেঘ ব্যতিরেকেও ঐ ধারাময় অশ্রুসমূহ দ্বারা বৃন্দাবনমণ্ডল বৃষ্টিপালিত হইয়া সদ্যঃ দেবমাতৃক-ভূমি তুল্য হইল ॥ ২২ ॥

অথ অনুভাব ॥

সর্বতোভাবে স্নিয়োগ অর্থাৎ ভগবৎ আভ্যাস প্রতীপালন, ভগবৎ পরিচর্য্যায় ঈর্ষাশূন্যতা, কৃষ্ণদাসের সহিত মিত্রতা এবং প্রীতিমাত্র নিষ্ঠতা শীতরতি, এই সকল অসাধারণ

তন্নিষ্ঠতাদ্যাঃ শীতাঃ স্নানেষুসাধারণাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ২৩ ॥

অত্র স্বনিয়োগস্য সর্বত আধিক্যং যথা ॥

অঙ্গস্তস্তারস্তমুতুঙ্গয়ন্তঃ

প্রেমানন্দঃ দারুকো নাভ্যানন্দঃ ।

কংসারাতেবীজনে যেন সাক্ষা

দক্ষোদীয়ানস্তরাযো ব্যাধায়ি ॥

উদ্ভাসরাঃ পুরোক্তা যে তথাসা স্তম্ভাদিরঃ ।

অঙ্গস্তস্তেতি প্রেমানন্দঃ স্তস্তারস্তমুতুঙ্গয়ন্তঃ স্তম্ভঃ নাভ্যানন্দদিত্যদ্যঃ । অঙ্গ-
মর্থঃ । প্রেমা তাবদ্ধিধা বিশেষণ ভাক্তস্তাদিনা অমুকুলোচ্ছ্বাস । তত্র দাসা-
দীনাষামুকুলোচ্ছ্বাসবাহিনী । সেবারুণাং পুণ্যবার্ধসম্পাদকত্বাৎ স্তম্ভাদিকং
ধ্বজদ্যমেব তদ্বিত্যতকত্বাৎ । তস্মাৎ স্তম্ভকরত্বাংশেনৈব তং নাভ্যানন্দঃ । কিস্তা-
মুকুল্যকরত্বেনৈব নাভ্যানন্দদিত্যে স বিশেষণ বিধিনিষেধো বিশেষণমুপসংক্রামতঃ
সতি বিশেষ্যে বাধে ইতি ন্যায়েন আরম্ভ আটোপঃ অঙ্গ স্তম্ভাসঙ্গমিতি বা

কার্য্যকে অনুভাব বলে ॥ ২৩ ॥

অন্যধ্যে স্বনিয়োগকার্য্যের সর্বতোভাবে আধিক্য যথা ॥

দারুক শ্রীকৃষ্ণের চামর বীজন কার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন
এমত সময়ে প্রেমানন্দ উপস্থিত হইয়া তদীয় অঙ্গ সকলে
স্তম্ভাতিশয় বিস্তার করিতেছিল, কিন্তু দারুক ঐ প্রেমানন্দকে
সাক্ষাৎ কৃষ্ণসেবার অন্তরায় (বিঘ্ন) বলিয়া অবধারণ করত
তাহার প্রতি আর আদর প্রকাশ করেন নাই ॥

পুরোক্ত যে সকল উদ্ভাসর তথা শ্রীকৃষ্ণের স্তম্ভধ্বজের
প্রতি আদর এবং বিরাগ প্রভৃতি যে সকল শীতভাবে তৎসমু-

বিরাগাদ্যাশ্চ যে শীতাঃ প্রোক্তাঃ সাধারণস্ত তে ॥

তত্র নৃত্যং যথা শ্রীদশমে ॥

শ্রুতদেবোহচ্যুতং প্রাপ্তং স্বগৃহান্ জনকো যথা ।

নত্বা মুনীংশ্চ সংহৃষ্টো ধুম্বন্ বাসো ননৰ্ত্ত হ ॥ ২৪ ॥

যথাবা ॥

ত্বং কলাসু বিমুখোহপি নৰ্ত্তনং

প্রেমনাট্য গুরুণাসি পাঠিতঃ ।

যদ্বিচিত্র গতিচর্য্যায়াক্ষিত-

পাঠঃ ॥ ২৪ ॥

ত্বং কলাসু বিমুখোহপি যদ্বিচিত্রগতিচর্য্যায়াক্ষিতঃ সন্নহঃ চারণামপি চিত্র-
রসি তৎ প্রেমনাট্যগুরুণৈব নৰ্ত্তনং পাঠিত ইত্যর্থঃ । চারণাশ্চ নৰ্ত্তক সদৃশা
ইতি ভদভেদেনোক্তিঃ ॥ ২৫ ॥

দায়কে সাধারণ বলিয়া কীর্তন করা যায় ॥

তদ্ব্যপ্যে নৃত্যং যথা ॥

শ্রীদশমে ৮৬ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে ॥

মিথিলাবাসী শ্রুতদেব ব্রাহ্মণ স্বীয় গৃহে মুনিগণ সহ শ্রী-
কৃষ্ণকে সমাগত দেখিয়া হৃষ্টচিত্তে তাঁহাদিগকে প্রণামপূর্ব্বক
হস্ত উত্তোলন করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

যথাবা ॥

অহো ! তুমি নৃত্যকলায় বিমুখ হইয়াও যখন আশ্চর্য্য্যগতি
দ্বারা শোভিত হইয়া আমরা যে নৰ্ত্তক আমরা দিগকে চমৎকৃত
করিলা তখন নিশ্চয় বোধ হইল, তুমি নাট্যগুরু, প্রেমের

শিচত্রাসাহহ চারগানপি ॥

অথ সাত্বিকাঃ ॥

সুস্তাদ্যাঃ সাত্বিকাঃ সর্কে প্রীতাদিত্রিতয়ে মতাঃ ।

যথা ॥

গোকুলেন্দ্রগুণগানরসেন

সুস্তমদুতমসৌ ভজমানঃ ।

পশ্য ভক্তিরসমগুণমূল

সুস্ততাং বহতি বৈষ্ণববর্ষ্যঃ ॥ ২৫ ॥

শ্রীদশমে ॥

স ইন্দ্রসেনো ভগবৎপদান্মুজং

বিভ্রমুহঃ প্রেমবিভিন্নয়া ধিয়া ।

ইন্দ্রসেনো বলিঃ ॥ ২৬ ॥

নিকট এই নৃত্যবিদ্যা পাঠ করিয়াছ ॥

অথ সাত্বিক ॥

প্রীতাদি রসত্রয়ে সুস্তপ্রভৃতি সমুদায় সাত্বিকভাব প্রকাশ
পায় ॥

যথা ॥

দেখ এই বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের গুণগান রসে অপূর্ব
সুস্ত ভজন করত ভক্তিরসমগুণের মূলে সুস্ততা বহন করিতে-
ছেন ॥ ২৫ ॥

শ্রীদশমে ৮৫ অধ্যায় ৩০ শ্লোকে ॥

শুকদেব कहিলেন মহারাজ ! পরে অহররাজ বলি ভগ-

উবাচ হানন্দজলাকুলেক্ষণঃ

প্রহৃষ্টরোমা নৃপ গদগদাক্ষরং ॥

অথ ব্যভিচারিণঃ ॥

হর্ষোগর্ভো ধৃতিশ্চাত্ত্ব নির্দোহধ বিষন্নতা ।

দৈন্যং চিন্তা স্মৃতিঃ শঙ্কা মতিরৌৎসুক্যচাপলে ।

বিতর্কাবেগ হ্রী জড়্য মোহোন্মাদাবহিথকাঃ ।

বোধঃ স্বপ্নঃ ক্রমো ব্যাধিমু'তিশ্চ ব্যভিচারিণঃ ॥ ২৬ ॥

ইতরেষাং মদাদীনাং নাতিপোষকতা ভবেৎ ॥

যোগে ত্রয়ঃ স্বাস্থ্য'তাস্তা অযোগেতু ক্রমাদয়ঃ ।

মদাদীনাং মদ শ্রম ত্রাসাপস্মারালসোগ্রামর্ষানুয়া নিদ্রাণাং । তত্র মদসা
পোষকতা নান্তোব মধুপানানঙ্গ বিকারজতয়া দ্বিবিধভেনাপাযোগাত্মাং । শ্রম-
সাত্ত্ব কথঞ্চিজ্ঞাতসা সেবোৎকর্থাপোষকতাং কদাচিত্ত্ববতাপি ন পুনরালসা

বৎপদান্বজ হৃদয়ে ধারণপূর্বক প্রেমে বিহ্বল চিত্ত হইয়া
রোমাঞ্চিত-কলেবরে ও আনন্দ-জলাকুল-নয়নে গদগদ-স্বরে
কহিতে লাগিলেন ॥

প্রীতিরসে ব্যভিচারি ভাব যথা ॥

হর্ষ, গর্ভ, ধৃতি, নির্দোহ, বিষন্নতা, দৈন্য, চিন্তা, স্মৃতি,
শঙ্কা, মতি, ওৎসুক্য, চপলতা, বিতর্ক, আবেগ, লজ্জা, জড়তা,
মোহ, উন্মাদ, অবহিথ্য, বোধ, স্বপ্ন, ব্যাধি এবং মৃতি এই
চব্বিশটি প্রীতিরসে ব্যভিচারি ভাব ॥ ২৬ ॥

ইহা ভিন্ন মদ, শ্রম, ত্রাস, অপস্মার, আলস্য, উগ্রতা,
ক্রোধ, অনুয়া ও নিদ্রা এই নয়টির অতিশয় পোষকতা নাই,
মিলনে হর্ষ, গর্ভ ও ধৈর্য্য এই তিন, অমিলনে গ্লানি, ব্যাধি ও

উভয়ত্র পরে শেষা নির্বেদাদ্যাঃ সতাং মতাঃ ॥

তত্র হর্ষো যথা প্রথমে ॥

প্রীত্যাংফুল্লমুখাঃ প্রোচুর্হর্ষ গদগদয়া গিরা ।

পিতরং সর্বস্বহৃদমবিতারমিবার্ভকাঃ ॥

যথাবা ॥

হরিমবলোক্য পুরো ভুবি

পতিতো দণ্ডপ্রণামশতকামঃ ।

কল্পাপি সাং । অত্র ভ্রাসাদরক্তদৈরি যোগাজ্জাতাশ্চৈত্বর্হি পোষকাস্ত ভবন্তীতি
মনসি কৃতাহ নাভীতি এবং প্রিয়তাদিষপি বিবেচনীয়াং ॥ ২৭ ॥

মুতি এই তিন ব্যভিচারি ভাব হয় । তৎপরে নির্বেদপ্রভৃতি
অষ্টাদশ ব্যভিচারি ভাব মিলন ও অমিলনে সকল কালেই
হইয়া থাকে, পণ্ডিতগণ এইরূপ নিশ্চয় করিয়াছেন ॥

তন্মধ্যে হর্ষ যথা ॥

প্রথমস্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ হস্তিনাপুর হইতে দ্বারকায় আগমন করিলে দ্বার-
বাসি প্রজাসকল বালকেরা যেমন পিতার সহিত কথা কহে
তদ্বৎ উৎফুল্ল বদন হইয়া হর্ষগদগদ বচনে সর্বলোকের স্নহৎ
এবং রক্ষক সেই ভগবানকে কহিতে লাগিল ॥

যথা বা ॥

মিথিলাধিপতি রাজা বহুলাশ্ব শ্রীকৃষ্ণকে অবলোকন করিয়া
শতবার দণ্ডবৎ প্রণাম করিব, এই মানসে ভূমিতে পতিত
হইয়াছিলেন, কিন্তু আনন্দে অতিশয় বিহ্বলতা প্রযুক্ত পুনরু-

প্রমদবিমুক্তো নৃপতিঃ

পুনরুত্থানং বিসম্মার ॥

ব্রহ্মো যথা স্ফান্দে ॥

অশেষায়মানস্তস্য স্নাপয়মুখপঙ্কজঃ ।

আধিস্তবিরহে দেব ঐশ্বে সর ইবাংশুমান্ ॥ ২৭ ॥

নির্বেদো যথা ॥

ধন্যাঃ স্ফুরন্তি তব সূর্য্যাকরাঃ সহস্রঃ

যে সর্বদা যদুপতেঃ পদয়োঃ পতন্তি ।

বক্ষ্যা দৃশাঃ দশশতী প্রিয়তে মমাসৌ

প্রিয়তে অবতিষ্ঠতে দুরেহপি মুহূর্ত্তমপি ইতুভগবদ্বয়ঃ ॥ ২৮ ॥

থান করিতে আর তাঁহার স্মরণ ছিল না ॥

ব্রহ্ম অর্থাৎ স্নানি যথা ॥

- স্কন্দপুরাণে ॥

হে দেব ! যদ্রূপ সূর্য্য ঐশ্বকালে সরোবর শুষ্ক করিয়া
থাকেন, তাহার ন্যায় তোমার বিরহে আধি অর্থাৎ মনঃপীড়া
তাঁহার মন মুখপদ্ম স্নান করিয়াছিল ॥ ২৭ ॥

নির্বেদ যথা ॥

ইন্দ্র কহিলেন, হে সূর্য্য ! আপনার যে সহস্র কিরণ স্ফূর্ত্তি
পাইতেছে, ইহাদিগকে ধন্য বলিতে হয়, যেহেতু ইহারা
গিয়া যদুপতির চরণারবিন্দে পতিত হইতেছে, কিন্তু দুঃখের
বিষয় এই যে, আমি দশশত লোচন ধারণ করিয়াছি, এ সক-
লই বক্ষ্যা হইল, কারণ ক্ষণকালের নিমিত্ত দূর হইতে ঐ

দূরে মূহূর্তমপি যা ন বিলোকে তং ॥ ২৮ ॥

অথ স্থায়ী ॥

সংভ্রমঃ প্রভুতা জ্ঞানাং কম্পশ্চেতসি সাদরঃ ।

অনেনৈক্যং গতা প্রীতিঃ সংভ্রমপ্রীতিরূঢ্যতে ।

এষা রসেহত্র কথিতা স্থায়িতাবতয়া বুধৈঃ ॥ ২৯ ॥

আশ্রিতাদেঃ পূর্বৈবোক্তঃ প্রকারো রতিজ্ঞানি ।

তত্র পারিষদাদেস্তু হেতুঃ সংস্কার এব হি ।

সংস্কারোদ্বোধকাস্তস্য দর্শনশ্রবণাদয়ঃ ।

এষাতু সংভ্রমপ্রীতিঃ প্রাপ্নুবত্যাভরোত্তরাং ।

বুদ্ধিং প্রেমা ততঃ স্নেহস্ততো রাগ ইতি ত্রিধা ॥

কম্পাহ্বয় কেন কথং কুর্গামিতাঈর্গাং ॥ ২৯ ॥

পূর্বৈবেতি ভাবসামান্য প্রকরণে সাধনাভিনিবেশেনেত্যাদিনা ॥

যত্নপতিকে দর্শন করিল না ॥ ২৮ ॥

অথ প্রীতিরসে স্থায়ী ভাব ॥

প্রভুতা-জ্ঞান-নিমিত্ত সন্ত্রম, কম্প ও চিন্তামধ্যে আদর এই সকলের সহিত ঐক্যগত প্রীতিকে সন্ত্রমপ্রীতি কহে, পণ্ডিত-গণ প্রীতিরসে এই সন্ত্রমপ্রীতিকে স্থায়ী ভাব বলেন ॥ ২৯ ॥

আশ্রিতাদির রতি উৎপন্ন হইবার প্রকার পূর্বের ভাব সামান্য প্রকরণে উক্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে পারিষদাদির রতি উৎপন্ন বিষয়ে সংস্কার কারণ । সংস্কারের উদ্বোধক (প্রকাশক) শ্রীকৃষ্ণের দর্শন ও শ্রবণাদি ॥

এই সন্ত্রমপ্রীতি উত্তরোত্তর বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া প্রথমে প্রেম, তৎপরে স্নেহ ও তাহার পর রাগ এই তিন প্রকার হয় ॥

তত্র সংভ্রমপ্রীতিৰ্থথা শ্রীদশমে ॥

মমাদ্যামঙ্গলং নষ্টং ফলবাংশৈশ্চ মে ভবঃ ।

যন্নমস্যে ভগবতো যোগিধ্যোয়াজ্জি পঙ্কজং ॥

যথাবা ॥

কলিন্দনন্দিনীকূল-কদম্ববনবল্লভং ।

কদা নমস্করিয়্যানি গোপরূপং তমীশ্বরং ॥ ৩০ ॥

অথ প্রেমা ॥

হাসপঙ্কাচ্যুতা বক্রমূলা প্রেমেয়মুচ্যতে ।

হাসেতি ইয়ং সংভ্রমপ্রীতিঃ বক্রমূলা অতএব হাসপঙ্কাচ্যুতা ॥ ৩১ ॥

তন্মধ্যে সত্ত্বমপ্রীতি যথা ॥

শ্রীদশমে ৩৮ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে ॥

অক্রুর মহাশয় কহিলেন, আমি যখন ভগবদ্দর্শনে গমন করিতেছি, তখন আজ আমার অমঙ্গল সকল বিনষ্ট হইয়াছে এবং এ জন্মও সফল হইল, যেহেতু যোগিধ্যোয় ভগবচ্চরণার-বিন্দে আমি প্রণাম করিব ॥

যথাবা ॥

আমার ভাগ্যে এমন দিন কবে হইবে যে, সেই কালিন্দী-কূলবর্তি কদম্ববনস্বামী গোপরূপি ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করিব ॥ ৩০ ॥

অথ প্রেম ॥

এই সত্ত্বমপ্রীতি হাস পঙ্কা শূন্য হইয়া বক্রমূল হইলে ইহাকে প্রেম বলা যায় । ইহাতে যে সকল দুঃখাদি প্রকাশ

অস্যানুভাবাঃ কথিতাস্তত্র ব্যসনিতাদয়ঃ ॥ ৩১ ॥

যথা ॥

অগ্নিমাগ্নিমৌখ্যবীচীমবীচিছুঃখপ্রবাহংবা ।

নয় মাং বিকৃতির্নহি মে, হংপদকলাবলম্বয় ॥ ৩২ ॥

যথাবা ॥

রুমা জ্বলিতবুদ্ধিনা ভগ্নস্বতেন শণ্ডোহপ্যলং

ময়া কৃতজগত্রয়োহপ্যতনু কৈতবং তদ্বতা ।

অগ্নিমাগ্নিতি দণ্ডপ্রসাদরোরনগ্রনং শ্রীবলিবচনং অবীচিনরকবিশেষঃ ॥ ৩২ ॥

কথ্যেতি । বলিসদনাগমনানন্তমুদ্বং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবচনং ॥ ৩৩ ॥

হয়, তাহাকেই অনুভাব বলে ॥ ৩১ ॥

যথা ॥

দণ্ড এবং অনুগ্রহের পর বলিরাজ ভগবানকে কহিলেন,
প্রভো ! আমি যখন আপনার চরণকমল অবলম্বন করিয়াছি,
তখন আপনি আমাকে হয় অগ্নিমাগ্নি সুখময়ূহের তরঙ্গে
নিক্ষেপ করুন, না হয় অবীচিনামক নরকবিশেষেই ফেলা-
ইয়া দিউন, তাহাতে আমার কোন বিকার হইবে না ॥ ৩২ ॥

যথাবা ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিরাজের গৃহ হইতে দ্বারকায় আগমন করিয়া
উদ্ববে কহিলেন, সখে ! বিরোচননন্দন বলির আশ্চর্য্য
গুণ কি বর্ণন করিব, ঐ অম্বরাজ ফোথজ্বলিতবুদ্ধি ভৃগু-
নন্দনকর্তৃক অভিশপ্ত হইয়াও এবং আমি বাগনাবতারে প্রবল
ছল বিস্তারপূর্ব্বক ত্রিজগৎ হরণ ও প্রতিশ্রুত প্রদান করিতে

বিনিন্দ্য কৃণবন্ধনোহপ্যুরগরাজপাশৈর্বলা-
 দরজ্যত স ময্যহো দ্বিগুণমেব বৈরোচনিঃ ॥
 অথ স্নেহঃ ॥
 সান্দ্রশ্চিত্তদ্রবং কুর্স্বিন্ প্রেমা স্নেহ ইতীর্ষ্যতে ।
 কণিকম্যাপি নেহ স্যাদ্বিল্লোষণ্য সহিস্কৃতা ॥
 যথা ॥
 দস্তেন বাপ্পান্মুরস্য কেশবঃ
 বীক্ষ্য দ্রবচ্চিত্তমসুস্রবস্তব ।
 ইতুচ্চকৈর্ধারয়তো বিচিত্রতাং
 চিত্রা ন তে দারুক দারুকল্পতা ॥ ৩৩ ॥

পারিল না বলিয়া নিন্দা করত বল প্রকাশ করিয়া নাগপাশে
 বন্ধন করিলেও তিনি আমার প্রতি দ্বিগুণতর অনুরাগ প্রকাশ
 করিয়াছিলেন ॥

অথ প্রীতিরসে স্নেহ ॥

প্রেম গাঢ় হইয়া চিত্তকে দ্রবীভূত করিলে তাহাকে স্নেহ
 বলে । এই স্নেহে কণকাল বিচ্ছেদও সহ্য হয় না ॥

যথা ॥

হে দারুক ! কোন ছলে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া নয়ন
 জলে পরিপূর্ণ তোমার মন দ্রবীভূত হইয়া যায়, এক্রপ কৃষ্ণে
 সমর্পিতচিত্ত তোমার তদ্বিরহে কাষ্ঠপুত্তলিকাতুল্য হওয়া
 বিচিত্র নহে ॥ ৩৩ ॥

যথা বা ॥

পত্নাং রত্ননিধেঃ পরামুপহরন্ পুরেণ বাস্পাস্তুসাং

রজ্যমুজ্জ্বলকণ্ঠগর্ভলুটি কস্তোত্রাকরোপক্রমঃ।

চুম্বন্ ফুলকদম্বভবরত্নলান্নৈঃ সমীক্ষ্য চ্যুতং

স্তকোহপ্যভ্যধিকাং শ্রিয়ং প্রণমতাং বৃন্দাদধারোকবঃ ॥৩৪

অথ রাগঃ ॥

স্নেহঃ স রাগো যেন স্যাং স্নং দুঃখমপি ক্ষুটং।

রজান্ন স্নেহনিহরবিশেষমাধুর্গাং বিদ্রং তথা স্বভাবত এব মজ্জলতলী-
নীধুবী মনোহরপাদশো যঃ কণ্ঠঃ তস্য যো গর্ভো যথাভাগস্তত্রৈব লুটিত ইত-
স্ততঃ স্বলপেব ভ্রমন্ কস্তোত্রাকরাগামুপক্রমো বহু সঃ ॥ ৩৪ ॥

স্নেহএব রাগঃ স্যাং কৌদৃশঃ সন্। তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য সাক্ষাৎকারেণ বা তত্তুল্য
ক্ষুরণেন বা কৃপালাভেন বা যঃ সম্বন্ধবিশেষস্তদন্তরঙ্গতাভ্যন্তর্য্য লেশেহপি
জাতে যেন স্নেহেন দুঃখমপি স্নং ক্ষুটং স্যাং স্নতয়া প্রতীতাতীতার্থঃ।

যথা বা ॥

উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণকে সন্দর্শন করিরা অশ্রুজলে নদী নির্মাণ
পূর্বক রত্নাকরকে পত্নীরূপে উপহার প্রদান, রাগযুক্ত মনো-
হর কণ্ঠমধে গদ্যাদ স্বরে স্তব করিতে আরম্ভ এবং সর্বদা
দ্বারা কদম্বকুসুমমূহে সাদৃশ্যবিধান করত স্তব হইয়াও
ভক্তবৃন্দ হইতে অধিক শোভা ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

অথ প্রীতভক্তিতে রাগ ॥

যে স্নেহে স্পর্শরূপে দুঃখও স্নং বলিয়া প্রতীত হয়,
তাহাকে রাগ বলে, ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধলেশমাত্র প্রাণ

তৎসম্বন্ধলবেহপ্যত্র প্রীতিঃ প্রাণব্যয়ৈরপি ॥ ৩৫ ॥

যথা ॥

গুরুরপি ভুজগান্ধীস্তুক্ষকাং প্রাজ্যরাজ্য-

চ্যুতিরতিশয়িনীচ প্রায়চর্যাচ গুৰ্ব্বী ।

অতনুত মুদমুচ্চৈঃ কৃষ্ণলীলাসুধাস্ত-

বিহরণসচিবত্বাদৌত্তরেষ্যস্য রাজ্ঞঃ ॥ ৩৬ ॥

যথা বা ॥

কেশবস্য করুণালবোহপি চে-

তত্রচ সতি । যেন প্রাণবায়ৈঃ নাশপর্য্যট্টরপি প্রাণস্য ক্ষয়ৈঃ প্রীতিস্তদানু-
কুলাং ক্রিয়ত ইত্যর্থঃ । তৎসম্বন্ধাভাবেহু সুখমপি দুঃখং সাদিতি বিশেষঃ
তদেবং তাদৃশঃ সন্ ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

অত্র তাদৃশক্ষুরাণনোদাহরন্ সাক্ষাৎকারেণ কৈমুতাং ব্যঞ্জয়তি গুরুরिति ।
প্রাজ্যং প্রচুরং । প্রায়চর্যা প্রাণাশ্বমনশনব্রতং উত্তরেষ্যস্য শ্রীপরীক্ষিতঃ ॥ ৩৬ ॥

অত্র তৎসম্বন্ধাভাবেহুদাহরণং জ্ঞেয়ং । অথ কৃষ্ণালাভালাভামুদাহরতি
নাশপর্য্যন্তও প্রীতি প্রদান করে অর্থাৎ প্রাণনাশ করিয়াও
শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি সাধনে প্রবৃত্ত হয় ॥ ৩৫ ॥

যথা ॥

তক্ষক নাগ হইতে গুরুতর ভয়, সমাগরা ধরার সর্বস্বতো-
ভাবে রাজ্যচ্যুতি এবং মরণপর্য্যন্ত অনশন ব্রত, ইহারা সকল
কৃষ্ণলীলায়ত শ্রবণের সাহায্য বশতঃ রাজা পরীক্ষিতের দুঃখ-
প্রদ না হইয়া অতিশয়রূপে আনন্দ বিস্তার করিয়াছিল ॥ ৩৬ ॥

যথা বা ॥

আমার প্রতি যদি কেশবের করুণালেশও হয়, তাহা

ঘাড়বোহপি কিল ঘাড়বো মম ।

অস্যা যদ্যদয়তা কুশস্থলী

পূর্ণসিদ্ধিরপি মে কুশস্থলী ॥ ৩৭ ॥

প্রায় আদ্যদয়ে প্রেমা স্নেহঃ পারিষদেষণৌ ।

পরীক্ষিত ভবেদ্রাগো দারুকেচ তথোদ্ধবে ।

ব্রজানুগেষ্টনেকেষু রক্তকপ্রমুখেষুচ ॥ ৩৮ ॥

অগ্নিমভূদিত্তে ভাবঃ প্রায়ঃ স্যাৎ সখ্যলেশভাক্ ॥ ৩৯ ॥

কেশবসোতি । ঘাড়বঃ পানকবিশেষঃ । কুশস্থলী দ্বারকা ॥ ৩৭ ॥

তদ্বাদিকৃতশ্রিতপার্ষদানুগেষু ব্যবস্থানাহ প্রায় আদ্যদয় ইতি, প্রায়োগ্রহণং যহ্নুজ্ঞাপসমসার ভৌ ভবানিত্যাদিহরকাবাসিবচনে রাগস্যাপি স্পর্শদর্শনাং । পরীক্ষিতীতি, নৈষাতি ছঃসহা স্কুনা মিত্যাদি তদ্বাক্যাং । দারুকেচ যথা অপন্যতস্তে চরণাম্বুজং প্রভো দৃষ্টিঃ প্রণষ্টেত্যাদি তদ্বাক্যাং । উদ্ধবেচ যথা, স্নুহস্তাঙ্গস্নেহবিরোগকাতর ইত্যাদেঃ সাধারণেষুপানুগেষু প্রায় ঈদৃশ এবত্যভিপ্রেত্য তদ্বিশেষেষু বিশেষনাহ ব্রজানুগেষিতী ॥ ৩৮ ॥

অগ্নিমভূদিত্তে ভাবঃ । প্রীত্যাখোহপি প্রায়ঃ স্যাদিত্তি প্রণয়াংশময়ঙ্

হইলে আমার সম্বন্ধে বাড়বাগ্নিও পানকদ্রব্য বিশেষ হইবে, আর যদি তাঁহার অকরুণত্ব প্রকাশ পায় তবে আমার সম্বন্ধে ঐশ্বর্য্যপূর্ণ কুশস্থলী অর্থাৎ দ্বারকাও কুশভূমি সদৃশী হইয়া উঠিবে ॥ ৩৭ ॥

প্রায় অধিকৃত এবং আশ্রিত দাসে প্রেম, পারিষদসকলে স্নেহ, তথা পরীক্ষিত, দারুক, উদ্ধব এবং বহু বহু ব্রজানুগ রক্তক প্রভৃতিতে রাগ উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥

এই রাগ উদিত হইলে প্রায় ইহাতে সখ্যাংশ মিশ্রিত

যথা ॥

শুদ্ধাস্থামিলিতং বাষ্পারুদ্রবাণ্ডুদ্রবো হরিং ।

কিঞ্চিং কুঞ্চিতনেত্রান্তঃ স্যাস্তেন পরিষম্বজে ॥ ৪০ ॥

অযোগযোগাবেতস্য প্রভেদৌ কথিতাবৃত্তৌ ॥

তত্রাযোগঃ ॥

সঙ্গাভাবো হরের্ধীরৈরযোগ ইতি কথ্যতে ।

অযোগে তন্মানস্কহং তদগুণাদানুসন্ধয়ঃ ।

সতীতার্থঃ ॥ ৩৯ ॥

অত্র কেষুচিহ্নজ্ঞানপ্ৰসঙ্গস্যপি প্রণয়ঃশে ভং মে ভূত্যাঃ স্কন্ধং সংখতি
প্রসিক্ষিপুলক্ষ্য শ্রীমহাদেবমুদাহরতি শুদ্ধাস্থাদিত্যি । শুদ্ধাস্থাদন্তঃপুরাং ॥ ৪০ ॥

এতস্মা প্রীতিভক্তিরস্য ॥ ৪১ ॥

ভাব প্রকাশ পায় ॥ ৩৯ ॥

যথা ॥

উদ্ধব শুদ্ধান্তঃকরণপ্রযুক্ত সমাগত হরিকে অবলোকন
করিয়া বাষ্পবারিতে কণ্ঠ অবরুদ্ধ হওয়ায় আর কথা কহিতে
পারিলেন না, কিন্তু কিঞ্চিং নয়নাঞ্চল কুঞ্চিত করিয়া অন্তঃ-
করণ দ্বারা ঐ হরিকে আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৪০ ॥

পণ্ডিতগণ এই প্রীত ভক্তিরসে অযোগ ও যোগ এই দুই
প্রকার প্রভেদ করিয়াছেন ॥

তন্মধ্যে অযোগ যথা ॥

পণ্ডিতেরা হরির সহিত সঙ্গাভাবকে অযোগ কহেন, এই
অযোগে হরির প্রতি মন সমর্পণ এবং তদগুণাদির অনুসন্ধান

তৎপ্রাপ্ত্যুপায়চিন্তাদ্যাঃ সৰ্বেষাং কথিতাঃ ক্রিয়াঃ ।

উৎকণ্ঠং বিয়োগশ্চেত্যযোগোহপি দ্বিধোচ্যতে ॥

তত্রোৎকণ্ঠিতং ॥

অদৃষ্টপূর্বস্য হরেদিদৃক্ষোৎকণ্ঠিতং মতং ॥ ৪১ ॥

যথা নারসিংহপুরাণে ॥

চকার মেঘে তদ্বর্ণে বহুমানরতিং নৃপঃ ।

পক্ষপাতেন তন্মান্নি যুগে পদ্মেচ তদৃশি ॥ ৪২ ॥

যথা বা শ্রীদশমে ॥

অপ্যদ্য বিযোগম্নুজঙ্গমীযুবা

নৃপ ইক্ষ্বাকুঃ । পক্ষপাতেনাত্যাসক্তা তন্মান্নি তস্য নাম যত্র তাদৃশে কৃষ্ণ-
মাবাধো । তদৃশি তস্য দৃক্ তুল্য ইত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

ম্নুজঙ্গং ম্নুজজাতিবনীবৃক্ষঃ প্রাপ্তবস্ত্রব প্রকাশমানসোত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

করা হয় । সকল দামভক্তের ভগবৎপ্রাপ্ত বিষয়ক চিন্তাদি
ক্রিয়া কথিত হইয়াছে ॥

উৎকণ্ঠিত ও বিয়োগ ভেদে অবোগ দুই প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে উৎকণ্ঠিত যথা ॥

অদৃষ্টপূর্ব হরির দর্শনেচ্ছাকেই উৎকণ্ঠিত বলে ॥ ৪১ ॥

যথা নারসিংহপুরাণে ॥

ইক্ষ্বাকু রাজা অতিশয় আসক্তি বশতঃ কৃষ্ণবর্ণ মেঘে,
কৃষ্ণনামশালি কৃষ্ণসারযুগে ও কৃষ্ণনয়নতুল্য পদ্মে বহুমান
পুরঃসর রতি বিধান করিয়াছিলেন ॥ ৪২ ॥

যথা বা শ্রীদশমে ৩৮ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে ॥

অক্রুর মহাশয় পুনরায় অন্যবিধ চিন্তা করত কহিতে

ভারাবতারায় ভুবো নিজেচ্ছয়া ।

লাবণ্যধাম্নো ভবিতোপলস্তনং

মহং ন ন স্যাৎ ফলমঞ্জসা দৃশঃ ॥ ৪৩ ॥

অত্রাযোগপ্রসক্তানাং সর্বেষামপি সম্ভবে ।

ঔৎসুক্য-দৈন্য-নির্বেদ-চিন্তানাং চাপলস্যচ ।

জড়তোন্মাদমোহানামপি স্যাদতিরিক্ততা ॥ ৪৪ ॥

তত্রৌৎসুক্যং যথা কর্ণামৃতে ॥

অমুন্যধন্যানি দিনান্তরাণি

হরে ত্বদালোকনমস্তুরেণ ।

অনাথবন্ধো করুণৈকমিচ্ছো

সর্বেষাং ব্যভিচারিণাং সম্ভবে সতাপি অতিরিক্ততা উদ্রেকঃ ॥ ৪৪ ॥

ন বিদ্যতে নাথো নাথাস্তরং যস্য তস্য বন্ধো প্রতিপালক ॥ ৪৫ ॥

লাগিলেন, পৃথিবীর ভারাবতরণ নিমিত্ত আপন ইচ্ছায় মনুষ্য-
মধ্যে প্রকাশমান ভগবান্ হরির লাবণ্যযুক্ত কলেবর দর্শন
হইতে পারে, যদি সাক্ষাৎ লাভ হয় তাহা হইলে কি যথার্থতঃ
আমার লোচনের ফল হইবে না ? অবশ্যই হইবে ॥ ৪৩ ॥

এই প্রীত ভক্তিরসে অযোগ সম্বন্ধীয় সমুদায় ব্যভিচারির
সম্ভব হইলে ঔৎসুক্য, দৈন্য, নির্বেদ, চিন্তা, চপলতা,
জড়তা, উন্মাদ ও মোহ এই সকলের আধিক্য হয় ॥ ৪৪ ॥

তন্মধ্যে ঔৎসুক্য যথা কর্ণামৃতে ॥

হা কষ্ট হা কষ্ট ! হে হরে ! হে অনাথবন্ধো ! হে করুণা-
সিদ্ধো ! আপনার দর্শন ব্যতিরেকে এই অধন্য দিন সকল

হা হস্ত হা হস্ত কথং নয়ামি ॥ ৪৫ ॥

যথাবা ॥

বিলোচনস্থধাসুধিস্তব পদারবিন্দদ্বয়ী

বিলোচনরসচ্ছটামনুপলভ্য বিক্ষুভাতঃ ।

মনো মম মনাগপি কচিদনাথু নম্নিবৃতিং

ক্ষণার্কমপি মন্যতে ব্রজমহেন্দ্রবর্ষব্রজং ॥

দৈন্যং যথা তত্রৈব ॥

নিবন্ধমূর্দ্ধাজলিরেষ যাচে

নীরন্ধদৈন্যোন্নতিমুক্তকণ্ঠঃ ।

দয়াসুধে দেব ভবৎকটাক্ষ-

বিলোচনেতি মধুরাতঃ শ্রীমহাক্ষমস্য ঃগুপ্তপত্রিকা । বিক্ষুভাত ইত্যত্র
বিক্ষোভভূদিত্তি পাঠান্তরং ॥ ৪৬ ॥

কিরূপে যাপন করিব ॥ ৪৫ ॥

যথাবা ॥

মধুরানগরী হইতে উদ্ধব পত্র লিখিলেন, হে ব্রজমহেন্দ্র !
আপনি লোচনের অমৃতসমুদ্র, আপনার চরণারবিন্দদ্বয়ের
দর্শনচ্ছটা প্রাপ্ত না হইয়া, ক্ষোভযুক্ত আমার মন কোনস্থানে
কিঞ্চিৎ সুখ প্রাপ্ত হইতেছে না, অধিকন্তু ক্ষণার্ককালকেণ্ড
বহু বহু বৎসর করিয়া মানিতেছে ॥

দৈন্য যথা কর্ণামৃতে ॥

হে দেব ! আপনি কৃপাসাগর, আমি মস্তকে অঞ্জলি-
বন্ধনপূর্বক অতিশয় দৈন্যসহকারে মুক্তকণ্ঠে প্রার্থনা করি-

দাক্ষিণ্যলেশেন সকৃন্নিমিঞ্চ ॥ ৪৬ ॥

যথাবা ॥

অসি শশিমুকুটাদৈরপালভ্যেক্ষণস্ত্বং

লঘুরঘহর কীটাদপ্যহং কূটকর্মা ।

ইতি বিসদৃশতাপি প্রার্থনে প্রার্থয়ামি

অপয় কৃপণবন্ধো মামপাঙ্গচ্ছটাভিঃ ॥ ৪৭ ॥

নির্বেদো যথা ॥

ক্ষুটং শ্রিতবতোরপি শ্রুতিনিষেবয়া শ্লাঘ্যতাং

কূটকর্ম্মাহং কীটাদপি লঘুরিতি প্রাপনে বিসদৃশতাপি প্রার্থয়ামাপীতাস্বয়ঃ ।
প্রার্থয়েহপীতি বা পাঠঃ । যদাপ্যপোয়াশ তথাপি প্রার্থয় ইত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

ক্ষুটমিতিচ পূর্ববদেবোদ্ধবসা সন্দেশঃ । পদাযুজসা নথরূপঃ অক্ষুরোহগ্র-

তেছি আপনি স্বীয় অনুগ্রহসূচক কটাক্লেশদ্বারা এক বার
আমাকে সেচন করুন ॥ ৪৬ ॥

যথাবা ॥

হে অঘনাশন ! শশিশেখর শঙ্করপ্রভৃতিও আপনার দর্শন
প্রাপ্ত হইতে পারেন না, আমি কীট অপেক্ষাও মন্দকর্ম্মা,
সুতরাং প্রার্থনা বিষয়ে অবোধ্য হইলেও প্রার্থনা করিতেছি,
হে দীনবন্ধো ! আপনি স্বীয় নেত্রকোণের ছটাদ্বারা আমাকে
স্নান করানু অর্থাৎ আমার প্রতি দ্রবৎ করুণাদৃষ্টি নিক্ষেপ
করুন ॥

নির্বেদ যথা ॥

উদ্ধব ত্রীকৃষ্ণকে বলিয়া পাঠাইলেন, কৃষ্ণ ! বহুতর শ্রুতি

মমভবনিরেতয়োৰ্ভবতু নেত্রয়োর্মন্দয়োঃ ।
 ভবেন্নহি যয়োঃ পদং মধুরিমশ্রিয়াম্যম্পদং
 পদান্নুজনখাক্কুরাদপি বিসারি রোচিস্তব ॥ ৪৮ ॥
 চিন্তা যথা ॥
 হরিপদকমলাবলোকতৃণা
 তরলমতেরপি যোগ্যতামবীক্ষ্য ।
 অবনতবদনস্য চিন্তয়া মে

ভাগঃ । প্রতিনিষেবয়েতি দীর্ঘয়োরপীত্যর্থঃ । বহুতরশ্রোতগ্রহুদর্শিনোরিত্তি
 বা । অভবনিঃ নাশঃ ॥ ৪৮ ॥

হরিপদেতি কস্যাচিন্তকৃত্য নির্জনবিলাপঃ । হরি হরি খেদে । মে মম যোগ্য-
 তামবীক্ষ্য সোহয়মযোগ্যো ভুখিতো ভবতু নামেতীব বিভাব্য নিশাঃ প্রযাত্তী-
 ত্যর্থঃ । কৌদৃশস্যপি মম হরিপদেতাদিলক্ষণস্য । অতএব চিন্তয়াবনতবদন-

গ্রন্থ দর্শন করিয়া আমার নয়নরয অতিশয় প্রতিষ্ঠা লাভ
 করিলেও ইহাদিগকে মন্দ বলিতে হয়, যেহেতু ইহারা তোমার
 পাদপদ্মের নখাক্কুর হইতে প্রসরণ শীল মাধুর্য্য সম্পদের
 আম্পদস্বরূপ কান্তি সন্দর্শন করিতে পারিল না অতএব
 ইহাদের বিনাশ হওয়াই ভাল ॥ ৪৮ ॥

চিন্তা যথা ॥

কোন ভক্ত নির্জনে বিলাপ করিতে করিতে কহিলেন,
 হরি হরি ! চঞ্চলমতি আমার হরিপদকমল অবলোকন অযো-
 গ্যতা দেখিয়া অবনতবদন যে আগি আমার সম্বন্ধে দীর্ঘ-
 নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে এই সকল নিশা অতি-

হরি হরি নিশ্বসতো নিশাঃ প্রয়াস্তি ॥ ৪৯ ॥

চাপলং যথা কৰ্ণায়ুতে ॥

ত্বচ্ছৈশবং ত্রিভুবনাদ্রুতমিত্যবেহি

মচ্চাপলঞ্চ তব বা মম বাধিগম্যং ।

তৎ কিং করোমি বিরলং মুরলীবিলাসি

মুগ্ধং মুখাম্বুজমুদীক্ষিতুমীক্ষণাভ্যাং ॥ ৫০ ॥

যথাবা ॥

হ্রিয়মঘহর মুক্ত্রা দৃকপতঙ্গী মমাসৌ

ভয়মপি দময়িত্বা ভক্তবৃন্দাত্বমার্ভা ।

সোতি বটী চেয়মনাদরে ॥ ৪৯ ॥

বিরলং কচিং ভাগ্যবক্তিরেব উপলভ্যাং ॥ ৫০ ॥

দৃকপতঙ্গীতি লুপ্তোপমা কণ্ঠার্থকিবদ্যাং পুনঃ কৰ্ত্তরি কুবিহিতঃ কিবিত্বা-

বাহিত হইতেছে ॥ ৪৯ ॥

চাপল যথা ॥

কর্ণায়ুতে ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার শৈশবচাপল্য ত্রিভুবনমধ্যে অতি-
শয় অদ্ভুত, তাহা তুমিই অবগত আছ এবং আমার চপলতা
আমি জানি এবং তুমিও জান, নির্জনে লোচনদ্বয় দ্বারা ত্বদীয়
মুখপদ্ম দর্শন করিবার নিমিত্ত কি করিব ॥ ৫০ ॥

যথাবা ॥

হে অবহর ! হে ঈশ ! আমার নয়নভ্রমরী লজ্জা বিসর্জন-
পূর্বক ভক্তবৃন্দের অভয়দানে ভয়কে দমন এবং নিরস্তর

নিরবধিমবিচার্য স্বস্যাচ কোদিমানং
তব চরণসরোজং লেঢ়ুমন্নিচ্ছতীশ ॥ ৫১ ॥
জড়তা যথা সপ্তমস্কন্ধে ॥
ন্যস্তক্ৰীড়নকো বালো জড়বত্মনস্তয়া ।

পরাবাচকস্য পূৰ্ণস্য কিণো লোপাৎ । রূপকন্ত নাশ্রয়্যতে তৎপুরুষস্যোত্তরপদ-
প্রধানত্বাৎ প্রধানভূতায় পতঙ্গ্য হীন সন্তবতি গুণীভূতায়ঃ দৃশি যোজয়িতুঃ
ন শক্যত ইত্যভবন্ততযোগাখ্যাদোষঃ সাৎ । ততশ্চ দৃক্ কর্ত্ত্বা হিরং মুক্তা তর-
মপি দময়িত্বা স্বস্যাচ কোদিমানমবিচার্য পতঙ্গীবাচরন্তী সতী তব চরণসরোজং
লেঢ়ুমন্নিচ্ছতীতি যোগাৎ । দৃক্ তপস্বিন্যাসৌ মে ইতি বা পাঠঃ । অন্নিচ্ছতীতি
ইষু গগি যমাং ছ ইতি বিধানাৎ ॥ ৫১ ॥

নাস্তেতি । তন্মনস্তয়া কৃষ্ণমনস্তয়া নাস্তক্ৰীড়নকঃ তদনস্তরঃ তদৈবজড়বৎ-
তত্ত্বাঃ তৎপশ্যাৎ কৃষ্ণগ্রহণীতায়্যা গ্রহণৈব কৃষ্ণেনাবিষ্টঃ সন্ জগদীদৃশঃ ন
বেদ ন দদর্শ যথা লোকাঃ পশান্তি তথা ন কিন্তু তৎকৃষ্ণিকরহেনৈব দদর্শ

আপনার লঘুতা বিচার না করিয়া অতিশয় তৃষ্ণাকুল চিত্তে
তোমার চরণকমল আশ্বাদন করিতে ইচ্ছা করিতেছে ॥ ৫১ ॥

জড়তা যথা ॥

সপ্তমস্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে ॥

নারদ কহিলেন, হে যুধিষ্ঠির ! প্রহ্লাদের ভগবদ্বিষয়া রতি
স্বাভাবিকী ছিল, তাহার নিদর্শন এই যে, তিনি বালককালেই
ক্ৰীড়া পরিত্যাগ পূৰ্ণক ভগবানের প্রতি একচিত্ত হইয়া জড়
হইয়াছিলেন, আর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অনুধ্যানেই তাঁহার
স্বাভা আগ্রহান্বিত ছিল, অতএব জগৎ কীদৃশ, তিনি তাহা

কৃষ্ণগ্রহগৃহীতাত্মা ন বেদ জগদীদৃশং ॥ ৫২ ॥

যথাবা ॥

নিমেষোন্মুক্তাক্ষঃ কথসিহ পরিস্পন্দবিধুরাং

তনুং বিভ্রদ্রব্যঃ প্রতিকৃতিরিবাস্তে বিজপতিঃ ।

অয়ে জ্ঞাতং বংশীরসিক নবরাগব্যসনিনা

পুরঃ শ্যামাস্তোদে বত পিনিহিতা দৃষ্টিরমুনা ॥

উন্মাদো যথা তত্রৈব ॥

নদতি কচিছুংকঠো বিলজ্জো নৃত্যতি কচিৎ ।

ইত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

ভবাঃ সৰ্ব্বত্র যোগাঃ ভবাঃ সত্যে শুভে চাথ ভেদাবদ্যোগ্যভাবিনোরিত্তি
বিশ্বপ্রকাশঃ ॥ ৫৩ ॥

কিছুই জানিতেন না ॥ ৫২ ॥

যথাবা ॥

সৰ্ব্বকাৰ্য্যানিপুণ এই ব্রাহ্মণ কেন আজ অনিগিষলোচনে
স্পন্দনরহিত কলেবর ধারণ করত প্রতিমার ন্যায় স্তব্ধভাবে
অবস্থিত আছেন, তবে বোধ হয় ইনি বংশীরসিকের নবানু-
রাগে বিপদান্বিত হইয়া অগ্রবর্তি শ্যামমেঘে দৃষ্টিনিষ্ক্রেপ
করিয়া রহিয়াছেন ॥

উন্মাদ যথা ॥

সপ্তমস্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে ॥

ঐ প্রহ্লাদ কখন উৰ্দ্ধকণ্ঠ হইয়া শব্দ করিতেন, কখন
নিম্নজ্জ হইয়া নৃত্য করিতেন, কখন বা ভগবদ্ভাবনায় অভিনি-

কচিভুজাবনায়ুক্তস্তম্ময়োহনুচকার হ ॥ ৫৩ ॥

যথাবা ॥

কচিম্ভটতি নিম্পটং কচিদমস্তবং স্তম্ভতে

কচিহিহসতি স্ফুটং কচিদমন্দমাক্রন্দতি ।

লসত্যনলসং কচিৎ কচিদপার্থগার্ভায়তে

হরৈরভিনবোদ্ধুরপ্রণয়সীধুমতো মুনিঃ ॥ ৫৪ ॥

মোহো যথা হরিভক্তিসুধোদয়ে ॥

অযোগ্যমাজ্ঞানমিতীশদর্শনে

স মনামানস্তদনাপ্তিকাতরঃ ।

লসতি ক্রীড়তি । অপার্থঃ দৃষ্টার্হিসামগ্রীঃ বিনেতার্থঃ । মুনির্নারদঃ ॥ ৫৪ ॥

স শ্রীপ্রহ্লাদঃ ॥ ৫৫ ॥

বিষ্ট হওয়াতে তন্ময় হইয়া তদীয় চেষ্টা অর্থাৎ ভগবন্তোলায়
অনুকরণ করিতেন ॥ ৫৩ ॥

যথাবা ॥

দেবর্ষি নারদ ভগবান্ হরির অতিশয় প্রণয়সুধায় মত্ত
হইয়া কখন বিবসনে নৃত্য, কখন অসম্ভব স্তম্ভ অবলম্বন,
কখন স্পর্শরূপে উচ্চ হাস্য, কখন ক্রন্দন, কখন অনলস ভাব
প্রকাশ এবং কখন বা পীড়া অভাবেও পীড়িতের আচরণ
করিতেছেন ॥ ৫৪ ॥

মোহ যথা ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ে ॥

হে ব্রজ ! প্রহ্লাদ ভগবৎ সন্দর্শনে আপনাকে অযোগ্য
বিবেচনা করিয়া তাঁহার অপ্ৰাপ্তি নিমিত্ত কাতর ও বিপুল

উদ্বলদুঃখাণ্বয়মানসঃ

অশ্রুতশ্রদ্ধারো দ্বিজ মুচ্ছিতোহপতৎ ॥ ৫৫ ॥

যথাবা ॥

হরিচরণবিলোকলকিতাপাবলীতি-

বর্ত বিধুতচিদস্তস্যত্র নস্তীর্থবর্ষ্যে ।

অশ্রুতিপুটপরিবাহেনেশনামামৃতানি

কিপত নমু সতীর্থাশ্চেক্ষতাং প্রাণহংসঃ ॥

অথ বিয়োগঃ ॥

বিয়োগো লক্সসঙ্গেন বিচ্ছেদো দমুজদ্বিষা ॥ ৫৬ ॥

চিং চৈতন্যঃ । তীর্থমত্র গুরুঃ । পক্ষে ঋষিভূষ্টজলং ॥ ৫৬ ॥

দুঃখসাগরে চিত্ত নিমগ্ন করত অশ্রদ্ধারা বিসর্জন করিতে
করিতে ভূমিতলে মুচ্ছিত হইয়া পতিত হইতেন ॥ ৫৫ ॥

যথাবা ॥

অহে সতীর্থাগণ ! অর্থাৎ আমরা সকলে এক গুরুর শিষ্য,
আমাদের গুরুদেব হরিচরণারবিন্দ সন্দর্শন করিয়া তাপ-
রাশিতে পতিত হইয়াছেন, এ কারণ ইহঁার চৈতন্যজল শুষ্ক
হইয়া গিয়াছে, অতএব এক্ষণে কর্ণবিবরদ্বারা হরিনামামৃত
নিকষ কর, তাহা হইলে ইহঁার প্রাণহংস চেক্ষান্বিত হইবে ॥

অথ বিয়োগঃ ॥

হরির সহিত সঙ্গলাভ করিয়া পুনরায় তাঁহার বিচ্ছেদ
ঘটিলে তাহাকে বিয়োগ বলে ॥ ৫৬ ॥

যথা ॥

বলিন্ত-ভুজবণ্ড-খণ্ডনাম

কতজপূরং পুরুষোত্তমে প্রযাতে ।

বিধুতবিধুরবুদ্ধিরুদ্ধবোহয়ং

বিরহনিরুদ্ধমনা নিরুদ্ধবোহুতং ॥

অঙ্গেষু তাপকুশতা জাগর্য্যালম্বশূন্যতা ।

অধুতির্জড়তা ব্যাধিরুদ্মাদো মুচ্ছিতং মৃতিঃ ।

বিয়োগে সংভ্রমপ্রীতেদর্শাবস্থাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।

অনবস্থিতিরাক্ষাতা চিত্তস্যালম্বশূন্যতা ।

অরাগিতাতু সর্বস্মিন্নধুতিঃ কথিতা বুদ্ধিঃ ।

কতজপূরং শোণিতপূরং বিধুতা কল্পিতা যতো বিধুতা হুঃখিতাচ বা ভাদৃশী
বুদ্ধির্ঘসা স বিধুরঃ । বিধুতেতি বা পাঠঃ । বিধুরং তু প্রবিশ্লেষ ইত্যমরঃ ॥ ৫৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিনন্দন বাণের বাহনকল ছেদন করিবার নিমিত্ত
শোণিতপূরে গমন করিলে, বিরহকাতর উদ্ধব হতবুদ্ধি ও
নিরানন্দ হইয়াছিলেন ॥

বিয়োগ অবস্থায় সম্ভ্রম প্রীতির দশটি অবস্থা হয় । যথা—

অঙ্গসকলে তাপ, কুশতা, জাগরণ, আলম্বশূন্যতা, অধুতি,
জড়তা, ব্যাধি, উদ্মাদ, মুচ্ছা ও মৃতি ॥

চিত্তের অনবস্থিতির নাম আলম্বশূন্যতা এবং সকল বিষয়ে
অনুরাগশূন্যের নাম অধুতি, পণ্ডিতগণ এইরূপ উল্লেখ করি-
য়াছেন, অন্য আটটির অর্থ স্পষ্ট বলিয়া পৃথক্ রূপে লক্ষণ

অন্যেহকৌ প্রকটার্থত্বাত্তাপাদ্যা নহি লক্ষিতাঃ ॥ ৫৭ ॥

তত্র তাপো যথা ॥

অস্মান্ হুনোতু কমলং তপনস্য মিত্রং

রত্নাকরশ্চ বড়বানলগুটমূর্তিঃ ।

ইন্দীবরং বিধুস্রহং কথমৌশ্বরং বা

তং স্মারয়ন্মুনিপতে দহতীহ সভ্যান্ ॥ ৫৮ ॥

কুশতা যথা ॥

অস্মারিত্যাদিকং নারদং প্রত্যাহবাকং । বড়বানলেন গুটীচ্ছাদিতা মূর্তি
স্তম্ভাভাগো যস্য সঃ । অত্র তাপার্থং তপনমিত্রত্বাদিহয়স্য হেতোরাত্তাসত্ত্বং
বাজ্য বিধুস্রহবসাতু বিরুদ্ধত্বং বাজ্য বিরোগসৈব হরন্ততেরং যৎকমলাদিকমপি
তাপকথেন সম্পাদয়তীতি ব্যঞ্জিতং । তং স্মারয়দ্বহতি পারিষদাশ্বনীর্ত্তেতি বা
পাঠে স্মারয়দিত্যত্র লিঙ্গবিপরিণামঃ কর্তব্যঃ । তং স্মারয়ন্মুনিপতে দহতীহ
সভ্যানিতি পাঠেতু সন্ধিবিশ্লেষণং সৰ্ব্বত্রাপাশয়ঃ ॥ ৫৮ ॥

করেন নাই ॥ ৫৭ ॥

তন্মধ্যে তাপ যথা ॥

নারদের প্রতি উদ্ধব কহিলেন, হে মুনিবর! সূর্য্যবন্ধু পদ্ম,
আমরা যে সভ্যগণ, আমরাদিগকে দুঃখ প্রদান করে করুক,
বড়বানলে আচ্ছাদিতমূর্ত্তি জলনিধি আমরাদিগকে দগ্ধ করেন
করুন এবং চন্দ্রস্রহদ্ ইন্দীবর আমরাদিগকে সমস্তপ্ত করে
করুক, কিন্তু কি জন্য ইহারা সেই ঈশ্বর ত্রীকৃষ্ণকে স্মরণ
করাইয়া আমরাদিগকে ক্রিষ্ট করিতেছে ॥ ৫৮ ॥

কুশতা যথা ॥

দধন্তি তব তথাদ্য সেবকানাং

ভুজপরিঘাঃ কুশতাক্ষ পাণ্ডুতাক্ষ ।

পততি বত যথা যুগলবুদ্ধ্যা

ফুটমিহ পাণ্ডবমিত্রে পাণ্ডুপক্ষঃ ॥ ৫৯ ॥

জাগর্য্যা যথা ॥

বিরহান্মুরবিদ্বিস্শিচরং, বিধুরাঙ্গৈ পরিধিষ্মচেতসি ।

কণদাঃ কণদায়িতোজ্জ্বিতা, বহুলাশ্বে বহুলান্তদাভবন্ ॥ ৬০ ॥

আলম্বশূন্যতা যথা ॥

সেবকানাং কেষাক্ষিদাবশ্যাককার্যার্থঃ স্বারকাহিতান্মিতার্থঃ । ফুটমিত্যাং-
প্রেক্ষায়াং । সা চাত্রোদাত্তনামালঙ্কারঃ বাজরতীতি বিরহাতিশয়ঃ বজ্রয়তি ।
পাণ্ডুপক্ষো হংসঃ ॥ ৫৯ ॥

কণদা রাত্ৰাস্তৃপলক্ষণবাদিনানাপি । যদ্বা, কণদায়িত্বপদার্থাঃ । উৎসব-
দাত্রোহপীতি তু শ্লেষঃ কণদায়িতরা উৎসবদায়িত্বেনোজ্জ্বিতা বহুবুঃ ॥ ৬০ ॥

হে পাণ্ডবমিত্রে কৃষ্ণ ! ইহ লোকে যেমন যুগলবুদ্ধিতে
হংস পতিত হয়, তাহার ন্যায় আজ আমরা যে তোমার
সেবক আমাদের ভুজলগুড় সকল কুশতা এবং পাণ্ডুতা ধারণ
করিল ॥ ৫৯ ॥

জাগর্য্যা যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের চিরবিরহে অবসন্ন দেহ, ক্ষীণচিত্ত, রাজা বহুলা-
শ্বের সুখপ্রদা যামিনী সকল দুঃখপ্রদা হইয়া বহুতরা হইয়া-
ছিল ॥ ৬০ ॥

অথ আলম্বশূন্যতা ॥

বিজয়রথ কুটুম্বিনা বিনান্য-

ন্ন কিল কুটুম্বমিহাস্তি নস্ত্রিলোক্যাং ।

ভ্রমদিদমনবেক্ষ্য যৎপদাজং

কচিদপি ন ব্যক্তিষ্ঠতেহদ্য চেতঃ ॥ ৬১ ॥

অথাধুতির্থথা ॥

শ্রেক্ষ্য পিঙ্গকুলমক্ষি পিধতে

নৈচিকীনিচয়মুজ্জ্বলতি দূরে ।

বষ্টি বষ্টিমপি নাদ্য মুরারে

বিজয়রথেতি সমরবিশেষে ঐকুণ্ঠিরবাকাং । বিজয়োহর্জুনঃ রথকুটুম্বী
সারথিঃ ॥ ৬১ ॥

শ্রেক্ষেতামুরারেণ পূৰ্ব্বমরাগিতেতি লক্ষণেন নঞ- বিরোধ এব জেরঃ ।

যুধিষ্ঠির কহিলেন, অর্জুনসারথি শ্রীকৃষ্ণ ব্যতিরেকে এই
ত্রিভুবনে আমার অন্য কোন কুটুম্ব নাই, যেহেতু আজ তদীয়
চরণারবিন্দ অবলোকন করিতে না পাইয়া আমার মন ভ্রান্ত
হইয়াছে, কোনস্থানে স্থিরভাবে অবস্থিতি করিতে পারিতেছি
না ॥ ৬১ ॥

অথ অধুতি যথা ॥

হে মুরারে ! তোমার বিরহে হৃদীয় চরণামুরক্ত রক্তক-
নামা ভূত্যা, ময়ূরপুচ্ছ অবলোকন করিয়া চক্ষু মুদ্রিত করিতে-
ছেন, উত্তম গো-সকলের প্রতি আর দৃষ্টি নাই, তাহাদিগকে
দূরে পরিত্যাগ করিতেছেন, অধিক কি বলিব যদি পর্য্যন্তও

রক্তক স্তব পদাঘ্নরক্তঃ ॥ ৬২ ॥

জড়তা যথা ॥

যৌধিষ্ঠিরং পুরমুপেযুষি পদ্মনাভে

খেদানলব্যতিকরৈরতিবিরুবস্য ।

স্বেনাশ্রুতির্নাহি পরং জলতামবাপু-

রঙ্গানি নিষ্কর্যতয়াচ কিলোকবস্য ॥ ৬৩ ॥

ব্যাদির্যথা ॥

চিরয়ন্তি মণিমশ্বেকুং চলিতে

মুরতিদি কুশস্থলৌপুরতঃ ।

রাগপ্রাতিকূল্যমিত্যর্থঃ ॥ ৬২ ॥

জলতাং দ্রবত্বং । পক্ষে জাড্যং ॥ ৬৩ ॥

পবনব্যাধিরুদ্ধবঃ । বাল্যাদেব ভগবৎপ্রেমোদয়ত্বেন তস্য তথা লোকভাণা-

গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন না ॥ ৬২ ॥

জড়তা যথা ॥

পদ্মনাভ শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরের রাজধানীতে গমন করিলে

খেদামিহারা অতিশয় কাতর উদ্ধবের ঘর্ষবারি ও অশ্রুধারা

দ্বারা অঙ্গসকল দ্রবীভূত ও নিষ্কিয় হইয়াছিল ॥ ৬৩ ॥

ব্যাদি যথা ॥

দারকানগরী হইতে শ্রীকৃষ্ণ স্যমস্তুকমণি অন্বেষণ করিতে

গমন করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার অধিক কাল বিলম্ব হও-

য়ায় উদ্ধব কৃষ্ণবিরহে নূতন আর একটা ব্যাদিগ্রস্ত হইলেন,

তিনি যে বাল্যাবধি কৃষ্ণপ্রেমোদয় থাকায় লোকসন্মানে

সমজনি ধৃতনবব্যাধিঃ

পবনব্যাদির্ঘথার্থাখ্যঃ ॥

উন্মাদো যথা ॥

প্রোষিতে বত নিজাশিদৈবতে

রৈবতে নবমবেক্ষ্য নীরদং ।

পশ্য নৌতি রমতে নমস্যাতি ॥ ৬৪ ॥

মূচ্ছিতং যথা ॥

সমজনি দশা বিশ্লেষান্তে পদান্বজ্জসেবিনাং

ব্রজভূবি তথা নানীম্নি দ্রালবোহপি যথা পুরা ।

ভুখা খাতেঃ ॥ ৬৩ ॥

ভুখা দশা সমজনি যথা পুরা প্রথমং নিদ্রালবোহপি নানীং । অধুনাতু
বায়ুরোগগ্রস্ত বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন কিন্তু সেই দিন ঐ নাম-
টি সার্থক হইয়াছিল ॥

উন্মাদ যথা ॥

স্বীয় অধিদেব শ্রীকৃষ্ণ বিদেশ গমন করিলে দ্রাস্তৃ বুদ্ধি
উদ্ধব রৈবতক পর্বতে নবমেঘ নিরীক্ষণ করিয়া চঞ্চলচিত্তে
স্তব, আনন্দ প্রকাশ এবং নমস্কার করিতে লাগিলেন ॥ ৬৪ ॥

মূচ্ছিতং যথা ॥

হে-যতুঘর ! বুল্লাবন ভূমিতে তোমার পাদপদ্মসেবি
দাসগণের যেমন পূর্বের নিদ্রালেশ উপস্থিত হয় নাই, তদ্রূপ
এখন ঐহিক নিদ্রাসম্বারা জীবন আছে কি না এইরূপে বিত-

যদুবর দরশাসেনামৌ বিতর্কিতজীবিতাঃ
সততমধুনা নিশ্চেষ্টাঙ্গাস্তটান্যধিশেরতে ॥ ৬৫ ॥
মুতিবখা ॥
দলুজদমন যাতে জীবনে জ্বয়াকস্মাৎ
প্রচুরবিরহতাপৈধ্বস্তহংপঙ্কজায়াং ।
ব্রজমভিপারিতস্তে দাসকাসারপঙ্ক্তৌ
ন কিল বসতিমার্তাঃ কর্তুমিচ্ছন্তি হংসাঃ ॥ ৬৬ ॥
অশিবত্মান ঘটতে ভক্তে কুত্ৰাপ্যসৌ মূতিঃ ।

সততঃ নিশ্চেষ্টাঙ্গাঃ সন্তস্তটান্যধিশেরত ইতি যোজ্যঃ ॥ ৬৫ ॥

কাসারঃ সরঃ । পঙ্কে । হংসাঃ প্রাণাঃ ॥ ৬৬ ॥

ন কুত্ৰাপীতি কুত্রচিদেব ভক্তে সিদ্ধলক্ষণ এবার্থঃ । তত্র মূর্তিন ঘটত
ইত্যত্র হেতুঃ অশিবত্মাদিতি তদ্রামঙ্গলমাত্রং হি ন সম্ভবতীতার্থঃ । সাধকভক্তে
মূর্তিরপি বর্ণিতা । প্রাণান্ জহতি মথুরায়াং স্কৃত্যন ইতি ততশ্চ সিদ্ধভক্তে

কিত হইয়া যমুনাতীরে নিশ্চেষ্টাঙ্গে পতিত হইয়া রহি-
য়াছে ॥ ৬৫ ॥

মুতি বখা ॥

হে অহরনাশন কৃষ্ণ ! জীবনস্বরূপ তুমি গমন করায় ব্রজ-
ভূমির চতুর্দিক্স্থ তোমার দাসরূপ-সরোবর-শ্রেণীর অকস্মাৎ
প্রবল-বিরহানলদ্বারা হংপদ্য শুষ্ক হইয়া গিয়াছে, প্রাণহংস-
সকল আর্ত হইয়া আর তাহাতে বাস করিতে ইচ্ছা করি-
তেছে না ॥ ৬৬ ॥

অমঙ্গলপ্রযুক্ত কখনও ভক্তজনে মৃত্যু সম্ভব হয় না, বিমো-

ক্ষোভকত্বাদ্বিযোগস্য জাতপ্রায়েতি কথ্যতে ॥

অথ যোগঃ ॥

কৃষ্ণেন সঙ্গমো যন্তু স যোগ ইতি কীর্ত্যতে ।

যোগোহপি কথিতঃ সিদ্ধিস্তৃষ্টিঃ স্থিতিরिति ত্রিধা ॥

তত্র সিদ্ধিঃ ॥

উৎপত্তিতে হরেঃ প্রাপ্তিঃ সিদ্ধিরিত্যভিধীয়তে ॥ ৬৭ ॥

যথা কর্ণায়তে ॥

মৌলিশ্চন্দ্রকভুষণো মরকতস্তম্ভাভিরামং বপু-

বিযোগস্য ক্ষোভকত্বং ক্ষোভকত্বমুদ্দেশ্যৈব জাতপ্রায়্য মূতিরिति কথ্যত
ইত্যর্থঃ ॥ ৬৭ ॥

যস্য মৌলাদয় ঐদৃশাঃ স এব ইত্যাদ্যাহারেণাবয়বঃ । বালে কোমলে । শৈশ-

বিযোগের ক্ষোভকারিত্ব হেতু ঐ মৃত্যু জাতপ্রায় বলিয়া
কথিত হয় ॥

অথ যোগ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনকে যোগ বলা যায় । ঐ যোগ,
সিদ্ধি, তৃষ্টি ও স্থিতি ভেদে তিন প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে সিদ্ধি যথা ॥

উৎকণ্ঠিত অবস্থায় হরির যে প্রাপ্তি তাহাকে সিদ্ধি বলা
যায় ॥ ৬৭ ॥

যথা কর্ণায়তে ॥

কি আশ্চর্য্য মস্তকে নয়রপুচ্ছের চূড়া, মরকত স্তম্ভ বিনি-
শ্চি বপুঃ, আশ্চর্য্য মনোহর হাস্যে মুখকমল স্পন্দর, নয়নদ্বয়

বক্ত্রং চিত্রবিমুক্তহাসমধুরং বালে বিলোলে দৃশৌ ।

বাচঃ শৈশবশীতলা মদগজপ্লাঘা বিলাসস্থিতি-

র্মন্দং মন্দময়ে ক এষ মথুরাবীথীং মিথো গাহতে ॥

যথা বা শ্রীদশমে ॥

রথাত্তূর্ণমবপ্লুত্য সোহক্ৰূরঃ প্রেমবিহ্বলঃ ।

পপাত চরণোপাস্তে দণ্ডবদ্রামকৃষ্ণয়োঃ ॥

তুষ্টিঃ ॥

জাতে বিয়োগে কংসারেঃ সংপ্রাপ্তিস্তুষ্টিরূচ্যতে ॥ ৬৮ ॥

যথা প্রথমস্কন্ধে ॥

বেন তদংশেন শীতলাস্তাপহরেত্যর্থঃ । মথুরায়া বীথীং নিকটভূমিং বৃন্দাবন-
মিতি বাবৎ । মিথোহন্যোনাং রহস্যপীতামরঃ ॥ ৬৮ ॥

চঞ্চল ও সুকোমল, শৈশবপ্রযুক্ত বাক্য অতি মধুর এবং মত্ত
গজেন্দ্র হইতেও প্লাঘ্য ক্রৌড়াশালী হইয়া ধীরে ধীরে রহস্য
করিতে করিতে বৃন্দাবনের পথে গমন করিতেছেন ইনি কে ॥

যথা বা শ্রীদশমে ৩৮ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে ॥

হে মহারাজ ! রামকৃষ্ণকে দেখিবাগাত্র অক্ৰূর সত্ত্বর রথ
হইতে অবতীর্ণ হইয়া স্নেহবিহ্বলচিত্তে তাঁহাদের চরণোপাস্তে
দণ্ডবৎ পতিত হইলেন ॥

তুষ্টি যথা ॥

বিচ্ছেদের পর শ্রীকৃষ্ণের প্রাপ্তির নাম তুষ্টি ॥ ৬৮ ॥

যথা প্রথমস্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে ॥

কথং বয়ং নাথ চিরোষিতে হুয়ি

প্রসন্নদৃষ্ঠ্যাখিলতাপশোষণং ।

জীবাম তে সুন্দরহাসশোভিত-

মপশ্যমানা বদনং মনোহরং ॥ ৬৯ ॥

যথা বা ॥

সমক্ষমক্ষমঃ প্রেক্ষ্য হরিমঞ্জলিবন্ধনে ।

কথং বয়মিতি প্রথমস্য যহ'ধ্বজাফেতানস্তরং পদ্যঃ কাচিংকমেব ॥ ৬৯ ॥

তত্রোপলক্ষণেহেন কাঞ্চিৎ স্থিতিমাহ পুরস্তাদিতি । সুরোরূ'হম্পাতেঃ শিষ্যঃ শ্রীমদ্বন্ধবঃ । অএ শ্রীমদ্বজসেবকানামপি তদ্বহাবিরহানস্তরং নিত্য্য স্থিতিবক্ষ্য-মাণস্য প্রেয়সো বংসলস্য চাষ্টিমটীকানুসারেণ জেয়া । তেষাং দিগ্‌দর্শনস্ত গণোদ্দেশদীপিকাদৃষ্ট্য ক্রিয়তে । অঙ্গাভাঙ্গকরং সুবন্ধমুপরি স্নানপ্রদং বারিদং বস্ত্রপ্রাপণশর্গধামবকুলং গন্ধার্পণং পুষ্পকং । মিষ্টদ্রব্যসমর্পকং মধুকরং তাবু-

দ্বারকাবাসী প্রজাগণ কহিলেন, হে নাথ ! তুমি যদি চির-কাল প্রবাসে থাক, তাহা হইলে তোমার এই মনোহর বদন যাহাকে প্রসন্ন দর্শন করিলে সমস্ত সম্ভাপ নিবারিত হয় এবং যাহা সুন্দরহাস্য দ্বারা সর্বদাই শোভা পায়, আমরা ইহা দেখিতে পাইব না । ইহা না দেখিলে কি আমাদের জীবন ধারণ হইতে পারে ? ॥ ৬৯ ॥

যথা বা ॥

দারুণক শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া সাক্ষাতে অঞ্জলিবন্ধন করিতে অক্ষম হওত দ্বারকার দ্বারে অবস্থিতিপূর্বক বিচিত্র

দারুকো দ্বারকাদ্বারি তত্র চিত্রদশাং ষযৌ ॥

স্থিতিঃ ॥

সহবাসো মুকুন্দেন স্থিতির্নিগদিতা যুধেঃ ॥

যথা হংসদূতে ॥

পুরস্তাদাভীরীগণভয়দনাগা স কঠিনো

মণিস্তম্ভালম্বো কুরু কুলকথাং সংকথয়িতা ।

স জানুভ্যাগম্ভাপদভুবমবচ্চভ্য ভবিতা

গুরোঃ শিষ্যো নূনং পদকমলসম্বাহনরতঃ ॥

নিজাবসরশুশ্রূষাবিধানে সাবধানতা ।

পুরস্তম্যা নিবেশাদ্যা যোগেহমীষাং ক্রিয়া মতাঃ

লবঃ জম্বলং, নিত্যং গোষ্ঠমুখাঃশু কাণ্ডিমুখয়া পুষ্টং দিদৃক্ষামহে ॥ ৭০ ॥

দশা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥

স্থিতি ॥

শ্রীকৃষ্ণের সহিত একত্র বাস করাকে পণ্ডিতগণ স্থিতি
করিয়া থাকেন ॥

যথা হংসদূতে ॥

গোপীগণের ভয়দনাগা কঠিন অক্রুর শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে
মণিস্তম্ভ অবলম্বন করিয়া কুরুকুলের কথা কহিতেছেন এবং
বৃহস্পতির শিষ্য উদ্ধব জানুদ্বয় দ্বারা স্বর্ণভূমি আক্রমণপূর্বক
শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম সম্বাহন করিতেছেন ॥

যোগ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনকালীন দাসভক্ত-
গণের আপন আপন অবসরে সেবাকার্য্যে সাবধানতা এবং

কেচিদস্য। রতেঃ কৃষ্ণভক্ত্যাস্বাদবহিমুখাঃ ।

ভাবত্বমেব নিশ্চিত্য ন রসাবস্থতাং জ্ঞাৎ ॥ ৭০ ॥

ইতি তাবদসাধীয়ো যৎ পুরাণেষু কেষুচিৎ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে চৈষ প্রকটো দৃশ্যতে রসঃ ॥ ৭১ ॥

তথাহি ॥

কচিদ্ভদন্ত্যচ্যুতচিন্তয়া কচি-

নহু, ভবন্ত তে তদহিমুখাঃ । তেষাং পূৰ্ব্বনিদিষ্টং তদ্ব্যতন্ত দৃঢ়মেব রস-
শাস্ত্রকল্পনিসম্মতত্বাৎ । তত্রাহ ইতীতি । তাবৎ পদং বাক্যোপন্যাসেহব্যয়ং ।
ইতি । এতদ্ব্যতমসাধীয়ঃ । শ্রীভাগবতং রসঃ ব্যাপ্তমসমর্থত্বাদ্ভাতিদৃঢ়মিত্যর্থঃ ।
কুতন্তত্রাহ যদিতি । মতেহপীতি শব্দ ইতি ক্ষীরস্বামী । তত্র যদর্শিতমিত্যপি-
শলিরিতি তত্রাপি আপিশলি রিদং মতং স্বীকৃতবানিত্যর্থঃ ॥ ৭১ ॥

কচিদ্ভদন্তীত্যাদিকং সামান্য ভক্তিরসপরমপি বিশেষে পর্যাবসোদিত্তি ভাবঃ

শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে উপবেশনাদি হইয়া থাকে । কৃষ্ণভক্তির
আস্বাদবহিমুখ কোন কোন জন এই দাস্যরতির ভাবত্ব
নিশ্চয় করিয়া রসাবস্থা উল্লেখ করেন নাই ॥ ৭০ ॥

যদিচ অন্যান্য পুরাণে উক্তপ্রকার মত দেখা যায়, কিন্তু
তাহা প্রশস্ত নহে, যেহেতু শ্রীমদ্ভাগবতে এই দাস্যভক্তিরস
স্পষ্টই দৃষ্ট হইতেছে ॥ ৭১ ॥

যথা একাদশস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে ॥

ভক্তগণ ভক্তিযোগ সাধন করিতে করিতে কখন কৃষ্ণ
চিন্তায় রোদন, কখন হাস্য কখন, আহ্লাদ, কখন অলৌকিক

ক্রমস্তি নন্দস্তি বদন্ত্যলৌকিকাঃ ।
 নৃত্যস্তি গায়ন্ত্যনুশীলয়ন্ত্যজঃ
 ভবস্তি ভূষীং পরমেত্য নিবৃত্তাঃ ।
 নিশম্য কৰ্ম্মাণি গুণানতুল্যান্
 বীৰ্যাণি লীলাতনুভিঃ কৃতানি ।
 যদাতিহর্ষোৎপুলকাক্ষগদগদঃ
 প্রোৎকণ্ঠ উদায়তি রৌতি নৃত্যতি ॥ ইতি ॥
 এষাত্র ভক্তভাবানাং প্রায়িকী প্রক্রিয়োদিতা ।
 কিন্তু কালাদিবৈশিষ্ট্যাৎ কচিৎ স্যাৎ সীমলজ্ঞানং ॥৭২॥

তত্র কচিৎপ্রদম্বীতাদিকমেবাদশক্কহং পদ্যং, নিশমোতিত্ব সপ্তমক্কহং
 জ্ঞেয়ং ॥ ৭২ ॥

বাক্য কখন, কখন নৃত্য, কখন গীত, কখন কৃষ্ণানুশীলন এবং
 কখন বা নিবৃত্ত হইয়া ভূষীস্তাব অবলম্বন করেন ॥

সপ্তমস্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে যথা—

প্রহ্লাদ কহিলেন, অহে বয়স্যগণ ! শ্রীকৃষ্ণের লীলামূর্তি
 দ্বারা যে সকল লোকাভীত কৰ্ম্ম, গুণ ও বীৰ্য্য প্রকাশ করি
 যাচ্ছেন ভক্তব্যক্তি তাহা যখন শ্রবণ করেন, তৎকালে তাঁহার
 অতিশয় হর্ষোদয় হওয়াতে পুলকোদগম, অশ্রুপাত ও গদগদ
 বাক্য সহকারে উৎকণ্ঠে গান, উচ্চশব্দ এবং নৃত্য করিতে
 থাকেন ॥

এস্থলে এই ভক্তভাবের প্রক্রিয়া প্রায় স্বাভাবিকী, কিন্তু
 কালাদির বৈশিষ্ট্য হেতু কখন কখন সীমা উল্লঙ্ঘন করে ॥৭২॥

অথ গৌরবপ্রীতিঃ ॥

লাল্যাভিমানিনাং কৃষ্ণে সাং প্রীতিগৌরবোত্তরা !

সা বিভাবাদিভিঃ পুঙ্ক। গৌরবপ্রীতিরূচ্যতে ॥

তজ্জালম্বনাঃ ॥

হরিশ্চ তস্য লাল্যাশ্চ ভবন্ত্যালম্বনা ইহ ॥ ৭৩ ॥

তত্র হরির্যথা ॥

অয়মুপহিতকর্ণঃ প্রাস্ততে রক্ষিঃকৈ-

র্যদুপতিরিতি হাসে মন্দহাসোজ্জ্বলাম্যঃ ।

গৌরবং শ্রীকৃষ্ণরূপগুরুনিষ্ঠং গুরুত্বমেবোত্তরং প্রোচছে পর্ষ্যাবসিতং ।
যস্যং ॥ ৭৩ ॥

অরমিতি । চেষ্টয়া উপহিতকর্ণ ইত্যাদিলক্ষণয়া হিতং এবমেব পূর্বেবাং

অথ গৌরবপ্রীতি ॥

আমি শ্রীকৃষ্ণের লালনীয় এইরূপ অভিমানি ব্যক্তিদিগের
শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে গৌরবোত্তরা অর্থাৎ উত্তরোত্তর গুরুত্ব জ্ঞানময়
প্রীতি হয়, এই প্রীতি বিভাবাদিদ্বারা পুঙ্ক হইলে ইহাকে
গৌরবপ্রীতি বলা যায় ॥

গৌরবপ্রীতিতে আলম্বন যথা ॥

হরি এবং হরির লালনীয় ব্যক্তিগণ এই গৌরবপ্রীতিতে
আলম্বনস্বরূপ ॥ ৭৩ ॥

তন্মধ্যে হরি যথা ॥

যদুবৃদ্ধগণ কোন প্রস্তাব উপস্থিত করিলে যদুপতি কৃষ্ণ
উদ্ধকর্ণ হইয়া শ্রবণ করেন, কোন হাস্য কথা উপস্থিত

উপদিশতি স্বধর্মামধ্যমধ্যাস্য দীব্যন্
 হিতমিহ নিজয়াগ্রে চেষ্টয়ৈবাত্মজানঃ ॥
 মহাশুরুমহাকীর্তিমহাবুদ্ধিমহাবলঃ ।
 রক্ষো লালক ইত্যাদ্যৈশ্চৈগরালম্বনো হরিঃ ॥
 অথ লাল্যাঃ ॥
 লাল্যাঃ কিল কনিষ্ঠত্বপুত্রত্বাদ্যভিমানিনঃ ।
 কনিষ্ঠাঃ সারণ-গদ-সুভদ্র-প্রমুখাঃ স্মৃতাঃ ।
 প্রহু্যন্নচারুদেষ্ণাদ্যাঃ সাম্বাদ্যাশ্চ কুমারকাঃ ॥
 এষাং রূপং যথা ॥

সহতাং বৃত্তমমুসরণীয়মিত্যর্থঃ ॥ ৭৪ ॥

হইলে শ্রীকৃষ্ণ হাস্যবদন হয়েন এবং স্বধর্ম্মা সভা মধ্যে উপ-
 বিষ্ট হইয়া ক্রীড়া করিতে করিতে স্বীয় উত্তম চেষ্টা দ্বারা
 আমরা যে আত্মজ আমাদিগকে হিত উপদেশ করেন ॥

এই গৌরবোত্তরা প্রীতিতে মহাশুরু, মহাকীর্তি, মহাবুদ্ধি
 মহাবল, রক্ষক ও লালক ইত্যাদি গুণদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ আলম্বন
 হয়েন ॥

অথ লাল্য ॥

কনিষ্ঠত্ব অভিমান এবং পুত্রত্ব অভিমান ভেদে লাল্য দুই
 প্রকার হয় । তন্মধ্যে সারণ, গদ ও সুভদ্রপ্রভৃতি কনিষ্ঠত্ব
 অভিমানী আর প্রহু্যন্ন চারুদেষ্ণ ও সাম্বপ্রভৃতি যদুকুমারগণ
 পুত্রত্বাভিমানী ॥

যদুকুমারদিগের রূপ যথা ॥

অপি যুরাস্তক পার্শ্বদমণ্ডলা-
 দধিকমণ্ডনবেশগুণপ্রিয়ঃ ।
 অসিতপৌতশিতদ্যুতিভ্রিয়ুতা
 যদুকুমারগণাঃ পুরি রেমিরে ॥ ৭৪ ॥
 ভক্তিঃ ॥

সন্ধিঃ ভজন্তি হরিণা মুখমুগ্ধমযা
 তাম্বুলচর্কিতমদন্তি চ দীয়মানঃ ।
 ত্রাতাশ্চ মূর্দ্ধি পরিরভ্য ভবস্ত্যাদত্ৰাঃ
 সান্বাদয়ঃ কতি পুরা বিদধুস্তপাংসি ।
 রুক্মিণীনন্দনস্তেষু লাল্যেযু প্রবরো মতঃ ॥

সন্ধিঃ সহভোজনঃ ॥ ৭৫ ॥

যদুকুমারগণ শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বদমণ্ডল হইতে অধিক বেশ,
 ভূষণ, গুণ ও শোভাশালী হইয়া কৃষ্ণ ও শুরবর্ণ মূর্তিতে
 দ্বারকানগরে বিহার করিতেছেন ॥ ৭৪ ॥

যদুকুমারদিগের ভক্তি যথা ॥

সান্বাদি পুত্রগণ মুখ উত্তোলন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত
 ভোজন, শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক প্রদত্ত উচ্ছিক্ত তাম্বুলচর্কণ এবং শ্রীকৃষ্ণ
 ক্রোড়ে লইয়া মস্তকের আত্মাণ লইলে চক্ষু দিয়া অশ্রুমোচন
 করিয়া থাকেন, অতএব ইহারা সকল পূর্বজন্মে কত কত না
 পুণ্য করিয়াছিলেন ॥

লাল্য সকলের মধ্যে রুক্মিণীনন্দন প্রদ্যম্বই সর্বপ্রধান ॥

তস্য রূপং ॥

স জয়তি শম্বরদমনঃ, শুকুমারো যত্নকুমারকুলমৌলিঃ ।

জনয়তি জনেষু জনক, ভাস্তি যঃ স্তম্ভরূপেণ ॥ ৭৫ ॥

ভক্তিঃ ॥

প্রভাবতি সমীক্যতাং দিবি কৃপাসুধিমাদৃশাং

স এষ পরমো গুরুগরুড়গো যদনাং পতিঃ ।

যতঃ কিমপি লালনং বয়মবাণ্য দর্পোদ্ধুরাঃ

পুরারিমপি সঙ্গরে গুরুকৃষ্ণং তিরস্কর্মহে ।

প্রভাবতীতি শ্রীহরিবংশোক্তপ্রভাবতীহরণে তৎসমীপস্থ্য শ্রীপ্রহরায়
বাচ্যঃ ॥ ৭৬ ॥

প্রহ্লাদের রূপ যথা ॥

যিনি আপনার মাধুর্য্যময় রূপদ্বারা জনমাত্রেয়ই কৃষ্ণ বলিয়া
ভাস্তি উৎপাদন করেন, সেই যত্নকুমার চূড়ামণি শুকুমার
শম্বরারি প্রহ্লাদ জঘমুক্ত হউন ॥ ৭৫ ॥

প্রহ্লাদের ভক্তি যথা ॥

হরিবংশোক্ত প্রভাবতীহরণে ॥

প্রহ্লাদ কহিলেন, অহে প্রভাবতি ! স্বর্গে কৃপাসার গরুড়া-
রূঢ় যত্নপতিকে সন্দর্শন কর, ইনি আমাদের পরম গুরু, ইহার
সমীপে আমরা কোন অনির্দোষীয় লালন প্রাপ্ত হইয়া দর্পো-
দ্ধত হওত যুদ্ধক্ষেত্রে গুরুতর ক্রোধশালি ত্রিপুরারিকেও
তিরস্কার করিয়াছি ॥

উভয়েষাং সদারাধ্য ধ্যৈব ভজতামপি ।
 সেবকানামিহৈশ্বর্যজ্ঞানস্যৈব প্রধানতা ।
 লাল্যানাস্তু স্বসম্বন্ধক্ষুর্ভেদেব সমস্ততঃ ॥ ৭৬ ॥
 ব্রজস্থানাং পঠৈশ্বর্যজ্ঞানশূন্যধিয়ামপি ।
 অস্ত্যেব বল্লবাধীশপুত্রত্বৈশ্বর্যবেদনঃ ॥
 অখোদীপনাঃ ॥
 উদীপনাস্তু বাৎসল্যস্মিতপ্রেক্ষাদয়ো হরেঃ ॥
 যথা ॥

বল্লবাধীশপুত্রত্বেনৈব ষট্শৈশ্বর্যমিদ্ভজয়াদিপ্রভাবন্তস্য বেদনমহুভবঃ ॥ ৭৭ ॥

উভয় অর্থাৎ সম্ভ্রমপ্রীতি ও গৌরবপ্রীতিশালি ভক্তসকলের
 মধ্যে দ্বারকাস্থ সেবকগণ যাঁহারা নিরন্তর আরাধ্য বুদ্ধিতে
 শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করিয়া থাকেন, তাঁহাদের ঐশ্বর্য জ্ঞানের
 প্রধানতা, আর যাঁহারা লাল্য তাঁহাদিগের সর্বতোভাবে শ্রী-
 কৃষ্ণের সহিত স্বীয় সম্বন্ধ ক্ষুর্তি পাইয়া থাকে ॥ ৭৬ ॥

ব্রজস্থ সম্ভ্রমপ্রীতি ও গৌরবপ্রীতি নিষ্ঠ ভক্তগণের পরম
 ঐশ্বর্য জ্ঞান না থাকিলেও গোপরাজনন্দন বলিয়া ইন্দ্রজয়াদি
 ঐশ্বর্য জ্ঞান আছে ॥

অথ উদীপন সকল ॥

শ্রীকৃষ্ণের বাৎসল্য ও ঈষৎ হাস্যাদি এই সকলকে উদী-
 পন বলে ॥

যথা ॥

অগ্রে সানুগ্রহং পশ্যন্নগ্রজং ব্যগ্রমানসঃ ।

গদঃ পদারবিন্দেহস্য বিদধে দণ্ডবস্তুতিং ।

অথানুভাবাঃ ॥

অনুভাবাস্তু তস্যাগ্রে নীচাসননিবেশনং ।

গুরোর্বানুসারিত্বং ধুরন্তস্য পরিগ্রহঃ ।

স্বৈরাচারবিমোক্ষাদ্যাঃ শীতা লালোয়ু কীর্তিতাঃ ॥ ৭৭ ॥

তত্র নীচাসননিবেশনং যথা ॥

যদুসদসি সুরেন্দ্রের্দীপ্তপত্রজ্যমানঃ

সুখদ-করক-বার্ভিত্ত্বক্কাণাত্যুক্তিতামঃ ।

উপত্রজ্যমানঃ পুরো গদা সমানীৰ্য়মানঃ পাঠান্তরত্ ত্যক্তং রত্নমৃগ-
বিশেষঃ ॥ ৭৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যখন অগ্রে অনুগ্রহ দৃষ্টি নিক্ষেপকারি অগ্রজ বল-
দেবকে অবলোকন করিয়া ব্যস্তচিত্ত হইয়াছেন, এমনত সময়ে
গদ তাঁহার চরণারবিন্দে পতিত হইয়া নতি বিধান করিতে
লাগিলেন ॥

অথ অনুভাব ॥

লাল্য সকলে শ্রীকৃষ্ণাগ্রে নীচাসনে উপবেশন, গুরুপথের
অনুগমন এবং স্বৈচ্ছাচারের পরিত্যাগ এই সকল শীতভাব
বলিয়া কীর্তিত হয় ॥ ৭৭ ॥

তন্মধ্যে নীচাসনে উপবেশন যথা ॥

দেবেন্দ্রপ্রভৃতি অমরবৃন্দকর্তৃক অনুত্রজ্যমান ও ত্রক্ষার
কমণ্ডলু জলদ্বারা সর্দীস অড্ভুত হইয়া প্রচ্যন্ন যদুসভায়

মধুরিপুমভিবন্দ্য স্বর্ণপীঠানি মুকুন্
 ভুবনভিমকরাকো রাক্ষবং স্বীচকার ॥ ৭৮ ॥
 দাসৈঃ সাধারণাশ্চান্যে প্রোচ্যন্তেহমীষু কেচন ।
 প্রণামো মৌনবাহল্যং সঙ্কোচঃ প্রজ্ঞাচ্যুতা ।
 নিজপ্রাণব্যয়েনাপি তদাজ্ঞাপরিপালনং ।
 অধোবদনতা শৈথর্য্যং কাসহাসাদিবর্জনং ।
 তদীয়াতিরহঃকেলিবর্তাদ্যুপরমাদয়ঃ ॥
 অথ সাঙ্গিকঃ ॥
 কন্দর্প বিন্দতি মুকুন্দপদারবিন্দ-

দাসৈরিত্যাদৌ তদীয়াতিরহঃকেলীতি বদ্যপি তেষতাস্তাসম্ভবান্নিষেধোহপি
 ন প্রসজ্জত তথাপ্যাধুনিকতত্ত্বাবানং বোধনার্থমেব নিষিদ্ধমিতি জ্ঞেয়ং ॥ ৭৯ ॥

গমনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া স্বর্ণ পীঠ পরিত্যাগ
 করত ভূমির উপরে যুগরোমজ্ঞ আসনে গিয়া উপবেশন করি-
 লেন ॥ ৭৮ ॥

এই সকল পুঞ্জাদিতে দাসের সহিত কতক গুলি সাধারণ
 অনুভাব কীর্তন করা হইয়াছে, যথা প্রণাম, অধিকতর মৌন,
 সঙ্কোচ, বিনয়শীলত্ব, স্বীয়প্রাণ পরিত্যাগপূর্বক তদাজ্ঞা প্রতি-
 পালন, অধোবদনতা, শৈথর্য্য, কাস ও হাস্যাদি বর্জন এবং
 তদীয় নির্জন কেলিরহস্য বার্তাদি হইতে উপরম ॥

অথ সাঙ্গিক ॥

হৃদয়ে দূশোঃ পদমসৌ কিল নিশ্চকম্পা ।

প্রালেয়বিন্দুনিচিতং ধৃতকণ্টকা তে

শ্ৰিমাৎ কণ্টকিকলং তমুরস্বকার্ষীং ॥

অথ ব্যভিচারিণঃ ॥

অনন্তরোক্তা সর্বেহত্র ভবন্তি ব্যভিচারিণঃ ॥

তত্র হর্ষো যথা ॥

দূরে দরেন্দ্রস্য নভস্যাদীর্ণে

ধ্বনৌ স্থিতানাং যদুরাজধান্যাং ।

তনুরুহৈস্তত্র কুমারকাণাং

নটৈশ্চ হৃদযাস্তিরকারি নৃত্যং ॥ ৭৯ ॥

নির্বেদো যথা ॥

হে কন্দর্প ! শ্রীকৃষ্ণপদারবিন্দহৃদয়ে চক্ষুর্দ্বয়ের স্থান লাভ
হওয়াতে তোমার এই তনু অন্য ঘর্মবিন্দুসমূহে কণ্টকাকুল
হইয়া হিমবিন্দুসমূহে আকীর্ণ কণ্টকিকলের অমুকরণ করি-
তেছে ॥

অথ ব্যভিচারী ॥

এইস্থলে সজ্জনপ্রীতোক্ত ব্যভিচারি সমুদায় হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে হর্ষ যথা ॥

দূর হইতে পাঞ্চজন্য শব্দের ধ্বনি গগনমণ্ডলে উদগত
হইলে যদুরাজধানীতে অবস্থিত কুমারগণের অঙ্গলোমসকল
হৃদে নটের সহিত নৃত্য করিতে আরম্ভ করে ॥ ৭৯ ॥

নির্বেদ যথা ॥

ধন্য সান্ন ভবান্ সরিঙ্গময়ান্ পার্শ্ব রজঃ কুর্কুরো
 নস্তাতেন বিরূপ্য বৎসলতয়া স্নোৎসঙ্গমারোপিতঃ ।
 শিঙ্গাং দুর্ভগমত্র শম্বরময়ৈর্দুর্দৈববিশ্ফূজিতৈঃ
 প্রাপ্তা ন ক্ষণিকাপি লালনরতিঃ সা যেন বাল্যে পিতুঃ ॥ ৮০ ॥
 অথ শ্বায়ী ॥
 দেহসম্বন্ধিতামানাদ্গুরুধীরত্র গৌরবং ॥

শম্বরময়ৈরিত্যবয়বার্থে ময়ট ॥ ৮০ ॥

দেহসম্বন্ধিতেতি অত্র গুরুধীরিতি গুরুরয়মিতি বুদ্ধিরিত্যর্থঃ । সা গৌরব-
 মিত্তি সম্বন্ধিলক্ষণয়া গম্যাঃ । অত্র নানাহীনপতিতানাং সামান্যবিশেষপ্রীতি-
 নিক্রপিকাণাং কারিকানাং সমন্বয়ঃ ক্রিয়তে । স্বস্বাত্তবন্তি যে নূনান্তেহুগ্রাহ্য-
 হরমতাঃ । আরাধ্যাঙ্কিকান্তেযাঃ রতিঃ প্রতিরীতিতঃ । যে নূনা নূনা
 বয়মিতি স্বাভিমানময়রতিমন্তেহুগ্রাহ্যতরা হরমতাঃ । তেষাং আরাধ্যোৎস-
 মিত্তি জ্ঞানান্বিতা রতিঃ প্রীতাবিধয়া গোক্তেত্যর্থঃ । অথ তস্যা রসভেদদ্বারা

প্রচ্যুত্ব কহিলেন, অহে সান্ন ! তোমাকে ধন্য বলিতে
 হয়, যেহেতু জানুদ্বয়দ্বারা ইতস্তত ভ্রমণ করিতে কবিত্তে
 তোমার অঙ্গে যখন ধূলাসকল লিপ্ত হইয়া কুর্কুর বর্ণ হইত,
 তৎকালীন পিতা বাৎসল্যপ্রযুক্ত আকর্ষণপূর্বক তোমাকে
 ক্রোড়ে করিতেন, অতএব আমি অতি দুর্ভগ, আমাকে দিক্
 শম্বরময় প্রবল দুর্দৈবকর্তৃক আমি বিড়ম্বিত হইয়া বাল্যকালে
 পিতার নিকট কোন লালন রতি প্রাপ্ত হই নাই ॥ ৮০ ॥

অথ শ্বায়ী ॥

দেহ সম্বন্ধাভিমানপ্রযুক্ত ইনি আমার গুরু এইরূপ যে

তন্ময়ী লালকে প্রীতিগৌরবপ্রীতিরূপ্যতে ॥ ৮১ ॥

স্বায়ী ভাবোহত্র সার্চেষামা মূলং স্বয়মুচ্ছিতা ।

কিঞ্চিৎ বিশেষমাণ্ডিত্যঃ প্রেমতি স্নেহ ইত্যপি ।

ভেদহরমাহ । অতঃপ্রাণস্য দাসস্বাভালাভাদপায়ঃ স্বিধা । ভিদ্যতে সংভ্রমপ্রীতো
গৌরবপ্রীত ইত্যপি । দাসঃ স্বকর্তৃকতৎসেবারামিচ্ছুঃ । তন্মাং সংভ্রমো
ভবতি । সংভ্রমাত্মক সংভ্রমপ্রীত উচ্যতে । এবং লাল্যঃ তৎকর্তৃকস্বলাল-
নারামিচ্ছুঃ । তন্মাদগৌরবঃ ভবতি । গৌরবাত্মক গৌরবপ্রীত উচ্যত
ইতি । অথ সংভ্রমপ্রীতিং বদন্ সংভ্রমস্য লক্ষণমাহ । সংভ্রমঃ প্রভুতাক্ষানাং
কম্পশ্চেতসি সাদরঃ । অনেনৈক্যং গতা প্রীতিঃ সন্মমপ্রীতিরূপ্যতে । কম্পাহত্র
স্বয়ী সার্চ সেবেচ্ছামরী জেরা লাল্যভিমানিনাং কৃষ্ণে স্যাৎ প্রীতিগৌরবো-
ত্তরা । সা বিভাবাদিতিঃ পুষ্টা গৌরবপ্রীত উচ্যতে । ইত্যত্র লক্ষিতস্য গৌরব-
প্রীতরসস্য । স্বায়িনং গৌরবপ্রীতিং বদন্ গৌরবস্য লক্ষণমাহ দেহস্বকৃতিভেতি ।
দেহস্বকৃতির্য স্বাভাবিক্য যো মানঃ স্বভাবত এবাতিবালোহপি তদীয়তাভি-
মানং তন্মাদা গুরুধীর্মমায়ঃ গুরুলীলক ইতি বুদ্ধিঃ সা গৌরবরূপ্যতে । তন্ময়ী
যা তন্মিন্ লালকে প্রীতিঃ সা গৌরবপ্রীতিরূপ্যতে ইতি । তত্র যদ্যপি লালক-
ধীরতিবালা এব কেবলা গুরুধীর্মিশ্রাহু প্রৌঢ়দশায়াঃ দৃশ্যতে । তথাপি
কারণকার্য্যাত্মককোত্তরোরত্তেদ এবেষ্টে । এবমেব তত্র তত্র কচিদিদৃশ্যত্বং ।
কিন্তু যথাযোগ্যঃ ভেদ এবাবগম্য ইতি ॥ ৮১ ॥

বুদ্ধি এতলে তাহাকে গৌরব বলা যায়, লালকের প্রতি
তন্ময়ী যে প্রীতি, তাহার নাম গৌরবপ্রীতি ॥ ৮১ ॥

এতলে এই গৌরবপ্রীতি স্বায়ী ভাব, উক্ত ভাবসকলের
মূল হইতে স্বয়ং বুদ্ধিলীল হইয়া কিঞ্চিৎ বিশেষ প্রাপ্ত হইলে

রাগ ইত্যাচ্যতে চাত্ত গৌরবপ্রীতিরেষ সা ॥

তত্ত্ব গৌরবপ্রীতির্যথা ॥

মুদ্রাং ভিনতি ন রদচ্ছদয়োঃরমন্দাং

বক্তৃক নোন্নয়তি শ্রবদশ্রকীর্ণং ।

ধীরঃ পরং কিমপি সঙ্কুচতীঃ ঝষাক্ষো

দৃষ্টিং ক্রিপত্যঘতিদশ্চরণারবিন্দে ॥

প্রেমা যথা ॥

দ্বিষন্তিঃ কোদিতৈর্জবদবিহতেচ্ছস্য ভবতঃ

করাদাক্ষ্যেব প্রসভমভিমন্যাবপি হতে ।

ভবেব হাপয়তি হারীতি ॥ ৮২ ॥

ঐ গৌরবপ্রীতি প্রেম, স্নেহ ও রাগ এই তিন আখ্যা প্রাপ্ত হয় ॥

তন্মধ্যে গৌরবপ্রীতি যথা ॥

পরমধীর প্রহ্লাদ পিতার অগ্রে উচ্চস্বরে আলাপ করণ নিমিত্ত অধরোষ্ঠের মুদ্রা অতিশয়রূপে উন্মোচন করেন না, গলদশ্রব্যাপ্ত মুখ উত্তোলন না করিয়া কেবল শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দের প্রতি কৃষ্ণিত লোচনাঞ্চল নিক্ষেপ করিয়া থাকেন ॥

প্রেম যথা ॥

হে অহরনাপন । কর্ণ জয়দ্রথপ্রভৃতি ক্ষুদ্র শত্রুগণ জগৎ-
রক্ষক যে তুমি তোমার হস্ত হইতে বলপূর্বকই যেন আকর্ষণ
করিয়া অভিমুখ্যকে বধ করিলে হৃভদ্রার তোমার প্রতি

সুভদ্রায়াঃ প্রীতির্দমুজদমন হৃদ্বিময়িকা
প্রপেদে কল্যাণী নহি মলিনিমানং লবমপি ॥
স্নেহো যথা ॥

বিমুক্ত পৃথু বেপথুঃ বিমুক্ত কণ্ঠকুষ্ঠায়িতং
বিমুক্ত্য ময়ি নিক্ষিপ প্রদয়দপ্রদ্বারে দৃশৌ ।
করঞ্চ মকরধ্বজ প্রকটকণ্টকালঙ্কতং
নিধেহি সবিধে পিতুঃ কথয় বৎস কং সজ্জনমঃ ॥ ৮২ ॥
রাগো যথা ॥
বিষমপি সহসা সুধামিবায়ং
নিপিবতি চেৎ পিতুরিঙ্গিতং কষাক্ষঃ ।

বিষমপি সহসেত্যাদিকমেব পঠনীয়ং নতু বিষমপি মুদিত ইত্যাদিকং ॥ ৮৩ ॥

প্রীতি উজ্জলই ছিল, কিঞ্চিদাত্ত মলিন হয় নাই ॥
স্নেহ যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, প্রহ্লাদ ! বিপুল কল্প পরিত্যাগ কর,
কণ্ঠ কুণ্ঠিত করিও না, স্পর্শকরে বাক্যপ্রয়োগ কর, অপ্র-
ধারা মার্জন করিয়া আমার প্রতি লোচনদ্বয় নিক্ষেপ কর ।
এবং স্পর্শরূপে পুলকান্বিত হস্তদ্বয় আমাতে সমর্পণ কর,
বৎস ! বল দেখি পিতার নিকট সজ্জন কি ? ॥ ৮২ ॥

রাগ যথা ॥

প্রহ্লাদ যদি পিতার ইঙ্গিত প্রাপ্ত হন তাহা হইলে বিষকে
অমৃতের ন্যায় পান করেন, আর যদি তাঁহার অসম্মতি দেখেন

বিসৃজতি তদসংমতির্হদি স্যা-

দ্বিমিব তাস্ত্ব অধাং সএষ সদ্যাঃ ॥ ৮৩ ॥

ত্রিষেবাযোগযোগাদ্যা ভেদাঃ পূর্ববদীকৃতাঃ ॥

তত্রোৎকৃষ্টিতং ॥

শম্বরঃ স্মৃতি লকু দুর্বিপডম্বরঃ সরিপুস্বরায়িতঃ ।

অমুরাজমহসং কদা গুরুং, কমুরাজকরমীকৃতিতাস্মহে ॥ ৮৪ ॥

ত্রিষেব প্রীতিপ্রেয়ো বৎসলেষেবাযোগযোগাদ্যা ভেদা মুখ্যবাস্তবভেদেন তত্তৎ-
সংজ্ঞাঃ পূর্ববদত্রৈব প্রীতসামান্যকদেশসংভ্রমপ্রীত ইবেরিতাঃ কথিতাঃ ।
ভেদা ইত্যত্র সংজ্ঞা ইত্যেব বা পাঠঃ । অন্যত্র শাস্ত্রস্য পারোক্ষ্যসাক্ষ্যকারা-
বিতোবসংজ্ঞে মথুরস্য সম্ভোগবিপ্রলম্বাবিতি মুখ্যে সংজ্ঞে পূর্বরাগাদ্যাশ্চ
তদবাস্তবসংজ্ঞা নির্জিতা ইত্যর্থঃ ॥ ৮৪ ॥

তাহা হইলে অমৃতকেও তৎক্ষণাৎ বিষের ন্যায় পরিত্যাগ
করিয়া থাকেন ॥ ৮৩ ॥

প্রীতি, প্রেম ও বৎসল এই তিন রসে অযোগপ্রভৃতি
ভেদ পূর্বের ন্যায় কথিত হয় ॥

তন্মধ্যে উৎকৃষ্টিত যথা ॥

রতির প্রতি প্রচ্যন্ন কহিলেন, হে স্মৃতি ! ঘোর বিপৎ-
রাশিস্বরূপ পরমশত্রু শম্বর বিনষ্ট হইয়াছে, তবে কবে
আমরা ইন্দীবরকান্তি, পাঞ্চজন্য কর, গুরু শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন
করিব ? ॥ ৮৪ ॥

অথ বিয়োগঃ ॥

মনো মমেক্ষামপি গেণুলীলাং
ন বষ্টি যোগ্যাঞ্চ তথাস্ত্রযোগ্যাং ॥

গুরো পুরং কোরবমভ্যুপেতে

কারামিব দ্বারবতীমবৈতি ॥

অথ বিয়োগে সিদ্ধিঃ ॥

মিলিতঃ শম্বরপুরতো

মদনঃ পুরতো বিলোকয়ন্ পিতরং ।

কোহহমিতি স্বং প্রমদা-

মধীরধীরপ্যসৌ বেদ ॥

অস্ত্রযোগ্যামস্ত্রাভ্যাসঃ । অভ্যাসঃ খুরলীযোগ্যেতি ত্রিকাংশেষঃ ॥ ৮৫ ॥

অথ বিয়োগ ॥

গুরু শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করাতে আমার মন আর মনোরম কন্দুকলীলা ও অস্ত্রাভ্যাস করিতে ইচ্ছা করিতেছে না, অধিক কি বলিব দ্বারাবতীকেও কারাগৃহ বলিয়া বোধ হইতেছে ॥

অথ বিয়োগে সিদ্ধিঃ ॥

প্রদ্যুম্ন শম্বরাসুরের পুর হইতে দ্বারকাপুরে আগমন করিয়া সম্মুখে পিতাকে দেখিতে পাইলেন, তাহাতে তাঁহার একরূপ আনন্দ উৎপন্ন হইয়াছিল যে, আমি অধীর বুদ্ধি এই মদন যে কে ? তাহা কিছুই জানিতে পারেন নাই ॥

ভূষ্টিঃ ॥

মিলিতমধিষ্ঠিত গরুড়ঃ

শ্রেষ্ঠ্য যুধিষ্ঠিরপুরাশ্মুরারাতিং ।

অজনি মুদা যছনগরে

সংভ্রমভূমা কুমারাণাং ॥

স্থিতিঃ ॥

কুঞ্চয়ন্নক্ষিণী কিকিৎসাপ্পানিপ্পান্দিপক্ষ্মণী ॥

বন্দ্যতে পাদয়োদ্বন্দ্বং পিতুঃ প্রতিদিনং স্মরঃ ॥

উৎকণ্ঠিতবিয়োগাদ্যে যদযদ্বিস্তারিতং নহি ।

সংভ্রমপ্রীতবজ্জ্যেয়ং তত্তদেবাখিলং বুধৈঃ ॥ ৮৫ ॥

ভূষ্টি ॥

যুধিষ্ঠিরের পুর হইতে গরুড়াকূট মধুরিপু আসিয়া মিলিত
হইলে তদবলোকে যছনগরে কুমারসকলের আনন্দনিবন্ধন
ভূরি ভূরি সংভ্রম উপস্থিত হইয়াছিল ॥

অথ স্থিতি ॥

প্রহ্মায় প্রতিদিন সজল-পক্ষ্মশালি লোচনযুগল কিকিৎ
সকুচিত্ত করিয়া পিতার চরণদ্বয় বন্দনা করিয়া থাকেন ॥

উৎকণ্ঠিত ও বিয়োগাদিতে যাহা যাহা বিস্তার করা হয়
নাই, পণ্ডিতগণ সংভ্রমপ্রীতির ন্যায় তৎসমুদায় অবগত হই-
বেন ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসায়তসিদ্ধৌ পশ্চিমবিভাগে মুখ্য-
ভক্তিরসপঞ্চকনিরূপণে প্রীতভক্তিরসলহরী ॥ * ॥ ২ ॥ * ॥

। * ॥ ইতি পঞ্চলহর্যাঙ্কে পশ্চিমবিভাগে প্রীতভক্তিরসলহরী দ্বিতীয়া ॥ * ॥

॥*॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নকৃত ব্যাখ্যায় হরিভক্তিরসা-
য়তসিদ্ধুর পশ্চিমবিভাগে প্রীতভক্তিরস দ্বিতীয়লহরী ॥*॥ ২ ॥*॥

অথ প্রেয়োভক্তিরসঃ ॥

স্বায়ী ভাবো বিভাবানৈঃ সখ্যমাজ্জোচিতৈরিহ ।

নীতশ্চিত্তে সতাং পুষ্টিং রস প্রেয়ানুদীর্ঘ্যতে ॥

তত্রালম্বনাঃ ॥

হরিশ্চ তদ্ব্যস্যাশ্চ তন্নিম্নালম্বনা মতাঃ ।

তত্র হরিঃ ॥

দ্বিভুজাদিভাগত্র প্রাথম্যদালম্বনো হরিঃ ॥

তত্র ব্রজে যথা ॥

মহেন্দ্রমণিমঞ্জুলদ্যতিরমন্দকুন্দস্নিতঃ

স্বরূপরূপটেকেতকৌকুম্বরম্যপটাস্বরঃ ।

অথ প্রেয়ভক্তিরসঃ ॥

স্বায়ী ভাব আজ্জোচিত বিভাবাদিদ্ধারা সৎসকলের চিত্তে
সখ্যরসকে পুষ্টি প্রাপ্ত করাইলে, ঐ সখ্য প্রেয়রস বলিয়া
কীৰ্ত্তিত হয় ॥

প্রেয়রসে আলম্বন যথা ॥

হরি এবং হরির সখাগণ ইহঁরাই প্রেয়রসে আলম্বন-
স্বরূপ ॥

তন্মধ্যে হরি যথা ॥

পূৰ্বেই ন্যায় দ্বিভুজাদিরূপধারী হরি এই প্রেয়রসে আল-
ম্বন করেন ॥

তন্মধ্যে ব্রজে আলম্বনরূপী হরি যথা ॥

যাঁহার ইন্দ্রমীলমণি অপেক্ষাও সুন্দর কান্তি, কুন্দপুষ্পের
ন্যায় মনোহর হাস্য, প্রফুল্ল স্বর্ণকেতকীর ন্যায় পীতবর্ণ পট-

অশ্লীলসদৃশঃ স্থলঃ কণিতবেণুরত্রোব্রজন্
ব্রজাদম্বহরো হরত্যহহ নঃ সখীনাং মনঃ ॥ ১ ॥
অন্যত্র যথা ॥

চক্ষুঃকৌস্তভকৌমুদীসমুদয়ঃ কৌমোদকীচক্রয়োঃ
সখ্যোনোজ্জ্বলিতৈস্তথা জলজয়োরাত্যং চতুর্ভিভুজৈঃ ।
দৃষ্ট্বা হারি হরিগুণিত্যুতিহরং শৌরিং হিরণ্যাস্বরং

চক্ষু ইত্যন্ততঃ প্রসন্ন কৌস্তভকৌমুদীসমুদয়ো যস্য তৎ । আশ্রয়স্তাবনাং
অরমহমস্মীতি জ্ঞানং । শিরসি নৃপতির্জাগজাসীদঘারিমিতি বক্ষাগাগাদৃষ্টিঃ ।
দীনাং বাৎসল্যাদিবলিতত্বেহপ্যত্র পাণ্ডুরতসামান্যোক্তিঃ সৌন্দর্যরূপে সখে
তত্তদংশস্য সম্ভবাৎ । বক্ষাতে হি । বাৎসল্যাগন্ধি সখ্যাস্ত কিকিতে বরসামিকঃ ।
কণিষ্ঠকজাঃ সখ্যেণ সংবদ্ধাঃ প্রীতিগন্ধিনেতি । এষাং চতুর্ভুজাবির্ভাবেষুপি
সখাং । মুহুস্তদমুভবেন নাতি বৈলক্ষণ্যমননাৎ । বথোক্তঃ শ্রীমদজ্ঞেনৈব তেনৈব
রূপেণ চতুর্ভুজেনৈতি সত্যত্ তত্রাপি শ্রীমদ্রাকারতমৈব স্থিতিঃ । যেষাং গৃহা-
নাবসতীতি সাক্ষাদগুণং পরং ব্রহ্ম মনুষ্যালিঙ্গমিত্যাদেঃ । অতস্তদ্বয়স্য রূপ-

বসন, বনমালায় বক্ষঃস্থল উজ্জ্বল এবং যিনি বেণুরবকারী সেই
অঘনাশন হরি ব্রজমধ্যে বিচরণ করিতে করিতে আমরা যে
সখা আমাদিগের মন হরণ করিতেছেন ॥ ১ ॥

অন্যত্র অর্থাৎ ব্রজভিন্ন আলম্বনরূপী হরি যথা ॥

যাঁহার কণ্ঠদেশে কৌস্তভমণি ইত্যন্ততঃ বিচালিত হইয়া
চতুর্দিকে কিরণমালা বিস্তার করিতেছে এবং যাঁহার ভুজচতু-
র্ভুজে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম ধারণ, সেই ইন্দ্রনীলমণিকাস্ত্রি-
শালী পীতাম্বর বস্ত্রদেবনন্দন কৃষ্ণকে অবলোকন করিয়া পাণ্ডু-

জগ্মুঃ পাণ্ডুসুতাঃ প্রমোদসুধয়া নৈবাজসম্ভাবনাং ॥

স্ববেশঃ সর্বসল্লক্ষ্যলক্ষিতো বলিনাং বরঃ ।

বিবিধাদ্ব্যুতভাবাবিধাবদূকঃ সুপণ্ডিতঃ ।

বিপুলপ্রতিভো দক্ষঃ করুণো বীরশেখরঃ ।

বিদগ্ধো বুদ্ধিমান্ কস্তা রক্তলোকঃ সমৃদ্ধিমান্ ।

সুখী বরীয়ানিত্যাদ্যা গুণাস্তসোহ কীর্তিতাঃ ॥ ২ ॥

অথ তদ্বয়স্যাঃ ॥

রূপবেশগুণাদৈক্যে সমাঃ সমাগযজ্ঞিতাঃ ।

বেশগুণাদৈক্যে সমা ইতি বক্ষ্যমাণেন তেষাং ন চতুর্ভুজমাপদ্যতে ॥ ১ ॥ ২ ॥

সমাগযজ্ঞিতা দাসবদ্যজ্ঞগাশূন্যাঃ । যতো বিশ্রমন্তেতি । বিশ্রমন্ত বক্ষ্যতে ।
বিশ্রমন্তো পাণ্ডবিস্বাসবিশেষো যজ্ঞগোজ্ঞিত ইতি ॥ ৩ ॥

তদয় যুধিষ্ঠিরাদি আনন্দ সুখায় নিমগ্ন হইয়া আত্মবিস্মৃত হইয়া
ছিলেন ॥

প্রেমরসে আলম্বনরূপী হরির গুণ যথা ॥

স্ববেশ, সমুদায় সল্লক্ষ্যগাক্রান্ত, বলিষ্ঠ, বিবিধপ্রকার অদ্ব্যুত
ভাবাবেত্তা, বাবদূক, সুপণ্ডিত, অতিশয় প্রতিভাশালী দক্ষ,
করুণাবিশিষ্ট, বীরশ্রেষ্ঠ, বিদগ্ধ, বুদ্ধিমান্, কমাশালী, রক্ত-
লোক অর্থাৎ লোকসকলের অনুরাগভাজন, সমৃদ্ধিমান্, এবং
সুখী, আলম্বনরূপী হরির এই সকল গুণ ॥ ২ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের বয়সাগণ ॥

ঈদারা রূপ, গুণ ও বেশদ্বারা সমান, দাসের ন্যায় যজ্ঞগা

বিশ্রম্ভসংভূতান্নানো বয়স্যাস্তস্য কীর্তিতাঃ ॥

যথা ॥

সাম্যেন ভীতিবিধুরেণ বিধীষ্যমান-

ভক্তিপ্রপঞ্চমুদঞ্চদমুগ্রহেণ ।

বিশ্রম্ভসারনিকুরম্বকরম্বিতেন

বন্দে তরামঘহরস্য বয়স্যবৃন্দং ॥

তে পুরব্রজসম্বন্ধাদ্বিবিধাঃ প্রায় ঈরিতাঃ ।

তত্র পুরসম্বন্ধিনঃ ॥

অৰ্জুনো ভীমসেনশ্চ দুহিতা দ্রুপদস্যচ ।

শ্রীদামভূম্মরাদ্যাশ্চ সখায়াঃ পুরসংশ্রয়াঃ ॥ ৩ ॥

এষাং সখ্যং যথা ॥

শূন্য এবং বিশ্বাগী তাহাদিগকেই বয়স্য অর্থাৎ সখা বলা
যায় ॥

যথা ॥

যাহারা মহাবিশ্বাস সমূহযুক্ত, স্থিরানুগ্রহকর, ভয়শূন্য,
সমতাবারী ভক্তিসকল বিধান করেন, সেই সমুদায় শ্রীকৃষ্ণের
সখাদিগকে প্রশংসা করি ॥

ঐ সকল সখা ব্রজসম্বন্ধ ও পুরসম্বন্ধে দুই প্রকার ॥

তন্মধ্যে পুরসম্বন্ধি সখা যথা ॥

অৰ্জুন, ভীমসেন, দ্রুপদী ও শ্রীদাম ব্রাহ্মণ ইহারা সকল
পুরসম্বন্ধীয় সখা ॥ ৩ ॥

ইহাদের সখা যথা ॥

শিরসি নৃপতির্দ্রাগত্ৰাসীদঘারিমধীরধী-
 ভূজপরিঘয়োঃ শ্লিষ্টৌ ভীমার্জ্জুনৌ পুলকোজ্জ্বলৌ ।
 পদকমলয়োঃ সাত্ৰৌ দত্ৰাঅজ্যোচ নিপেততু-
 স্তমবশশিয়ঃ প্রোঢ়ানন্দাদরুন্ধত পাণ্ডবাঃ ॥
 শ্রেষ্ঠঃ পুরবয়স্যেযু ভগবান্ বানরধ্বজঃ ॥
 অস্য রূপং যথা ॥
 গাণ্ডীবপাণিঃ করিরাজশুণ্ডা-
 রম্যোরুহিন্দীবরসুন্দরাতঃ ।

শিরসীতাত্র ভীমার্জ্জুনাবেবোদাহরণে জ্ঞয়ো । ত্রীদামদ্রোপদ্যোচ তাত্ৰা-
 নুপলক্ষ্যে । ভূজপরিঘয়োঃ পদকমলয়োশ্চ বিষয়য়োঃ । প্রকরণাদঘারেরেবৈ-
 তানি জ্ঞেয়ানি । শ্লিষ্টৌ শ্লিষ্টবস্তৌ । গতাথাকর্ম্মকশ্লিষেত্যাদিনা কর্ত্তরি ক্তঃ ॥৪৭

শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রপ্রস্থে উপস্থিত হইলে রাজা যুধিষ্ঠির অস্থির
 বুদ্ধি হইয়া শ্রীকৃষ্ণের মস্তকে আত্মাণ করেন, ভীমার্জ্জুন পুল-
 কাকুল কলেবরে পরিষসদৃশ বাহুদ্বয়দ্বারা আলিঙ্গন প্রদান
 করেন এবং নকুল সহদেব অশ্রুমোচন করিতে করিতে চরণ
 দ্বয়ে গিয়া পতিত হয়েন, এইরূপে পাণ্ডুনন্দনগণ আনন্দাতিশয়
 প্রযুক্ত বিহ্বলচিত্তে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনুরাগ বিধান করিয়া
 থাকেন ॥

পুরবাসি সখা দিগের মধ্যে অর্জ্জুন শ্রেষ্ঠ ॥

অর্জ্জুনের রূপ যথা ॥

বাঁহা হস্তে গাণ্ডীব, বাঁহা উরু করিশুণ্ড অপেক্ষাও

রথাস্থিনা রত্নরথাধিরোহী

স রোহিতাক্ষঃ সূতরামরাজীং ॥

সখ্যং যথা ॥

পর্য্যক্ষে মহতি সুরাগ্রিহস্তরঞ্জে

নিঃশঙ্কপ্রণয়-নিঃশঙ্কপূর্ণকায়ঃ ।

উন্মীলনবনবনর্গ-কর্মঠোহয়ং

গাণ্ডীবী স্মিতবদনাম্রুজো ব্যরাজীং ॥ ৪ ॥

অথ ব্রজসম্বন্ধিনঃ ॥

ক্ষণাদর্শনতো দীনাঃ সদা সহবিহারিণঃ ।

ক্ষণাদর্শনত ইতি । উচুশ্চ সূতদঃ কৃষ্ণমিতাত্ত তদেকজীবিতা ইতি কৃষ্ণঃ ।
সহাবকগ্রস্তং দৃষ্ট্বা রামাদয়োহর্ভকাঃ । বভূবুরিচ্ছিন্নাগীব বিনা প্রাণং বিচে-

স্মদয়, যাঁহার কান্তি ইন্দীবর হইতেও সূত্রী এবং লোচনদ্বয়
আরক্ত, সেই অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের সহিত একরথে আরোহণ
করিয়া আশ্চর্য্য শোভায় স্তম্ভোভিত হইয়া রহিয়াছেন ॥

অর্জুনের সখ্যং যথা ॥

অর্জুন উৎকৃষ্ট পর্য্যক্ষে সমাসীন শ্রীকৃষ্ণের কোড়ে প্রণয়
বশতঃ নির্ভয়ে মস্তক সমর্পণ করত নব নব পরিহাস বাক্যদ্বারা
হাস্য প্রফুল্ল মুখে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৪ ॥

অথ ব্রজসম্বন্ধি বয়স্য ॥

যাঁহারা ক্ষণকাল শ্রীকৃষ্ণের দর্শন প্রাপ্ত না হইলে দুঃখিত
হয়েন, যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের সহিত সর্বদা বিহার করিয়া থাকেন
এবং যাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণগতই জীবন সেই সকল ব্রজবাসিনাই

তদেকজীবিতা প্রোক্তা বয়স্যা ব্রজবাসিনঃ ।

অতঃ সৰ্ববয়স্যোষু প্রধানত্বং ভজন্ত্যমী ॥ ৫ ॥

এবাং রূপং যথা ॥

বলাশুভ্রসদৃক বয়ো গুণবিলাসবেষপ্রিয়ঃ

প্রিয়করণসল্লকীদলবিষাণবেণু ক্রিতাঃ ।

মহেন্দ্রমণিহাটকক্ষটিকপদ্মরাগত্বিষঃ

সদা প্রণয়শালিনঃ সহচরা হরেঃ পাস্তু বঃ ॥ ৬ ॥

সখ্যং যথা ॥

উন্মিদ্ভস্য যযুস্তবাত্র বিরতিং সপ্ত কপাস্তিষ্ঠতো

তস ইত্যত্র জেয়ং ॥ ৫ ॥

প্রিয়করণতেতি অপিয়ঃ প্রিয়ঃ ক্রিয়তে যৈন্তে: সৰ্ব্বভুতকরৈবল্লকীদল-
বিষাণবেণুক্রিতিক্রিতা লকিতাঃ । পাঠান্তরস্ত তাত্ত্বং ॥ ৬ ॥

উন্মিদ্ভস্যোতি সখীনঃ বচনঃ । তদানীং শ্রীহরৌ শঙ্করাবির্ভাবদর্শনম

শ্রীকৃষ্ণের বয়স্যা বলিয়া কথিত হয়েন, এ জন্য ইহারা সকল
বয়স্যা হইতে প্রধান ॥ ৫ ॥

ব্রজবয়স্যগণের রূপ যথা ॥

বাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণের তুল্য বয়স, গুণ, বিলাস, বেশ ও
শোভা, বাঁহারা সল্লক পত্রনির্মিত শৃঙ্গ ও বেণুদ্বারা অক্লিত,
তথা ইন্দ্রনীলমণি, স্বর্ণ, ক্ষটিক ও পদ্মরাগ মণিকান্তি বিশিষ্ট
এবং সৰ্বদা প্রণয়শালী সেই কৃষ্ণসহচরগণ আমাদিগকে
রক্ষা করুন ॥ ৬ ॥

ব্রজবয়স্যাদিগের সখ্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধনপর্বত ধারণ করায় বয়স্যগণ কহিলেন,

হস্ত শ্রাস্ত ইবাসি নিক্রিপ সখে শ্রীদামপাণৌ গিরিঃ ।
 আধিবির্ধ্যতি নন্তুগর্পয় করে কিংবা ক্রণং দক্ষিণে
 দোষান্তে করবাম কামমধুনা সব্যাস্য সম্বাহনং ॥ ৭ ॥
 যথা বা শ্রীদশমে ॥
 ইথং সতাং ব্রহ্মস্থখানুভূত্যা
 দাসাং গতানাং পরদৈবতেন ।

ভদ্রাবেশাং জ্ঞেয়ং । ভদ্রেতৎ পদাং সমস্তভাবনাময়দ্বৈতবাক্যকং । উত্তরস্ত সহ
 বিহারময়ভবাজ্ঞকমিতি ভেদঃ ॥ ৭ ॥

সতাং পরমস্বরূপসত্তাবির্ভাববতাং । যদা, তদ্রূপদসামিখ্যাং সন্নিবেশাণাং ।
 উত্তরথা জ্ঞানিনামিতোবানুভূতিঃ জড়প্রতিষোগি স্বপ্রকাশবজ্র । সৈব স্তবং
 আত্মত্বেন পূর্ণাবসিততয়া নিক্রপাধিপ্রেমাঙ্গদয়াং সৈব বৃহত্তমপূর্ণায়ব্রহ্মাখ্যা ।
 সর্কেবাং পরমস্বরূপত্যাং । তেবাং কেবলতজ্জপেণ ক্ষুরতা । দাসাং গতানাং
 দাসাভক্তিগতাং ঐশ্বর্যাদিপূর্ণতয়া ততোহপি পরেণ দৈবতেন সর্কারাধোন
 রূপেণ ক্ষুরতা । মহিমদর্শনার্থং তৎক্ষুণ্টিদ্বয়স্য বিরলতামাহ । মাদাধিকার

সখে ! তুমি নিদ্রা পরিত্যাগপূর্বক দণ্ডায়মান থাকিয়া সন্তু-
 রাত্রে অতিবাহিত করিলা, হা কষ্ট ! তোমার অতিশয় পরি-
 শ্রম হইয়াছে, আর পর্বতধারণের প্রয়োজন নাই, শ্রীদামের
 হস্তে পর্বত সমর্পণ করে, অহে বয়স্য ! তোমাকে এরূপ
 দেখিয়া আমাদের মর্ম্ম ভেদ হইতেছে, অথবা তুমি দক্ষিণ
 হস্তে ধারণ কর, তাহা হইলে আমরা ঐ বামহস্ত মর্দন করিয়া
 দি ॥ ৭ ॥

যথা বা শ্রীদশমে ১২ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন, রাজনু ! যে ভগবান্ হরি বিশ্বজ্ঞানের

মায়াশ্রিতানাং নরদারকৈঃ ।

নার্দ্ধিং বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥

এষু শ্রীকৃষ্ণস্য যথা ॥

সহচর নিকুরম্বং ভ্রাতার্য্য প্রবিষ্টঃ

ক্রতমঘজঠরাস্তঃ কোটরে প্রেক্ষ্যমাণঃ ।

পতিতানাং তু মম্বাদৃষ্টাঃ ভক্তজ্ঞাঃ মত্যাাদ্যানো ন মেনির ইত্যাদিরীত্যা বৎ
কিঞ্চিত্তরদারকরূপেণ : স্তানভকোৱনাবান তু ততজ্ঞপেণাপি । তেন সার্দ্ধিং
বিজহুঃ সহপার্ণতীররা যপেয়া বনীকৃশায়াসজিতামাপাদিতেন নরদারকবেহপি
তত্ত্বৎসর্গানিকমিমধুরতয়া ক্ষুরতা তেন বিহারমপি কৃতবন্ত ইত্যর্থঃ । অত-
ন্তেভাঃ সর্গেভা কৃতপুণ্যপুঞ্জা ইতি লোকোক্তিঃ । বস্ততন্ত কৃতানাং চরিতানাং
ভগবতঃ পরমপ্রসাদহেতুত্বেন পুণ্যান্তারগঃ পুঞ্জা যথাঃ ত ইত্যর্থঃ । পুণ্যন্ত
চারণীভ্যমঃ । বিশেষ জিজ্ঞাসা চেষ্টৈকবহোবনী দৃশ্যা ৮ ॥

পক্ষে স্বপ্রকাশ, পরম রূপস্বরূপ, ভক্তজনের আত্মপ্রদ পরম-
দেবতা এবং মায়াশ্রিত জনের পক্ষে নরনালকরূপে প্রতীয়-
মান হইলে, তাঁহার সহিত গোপবালকগণ যখন ঐ প্রকারে
বিহার করিতে লাগিলেন, তখন অবশ্যই বোধ হইবে, ঐ
সকল বালকের পুঙ্খ পুঙ্খ পুণ্য ছিল, তাহাতেই তাঁহারা ভগ-
বানের সহিত সখ্যভাবে বিহার করিতে পাইয়াছিলেন ॥

ত্রৈলোক্যবালকের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের সখ্য যথা ॥

বলরামের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে ভ্রাতঃ ! সহচর
সকলকে শীঘ্র অঘাহুরের জঠরাস্তঃকোটরে প্রবিষ্ট হইতে
দেখিয়া আহার বহনবধ হইতে স্থলিত উৎ অশ্র, মায়া

শ্বলদশিলিরবাপ্পকালিত কামগণ্ডঃ
 কণমহমবসীদন্ শূন্যচিত্তস্তদাং ॥
 স্নহদশ্চ সখারশ্চ তথা প্রিয়সখাঃ পরে ।
 প্রিয়নর্ঘবরশ্চাশ্চৈত্ব্যক্তা গোষ্ঠে চতুর্বিধাঃ ॥
 তত্র স্নহদঃ ॥
 বাৎসল্যগন্ধিসখ্যাস্তু কিঞ্চিতে বয়সাধিকাঃ ।
 সাযুধাস্তস্য দুষ্টেভ্যঃ সদা রক্ষাপরায়ণাঃ ॥
 স্নভদ্রমণ্ডলীভদ্র-ভদ্রবর্দ্ধনগোটাঃ ।
 যকৈস্ত্রভট ভদ্রান্স বীরভদ্র মহাণ্ডাঃ ।
 বিজয়ো বলভদ্রাদ্যাঃ স্নহদস্তস্য কীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৮ ॥

গওদেশকে কালন পূর্বক কীর্ণ করিয়াছিল, হে আৰ্য্য !
 তাহাতেই আমি কণকাল অবসন্ন হইয়া শূন্যচিত্ত হইয়া-
 ছিলাম ॥

গোকুলের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের চারি প্রকার বয়স্য হয়, যথা
 স্নহৎ, সখা, প্রিয়সখা ও প্রিয়নর্ঘসখা ॥

তন্মধ্যে স্নহদ যথা ॥

বাঁহারা স্নহৎ তাঁহাদের বাৎসল্য গন্ধ বিশিষ্ট সখ্য এবং
 তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বয়োধিক, অস্ত্রধারী ও
 সর্বদা দুষ্টগণ হইতে শ্রীকৃষ্ণকে রক্ষা করেন ॥

স্নহৎ সকলের নাম যথা ॥

স্নভদ্র, মণ্ডলীভদ্র, ভদ্রবর্দ্ধন, গোতট, যক্ষ, ইন্দ্রকট,
 ভদ্রান্স, বীরভদ্র, মহাণ্ডা, বিজয় ও বলভদ্র প্রভৃতি, ইহারা
 সকলেই শ্রীকৃষ্ণের স্নহদ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয়েন ॥ ৮ ॥

এষাং সখ্যং যথা ॥

ধুবন্ ধাবসি মণ্ডলাগ্রমমলং ত্বং মণ্ডলীভদ্র কিং
গুৰ্ব্যং নার্য্যগদাং গৃহাণ বিজয় ক্রোভং যথা মা কৃথাঃ ।

শক্তিং ন ক্ষিপ ভদ্রগর্জন পুরো গোবর্দ্ধনং গাহতে
গর্জম্বেষ ঘনো বলী নতু বলীবর্দাকৃতির্দানবঃ ।

মুহুংসু মণ্ডলীভদ্রবলভদ্রৌ কিলোত্তমৌ ॥ ৯ ॥

তত্র মণ্ডলীভদ্রস্য রূপং যথা ॥

পাটলপটলসদঙ্গৌ লকুটকরঃ শেখরী শিখণ্ডেন ।

দ্রুতিমণ্ডলীমলিনিভাং ভ্রুতি দধন্যমণ্ডলীভদ্রঃ ॥

ধুব্রিতি অবিষ্টবধাং পূর্বং বৃত্তং ॥ ৯ ॥

উক্ত মুহুদগণের সখ্য যথা ॥

অহে মণ্ডলীভদ্র ! তুমি কেন চাক্চিকাময় খড়্গ ঘূর্ণিত
করিতে করিতে ধাবমান হইতেছ, হে বলদেব ! আপনি
গুরুত্তর গদা গ্রহণ করিবে না, বিজয় ! তুমি আর যথা
ক্ষুর হইও না, তথা হে ভদ্রগর্জন ! তুমিও আর শক্তি নিক্ষেপ
করিও না, ঐ দেখ অগ্রবর্তী মেঘ গর্জন করিয়া গোবর্দ্ধনে
পতিত হইতেছে, ওটা বলবান্ রথাকৃতি অরিকোত্তর নহে ॥

মুহুদগণের মধ্যে মণ্ডলীভদ্র ও বলভদ্র এই দুই জন
সকল প্রধান ॥ ৯ ॥

তন্মধ্যে মণ্ডলীভদ্রের রূপ যথা ॥

মণ্ডলীভদ্র অঙ্গে পাটল বর্ণ, মনোহর বসন, হস্তে নাগ
বর্ণে রঞ্জিত লণ্ড, মস্তকে ময়ূরপুচ্ছ ও জমরের ন্যায় কান্তি-
ময়ূহ ধারণ করিয়া অতিশয় শোভা প্রকাশ করিতেছেন ॥

সখ্যং যথা ॥

বনভ্রমণকেলিভিগ্ধরুভিরহি ধিমীকৃতঃ

স্বখং স্বপিতৃ নঃ স্নহস্ব জনিশাস্ত্রমধ্যে নিশি ।

অহং শিরসি সর্দীনঃ স্নহু করোমি কর্ণে কথাং

ভ্রমস্য বিস্ময়মলং স্নবল সন্ধিধীনী লালয় ॥ ১০ ॥

বলদেবস্য রূপং যথা ॥

গণ্ডাস্তঃ স্মরদে ককুণ্ডলমলিচ্ছমাং বহুং মোং পলং

কন্তুরীকৃতচিত্রকং পৃথুদনি আজিযু গুণ্ডাভ্রজং ।

তং বীরং শরদস্নুদ্যুতিভরং সম্মীতকালান্বরং

যেতরকৃত পাটল ইতামরঃ । তাদৃশেন পটেন লসদধঃ ॥ ১০ ॥

গণ্ডাস্তরিতানো কন্তুরীকৃতচিত্রকং পৃথুদনি আজিযু গুণ্ডাভ্রজমিতোব

মণ্ডলীভদ্রের সখ্যং যথা ॥

আমাদের পরমস্নহদ শ্রীকৃষ্ণ দিবসে গুণ্ডতরবন ভ্রমণ-

কেলিতে অতিশয় ধির হইয়াছেন, এক্ষণে রজনীকালে ভ্রজ-

গৃহে স্নখে শয়ন করুন, আমি ধীরে ধীরে ইহার মস্তক সর্দীন

করি, স্নবল ! তুমি উরুদেশে সম্মর্দন কর, ॥ ১০ ॥

বলদেবের রূপং যথা ॥

বাঁহার এক গণ্ডে কুণ্ডল আন্দোলিত হইতেছে, বাঁহার

কর্ণোৎপলে অলিসকল সঙ্কুল হইয়া রহিয়াছে, বাঁহার

কন্তুরীদ্বারা চিত্রবিচিত্র তিলক, বিশাল বক্ষে উৎকৃষ্ট গুণ্ডা-

হার আন্দোলিত এবং যিনি শরৎকালীন মেঘের ন্যায় শুভ্র

কান্তিশালী, লীলাধর ধারী গভীরস্বরাধিত, আজানুলম্বিত

গন্তীররশ্বনিতং প্রলম্বভুজমালম্বে প্রলম্বদ্বিষং ॥ ১১ ॥

সখ্যং যথা ॥

জনিতিথিরিতি পুত্রপ্রেমসম্বীতয়াহঃ

অপয়িতুমিহ সম্মন্যস্বয়া স্তম্ভিতোহস্মি ।

ইতি স্ববলগিরি। মে সংদিশ স্বং যুকুন্দং

ফণিপতিহৃদকচ্ছে নাদ্য গচ্ছেঃ কদাপি ॥ ১২ ॥

অথ সখায়ঃ ॥

কনিষ্ঠকল্পাঃ সখ্যেণ সম্বন্ধাঃ প্রীতিগন্ধিনা ।

দ্বিতীয়চরণঃ পাঠঃ । চিত্রকং তিলকং ॥ ১১ ॥

জনিতিথিরিতি মাসিকীয়ঃ জন্মকর্ষুজা তিথিঃ নতু বার্ষিকী । মহামহোৎসবস্বারাঃ তস্যাং স্বত এব ঐক্যস্য গমনাসম্ভবাৎ সৌহৃদ্যং চ সন্দেহঃ । স্ববলেণ বিলম্বমানতয়া গতেন কটীতি সমাসাদরিভূং ন শেক ইতি গম্যতে অনাখ্য পুত্র-
স্বতদাপি তদাজ্ঞা তু তেন নালম্বয়িষ্যত ইতি ॥ ১০ ॥

বিশালবৃবভোজবীতি ঐত্যাগবভে : পৌড়াবিসম্বতঃ পাঠঃ । বৃষাল

ভুজ ও প্রলম্বঘাতী, সেই বীর বলদেকে আশ্রয় করি ১১

বলদেবের সখ্য যথা ॥

বলদেব কহিলেন স্ববল । আমার বাক্যদ্বারা যুকুন্দকে বল গা, অদ্য তাঁহার জন্মতিথি, এজন্য পুত্রপ্রেমসম্বীত জননীর সহিত আমি তাঁহাকে স্নান করাইবার নিমিত্তগৃহে অবস্থিত আছি, তিনি যেন আজ কদাচ কালিয়হৃদের দিকে গমন না করেন ॥ ১২ ॥

সখাগণ যথা ॥

বঁাহারা কনিষ্ঠ ভূলা, দাম্যগন্ধি সখ্যরসশালী তাঁহা-

পশ্চিম । ওয় লহরী । ভক্তিরসামৃতসিঞ্চুঃ ।

বিশালবৃষভোজস্বি-দেবপ্রস্ববরূথপাঃ ।

মরন্দকুসুমপীড়-মণিবন্ধকরক্রমাঃ ।

ইত্যাদিঃ সখাযোগ্যস্য সেবাসৌখ্যকরাগিণঃ ।

এবাং সখ্যং যথা ॥

বিশালবিঘ্নীদলৈঃ কলয় বীজনপ্রক্রিয়াং

বরূথপ বিলম্বিতালকবরূথমুৎসারয় ।

মুখা বৃষভজলিতং ত্যজ ভজাঙ্গসম্বাহনং

যত্বেষুজসঙ্গরে গুরুমগাং ক্রমং নঃ সখা ।

সর্কেষু সখিষু শ্রেষ্ঠে। দেবপ্রস্বেহয়মীরিতঃ ॥

তস্য রূপং যথা ॥

বৃষভোজবীতি কাণ্যাদিসম্মতঃ ॥ ১৩ ॥

দিগকে সখা বলিয়া কীর্তন করাযায় ॥

উক্ত সখা সকলের নাম যথা—বিশাল, বৃষভ, ওজস্বী, দেবপ্রস্ব, বরূথপ, মরন্দ, কুসুমপীড়, মণিবন্ধ ও করক্রম ইত্যাদি সখাসকল কেবল শ্রীকৃষ্ণের এক সেবাবিষয়েই অমুরাগী ॥

এই সকল সখার সখ্য যথা ॥

বিশাল ! তুমি পদ্মিনীদল দ্বারা বীজন কর, বরূথপ ! তুমি চূর্ণকুস্তল গুলি যাহা মুখমণ্ডলে লম্বিত হইয়া পড়িয়াছে সেই সকল উঠাইয়া দাও, বৃষভ ! তুমি মুখা বাক্য পরিত্যাগ করিয়া অঙ্গ সম্বাহন কর, যে হেতু আজ ঘোরতর বাহুবল্লে আমাদের সখা শ্রীকৃষ্ণ অতিশয় ক্লান্ত হইয়াছেন ॥

দেবপ্রস্বেহর রূপ যথা ॥

বিভ্রদোঃ পাপুরোস্তাসিবাঃ

পাশাবন্ধোত্তমৌলির্বলীয়ান্ ।

বন্ধুকাভঃ সিদ্ধুরস্পর্জিলীলো

দেবপ্রস্থঃ কৃষ্ণপার্শ্বঃ প্রতস্থে ॥ ১৩ ॥

সখ্যং যথা ॥

শ্রীদামঃ পৃথুলাঃ ভুজামভিশিরো বিন্যস্য বিশ্রামিণং

দামঃ সব্যকরেণ রুদ্ধহৃদয়ং শয্যাবিরাজন্তমুঃ ।

মদ্যেহুন্দরি কন্দরস্য পদয়োঃ সম্বাহনেন প্রিয়ং

দেবপ্রস্থ ইতঃ কৃতী স্থয়তি প্রেম্না ব্রজেস্ত্রাজং ॥ ১৪ ॥

স্নেহবশাদায়ঃ সব্যকরেণ রুদ্ধঃ হৃদয়ঃ নিজবন্ধো যেন তৎ । সমস্তস্যা-
সবন্তেন নিত্যাপেক্ষেণ সঙ্গতিরিতি ন্যায়েন রুদ্ধহৃদয়রোঃ সমাসে কৃত্তে সব্য-
করেণেত্যস্যসবন্ধঃ ॥ ১৪ ॥

মহাবলবান্ রক্তবর্ণ দেবপ্রস্থ হস্তে কন্দুক ধারণ ও শুক্ল
পীত বসনে বিভূষিত হইয়া রজ্জুদ্বারা উচ্চ মৌলি অর্থাৎ
বটীবন্ধন পূর্বক মত্ত করীন্দ্রের লীলা বিস্তার করিতে
করিতে শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বে গমন করিতেছেন ॥ ১৩ ॥

দেবপ্রস্থের সখ্যং যথা ॥

হে হুন্দরি! ব্রজেস্ত্রানন্দন পর্বতকন্দরে শ্রীদামের বৃহ-
ভুজোপরি মস্তক বিন্যস্ত করত দামনামক সখায় বামবাহু
দ্বারা হৃদয় আবদ্ধ করিয়া শয্যায় শরীর নিক্ষেপ পূর্বক শয়ন
করিলে হুন্দুক দেবপ্রস্থ প্রণয়বশতঃ পাদসম্বাহন দ্বারা ঐ
প্রিয়তমকে স্থখ প্রদান করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

অথ প্রিয়সখাঃ ॥

বয়স্কল্যঃ প্রিয়সখাঃ সখাঃ কেবলমাপ্রিতাঃ ।

শ্রীদামা চ হৃদামা চ দামা চ বহুদামকঃ ।

কিকিণীশ্তোককৃষ্ণাংশুভদ্রসেনবিলাসিনঃ ।

পুণ্ডরীকবিটকাখা-কলবিহ্বানয়োহুপ্যমী ।

রময়ন্তী প্রিয়সখাঃ কেলিতিবিবিধৈঃ সদা ।

নিযুক্তদণ্ডযুদ্ধাদি-কৌতুকৈরপি কেশবঃ ॥

এমাং সখ্যাং যথা ॥

শ্রীদামেত্যত্র দামহৃদামবহুদামকিকিণরঃ পঠিত অপি প্রিয়সখ্যসংগণেইপি
জ্ঞেয়াঃ । তেহি শ্রীকৃষ্ণাত্তঃকরণরূপত্বাৎ সর্বত্র প্রবিশতি । যথাহ প্রে-
মাবরণপূজায়াং গৌতমীয়ে । দামহৃদামবহুদাম কিকিণীন্ পূজয়েদগুরু
পুণ্ডরীকৈঃ । অন্তঃকরণরূপাত্তে কৃষ্ণস্য পরিকীৰ্ত্তিতাঃ । আত্মভেদেন তে
পূজা যথা কৃষ্ণতথৈব ত ইতি ॥ ১৫ ॥

অথ প্রিয়সখা ॥

যাঁহারা তুল্যবয়স ও কেবল সখ্যামাত্র আশ্রয় করিয়াছেন
উঁহাদিগকে প্রিয়সখা কহে । প্রিয়সখ্যানিগের নাম যথা—
শ্রীদাম, হৃদাম, দাম, বহুদাম, কিকিণী, শ্তোককৃষ্ণ, অংশু,
ভদ্রসেন, বিলাসী, পুণ্ডরীক, বিটক ও কলবিহ্ব ইত্যাদি
প্রিয়সখ্য সকল বিবিধ কেলি দ্বারা সর্বদা কেশবকে সুখ
প্রদান করিয়া থাকেন ॥

এই সকল প্রিয়সখ্যের সখ্য যথা ॥

সগদাদপদৈর্হরিং হসতি কোহপি বক্রোদিতৈঃ

প্রসার্য ভুজযোর্ধুগং পুলকি কশ্চিদান্ধিয়াতে ।

করেণ চলতা দৃশৌ নিভৃতমেত্যা রুদ্ধে পুরঃ

কৃশাজি স্থথয়স্তামী প্রিয়সখাঃ সখায়ং তব ॥

এষু প্রিয়বয়স্যেযু জীদামা প্রবরো মতঃ ॥

তস্য রূপং ॥

বাসঃ পিঙ্গং বিভ্রতং শৃঙ্গপাণিঃ

বন্ধস্পর্ধং সৌহৃদান্মাধবেন ॥

তাত্রোক্ষীযং শ্যামধামাভিরামং

জীদামানং দামভাজং ভজ্যামি ॥১৫ ॥

হে কৃশাজি ! তোমার সখাকে কোন প্রিয়সখা গদগদ স্বরে নত্বোক্তিদ্বারা পরিহাস করেন, কোন প্রিয়সখা পুলকশালী ভুজদ্বয় প্রসারণ পূর্বক আলিঙ্গন করেন এবং কোন কোন প্রিয়সখা পশ্চাৎদিক্ দিয়া গিয়া চপল করদ্বারা সম্মুখে চক্ষুদ্বয় আবদ্ধ করিয়া স্থখ প্রদান করিয়া থাকেন ॥

এই সকল প্রিয়বয়স্যের মধ্যে জীদাম সর্বপেক্ষা প্রধান ॥

জীদামের রূপ যথা ॥

বাঁহার পীতবসন পরিধান, হস্তে শৃঙ্গ মস্তকে তাত্রিবর্ণ উক্ষীয, শরীর মনোহর শ্যামবর্ণ ও গলদেশে মালাএবং যিনি সৌহৃদ্যবশতঃ মাধবের সহিত স্পর্ধা করিয়া থাকেন, সেই জীদামকে ভজনা করি ॥ ১৫ ॥

সখ্যং যথা ॥

তং নঃ প্রোক্ত্য কঠোর বাহুনতটে কন্দাদিকন্দাদপতো
দিক্টা দৃষ্টিবিতোহসি হস্ত বিবিড়ালৈবৈঃ সখীন্ প্রাপন্ন ।

জ্ঞানঃ সত্যবদর্শনে তব মনাক্ ক। খেনবঃ তে বয়ং
কিং গোষ্ঠং কিমভীতিবিভ্যচিরতঃ সর্বং বিপর্ধ্যস্যাতি ॥

অথ প্রিয়নন্দবয়স্যঃ ॥

প্রিয়নন্দবয়স্যাত্ত পূর্বতোহপ্যতিভেদে বয়ঃ ।

অত্রোৎসাহবিবর্ণনে কালিনীতটভূমীভাষিত বহুসংখ্যিক বর্ণিতবৈব ।
দৌরবল তব তৎকালীন্যাদিত পূর্বগত তদ্বর্ণনিত তং ন ইতি । ক। খেনব
ইত্যাদৌ 'দেবাদেয়োপাদেবাদেয়ো ভবভীত্যর্থঃ । যত ইত্যনেন অকারণে সর্ব-
বয়স্যপি বিপর্ধ্যস্যাতি ॥ ১৬ ॥

ঐদামের সখ্যং যথা ॥

ঐদাম ঐক্যকে করিলেন কঠোর । তুমি কেন হঠাৎ
আমাদিগকে বহুনতটে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছিলি,
বড় সৌভাগ্যের বিষয় যে পুনরায় তোমাকে দেখিতে পাইলাম
যাহা হউক আমরা যে সখ্যাপণ এক্ষণে আমাদিগকে দৃঢ় আশ্রি
দান দিয়া সন্তুষ্ট কর, হে সখে । সত্য বলিতেছি তোমার যদি
কিঞ্চৎ অবদর্শন হয় তাহা হইলে কি কেদুগণ, কি আমরা, কি
গোষ্ঠ, কি অতীতি অল্পকালের মধ্যে সমুদায়ই বিপর্ধ্যিত হইয়া
বারি ॥

অথ প্রিয়নন্দসখ্যঃ ॥

প্রিয়নন্দ বয়স্য সকল পূর্ব পূর্ব হৃদয়, সখ্য ও প্রিয়সখ্য
প্রভৃতি হইতে প্রেরিত, বিশেষ আশ্রয়ী এক অতিশয় মনো-

আত্যন্তিকরহস্যেযু যুক্তাভাববিশেষিণঃ ।

সুবলার্জুনগন্ধর্বাভ্যে বসন্তোজ্জ্বলাদয়ঃ ॥ ১৬ ॥

এবাং স্যং যথা ॥

রাধাসন্দেহবলং কথয়তি সুবলঃ পশ্য কৃষ্ণস্য কর্ণে

শ্যামা কন্দর্পলেখং নিভৃতমুপহরতুজ্জ্বলঃ পাণিপদ্যে ।

পালীতামূলমাস্যে বিতরতি চতুরঃ কোকিলো মুর্ছিত্ত্ব ধতে

তারা দামেতি নর্ম্ম প্রণয়িসহচরাত্ত্বি তবস্তি সেবাং ॥

প্রিয়নর্ম্মবয়স্যেযু প্রবলৌ সুবলোজ্জ্বলৌঃ ॥

সচ ভাববিশেষ তৎ প্রেমসীমাহারামরতংহৃদয়ংসেবতি নর্ম্মরতি রাধেতি
ভবিতং শ্রীকৃষ্ণস্য দূতোনিধিঃ সবাদঃ ॥ ১৭ ॥

কার্যো নিযুক্ত থাকে ॥

প্রিয়নর্ম্ম বয়স্যাদিগের নাম যথা—সুবল, অজ্জুন, গন্ধর্ব্ব,
বসন্ত ও উজ্জ্বলাদি ॥ ১৬ ॥

এই সকল প্রিয় নর্ম্মপথাদিগের সখ্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের দূতীগণ পরস্পর কহিলেন হে কুশাগি ! ঐ
দেখ সুবল শ্রীরাধার সন্দেহ সকল শ্রীকৃষ্ণের কর্ণে বলিতেছে,
উজ্জ্বল পাণির কন্দর্পলেখ। নির্জনে শ্রীকৃষ্ণের করে প্রদান
করিতেছে, চতুর পালশ্রমত তামূল শ্রীকৃষ্ণের বদনমধ্যে
অর্পণ করিতেছে এবং কোকিল তারাপ্রিয়িত বনমালা শ্রীকৃষ্ণের
মস্তকে ধারণ করিতেছে, হে সখি ! এই রূপে প্রিয়নর্ম্ম
সখাসকল শ্রীকৃষ্ণের সেবাকার্যো নিযুক্ত রহিয়াছেন ॥

প্রিয়নর্ম্ম সখাসকলের মধ্যে সুবল ও উজ্জ্বল সর্ব্ব প্রধান ॥

তত্ত্ব স্বলস্য রূপং যথা ॥
 তদ্ব্যক্তিবিজিতহিরণ্যঃ
 হরিশ্রুতং হরিশ্রুতং হরিশ্রুতং ।
 স্বলং কুবলয়নয়নং
 নয়নশ্রুতবাক্রবং বস্মে ॥ ১৭ ॥
 সখ্যং যথা
 বয়স্যগোষ্ঠ্যামখিলেজিতেষু
 বিশারদায়ামপি মাধবস্য ।
 অনৈক্যক্ৰুহা স্বক্লেণৈন গার্জ্জং
 সংজ্ঞাময়ী কাপি বভূব বার্তা ॥
 উচ্ছলস্য রূপং যথা ॥

সংজ্ঞা সাক্ষ্যচিনা নাম হস্তাট্যাক্ষ্যচিনেতাযমঃ ॥১৮॥

তদ্ব্যধ্যে স্বলস্য রূপং যথা ॥

বঁহার অঙ্গ কান্তিধারা স্বর্ণের শোভা তিরস্কৃত হই-
 তেছে, যিনি হরির অতিশয় শ্রিয়পাত্র, বঁহার গলদেশে হার,
 পরিধান হরিশ্রুত বসন ও ইন্দ্রবরতুল্য লোচন, এবং নীতি-
 ধারা যিনি বাক্রবগণের আনন্দ উৎপাদন করেন, সেই স্বলকে
 প্রণাম করি ॥ ১৭ ॥

স্বলস্য সখ্যং যথা

হুনিগুণ বয়স্য গোষ্ঠীতে প্রিয়নন্দসখা সকলের মধ্যে স্বল-
 স্যের সহিত মাধবের কোন সঙ্কেতস্বরী বার্তা হইয়াছিল, কিন্তু
 অন্যে তাঁহার ভাংলখা অবধারণ করিতে পারে নাই ॥

অরুণাশ্রয়মুচ্চলেকণং

মধুপুষ্পাবলিভিঃ প্রসাধিতং ।

হরিনীলরুচিংহরি প্রিয়ং

মণিহারোজ্জ্বলমুজ্জ্বলং ভজে ॥ ১৮ ॥

সখ্যং যথা ॥

শক্তাস্মি মানমবিতুং কথমুজ্জ্বলোহর্যং

দূতঃ সমেতি সখি যত্র মিলিত্যদূরে ।

সাপত্রপাপি কুলজাপি পতিত্রতাপি

কা বা বুধিয়াতি ন গোপবৃষং কিশোরী ॥

১৮

শক্তাস্মিভ্যঃ কথমিত্যন্তমেতং বাক্যং সমেতোত্যন্তমনাং শেষমপরাং । সাপ-
ত্রপেত্যাদৌ যদাপি লজ্জাকুলধর্মঃ কামানামেকতরংপি সতি মর্যাদালঙ্ঘনং ন
সাং । তদাপি সর্বেষুপি তেষু সংস্রু কা গোপবৃষং গোপশ্রেষ্ঠং শ্রীকৃষ্ণং ন বুধ-

উজ্জ্বলের রূপ যথা ॥

বাঁহার অরুণ বর্ণ বসন পরিধান, বাঁহার চক্ষু অতিশয়
চকল, যিনি বসন্ত পুষ্পবারা বিভূষিত, যিনি কৃষ্ণতুল্য নীল-
কাভিশালী, যিনি শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রিয় এবং যিনি মণি-
হারে উজ্জ্বল, সেই উজ্জ্বলকে ভজনা করি ॥ ১৮ ॥

উজ্জ্বলের সখ্য যথা ॥

সখি, আমরা কিরূপে মানরূপা করিতে সমর্থ হইব, ঐ
দেখ উজ্জ্বল দূত আগমন করিতেছে । যেখানে উজ্জ্বল আসিয়া
উপস্থিত হয়, সেখানে কোন লজ্জাশীলা, কুলজা, পতিপরায়-
ণতা, গোপকিশোরী আছে যে, সে গোপকিশোরীকে কামনা
না করে ? ॥

উজ্জ্বলোহয়ং বিশেষেণ সদা নর্যোক্তিলালসঃ ॥ ১৯ ॥

যথা ॥

ক্ষুরদন্তনুতরঙ্গাবর্জিতাননবেলঃ

হুমধুরঙ্গরূপা তুর্গমাবারপারঃ ।

অগতি যুবতিজাতির্নিমগ্না স্বঃ সমুদ্র-

স্তনিয়মঘহর স্বামেতি সর্বাধীনব-

এতেষু কেহপি শাস্ত্রেষু কেহপি লোকেষু বিপ্রভাঃ ॥ ২০ ॥

স্মৃতি ন কামরতে কিন্তু সর্কৈব কামরত ইত্যর্থঃ ১৯ ॥

কৃষ্ণপক্ষে বর্জিতা জিহ্বা অননমা বেলা সর্ঘাদা যেন । সমুদ্রপক্ষে বর্জিতা
এধিতা বেলা জলং যেন । বেলা স্যাভীরনীরয়োত্তমরঃ ॥ ২০ ॥

এই উজ্জ্বল সর্বদা বিশেষ রূপে পরিহাস বিষয়ে লাল-
সাম্বিত ॥ ১৯ ॥

যথা ।

হে অঘহর ! তুমি আপনার কুল অতিশয় রূপে বর্জিত
করত তুর্গম অনিবার্যপার হইয়া সমুদ্রস্বরূপ হইয়াছ, অগতে
যে সকল যুবতিজাতি আছে তাহারা কন্দর্পতরঙ্গ বিস্তার-
পূর্বক হুমধুর রঙ্গময়ী মদীস্বরূপা হইয়াছে, অতএব তাহারা
যে দিক্ দিয়াই গমন করুক না কেন, সকল যুবতী-মদী
তোমাতেই আসিয়া মিলিত হইবে ॥

এই সকল সখাগণের মধ্যে কেহ কেহ শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ ও
কেহ কেহ বা লোকপ্রসিদ্ধ ॥ ২০ ॥

নিত্যপ্রিয়াঃ সুরচরাঃ সাধকশ্চেতি তে ত্রিধা ।

কেচিদেবু স্থিরা জাত্যা মজ্জিবত্তমুপাসতে ।

তং হাসয়ন্তি চপলাঃ কেচিদ্ভৈহাগিকোপমাঃ ।

কেচিদার্জবসারেণ সরলাঃ শীলয়ন্তি তং ॥ ২১ ॥

বামা বক্রিমচক্রেণ কেচিদ্ভিস্মায়মান্ত্যমুং ।

কেচিং প্রগল্ভাঃ কুর্কণ্ঠি বিতণ্ডামমুনা সমং ।

সৌম্যাঃ স্ননৃতয়া বাচা ধন্যা দিম্বস্তি তং পরে ।

সাধকাঃ সাধনসিদ্ধাঃ । যদ্যপি সুরচরা অপি সাধকা এব তথাপি বিশেষঃ
দর্শয়িতুঃ পৃথগ্ভাষ্যে ॥ ২১ ॥

বিমায়নশ্রীভাস্তদ্ব্যকারসমম্যা এব পাঠঃ । হেতুনিমগ্নত্বেনপি হেতুভব-
স্বাভাবান নিম্নাপয়ন্তি ইতি স্যাৎ বিশেষরসশ্রীতি মূল পাঠে তু কুতঃসপি তং
কণোতি তদাচটে ইতি কদম্বার'চ কুর্কণ্ঠমাচটে কারয়তীতিবৎ । বাদিতবন্তঃ

উক্ত সখাসকল নিত্যপ্রিয়, দেবতা ও সাধক ভেদে তিন
প্রকার হয়, তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ স্বভাবসিদ্ধ স্থিরাভাবে
মজ্জিরন্যায় শ্রীকৃষ্ণকে উপাসনা করেন, কেহ কেহ চপল
স্বভাব পরিহাসকরূপে শ্রীকৃষ্ণকে হাস্য করান এবং কেহ
কেহ সরলস্বভাব ঋজু ব্যবহারদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতী
করেন ॥ ২১ ॥

কেহ কেহ বা প্রতিকূল বক্রভাবে সকল দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে
বিস্মিত করেন, কোন কোন প্রগল্ভ বালক কৃষ্ণের সহিত
বাদ বিবাদ, কতকগুলি অশীল ধন্য বালক স্তমিষ্ট বাক্যদ্বারা
শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতী করেন । এই সকল সখা স্বভাবতই মধুর,

এবং বিনিধনা মর্মে প্রকৃত্যা মধুরা অমী ।

পবিত্রগৈত্রীগৈত্রী-চারুতামুপচিস্তে ॥

অথ উদ্দীপনাঃ ॥

উদ্দীপনা বয়োৰূপ শৃঙ্গবেণুধরা হরেঃ ।

বিনোদ নৰ্ম্ম বিক্রান্তি গুণাঃ প্রেষ্ঠজনাস্তথা ।

রাজ-দেবাবতারাদি-চেষ্ঠানুকরণাদয়ঃ ॥

তত্র বয়ঃ ॥

বয়ঃ কৌমার পৌগণ্ড কৈশোরক্ষেহ সম্মতং ।

প্রযোজিতবান্ অবিবদদিত্তিবজ্জ । প্রকৃতিপ্রত্যাবৃত্তিঃ স্যাৎ । উচ্যমাখ্যাতবান্,
ওজ্জ্বলিতাজ্জ সা ন দৃশ্যতেহপীতি চেৎ ন দৃশ্যতাং নাম কিং ভাবতা
কষ্টেন ॥ ২২ ॥

ইহারা পবিত্র বস্তুতাম্বারা নানা কার্যে বিচিত্রতা সম্পাদন
করেন ॥

অথ সখ্যরসে উদ্দীপন ॥

হরিসম্বন্ধীয় বয়স, রূপ, শৃঙ্গ, বেনু, শঙ্খ, তথা বিনোদ,
পরিহাস পরাক্রম প্রকৃতি গুণ এবং প্রিয়জন ও রাজ, দেব
অবতরাদি চেষ্ঠার অনুকরণ ইত্যাদি সকলকে সখ্যরসের
উদ্দীপন বলে ॥

তন্মধ্যে বয়স যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের বয়স তিনপ্রকার-কৌমার পৌগণ্ড ও কৈশোর
অর্থাৎ পাঁচ বৎসর পর্য্যন্ত কৌমার, দশ বৎসর পর্য্যন্ত
পৌগণ্ড এবং পঞ্চদশ বৎসর পর্য্যন্ত কৈশোর, পশ্চিৎগণ
এইরূপ নিশ্চয় করিয়াছেন ॥

পোষ্ঠে কৌমারপৌগণ্ড কৈশোরঃ পুরগোষ্ঠয়োঃ ॥

তত্র কৌমারঃ যথা ॥

কৌমারঃ বৎসলো বাচ্যঃ ততঃ সংক্ষিপ্য লিখ্যতে ॥ ২২ ॥

যথা শ্রীদশমে ॥

বিভ্রদ্বৈগুং জঠরপটয়োঃ শৃঙ্গবেত্রে চ কক্ষে

বামে পাণৌ মন্থনকবলং তৎফলান্যঙ্গুলীষু ।

বিভ্রদ্বিত্যস্যারম্ভঃ । জঠরপটয়োর্মধ্যে বেগুং বিভ্রৎ । বামে কক্ষে শৃঙ্গবেত্রে বিভ্রৎ । মন্থনকবলং দখাদি সঙ্কৃত তত্ক্ষিপ্যেণ পত্র পাত্ৰ সমুচ্চি বামে পাণৌ বিভ্রৎ । তৎফলানি তদন্তরর্থনীযানান্নান্নাতাগাংশ্চ ক্রমেণ দক্ষিণপাণ্যঙ্গুলীষু বিভ্রৎ । ভোজনেনৈপি যথা মুখস্পর্শো ন স্যাৎ তথা স বিনোদঃ গৃহ্মরিত্যর্থঃ । অং পরিতো বর্তমানান্ অহনঃ বৈয়স্যাধারটো ন স্মৃতির্হাসয়ন্ । বর্গে বর্গহে

গোকুলমধ্যে কৌমার ও পৌগণ্ড বয়স, আর পুর ও গোকুল এই দুইয়েতে কৈশোর বয়স ॥

ভন্মধ্যে কৌমার যথা ॥

কৌমার বয়স বৎসলরসেই উপযুক্ত, এ কারণ এখানে সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে ॥ ২২ ॥

যথা শ্রীদশমে ১৩ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! তগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যজ্ঞভুক হইয়াও সেই সকল গোপবালকের মধ্যে বসিয়া যে ভোজন করিলেন ইহার কারণ এই, যে সময় আপনি বালকের কেলি স্বীকার করিয়াছিলেন, তিনি উদয় ও বসনের মধ্যে বেগু, বাস কক্ষে শৃঙ্গ ও বেত্র, বামহস্তে দখাদিসংকৃত অন্নপিণ্ড এবং দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলীমালার, দক্ষিণে কুচিজনক পিসু

তিষ্ঠাধ্যো অপরি ব্রহ্মদো হাসয়ন্নমতিঃ নৈ.
 স্বর্গে লোকে মিমতি ব্রহ্মজ্ঞে যজ্ঞভূমালকেনিঃ ॥
 অথ পৌগণ্ডঃ ॥
 আদ্যঃ মধ্যঃ তথা শেষঃ পৌগণ্ডক ত্রিধা ভবেৎ ॥
 তত্রাদ্যঃ পৌগণ্ডঃ ॥
 অধরাদেঃ অনৌহিত্যং কঠরস্য চ তানবং ।
 কস্মুগ্রীবোদগমাদ্যক পৌগণ্ডে প্রথমে গতি ॥ ২৩ ॥

লোকে মিমতি কিমিনমপূর্ণমিতি পশ্যাতি সতি অপূর্ণত্বের কারণমাহ যজ্ঞভূমাল-
 লকেনিতি । যোঃসঃ সজ্ঞে দৃষ্টমাদেগ ভোক্তা সোহয়মেব বালকেনিঃ সন্
 ব্রহ্মজ্ঞে ইতি ॥ ২৩ ॥

প্রভৃতি ফল ধারণ করিয়াছিলেন । আর আপনি পদ্মের
 কর্ণিকার ন্যায় সকলের অভিযুখে থাকিয়া নিজের চতুর্দিকে
 উপবিষ্ট ব্রহ্মদগ্ধকে স্রীয় পরিহাণ থাকে হাস্য করাইতে-
 ছিলেন, স্বর্গবাসী দেবগণ আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া ঐ ব্যাপার
 নিরীক্ষণ করিতেছিলেন ॥

অথ পৌগণ্ডঃ ॥

আদ্য, মধ্য ও শেষ ভেদে পৌগণ্ড তিন প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে আদ্য পৌগণ্ড যথা—

অধরের মনোহর রক্তিম, উদরের কৃশতা ও কণ্ঠে শঙ্খের
 ন্যায় রেখাত্বয়ের উদ্যম । ইত্যাদি প্রথম পৌগণ্ডে প্রকাশ
 হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

যথা ॥

তুন্দং বিন্দিতি তে মুকুন্দ শনৈকরম্বথগপত্রশ্রিয়ং
কণ্ঠং কস্মুবদমুজাক ভজতে রেখাত্রয়ীমুজ্জ্বলাং ।
আরুক্ষে কুরুবিন্দ কন্দলরুচিং ভুচন্দ্র দন্তচ্ছদো
লক্ষ্মীরাদুধিনীকী দিনোতি স্নহদামক্ষীগি সা কাপ্যসৌ ॥
পুষ্প মণ্ডন বৈচিত্রী চিত্রাণি গিরিধাতুভিঃ ।

তুন্দমিভ্যাগতচরণামধুগা পুনরাগতানাং বৈদেশিকবন্দিনাং বচনং । আরুক্ষে
বলীকরোতি কস্মুবদিতি তেন তুলাক্রিয়া চেবতিঃ । এবং লক্ষণোহপি কস্মুবদগ্ধী-
বারা উল্লাস ইত্যর্থঃ । কুরুবিন্দঃ পদ্যরাগঃ । সা কাপ্যতি বর্ণয়িতুমশকো-
ত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

যথা ॥

বৈদেশিক বন্দীগণ যাহারা পূর্বে একবার আসিয়া শ্রীকৃ-
ষ্ণকে দর্শন করিয়াছিলেন, তাঁহারা ই পুনরাগমন করিয়া শ্রীকৃ-
ষ্ণকে দর্শনপূর্বক কহিলেন, হে মুকুন্দ ! ধীরে ধীরে তোমার
উদর অম্বথপত্রের ন্যায় শোভা ধারণ করিতেছে, হে অম্ব-
জাক ! এক্ষণে তুমি কণ্ঠ কস্মুর ন্যায় রেখাত্রয়ে উজ্জ্বল হই-
তেছে, তথা হে ভুচন্দ্র ! তোমার দন্তচ্ছদ অধরোষ্ঠ পদ্যরাগ-
মগির শোভাকে বলীভূত করিতেছে, যাহা হউক আধুনিক
তোমার কোন অনির্বচনীয় শোভা স্নহদগণের নয়নসকলকে
আনন্দ প্রদান করিতে লাগিল ॥

পৌগণ্ড বয়সে পুষ্পালঙ্কারের বিচিত্রতা, গৈরিকাদি ধাতু
দ্বারা চিত্র বিচিত্র ও পীত বর্ণ পট্টবস্ত্রাদি । এই সকল প্রসাধন

পীতপট্টকুলাদ্যমিহ প্রোক্তং প্রমাণং ।

সর্বাটবীপ্রচারেণ নৈচিকীচয়চারণঃ ।

নিযুক্তকেলি নৃত্যাদি শিকারস্তোহত্র চেষ্টিতঃ ॥ ২৪ ॥

যথা ॥

বৃন্দারণ্যে সমন্তাং সুরভিণি সুরভীবৃন্দরক্ষাবিহারী

গুঞ্জাহারী শিখণ্ডপ্রকটিতমুকুটঃ পীতপট্টাম্বর শ্রীঃ ।

কর্ণভ্যাং কর্ণিকারে দধদলনূরমা কুল্লনল্লীকমালাঃ

কুলা মল্লো যস্মিন্তাদৃশঃ মালাঃ দধঃ । অত্র যদ্যপি উদাদাবুজ্জলদন্তেন
মল্লিকা শব্দএব সাধিতঃ । মল্লীশব্দস্ত প্রামাণিক এত মতঃ । অমরেনচ তৃণশূন্য
মল্লিকৈতি পঠিতঃ । তথাপি দরবিদলিত মল্লিকৈতি ক্ষুদ্রমল্লীকল্লীশকৈতি । মিল-
ননাকিনী মল্লীকামৈতি কবিতঃ স্বীকৃতবাদ্যাপি । অত্র তে হৃদয়স্ত তৎশব্দঃ
এতাপি ন দৃশ্যতে ইতি পাঠান্তরস্ত তৎকৃতঃ । তিলকুন্দমৈতি পরিমুখৈগাখসীমৈতি

বলিয়া উক্ত হইয়াছে ॥

অপর, বনসমূহের মধ্যে গমন করিয়া গোচারণ, বাহু
যুক্তকেলি ও নৃত্য শিকারস্ত, ইত্যাদি সকল পৌগণ্ড বরসের
চেষ্ঠা ॥ ২৪ ॥

যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ মৌরভ শালি বৃন্দাবনের সর্বদিকে গাভীরস্কের
রক্ষা দিবে ক্রীড়াপর হইয়া গলদেশে গুঞ্জাহার মস্তকে ময়ূর
পুচ্ছের চুড়া, পীতবর্ণ পটুবসন পরিধান তথা কর্ণদ্বয়ে কর্ণ-
কার পুষ্প এবং বক্ষঃস্থলে নল্লীকুন্ডলের মালা ধারণ করিয়া
নৃত্য করিতে করিতে বাহুযুক্তরঙ্গে নটের ন্যায় আসিয়া

ନୂତାନ୍ ଦୋଷୁର୍ବରମ୍ଭେ ନଟବଦିହି ସଖୀମନ୍ଦୟତୋଷ କୁଞ୍ଜଃ ॥

ଅଥ ମଧ୍ୟପୋଗଂ ॥

ନାମା ସୁଶିଖରା ତୁଙ୍ଗା କମ୍ପୋଲୌ ମଂଗୁଳାକୃତୀ ।

ପାର୍ଶ୍ବାଦ୍ୟାନ୍ତଃ ସୁବଳିତଂ ପୋଗଂଶ୍ଚେ ମତି ମଧ୍ୟାମେ ॥

ସଥା ॥

ତିଳକୁସୁମବିହାସିନାସିକାନ୍ତ୍ରୀ

ନର୍ବମଗିଦର୍ପଗଦର୍ପନାଶିଗଂ ॥

ହରିରିହ ପରିସୃକ୍ତପାର୍ଶ୍ବସୀମା

ସୁଖସ୍ଥତି ସଖୀନ୍ ସୂର୍ତ୍ତ ସ୍ବଶୋଭୟେବ ॥

ଉକ୍ତୀଷଂ ପଟ୍ଟ ସୂତ୍ରୋଥ ପାଶେନାତ୍ର ତଡ଼ିଦ୍ବିଷା ।

ପରିସୃକ୍ତହୃଦ୍‌ପାଶ୍ଚାନ୍ତାଂ ମୀମା ମଧ୍ୟାମା ତେଷାମୁକ୍ତିଃ ବିରାଜମାନ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ ॥ ୨୧ ॥

ସେ ସଖାଗଣ ଆମାଦିଗକେ ଆନନ୍ଦ ପ୍ରଦାନ କରିତେছেন ॥

ଅଥ ମଧ୍ୟପୋଗଂ ॥

ମଧ୍ୟ ପୋଗଂଶ୍ଚେ ନାମା ଓ ଲଲାଟ ଉଚ୍ଚ, ଗଂଗୁସ୍ଥଳ ମଂଗୁଳାକୃତି
ଓ ପାର୍ଶ୍ବାଦି ଅଙ୍ଗ ସକଳେ ସ୍ପଷ୍ଟରୂପେ ତ୍ରିବଳି ରେଖା ଯୁକ୍ତ ହୟ ॥

ସଥା ॥

ସାହାର ନାସିକାର ଶୋଭା ତିଳକୁସୁମକେ ଉପହାସ କରି-
ତେଛେ, ସାହାର ଗଂଗୁଦେଶ ମଗିଦର୍ପଣେର ଦର୍ପକେ ଚୂର୍ଣ୍ଣ କରିତେଛେ ଏବଂ
ସାହାର ପାର୍ଶ୍ବଦେଶ ଅତିଶୟ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ, ସେହି ହରି ସ୍ତ୍ରୀର ଶୋଭା ଦ୍ୱାରା
ଆମରା ସେ ସଖା ଆମାଦିଗକେ ସୁଖ ପ୍ରଦାନ କରିତେছেন ॥

ମଧ୍ୟ ପୋଗଂଶ୍ଚେର ଭୂମଣ ସଥା—ବିଦ୍ୟାଦର୍ବଣ ପଟ୍ଟସୂତ୍ର-ଜ୍ଞାନିତ
ମଞ୍ଜୁହାରୀ ଉକ୍ତୀଷ ବନ୍ଧନ ଏବଂ ଅଗ୍ରଭାଗେ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ମଣ୍ଡିତ, ତିନି ହସ୍ତ

যষ্টিঃ শ্যামা ত্রিহস্তোচ্চা স্বর্ণাগ্রেত্যাদিমণ্ডনং ।

ভাণ্ডীরে ক্রীড়নং শৈলোদ্ধারণাদ্যক্ চেষ্টিতং ॥ ২৫ ॥

যথা ॥

যষ্টিং হস্তত্রয়পরিমিতাং প্রাস্তুয়োঃ স্বর্ণবন্ধাং

বিভ্রমীলাং চটুলচমরীচারুচুড়োচ্ছলত্রীঃ ।

রঙ্গোক্ষীযঃ পুরটরুচিনা পটপাশেন পার্শ্বে

পশ্য ক্রীড়নং সুখয়তি সখে মিত্রবৃন্দং মুকুন্দঃ ॥ ২৬ ॥

পৌগণ্ডমধ্য এবায়াং হরিদীবান্ বিরাজতে ।

চমরীতি মঞ্জরীভিষ্টাকর্ণা চূড়া মন্থকমধ্যবন্ধকেশভিত্তয়া নাত্ম্যতয়া
সুন্দ স্বচ্ছোক্ষীবাঞ্চল বৃত্তয়া উচ্ছলত্রী বিন্দা । পটপাশেন বন্ধঃ সশোভং কিঙ্কি-
বেষ্টিত উক্ষীষো বলা সং ॥ ২৬ ॥

শাষুর্ধোণ বর্ণপট্টতাদীনাং মৈনোরমহেনাদৃষ্টং লোকবিস্ময়কারকং রূপ
মাকারো বলা স তদ্রূপত্বাং কৈশোরীগ্রাংশভাগিব বিভাতি যথান্যঃ সর্বলক্ষণ

উচ্চ শ্যামবর্ণ যষ্টি ধারণ ॥

মধ্য পৌগণ্ডের চেষ্ঠা যথা—ভাণ্ডীরতটে ক্রীড়া ও পর্বত
উত্তোলনাদি ॥ ২৫ ॥

যথা ॥

হে সখে ! পার্শ্বদিকে অবলোকন কর, মুকুন্দ হস্তত্রয়
পরিমিত ও প্রাস্তুদ্বয় স্বর্ণ মণ্ডিত, শ্যামস্বর্ণ যষ্টি তথা মনোহর
মঞ্জরী নির্মিত চারু চূড়ায় উচ্ছল ত্রী এবং স্বর্ণবর্ণ পট- রজু
বন্ধ উক্ষীষ ধারণ করিয়া মিত্রবৃন্দকে সুখ প্রদান করিতে-
ছেন ॥ ২৬ ॥

মাধুর্য্যাদ্বিতরূপত্বাং কৈশোর্যাং শভাগিব ॥ ২৭ ॥

অথ শেষং ॥

বেণী নিতম্বলম্বাগ্রা লীলালকলতাভ্রাতিঃ ।

অংসয়োস্তম্বতেত্যাদি পৌগণ্ডে চরমে সতি ॥

যথা ॥

অগ্রে লীলালকলতিকয়া লঙ্কতং বিভ্রদাস্যঃ

চঞ্চবেণীশিখরশিখয়া চুম্বিতশ্রোণিবিশ্বঃ ।

উত্থাসাংসচ্ছবিরঘহরো রঙ্গমঙ্গপ্রিয়ৈব

সম্পন্নো রাজকুমারোহপি তদগ্রাংশভাক্ সন্ বিরাজতে তথা ভস্ম কৈশোর্যাং
গ্রাংশভাগস্ত সৰ্কসো বিলক্ষণ ইত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

লীলয়া বিন্যস্তায়া অলকলতয়া ভ্রাতিঃ শোভা ॥ ২৮ ॥

কৈশোর্যাংশের ন্যায় ক্রীড়াপার হইয়া বিরাজ করিতে-
ছেন ॥ ২৭ ॥

অথ শেষপৌগণ্ড ॥

শেষ পৌগণ্ডে নিতম্ব পর্য্যন্ত লম্বিত বেণী, লীলানিবন্ধন
চূর্ণ কুস্তুলের বিন্যাস এবং স্কন্ধদ্বয়ের উচ্চতা হয় ॥

যথা ॥

যিনি সম্মুখস্থ বিলাস শালিনী অলক লতিকায় অলঙ্কৃত
বদন দারণ করিয়াছেন, যাঁহার চঞ্চল বেণীর অগ্রভাগ নিতম্ব
পর্য্যন্ত লম্বিত হইয়া পড়িয়াছে এবং যাঁহার উচ্চস্কন্ধে শোভা-
তিশয় প্রকাশ পাইতেছে, সেই অঘনাশন শ্রীকৃষ্ণ অঙ্গলক্ষ্মীর
দ্বারা প্রিয়বসন্য সকলে রঙ্গ বিস্তার করিতে করিতে গোকুল
হইতে গমন করিতেছেন ॥

নাসাম্বেষ প্রিয়সবয়সাং গোকুলানির্জিহীতে ॥

উষ্ণীষে বক্রিমা লীলা সরসীক্লহপাণিতা ।

কাশীরেণোর্দ্ধপুণ্ড্রাদ্যমিহ মণ্ডনমীরিতং ॥ ২৮ ॥

যথা ॥

উষ্ণীষে দরবক্রিমা করতলে ব্যাজ্জস্তি লীলামুজঃ

গৌরশ্রীরলিকে কিলোর্দ্ধতিলকঃ কস্তুরিকাবিন্দুমান্ ।

বেশঃ কেশব পেশলঃ স্তবলমপ্যাদ্বর্গদ্যদ্য তে

বিক্রান্তং কিমুত স্বভাবমুদ্রাং গোষ্ঠাবলানাং ততিঃ ॥

উষ্ণীষে দরেতি । গৌরেত্যাদৌ ভালে কুঙ্কমদিবাদ্ধতিলক ইতি বা পাঠিঃ ।
বিক্রান্তমপি স্তবলমিত্যধরঃ ২৯ ॥

অস্ত্র্যপোগণ্ডের ভূষণ যথা ॥

উষ্ণীষের বক্রিমা অর্থাৎ বক্র করিয়া উষ্ণীষ বাঁকা, হস্তে
লীলাপদ্ম ধারণ এবং কুঙ্কম দ্বারা উর্দ্ধপুণ্ড্রাদি নির্মাণ এই সক-
লকে অস্ত্র্যপোগণ্ডের ভূষণ বলে ॥ ২৮ ॥

যথা ॥

স্তবল कहिलेन हे केशव ! तूमि उष्णीषे बक्रिमा, हस्ते
प्रफुल्ल लीलाकमल एवं ललाटे कस्तूरीविन्दुशाली कङ्कमरचित
उर्द्धपुण्ड्र धारण करिमा ये मनोहर বেশ বিস্তার करिमाछ,
तद्वारा प्रबल पराक्रमशाली आमि ये स्तबल अमाकेण आज
सुर्गित करितेछे, अतएव स्वभाव मुद्रा त्रजवालादिगेर कथा
कि ? अर्थात् तहारा त अबई मुग्ध हईवे ॥

এই অস্ত্র্যপোগণ্ডে বাক্যের ভঙ্গী, নন্দনাদিগের সহিত
কর্ণাকর্ণি কধারস এবং ঐ সকল নন্দন সখাদিগকে সমীপে

অত্র ভঙ্গী গিরাং নন্দনসৈখ্যঃ কৰ্ণকথারসঃ ।

এষ গোপালবালানাং শ্রীল্লাঘেত্যাদিচেষ্টিতং ॥

যথা ॥

ধূর্ত্ত্বং যদবৈষি হৃদগতমতঃ কৰ্ণে তব ব্যাহরে

কেয়ং মোহনতা সমুদ্বিরধুনা গোধুকুমারীগণে ।

অত্রাপি দ্যুতিরত্নরোহণভূবো বালাঃ সখে পঞ্চযাঃ

পক্ষেষু র্জগতাং জয়ে নিজধুরাং যত্রার্পয়াদ্যতি ॥

অথ কৈশোরং ॥

কৈশোরং পূৰ্ব্বমেবোক্তং সংক্ষেপেণোচ্যতে ততঃ ॥ ২৯ ॥

গোকুল বালিকাদিগের শোভার প্রশংসা করণ ইত্যাদিকে
চেষ্টা বলে ॥

যথা ॥

কৃষ্ণ ! তুমি অতিশয় ধূর্ত্ত, যে হেতু মনোগত ভাব সকল
জানিতে পারিয়াছ, অতএব তোমার কৰ্ণে বলিতেছি, একগো
গোপকুমারী সকলে এই কোন মোহনতা শক্তির সমুদ্বি
প্রকাশ পাইতেছে, তন্মধ্যে আবার পাঁচ ছয়টি কুমারী অতি-
শয় রূপবতী, হে সখে ! বোধ হয় পঞ্চবাণ কন্দর্প এই পাঁচ
ছয় জনেই জগজ্জয়ের ভার সমর্পণ করিয়া স্বয়ং মত্ত হইয়া-
ছেন ॥

অথ কৈশোরং ॥

কৈশোর পূৰ্ব্বই উক্ত হইয়াছে তথাপি এ স্থলে সংক্ষেপে
বলিতেছি ॥

যথা ॥

পশোং সিন্ধু বলিত্রয়ো বরলতে বাসন্ত্যুদ্ভিদগুণে

প্রোক্ষ্মীলনমালিকাপরিসমস্তোমে তমালত্বিষি ।

উক্ত্যন্বকচাতকান্ শ্রিতরসৈদর্শমোদরাজ্যোধরে

শ্রীদামা রমণীরোমকলিকাকোণাঙ্গশাখী বভৌ ॥ ৩০ ॥

প্রায়ঃ কিশোর এবায়ঃ সর্বভক্তেষু ভাষতে !

উৎসিক্তেতি প্রোক্ষ্মীলনমিতি চ শ্রীদামোদরস্য পক্ষে সপ্তমান্যপদার্থঃ ।
অন্তোধরণক্ষে তৃতীয়ান্যপদার্থঃ শ্রীদামদামোদরয়োঃ বাস্তোদরয়োঃ বিবাত্য-
জাবেশেন পরস্পরমালিনিকিতরোবর্ণনমিদং । তন্মাত্রতাবনমালাশাখিনাং তত্র
তত্র স্বাচ্ছন্দোন বর্ণনং রসাবহমেব জেয়ং । তথাহি । অথকানি সর্কোরাকীণ্যেব
চাতকাঃ তালুকতি সিকতি দামোদরাজ্যোধরে শ্রীদামা বভৌ তৎসলয়ভর্য
বিয়েক ইত্যর্থঃ । তদেবঃ তদভেদমিষ প্রাপ্তঃ দামোদরাজ্যোধরঃ বিশিনষ্ট উৎ-
সিক্তত্যাগিনা । বনহানীরঞ্চেৎ শ্রীদামানং বিশিনষ্ট রমণীরেত্যেনেৎ রমণীর
রোমকলিকান্তিরাকীর্ণা বাপ্তা । অঙ্গরূপা বাহ্যাদিলক্ষণাঃ শাখিনৌ বভুঃ ॥ ৩০ ॥

অয়ঃ শ্রীকৃষ্ণঃ কিশোরঃ নৈশবশিল্লমৌঘেন এব পন্ সর্বভক্তেষু প্রায়ঃ

যথা ॥

আশ্চর্য দেখ, ত্রিষলীরূপ উৎকৃষ্ট লতা সেচনকারী, বস্ত্র-
রূপ মনোহর বিদ্যাদ্বিষিষ্ট, বিকসিত বনমালার সৌরভশালী,
তমালবর্ণ ও নেত্রচাতক-তৃপ্তি জনক, দামোদরস্বরূপ জলধরে
রমণীয় পুলকাকুল-কলেবর শ্রীদাম-কৃষ্ণ শোভা পাইতে-
ছেন ॥ ৩০ ॥

এই শ্রীকৃষ্ণ প্রায় কিশোরমূর্তিই তঁর সকলে একাংশ

ভেন যৌবনশোভাস্য নেহ কাচিৎ প্রপঞ্চিতা ॥ ৩১ ॥

অথ রূপং যথা ॥

অলঙ্কারমলঙ্কৃতা তবাসং পক্কেক্ষণ ।

সখীন্ কেবলমেবেদং ধাম্না ধীমন্ ধিনোতি নঃ ॥ ৩২ ॥

অথ শৃঙ্গং যথা ॥

ব্রজনিজবড়ী-বিতর্দিকার-

মুখসি বিষাণবরে রুসত্বেদগ্রং ।

প্রাযুর্ধোণ ভাসতে তেভ্যো মোচতে কৌমারপৌগওরূপত নুনতরনাম্বে-
নেত্যর্থঃ । তেন তত উর্দ্ধং বয়সঃ তেষভাসমানত্বেন কেবলা যৌবনশোভাভূ
ইতি শ্রীকৃষ্ণে নোদয়ত ইতি কাচিৎ স্বল্পাপি ন প্রপঞ্চিতেত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

অলঙ্কারমলঙ্কৃত্যতি তৎকরণেনালমিত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

ব্রজে বা নিজা বশয়নাবাসরূপা বড়ী চন্দ্রশালিকা । বসামসেবন্ত নমহ-
লীকাঃ সমং বধুভিবড়ীর্ধুবান ইতি মাধবাব্যং । তস্যা বিতর্দিকা দ্বারাগ্র

পাইয়া থাকেন, এ কারণ ইহঁর কোন যৌবন শোভা বিস্তার
করা হইল না ॥ ৩১ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের রূপ যথা ॥

হে পক্কজলোচন ! তোমার অঙ্গ অলঙ্কৃত করায় প্রয়োজন
নাই, হে ধীমন্ ! কেবল অঙ্গই স্বভাবসিদ্ধ শোভা দ্বারা সখা-
গণকে হৃথ প্রদান করিতেছে ॥ ৩২ ॥

শৃঙ্গ যথা ॥

উষাকালে ব্রজमध्ये স্বীয় আবাস রূপ চন্দ্রশালিকার
দ্বার সনীপবর্তি বেদিকার উচ্চ শৃঙ্গরব আরম্ভ হইলে মহলা

অহহ সবরসাং তদীয় রোম্ভা-

মপি নিবহা সমম্বেব জাগ্রতি স্ম ॥

বেণুযথা ॥

সুহৃদো নহি যাত কাতরা

হরিমম্বেক্ষু মিতঃ স্ততাং রবেঃ ॥

কথরসমুমত্ৰ বৈগব-

ধ্বনিদূতঃ শিখরে ধিনোতি নঃ ॥

শম্বো যথা ॥

পাকালীপতয়ঃ প্রহ্বা পাকজন্যস্য নিশ্বনং ।

পকাস্য পশ্য যুদিতা পকাস্যপ্রতিমা যযুঃ

বেদিকাঃতস্যাং ॥ ৩৩ ॥

রোম্ভাকের সহিত সগা সকল জাগরিত হইয়াছিলেন ॥

বেণু যথা ॥

অহে সুহৃদ সকল ! তোমরা কাতর হইয়া হরি অবেষণ করিতে যমুনাতীরে গমন করিওনা, এখানে বেণুধ্বনিদূত শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন শিখরে এই কথা বলিয়া আমাদিগকে সুখ প্রদান করিতেছে ॥

শম্বো যথা ॥

পাক্ষীতী কহিলেন হে পকাস্য ! (শিব) অবলোকন করুন, পাকালীপতি পাণ্ডবগণ পাকজন্য শম্বের ধ্বনি শ্রবণ করিয়া আনন্দসহকারে পকাস্যপ্রতিমা অর্থাৎ সিংহভূলা হইলেন ॥

বিনোদ যথা ॥

ক্ষুদ্ররূপকুলং জাগুড়ৈর্গৌরগাত্রং

কৃতবরকবরীকং রত্নতাড়কিকর্ণং ।

মধুরিপুমিহ রাধাবেশমুদ্বীক্য সাক্ষাৎ

প্রিয়সখি স্রবলোহভূবিস্মিতঃ সস্মিতশ্চ ॥

অথানুভাবঃ ॥

নিযুক্ত-কন্দুকদ্যুত-বাহুবাহাদি-কেন্দিভিঃ ।

লণ্ডালগুড়িক্রীড়াসঙ্গৈশ্চাস্য তোষণং ।

পল্যকাসনদোলান্ত্র সহ স্বাপোপবেশনং ।

চারুচিত্র পরীহাসো বিহারঃ সলিলাশয়ে ॥ ৩৩ ॥

বিনোদ যথা ॥

প্রিয়সখি ! শ্রীকৃষ্ণ কৌতুকনিমিত্ত অরুণ বসন পরিধান
ও কুঙ্কুম লেপনদ্বারা গাত্র গৌরবর্ণ এবং কর্ণে রত্নতাড় ধারণ
করিয়া সাক্ষাৎ রাধাবেশ প্রকাশ করিলে তদবলোকনে স্রবল
বিস্মিত ও হাস্যবদন হইয়াছিলেন ॥

সখ্যরসে অনুভাব যথা ॥

বাহুযুক্ত, কন্দুক, দ্যুত, বাহুবাহক অর্থাৎ স্বক্কে আরোহণ
ও স্বক্কে করিয়া বহন, পরস্পর যষ্টিক্রীড়া যুক্তদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের
তোষণ, পর্য্যাক, আসন ও দোলা সকলে শ্রীকৃষ্ণের সহিত
একত্রে শয়ন ও উপবেশন, পরিহাস এবং জলাশয়ে বিহার এই
সকলকে অনুভাব বলে ॥ ৩৩ ॥

যুগ্মে লাস্যগানাদ্যাঃ সর্বসাধারণাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ৩৪ ॥

তত্র নিযুঞ্জন তোষণং যথা ॥

অবহর জিতকালী যুদ্ধকণ্ঠবাহ-

স্বমটসি সখি গোষ্ঠানাস্তবীৰ্য্যং স্তবানঃ ।

কথয় কিমু মমোচ্চৈশ্চ শুদোদ ওচেস্টে ।

বিরমিতরঙ্গরঙ্গো নিঃসহাসঃ স্থিতোহসি ॥

যুক্তাযুক্তাদিকথনং হিতকৃত্যে প্রবর্তনং ।

যুগ্মঃ যুগ্মার্থো মিলনমিত্যর্থঃ যুগ্মে লাস্যোতি তেন সহোত্যর্থঃ সর্বসাং
সখিমাধ্যগাং সাধারণাঃ প্রক্রিয়াঃ ॥ ৩৪ ॥

জিতকালী অগ্ৰবাহ ইতি কীরত্মানী যজ্ঞরাজিমানী ত্যর্থঃ । যুক্ততি যুক্তম-
ত্কাদির্গণা যুক্তমিদং কৰ্ত্তব্যমযুক্তমিদং ন কৰ্ত্তব্যমিহাপদেশ ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইলে সখ্যামাত্রেরই নৃত্যগীতাদি
ক্রিয়া সাধারণরূপে সম্পন্ন হয় ॥ ৩৪ ॥

তন্মধ্যে বাহু যুদ্ধরায় শ্রীকৃষ্ণের তোষণং যথা ॥

হে অবহর ! তুমি যে আত্মজয়াভিমানী হইয়া যুদ্ধার্থ বাহু
কণ্ঠন প্রকাশ পূরক আপনীর পরাক্রমের প্রশংসা করিতে
করিতে বয়স্যসম্মান্য ভ্রমণ করিতেছ, বল দেখি আমার এচণ্ড
বাহুদণ্ডের চেষ্ঠা দেখিয়াই কি তুমি রণরঙ্গ হইতে কাত
হইয়া একাকী অবস্থিতি করিতেছ ॥

ব্রহ্মসকলের ক্রিয়া যথা ।

কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্যের উপদেশ, হিতজনক কার্য্যে প্রবৃত্ত করান
এবং প্রায় সকল কার্য্যেই অগ্রসর হওয়া, ইত্যাদি সকল

প্রায়ঃ পুরঃসরহাদ্যাঃ হৃদ্যামীরিতাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ৩৫ ॥

ভাস্বলাদ্যর্পণং বস্ত্রে তিলকস্বাসকক্রিয়া ।

পত্রোদ্ধারবিলেখাদি সখীনাং কৰ্ম্ম কীর্তিতং ॥ ৩৬ ॥

নির্জিতৌকরণং যুদ্ধে বস্ত্রে ধূহাস্য কৰ্ষণং ।

পুষ্পাদ্যাচ্ছেদনং হস্তাৎ কৃষ্ণেন স্বপ্রসাদনং ।

হস্তাহস্তি প্রসঙ্গাদ্যাঃ প্রোক্তাঃ প্রিয়সখক্রিয়াঃ ॥ ৩৭ ॥

দূত্যাং ব্রজকিশোরীযু তাসাং প্রণয়গামিতা ।

স্বাসকশ্চন্দনাদিভিঃ ॥ ৩৬ ॥

হস্তাহস্তীতি পরস্পরমাকর্ষণাদিনা হস্তেন হস্তেন যুদ্ধমিবেত্যং প্রোক্ত্যতে ॥ ৩৭ ॥

প্রণয়গামিতা প্রণয়সামুদয়াদনমিতার্থঃ । তাতিঃ সহ সখাঃ শ্রীকৃষ্ণ

হৃদয়দিগের কার্য ॥ ৩৫ ॥

সখাদিগের কৰ্ম্ম যথা ।

মুখমধ্যে ভাস্বলাপর্ণ, তিলকনির্ম্মণ, চন্দনলেপন ও বদন-
সঙল চিত্রবিচিত্র করণ ইত্যাদি সকল সখাদিগের কৰ্ম্ম ॥ ৩৬ ॥

প্রিয়সখাদিগের কৰ্ম্ম যথা

শ্রীকৃষ্ণকে যুদ্ধে পরাজিত করণ, তদীয় বস্ত্র ধারণ পূর্বক
আকর্ষণ, হস্ত হইতে পুষ্প কাড়িয়া লওয়া, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক
আপনাকে অলঙ্কৃত করণ, হস্তাহস্তি প্রসঙ্গ অর্থাৎ হস্ত যুদ্ধের
প্রস্তাব করণ ইত্যাদি সকল প্রিয়সখাদিগের কার্য ॥ ৩৭ ॥

প্রিয়নর্মসখাদিগের কার্য যথা ॥

ব্রজকিশোরী সকলে দূত্যা করণ, তাঁহাদের প্রণয়ের প্রতি

তাতিঃ কেলিকলৌ সাক্ষাৎ সখাঃ পক্ষপরিগ্রহঃ ।

অসাক্ষাৎ স্বস্বযুথেনাপক্ষহাপনচাতুরী ।

কর্ণাকর্ণি কথাদ্যাশ্চ প্রিয়নর্মসখক্রিয়াঃ ।

বন্যরজ্জাদালঙ্কারৈর্মাবধবস্যা প্রসাধনং ।

পুরস্তোত্র্যত্রিকং তস্যাগবাঃ সংভালনক্রিয়াঃ ।

অঙ্গসম্বাহনং মাল্যগুচ্ছনং বীজনাদয়ঃ ।

এতাঃ সাধারণা দাসৈর্ব্যয়মানাঃ ক্রিয়া মতাঃ ॥ ৩৮ ॥

কেলিকলৌ জীড়াকলহে তাসাং কেবলানাং সাক্ষাত্তৈসাব পক্ষপরিগ্রহঃ
তাসামসাক্ষাত্তস্য তু সাক্ষাত্তাসাং মধ্যে বা স্বস্বপ্রযুথেনা তস্যা বঃ পক্ষতৈসাব
হাপনচাতুরীত্বার্থঃ । তাসাং তস্য চ যুগপৎসাক্ষাতেতথাপি তস্যা এব পক্ষ-
হাপনচাতুরীত্বার্থঃ । তাসাং তস্য চ যুগপত্তথাপি তস্যা এব পক্ষহাপনচাতুরীতি
জ্ঞেয়ং । কর্ণাকর্ণীতি পূর্কং বাখ্যাতমেব ॥ ৩৮ ॥

অনুমোদন, ঐ সকল কিশোরিকানিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের
জীড়া কলহ উপস্থিত হইলে সাক্ষাতে শ্রীকৃষ্ণের পক্ষ সমর্থন
এবং অসাক্ষাতে অর্থাৎ কিশোরিকাগণ উপস্থিত না থাকিলে
শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে স্ব স্ব যুথেশ্বরীর পক্ষ সমর্থন বিষয়ে চাতুর্য্য
প্রকটন এবং কর্ণাকর্ণি বাক্য কখন অর্থাৎ কানে কানে কথা
বলা, প্রিয়নর্ম সখানিগের এই সকল কার্য্য ।

দাসের সহিত ব্যয়ানিগের সাধারণ ক্রিয়া বধা ॥

বন্য পুষ্পাদি ও রজ্জালঙ্কার সকল দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অল-
ঙ্কৃতি করণ, ভাহার অগ্রে নৃত্য, গীত, গৌণক্রিয়াদি ক্রিয়া,
অঙ্গমর্দন, মাল্যগ্রহন ও বীজন ইত্যাদি দাসনিগের সহিত
ব্যয়গণের সাধারণ কার্য্য ॥ ৩৮ ॥

পূর্বোক্তেষু পরাশ্চাত্ত জ্ঞেয়া ধীরৈ যথোচিতং ॥

অথ সাত্ত্বিকাঃ ॥

তত্র স্তম্ভো যথা ॥

নিজ্জামস্তং নাগমুশ্মথা কৃষ্ণং

শ্রীদামায়ং দ্রাক্ পরিষক্তুকামঃ ।

লক্স্তম্ভো সংভ্রমারম্ভশালী

বাহুস্তম্ভো পশ্য নোংক্ষেপ্তুমীষ্টে ॥

শ্বেদো যথা ॥

ক্রীড়োৎসবানন্দরসং মুকুন্দ

স্বাত্মানুদে বর্ষতি রমাঘোষে ।

পূর্বোক্তেষু ভাবেষু পরা অগণিতাঃ কেচনা হুতাবা অহ জ্ঞেয়াঃ ইতি বাবং ॥ ৩১ ॥

পূর্বে যে যে অনুভাব বলিয়াছি এবং এক্ষণে যাহা যাহা বলিলাম, পণ্ডিতগণ এই সকলকে যথাযোগ্য বিবেচনা করিবেন ॥

অথ সাত্ত্বিক ॥

তন্মধ্যে স্তম্ভ যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণকালিয়নাগকে দমনপূর্বক নির্গত হইলে এই শ্রীদাম শীঘ্র আলিঙ্গন করিতে ইচ্ছা করিয়া সংভ্রমশালী স্তম্ভাঘ্রিত বাহুদ্বয় আর উত্তোলন করিতে পারিতেছেন না অবলোকন কর ॥

শ্বেদ অর্থাৎ ঘর্ম্ম যথা ॥

মুরলীর মনোহর গর্জন সহকারে মুকুন্দরূপ স্বাতি নন্দ-

শ্রীদামমূর্তি ব'র শুক্তিরেবা

শ্বেদান্ধমুক্তাপটলীং প্রসূতে ॥ ৩৯ ॥

রোমাকো যথা ॥

দানকেলিকৌমুদ্যাঃ ॥

অপি গুরুপুরস্তং দোস্তম্ভো প্রসার্য নিরগলং

বিপুলপুলকো ধন্যঃ শৈবরী পরিষজসে হরিং ।

প্রণয়তি তব স্বক্কে চানৌ ভুজং ভুজগোপমং

ক হুবল পুরা সিদ্ধক্ষেত্রে চকর্থ কিয়তপঃ ॥ ৪০ ॥

স্বরভেদাদিচতুক্ষং যথা ॥

অপি গুরুপুর ইতি শ্রীবাখ্যা মানসমেবামুতাপবচনং শ্রবণোহত্র শ্রীরামা-
দয় এব ॥ ৪০ ॥

ত্রীয় মেঘ, ক্রীড়োৎসব রূপ আনন্দবারি বর্ষণ করিলে উৎ-
কৃষ্ট শুক্তি সদৃশ শ্রীদামমূর্তি বর্ণ্যবিন্দুময় মুক্তারানি প্রসব
করিয়াছিলেন ॥ ৩৯ ॥

রোমাক যথা দানকেলিকৌমুদীতে ।

শ্রীরাধা উত্তপ্তমনে कहিলেন হুবল ! তুমি ধন্য, যেহেতু
অবাধে গুরুজনের সমক্ষেও বিপুল পুলকশালি বাহুবয় প্রসা-
রণ করিয়া স্বেচ্ছাচারে শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিতেছ,
শ্রীকৃষ্ণও তোমার স্বক্কে ভুজগ সদৃশ ভুজবয় নিক্ষেপ করিতে-
ছেন অতএব বল দেখি তুমি পূর্বে কোন্ সিদ্ধক্ষেত্রে কি রূপ
তপস্যা করিয়াছিলে ॥ ৪০ ॥

স্বরভেদাদি চতুষ্ঠয় অর্থঃ

প্রবিষ্টবতি মাধবে ভূজগরাজভাজং ব্রহ্মং
 তদীয়সুহৃদস্তদা পৃথুলবেপথু-ব্যাকূলাঃ ।
 বিবর্ণবপুষঃ কণাদ্বিকট ঘর্ষরথায়িনো
 নিপত্য নিকটস্থলী ভুবি সুষুপ্তিমাৱেভিরে ॥ ৪১ ॥
 অথ অশ্রু যথা ॥
 দাবং সমীক্ষ্য বিচরন্তমিষীকতুলৈ-
 স্তস্য কণার্মমিব বাষ্পাবরং কিরন্তী ।

স্বরভেদাদিচতুষ্কমিতি । অশ্রুতাক্ত । পূর্বোদ্বিষ্টক্রমো নতু শ্লোকক্রমঃ কণা-
 দ্বিকট কণমতিক্রম্য নিকটেত্যাদি লক্ষণাঃ । এবমেবং ভূতানি নিপত্যোতি নিপত-
 নাদনস্তরমিত্যর্থঃ । সুষুপ্তিমিতি তামিব নিশ্চেষ্টাবস্থামিত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

ইষীকাঃ শরপুন্দ্রগুস্তাসাং তুলৈ । ইষ্টকৈয়িকামালানাং চিত্ততুল-
 ঙ্গারিষিতি ভ্রমঃ । প্রকরণবলাদত্রাভীরাদিনন্দা সখিষেব পর্য্যবসাস্থি ।

অশ্রু পরিত্যাগ করিয়া পূর্বোক্ত ব্রহ্ম যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কালিয়হুদে প্রবেশ করিলে তৎকালীন তদীয়
 সুহৃদগণ ব্যাকুল চিত্তে অতিশয় পুলক ও বিবর্ণ দেহ ধারণ
 পূর্বক কণকাল বিকট ঘর্ষর শব্দ করিতে করিতে নিকটস্থ
 ভূমিতে পতিত হইয়া সুষুপ্তিদশার ন্যায় নিশ্চেষ্ট অবস্থা
 প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৪১ ॥

অশ্রু যথা ॥

শরপুন্দ্র দণ্ড সকলের তুলা সমূহে দাবানল বিচরণ করি-
 তেছে দেখিয়া তাহার বিনাশ নিমিত্তই যেন বাষ্পবারি বিমো-
 চন করিতে করিতে পদ্মমালাধারী বরুণ্যগণ আপনাকে

স্বানুপ্যপেক্ষ্য তনুমম্বুজমালভারি-

ণ্যাতীরবীথিরভিত্তো হরিমাবরিক্ট ॥ ৪২ ॥

অথ ব্যভিচারিণঃ ॥

ঔগ্রং ত্রাসং তথালস্যং বর্জয়ত্ৰাখিলাঃ পরে ।

রমে প্রেমসি ভাবলৈল্লঃ কথিতা ব্যভিচারিণঃ ।

তত্রাযোগে মদং হর্ষং গর্ভং নিদ্রাং মূর্তিঃ বিনা ।

যোগে মূর্তিঃ ক্রমং ব্যাধিঃ বিনাপম্মূর্তি দীনতে ॥ ৪৩ ॥

তত্র হর্বো যথা ॥

নিজ্রময্য কিল কালিঘোরগং

ভরেপাপ্রমিষ্টমনিষ্টস্য নিশ্চয়াচ্ছোকমমুদুয়েতি স্তোত্রং ॥ ৪২ ॥

ঔগ্রামত্র কেবল কৃষ্ণবিসমং ত্রাসং কেবলতদেককৃষ্ণমালস্যং তদাহুকুলা বিবসং
বর্জয়িত্বৈতি তত্ত্বপাদিসম্বোধে তত্র তত্রাবর্ণনদেবেতি ॥ ৪৩ ॥

গীর্নু অলংপদং পদাবসানসাধকানির্ণয়হবিবশাদ্ভমকরাবসানসোতি ॥ ৪৪

উপেক্ষা করিয়া সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণকে গিয়া আশ্রয় করি-
লেন ॥ ৪২ ॥

অথ ব্যভিচারী ॥

ভাবজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন, ঔগ্রতা, ত্রাস ও আলস্য
পরিত্যাগকরিয়া অন্য সমুদায় ব্যভিচারী ভাব প্রেমোরসে হইয়া
থাকে । তন্মধ্যে অমিলন অবস্থায় মদ, হর্ষ, গর্ভ, নিদ্রা ও মূর্তি
তথা মিলন অবস্থায় মূর্তি, ক্রম, ব্যাধি, অপমূর্তি ও দীনতা
ইত্যাদি ব্যভিচারী ভাব প্রকাশ পায় না ॥ ৪৩ ॥

তন্মধ্যে অর্থাৎ অযোগে হর্ষ যথা ॥

ব্রজরাজনন্দন কালিনীগকে নির্বাসন পূর্বক আনিয়া

বল্লবেশ্বরহৃতে সমীযুযি ।

সম্মদেন স্তব্ধদঃ অলংপদা ।

স্তব্ধিরশ্চ বিবশাস্ততাং গত্যাং ॥ ৪৪ ॥

অথ স্থায়ী ॥

বিমুক্তসংক্রমা যা স্যাদ্বিশস্তাত্মা রতির্দ্বয়োঃ ।

প্রায়ঃ সমানয়োঃ সখ্যং স্থায়িশব্দভাক্ ॥ ৪৫ ॥

বিশস্তো গাঢ়বিশ্বাসবিশেষো মত্তগোচ্ছিতঃ ।

এষা সখ্যরতির্বাঙ্কঃ গচ্ছন্তী প্রণয়ঃ ক্রমাং ।

প্রেমা স্নেহস্তথা রাগ ইতি পঞ্চবিধোদিতা ॥

বিশস্তাত্মা যা রতিঃ সা বিমুক্তসংক্রমা সতী সখ্যাং সাং তচ্চ স্থায়িশব্দ-
ভাগিতাবয়ঃ । সংক্রমোহত্র গৌরবকৃতবৈয়গ্রাং ॥ ৪৫ ॥

গাঢ়বিশ্বাসবিশেষোহত্র পরস্পরঃ সর্গপা বাভেদপ্রতীতিঃ অতএব মত্তগো-
চ্ছিতশ্চ ॥ ৪৬ ॥

মিলিত হইলে, হর্বাতিশয় প্রযুক্ত স্তব্ধদগণ অলিতপদ ও
অলিতবাক্য হইয়া অঙ্গে বিবশতা ধারণ করিয়াছিলেন ॥৪৩॥

অথস্থায়ী ॥

প্রায় পরস্পর সমান সখ্যদ্বয়ের যে মত্তমশূন্য বিশ্বাসময়ী
রতি তাহাকে সখ্য বলে এবং ঐ সখ্যেই স্থায়ী শব্দ প্রয়োগ
হয় ॥ ৪৫ ॥

অতিশয় বিশ্বাস বিশেষের নাম বিশস্ত, কিন্তু এই বিশস্তে
উল্লিখিত রতি বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত হইয়া ক্রমে সখ্য রতি, প্রণয়,
প্রেম, স্নেহ ও রাগ এই পঞ্চ প্রকারে কথিত হয় ॥

তত্র সখ্যরতিৰ্থা ॥

মুকুন্দো গাক্ধিনীপুত্র ভয়া সন্নিশাতামিতি ।

গরুড়াক গুড়াকেশবাঃ কদা পরিরম্ভ্যতে ॥ ৪৬ ॥

প্রণয়ঃ ॥

প্রাপ্তায়াঃ সংভ্রমাদীনাং যোগ্যতায়ামপি ক্ষুণ্টঃ ।

তদগন্ধেনাপ্যসংস্পৃষ্টা রতিঃ প্রণয় উচ্যতে ॥ ৪৭ ॥

যথা ॥

হরৈবজ্রিপুরজিম্মুখৈরপি বিধীয়মানস্ত তে

রপি প্রথয়তঃ পরামধিকপারমেষ্ঠ্যশ্রিয়ং ।

গেমাদীনাং লক্ষণং পূৰ্ব্বং প্রণয়স্য তু বক্ষ্যতে ॥ ৪৭ ॥

হরৈবজ্রিপুরজিম্মুখৈরিতি অহরাণাং বধাত্তেবীদৃশী লীলা জেরা ॥ ৪৮ ॥

তদ্ব্যখ্যে সখ্যরতি যথা ॥

অকুরের প্রতি অর্জুন করিলেন হে গাক্ধিনীনন্দন !

আপনি মুকুন্দকে বলিবেন, হে গরুড়ধ্বজ ! অর্জুন কবে

তোমাকে আলিঙ্গন করিবে ॥ ৪৬ ॥

অথ প্রণয়ঃ ॥

যে রতিতে স্পর্শরূপে সংভ্রমাদির প্রাপ্তিযোগ্যতা

থাকিলে তাহাতে যদি সংভ্রমলেশ স্পর্শ না হয়, তাহা হইলে

তাহাকে প্রণয় বলা যায় ॥ ৪৭ ॥

যথা

ত্রিপুরারি প্রভৃতি দেবগণ স্তুতিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পর-
মেশ্বরত্ব সম্পদ বিস্তার করিতেছেন, অর্জুন নামা অজয়রস

দধৎপুলকিনঃ হরৈরধিশিরোধি সখ্যং ভুজং
সমকুরত পাংশুলান্ শিরসি চন্দ্রকানর্জুনঃ ॥ ৪৮ ॥
প্রেম যথা ॥

ভবভূদয়তীথরে অহুদি হস্ত রাজ্যচ্যুতি-
মুকুন্দবসতির্বনে পরগৃহেচ দাস্যক্রিয়া ।
ইয়ং ক্ষুটমমঙ্গলা ভবতু পাণ্ডবানাং গতিঃ

ভগভূদয়তীতি পাণ্ডবানামজ্ঞাতবাসসময়ে শ্রীনারদবচনং । ভবৈয়মমঙ্গলা
গতি উবদ্বিতি অতিসর্গনারীয়া কামচারীভানুজ্ঞা তস্যাং লোট্ । যতঃ সা
গতিস্তেযাং ন সখাস্য হানিকরী প্রভূত তস্যাং তস্য বুদ্ধিরেব দৃশ্যত ইত্যাহ
পরদ্বিতি তেযাং ভবতি প্রেমা ভবতা কঠৈরুপকারৈর্ন জনিতঃ । কিংস-
মোদ্ধু ভবদংশগণনানমুভাবেনৈব । তেচতভবদ্বাদসীনতাময়ং তেযাংহুঃখানুভবঃ
নিধুয় ক্ষুরদ্ব্যন্তং প্রেমাগমেদয়ন্ত এব বিরাজন্ত ইতি ভাবঃ । ববুধ ইতি
সিদ্ধবিনির্দেশাদ্ভাচার্য বোধয়তি । পরোক্ষনির্দেশান্তেযামেবানুভবগমাং । তদস্মাকন্ত
লক্ষণদ্ব্যন্তানুভবগমামেবেতি সূচয়তি ॥ ৪৯ ॥

ঐ শ্রীকৃষ্ণের স্বক্কাপরি বামভুজ সমর্পণ করিয়া তদীয় মন্ত-
কস্থ ময়ূরপুচ্ছের ধূলি সকল সংস্কার করিতে লাগিলেন ॥ ৪৮ ॥

প্রেম যথা ॥

পাণ্ডবদিগের অজ্ঞাতবাস সময়ে নারদ কহিলেন, হে
মুকুন্দ ! তুমি পরমেশ্বর, পাণ্ডবদিগের অহুদ্য থাকায় তাঁহাদের
রাজ্যচ্যুতি, বনে বাস এবং পরগৃহে দাস্যকর্ম, ইত্যাদি স্পষ্ট
অনঙ্গলনয়ী দুর্গতি হইয়াছে, তথাপি তোমাতে ঐ পাণ্ডব

পরন্তু বরুণে ছয়ি দ্বিগুণমেব সখ্যায়ুতং ॥

স্নেহো যথা শ্রীদশমে ॥

অন্যো তদনুরূপাণি মনোজ্ঞানি মহাত্মনঃ ।

গায়ন্তি স্ম মহারাজ স্নেহক্লিন্নধিয়াঃ শনৈঃ ॥ ৪৯ ॥

যথানি ॥

আর্জ্যস্বলদচ্ছধাতুযু স্নহুদেগোত্রেযু লীলারসঃ

বর্ষচ্যুচ্ছমিতেষু কৃষ্ণমুদিরে ব্যক্তঃ বভূবাহুতং ।

কৃষ্ণমুদিরে লীলারসঃ বর্ষতি সতি আর্জ্যদিক্যং স্বলতঃ অচ্ছাঃ বচ্ছা ধাতবো
ধৌরিকাদাস্রবাণা যেষাং তাদৃশেষু স্নহুদেপেষু গোত্রেযু পর্বতেষু উচ্ছাদিতেষু

দিগের দ্বিগুণ রূপে সখ্যায়ুত বর্জিত হইয়াছিল ॥

অথ স্নেহ ॥

যথা শ্রীদশমে ১৫ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে ॥

মহারাজ ! মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণ জীড়া করিতে করিতে শয়ন
করিলে অন্য কতিপয় গোপবালক স্নেহে আর্জচিত হইয়া
ধীরে ধীরে তদীয় মনোজ্ঞ গীত সকল গান করিতে লাগি-
লেন ॥ ৪৯ ॥

যথাবা ॥

কৃষ্ণমেঘে অতিশয় লীলারস বর্ষণ করার স্নহুদ রূপে
গোত্র অর্থাৎ পর্বতসকলে আর্জ শরীর প্রযুক্ত গৈরিকাদি
ষাছু স্থলিত হইয়া আশ্চর্য্য বিষয় ব্যক্ত হইয়াছিল, যথা—
পূর্বে যে সরস্বতী অর্থাৎ বাণীরূপা নদী প্রবাহিত ছিল, ঐ

যা প্রাগান্ত সরস্বতী ক্রমসৌ লীনোপকণ্ঠস্থলে
 যা নাসীহৃদগাদ্শোঃ পথি সদা নীরোরু ধারাত্ম সা ॥ ৫০ ॥
 রাগো যথা ॥
 অজ্ঞেয় দুষ্পরিহরা হরয়ে ব্যাকারি
 যা পত্রিপঙ্ক্তিরূপেণ কৃপীষতেন ।
 উৎপ্লুত্যা গাণ্ডীবভূতা হৃদি গৃহ্যমাণা
 জাতাস্য সা কুসুমবৃষ্টিরিবোৎসবায় ॥
 যথাবা ॥

উল্লেখঃ শ্যামবৃন্দেবু । পক্ষে বৃন্দাদিরূপা উচ্ছ্বসেণ আত্ম আসীৎ । সরস্বতী
 বাণী । পক্ষে নদী । উপকণ্ঠস্থলে কণ্ঠস্য সমীপে । পক্ষে নিকটে যা নীরোরুধারা
 দ্শোঃ পথি নাসীৎ সা সদা উদগাৎ । পক্ষে সদানীরা করতোয়াখ্যা নদী ॥ ৫০ ॥
 ব্যাকারি কিস্তা ॥ ৫১ ॥

সুহৃৎ-রূপ পর্বতের কণ্ঠদেশে লীন হইল, আর যাহা কখন
 নির্গত হয় নাই এমনত চক্ষুর্দ্বয়ের পথে অনবরত ধারা প্রবাহিত
 হইতে লাগিল ॥ ৫০ ॥

রাগ যথা ॥

নিষ্ঠুর অশ্বখামা অস্ত্র দ্বারা দুষ্পরিহার্য বাণপঙ্ক্তি
 শ্রীকৃষ্ণের উপরে নিক্ষেপ করিলে গাণ্ডীবধারী অর্জুন লক্ষ্য দিয়া
 ঐ বাণশ্রেণী আপনার হৃদয় মধ্যে ধারণ করিলেন, তাহাতে
 অর্জুন আনন্দোৎসব নিমিত্ত ঐ বাণবৃষ্টি পুষ্পবৃষ্টি সদৃশ
 হইয়াছিল ॥

যথাবা ॥

কুসুমাবচিহ্নতঃ সমস্তা-

দ্বনমালারচনোচিতান্যরণ্যে ।

বৃষভস্য বৃষার্কজামরীচী

দিবসার্দ্ধেহপি বভূব কৌমুদীব ॥

অথাযোগে উৎকণ্ঠিতঃ ॥

ধনুর্বেদমধীমানো মধ্যমস্থয়ি পাণ্ডবঃ ।

বান্ধবস্বর্গায় কৃষ্ণ গিরীশ্লেষঃ ব্যজ্রিচ্ছপং ॥ ৫১ ॥

অথ বিয়োগঃ ॥

যথা পত্নী ॥

অঘণ্য জঠরানলাং ফণিহৃদস্যচ ক্ষেপুড়তো

ধাটি চলানাক্রমণমিতি কীরবামী ॥ ৫২ ॥

বৃষভ নামা সখা অরণ্যের সর্ব প্রদেশে শ্রীকৃষ্ণের বনমা-
লার উপযুক্ত কুসুমকল চয়ন করিতেছিলেন, তাহাতে তাঁহার
মধ্যাহ্নকাল হয়, যদিচ তৎকালীন বৃষরাশিষ্ণ ভাস্করের প্রচণ্ড
কিরণ পতিত হইতেছিল তথাপি ঐ বৃষভের সম্বন্ধে তাহা
চন্দ্রিকাতুল্য হইয়াছিল ॥

অযোগে উৎকণ্ঠিত যথা ॥

হে কৃষ্ণ ! মধ্যমপাণ্ডব অর্জুন ধনুর্বেদ অধ্যয়ন করিতে
করিতে বান্ধবপুত্রিত গগনদ্বাক্যে তোমাতে আলিঙ্গন নিবে-
দন করিয়াছিলেন ॥ ৫১ ॥

অথ বিয়োগ যথা ॥

পত্নী নামা ভৃত্য কহিল প্রভো ! অঘাস্তরের জঠরানল,

দবস্য কবলাদপি স্বমবিতাত্র যেষামহুঃ ।
 ইতদ্বিতয়তোহপ্যতিপ্রকটঘোরধাটীধরাৎ
 কথং ন বিরহজ্জ্বলাদবসিতান্ সখীমদ্য নঃ ।
 অত্রাপি পূর্ববৎ প্রোক্তান্তাপাদ্যান্তা দশা দশ ॥
 তত্র তাপঃ ॥
 প্রপন্নো ভাণ্ডীরেহপ্যধিকশিশিরে চণ্ডিমভরঃ
 ভূষারেহপি প্রৌড়িং দিনকরসুতাস্রোতসি গতঃ ।
 অপূর্বঃ কংসারে, স্তবলমুখমিত্রাবলিমসৌ
 বলীয়াস্তুতাপস্তব বিরহজ্জ্বলা জ্বলয়তি ॥ ৫২ ॥
 কুশতা ॥

কালিয়হ্রদের বিষ এবং দাবানলের গ্রাস এই তিন হইতে
 আপনি যাহাদের রক্ষক হইরাছেন, কিন্তু ইঁহা অপেক্ষাও
 বলবান্ আপনার বিরহজ্বর হইতে আমরা যে সেই সখীগণ
 আজ্ আমারে রক্ষা না করিবেন কেন ? ॥

এম্বলেও পূর্বোক্ত তাপাদি দশ দশা কথিত হইয়াছে ॥

তন্মধ্যে তাপ যথা ॥

হে কংসারে ! তোমার বিরহজনিত উত্তাপ অতিশয়,
 আশ্চর্য্য, যে হেতু শীতল ভাণ্ডীরবটে অতিশয় প্রার্থ্য্য এবং
 হিমতুল্য ভাস্করতনয়ার স্রোতে অধিকতর বৃদ্ধি লাভ করিয়া
 ঐ উত্তাপ স্তবল প্রভৃতি মিত্রগণকে নিরস্তর দগ্ধ করি-
 তেছে ॥ ৫২ ॥

কুশতা যথা ॥

হরি প্রাপ্তে কংসক্ৰিতিপতিবিমোক্ষার নগরী

গভীরানাতীরাবলিতমুখু খেদামুদিনং ।

চতুর্গাং ভূতানামজনি তনিমা দানবরিপো

সমীরস্য ত্রাণাধ্বনিপ্ৰবলতা কেবলমভূং ॥

জাগৰ্ঘা ॥

নেত্রাশ্রুজলদমবেক্ষ্য পূর্ণং

বাষ্পাশ্রুপূরেণ বরুথপস্য ।

তত্রানুরক্তিং কিল যাদবেন্দ্র

নির্দিদ্য নিদ্রা মধুপী যুমোচ ॥

আলস্যশূন্যতা ॥

চতুর্গামিতাকালস্যপি তনিমা দেহকালো ন বিবরাণাং স্মদ্ব্যপ্রাণেঃ ॥ ৫৩ ॥

হে অসুরঘাতিন্ ! তুমি কংসরাজকে বিমোচন করিবার
নিমিত্ত মধুপুরী গমন করিলে খেদ প্রযুক্ত গোল সকলের
দেহে চারিটা ভূতের অর্থাৎ পৃথিবী, জল, অগ্নি, আকাশ এই
চতুর্কয়ের কৌণতা হইয়াছিল কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে,
কেবল নাসারন্ধ্রে বায়ুই প্রবলরূপে প্রবাহিত হইতেছিল ॥

জাগরণ যথা ॥

হে যাদবেন্দ্র ! বরুথপ নামক তোমার সখার নেত্র কল
বাষ্পাবরিতে পরিপূর্ণ দেখিয়া, নিদ্রারূপা ভ্রমরী খেদপ্রযুক্ত
ঐ নেত্রপদ্মের পরিচর্যা পরিত্যাগ করিয়াছিল ॥

আলস্য শূন্যতা ॥

গতে বৃন্দারগ্যাং প্রিয়হৃদি গোষ্ঠেশ্বরহৃতে
লব্ধতং সদ্যঃ পতদতিতরামুৎপতদপি ।
নহি ভ্রামং ভ্রামং ভজতি চটুলাং তুলসিন মে
নিরালসং চেতঃ কচিদপি বিলম্বং লবমপি ॥
অধুতি ॥

রচয়তি নিজবৃত্তৌ পাশুপাল্যে নিবৃত্তিং
কলয়তি চ কলানাং বিস্মৃতৌ যত্নকোটিং ।
কিমপরমিহ বাচ্যং জীবিতেপাদ্য ধতে
যদুবর বিরহাতে নার্থিতাং বন্ধুবর্গঃ ॥ ৫৩ ॥
জড়তা ॥

অনাশ্রিতপরিচ্ছদাঃ কৃশানিশীর্ণরূক্ষাঙ্গকাঃ

পরিচ্ছদা বৈশাদয়ঃ পক্ষে পরিতঃ ছদাঃ পত্রাণি । ছায়া কাঞ্চিঃ । পক্ষে

প্রিয়হৃদ্ ব্রজরাজমল্লন বৃন্দাবন হইতে গমন করিলে
আমার চঞ্চল মন নিতান্ত লবু হইয়াছিল, স্ততরাং তুলের ন্যায়
আলস শূন্য হইয়া চতুর্দিক্ ভ্রমণ করিতে করিতে কোথাও
অপুমান্তে বিলম্ব করিতে পারে নাই ॥

অধুতি ॥

হে যদুবর ! তোমার বিরহে তদীয় বন্ধুবর্গ পাশুপালন-
রূপ নিজ বৃত্তিতে বৃত্তি কল্পনা করিতেছেন না, গানাদি কৌশল
বিস্মরণ হইবার নিমিত্ত কোটি কোটি যত্ন করিতেছেন, অধিক
কি বলিব আপনারা জীবিত থাকিতেও আর প্রার্থনা করিতে-
ছেন না ॥ ৫৩ ॥

জড়তা যথা ॥

হে মুকুন্দ ! তোমার হৃদবর্গ পর্বতাগ্ৰজাত বৃক্ষের ন্যায়

সদা বিফলদ্বন্দ্বয়ো বিরহিতাঃ কিলচ্ছায়মা ।
 বিরাবপরিবর্জিতাস্তব যুকন্দ গোষ্ঠাস্তরে
 ক্ষুরস্তি হৃদমাং গণাঃ শিখরজাতবৃক্ষা ইব ॥ ৫৪ ॥
 ব্যাধিঃ ॥

বিরহজ্বরসংজ্ঞারেন তে
 জ্বলিতা বিলম্বগাত্রবন্ধনা ।
 যদুবীর তটে বিটেক্টে
 চিরমাভীরকুমারমণ্ডলী ॥
 উদ্ভাদঃ ॥

বিনা ভবদনুস্মৃতিং বিরহবিলম্বমেণাধুনা

অনাতপঃ । বিরহেবা বিশেষণ রাবঃ । পক্ষে বীনাং পক্ষিণাঃ রাকঃ । শিখর-
 জাতবৃক্ষা ইবেত্যেব পাঠঃ বিশিষ্টৈস্ত্রৈবাতোপমানহাং ॥ ৫৪ ॥

বিরহ এব জ্বরঃ তত সংজ্ঞারেন সম্ভাপেন ॥ ৫৫ ॥

পরিচ্ছদ শূন্য, ক্লশ, বিশীর্ণ, রুক্ষাঙ্গ, সর্বদা বিফল জীবিতা,
 শোভা বিরহিত ও নীরব হইয়া গোকুল মধ্যে অবস্থিতি করি-
 তেছেন ॥ ৫৪ ॥

ব্যাধি যথা ॥

হে যদুবীর ! তোমার বিরহ জ্বরের সম্ভাপে গোপকুমার
 মণ্ডলী শিথিল গাত্রে বহু দিন যাবৎ হনুনাকূলে ভ্রমণ করি-
 তেছেন ॥

উদ্ভাদি যথা ॥

হে যদুরাপতে ! তোমার স্মরণ না থাকা প্রযুক্ত সম্ভ্রান্তি

জগদ্বাবলতিক্রমং নিখিলমেব বিস্তারিতাঃ ।
 মূৰ্ছন্তি ভূবি শেরতে বত হসন্তি ধাবন্ত্যমী
 রুদন্তি মধুরাপতে কিমপি বল্লবানাং গণাঃ ॥ ৫৫ ॥
 মুচ্ছিতং ॥
 দাব্যতীহ মধুরে মধুরায়াঃ
 প্রাপ্য রাজ্যমধুনা মমুনাথে ।
 বিশ্বমেব যুদিতং রুদিতাক্ষে
 গোকূলেতু মুহুরাকুলতাভুং ॥

দাব্যতীতি শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি সখিবিশেষসন্দেহঃ । অত্র রুদিতাক্ষ ইত্যাদিনা
 মুহুরাক্ষা ধ্বন্যতে । রুদিতাক্ষঃ খলু রোদনানন্তরং মুহুমূচ্ছিতত্বং তচ্চ গোকুলং
 লক্ষীকৃত্য স্বয়মেব বাজাতে ইতি । অাকুলতা চাহ রোদনমূচ্ছাপোনঃপুনোন
 ব্যাকুলতা ॥ ৫৬ ॥

গোপগণ বিরহবিভ্রমে বিহ্বল হইয়া নিখিল জগতের চেষ্টা
 সমুদায় বিস্মৃত হইয়াছেন, তাঁহারা কখন ভূমিতে লুণ্ঠিত,
 কখন শয়ন, কখন হাস্য, কখন ধাবন এবং কখন বা রোদন
 করিতেছেন ॥ ৫৫ ॥

মূচ্ছিত যথা ॥

হে মধুনাথ ! সম্প্রতি তুমি মধুরায় রাজ্যপ্রাপ্ত হইয়া
 ক্রীড়ারত থাকাতে সমুদায় জগৎ আনন্দময় । হইয়াছে বটে
 কিন্তু রুদিতাক্ষ গোকূলে নিরন্তর ব্যাকুলতা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হই-
 তেছে ॥

মুতিঃ ॥

কংসারে বিরহজ্বরেঃশ্রিজনিতজ্বালাগ্নীজ্জ্বরা
গোপাঃ শৈলভটে তথাশিখিলিতখাসারক্লঃ শেরতে ।
বারং বারমথর্শলোচনজলৈরাপ্লাবা কামিচ্চলান্
শোচন্ত্যন্য যথা চিরং পরিচয়স্নিগ্ধাঃ কুরঙ্গা অপি ॥ ৫৬ ॥
প্রোক্তেয়ং বিরহাবস্থা স্পষ্টলীলামুসারতঃ ।

প্রোক্তেরমিতি স্পষ্টলীলামুসারেণেতানেন : উক্তবাক্যে স্পষ্টলীলামুসারে-
ণেতি গম্যতে । স্পষ্টলীলা একটলীলা । লীলাহি দ্বিবিধা । প্রকটা অপ্রকটা-
চেতি । তন্ম প্রকটা প্রাপকিকলোকগোচরীভূতা । সাচ কাদাচিতংকী । অপ্র-
কটা তন্মগোচরীভূতা । সা তু নিত্যান ত্রিভুলাবনাদৌ বর্ততে । যৈব বসু
দ্বানাদৌ আগ্নাদৌ তাপনীকৃতাদৌ জরতি জননিবাস ইত্যাদৌ চ প্রসীরতে
তস্যান্ত দেশান্তরগমনাদিকং নান্তি নিত্যবাদেব কিন্তু প্রকটাদামেব কদাচিত-
মস্তি প্রাপকিকলোকগোচরীভাবচ্চ সপরিচয়সা ভগবতত্ত্বলীলামুসারেণ

মুতি, যথা ॥

হে কংসারে ! তোমার বিরহজ্বর-তরঙ্গজনিত জ্বালাগ্নিতে
গোপগণ জজ্বর হইয়া অন্ন অন্ন খাদ্য পরিত্যাগ করত পর্কিত-
ভটে শয়ন করিয়া রহিয়াছেন, যেমন পরিচিত বন্ধুজনকে
বিপদাস্থিত দেখিয়া অশ্রুস্রোচন পূর্বক শোক করিয়া থাকে,
তাহার ন্যায়, যুগগণও বারংবার বিপুল নয়নজলপ্রবাহ-ধারা
ঐ সকল নিশ্চেষ্ট গোপগণকে সেচন করিতেছে ॥

একট লীলার অনুসারে এই বিরহাবস্থা বর্ণিত হইল,

କୃଷ୍ଣେନ ବିପ୍ରୟୋଗ: ସାମ୍ନ ଜାତୁ ବ୍ରଜବାସିନାଃ ॥

ତଥା ଚ ଛାନ୍ଦେ ମଥୁରାଧିପେ ॥

ବଂସେବ ସତରୀଭିଃ ସଦା କ୍ରୀଡ଼ିତୀ ମାଧବ: ।

ସ୍ଥାନାବନାନ୍ତରଗତ: ସରାମୋ ବାଳକେୟର୍ତ୍ତ: ॥ ୧୧ ॥

ଅଥ ଯୋଗେ ସିଦ୍ଧିର୍ଯଥା ॥

ପାଣ୍ଡବ: ପୁଣ୍ଡରୀକାକ୍ଷ: ପ୍ରେକ୍ଷ୍ୟ ଚକ୍ରିନିକେତନେ ।

କହାଚିତ୍ତବତ୍ତି । ତତ୍ର ଷୋଢ଼ଶହସ୍ରକନ୍ୟାବିବାହବଳୀଳା ଶକ୍ତା ପ୍ରାର୍ତ୍ତାବତେଦାଦ-
ତିମାନତେଦ: । ପରମ୍ପରମନୁସନ୍ଧାନକ୍ତ ତତ୍ତତ୍ତଲୀଳାରମରକ୍ଷଣାୟ ସାଂ ତଦନାଥାତ୍
ବିରୋଗ ଏବଂ ନ ସାଂ ତନ୍ମାଂ ପ୍ରକଟଲୀଳାୟାଂ ବିରୋଗେ ଜାତେହ୍ୟାପ୍ରକଟଲୀଳାୟାଂ
ତତ୍ତତ୍ତାବାର ଆସିତୁକ୍ତଂ । କିନ୍ତୁ ପ୍ରକଟଲୀଳାୟାଂବୋଦିତ୍ୟା ସର୍ବେଷାଂ ରଚନେତି ତନ୍ମା:
ପର୍ଯ୍ୟବସାନସମାପ୍ତମବଶ୍ୟାଂ ହାପନୀୟଂ । ତତ୍ତତ୍ତ ବ୍ରଜେ ପୁନଃ ସକ୍ତତା ସହୋର୍ଗୀଳୟୋ:
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବତୀ କୃତେ ପୁନରେକୀତାବେ ପ୍ରକଟଲୀଳାଗତ ବିରହଂ ଶାମ୍ୟତୀତି ସିବରମରେ
ବଂସବରମପ୍ରୀକ୍ଷେ କ୍ଷେପଂ ॥ ୧୧ ॥

ପାଣ୍ଡବୋଽର୍ଜୁନ: ସନ୍ଧ୍ୟା ମୁଖାଦ୍ୟାଂ ଚକ୍ରୀ ଡ୍ରମଦନଗରମା କୁନ୍ତକାର: । ତଥୈବ

କିନ୍ତୁ ନିତ୍ୟଲୀଳାୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେନ ସହିତ ବ୍ରଜବାସିନିଗେର କଥନହି
ବିଚ୍ଛେଦ ନାହି ॥

ଯଥା ଛାନ୍ଦପୁରାଣାନ୍ତର୍ଗତ ମଥୁରାଧିପେ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବଳଦେବ ଓ ବ୍ରଜବାଳକଗଣେ ପରିବୃତ ହୁଏନା ବଂସ
ଓ ବଂସତରୀର ସହିତ ନିରନ୍ତର କ୍ରୀଡ଼ା କରିତେଛନ୍ତି ॥ ୧୧ ॥

ଅଥ ଯୋଗେ ସିଦ୍ଧି ଯଥା ॥

ଅର୍ଜୁନ ଡ୍ରମଦନଗରର କୁନ୍ତକାରର ଗୃହେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କେ ଅବଲୋ-

চিত্রাকারঃ ভজনেব মিত্রাকারমদর্শয়ং ॥

তুষ্টির্ঘণা শ্রীদশমে ॥

তং মাতুলেয়ং পরিত্য্যক্ত্য নিবৃত্তো

ভীমঃ স্মরন্ প্রেমজলাকুলেন্দ্রিয়ঃ ।

যমো কিরীটীচ হৃদয়ং মুদা

প্রবুদ্ধবাস্পাঃ পরিরেভিরেহচ্যুতং ॥ ৫৮ ॥

যথাবা ॥

কুরুজাঙ্গলে হরিমণেক্য পুরঃ

প্রিয়মঙ্গলং ব্রজহুহ্মি করাঃ ।

ভাবতাদাখ্যানাং । চিত্রস্যাকারমাকৃতিঃ তত্তুল্যতাং মিত্রযোগাকার-
মিচ্ছিতং ॥ ৫৮ ॥

একটলীলারামনি শ্রীব্রজহুহ্মিকর্যনাং তুষ্টিমাহ কুরুজাঙ্গল ইতি । কুরু-

কন করিয়া তুল্যাকৃতি প্রযুক্ত তাঁহার সহিত মিত্রতা করিয়া-
ছিলেন ॥

তুষ্টির্ঘণা শ্রীদশমে ৭১ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করিলে ভীম সেই মাতুলেয়কে
আলিঙ্গন করিয়া হাস্যবদনে প্রেমাক্রোধারায় আকুল হইলেন
পরে নকুল মহাদেবের সহিত অর্জুন আসিয়া হৃদয়চিতে প্রিয়-
তম অচ্যুতকে আলিঙ্গন করিয়া প্রবুদ্ধ বাস্পকলার পরিপূর্ণ
হইলেন ॥ ৫৮ ॥

যথাবা ॥

কুরুক্ষেত্রে অগ্রে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে অবলোকন করিয়া

ভুজমণ্ডলেন মণিকুণ্ডলিনঃ
 পুলকাধিতেন পরিষম্বজিরে ॥ ৫০ ॥
 স্থিতির্থথা ত্রীদশমে ॥
 যৎপাদপাশু বহুজম্বকুচ্ছতো
 ধৃতাত্মভিৰ্যোগিত্তিরপ্যালভ্যঃ ।
 স এব যদৃগ্নিষয়ঃ স্বয়ং স্থিতঃ
 কিং বর্ণ্যতে দিক্‌মহো ব্রজোকসাং ॥

কেন্দ্রইত্যাং । প্রিয়োহভিলষিতঃ সঙ্গমো যস্য তং ॥ ৫০ ॥

১ বহুজম্বভিৰ্যং কুচ্ছং দুঃখাত্মকমষ্টাঙ্গযোগসাধনং তেন ধৃতঃ স্থিরীকৃতঃ আত্মা
 মনো বৈতত্ত্বযোগিত্তিৰ্যংপাদপাশুরলভ্য তাদৃশেনাত্মনাপি লক্ষ্মণকাঃ সএব
 ত্রীককো নহু তদংশঃ স্বয়মাত্মনৈব হেতুনা নহু হেতুত্বরেণ । কিন্তু স্বভা-
 বেনৈব যেষামহো আশ্চর্য্যঃ দৃগ্নিষয়স্থিতত্ত্বাং ব্রজোকোমাত্রাণাং দিষ্টে
 প্রাক্তনপূর্ণাং কিং বর্ণ্যতে নহি কিন্তু বাতাবিকী তাদৃশভয়া মহতী স্থিতিরেব

মণিকুণ্ডলধারি ব্রজসুহৃদগণ পুলকশালী ভুজমণ্ডল দ্বারা
 তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন ॥ ৫১ ॥

স্থিতি যথা ॥

ত্রীদশমে ১২ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে ॥

যোগিগণ বহুজম্ব পর্য্যন্ত কুচ্ছাদি ব্রতদ্বারা ধৃতাত্মা হই-
 রাও বাঁহাঙ্গ চরণরেণু লাভ করিতে পারেন না, 'সেই ভগবান
 স্বয়ং যে সকল ব্রজবাসির দর্শন গোচরে অবস্থিত হন তাঁহাদের
 ভাগ্য যে অত্যাশ্চর্য্য ইহা বর্ণন করিয়া বলা বাহুল্যমাত্র ॥

স্বয়োরপ্যেকজাতীয়ভাবমাধুর্য্যভাগসৌ ।

প্রেয়ান্ কামাপি পুষ্পাতি রসশ্চিত্তচংকৃতিং ।

শ্রীতে চ বৎসলে চাপি কৃষ্ণভক্তকমোঃ পুনঃ ।

স্বয়োরনোন্মত্তভাবসু ভিন্নজাতীয়তা ভবেৎ ॥ ৬০ ॥

প্রেয়ানেব ভবেৎ প্রেয়ানতঃ সৰ্ব্বরসেশ্বরঃ

সখ্যসংপৃক্তহৃদয়ৈঃ সত্ত্বিরেবানুবুধ্যতে ॥ ৬১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পশ্চিমবিভাগে মূখ্য
ভক্তিরস পঞ্চকনিরূপণে প্রয়োভক্তিরসলহরী ॥ * ॥ ৩ ॥ * ॥

বর্ণনীর ইত্যর্থঃ । তদেবং সহ বিহারকৃতাঃ পূৰ্ণোক্তগৰ্ব্বীনাঃ কিমুভেতি ভাবঃ ।
স্থিত ইতি শীলিতাদিভাববর্তমানে ক্তঃ । যত কিকিঙ্কগত্যশ্রিত্যশ্রুতান্তে
হপি বা । অন্তর্ভুক্তিঃ তৎসৰ্ব্বং ব্যাপং নারায়ণঃ স্থিত ইতিবৎ ॥ ৬০ ॥

অতঃ পূৰ্ণপদাংক্যোক্তাক্রোভোঃ প্রেয়ানেবেত্যাদি যোক্তাঃ ॥ ৬১ ॥

॥ * ॥ ইতি পঞ্চলহর্যাঙ্কে পশ্চিমবিভাগে প্রয়োভক্তিরস লহরী
তৃতীয়া ॥ * ॥

দুই অর্থাৎ কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণসখা ইহাদের এক জাতীয় ভাব
মাধুর্য্যশালী প্রিয়তর রস, কোন এক অনির্দিষ্টচরিত্র চিত্ত চমৎ-
কৃতি সম্পাদন করে ॥

শ্রীতি ও বৎসল রসে কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণভক্ত এই দুইয়ের
পুনরায় পরস্পর ভাবের ভিন্ন জাতীয়তা হয় ॥ ৬০ ॥

সকল রসের মধ্যে প্রেমরসই প্রিয়তর হয়, সখ্য রস
বিশিষ্ট সাধুগণই ইহা অনুভব করিতে পারেন ॥ ৬১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃত ব্যাখ্যায় ভক্তি-
রসামৃতসিন্ধুর পশ্চিমবিভাগে প্রয়োভক্তি রস ॥ * ॥ ৩ ॥ * ॥

অথ বৎসলভক্তিরসঃ ॥

বিভাবাদৈদ্যস্ত বাৎসল্যং স্থায়ী পুষ্টিমুখাগতঃ ।

এষ বৎসলনামাত্র প্রোক্তো ভক্তিরসো বৃধেঃ ॥

তত্রালম্বনাঃ ॥

কৃষ্ণং তস্য গুরুং চাত্র প্রাহরালম্বনান্ বৃধাঃ ॥ ১ ॥

তত্র কৃষ্ণো যথা ॥

নবকুবলয়দামশ্যামলং কোমলাঙ্গং

বিচলদলকভৃঙ্গক্ৰান্তনেত্রাসুজ্ঞাস্তং ।

ব্রজভূবি বিহরন্তং পুত্রমালোকয়ন্তী

উৎপীড়ঃ স্বয়ং বলাহনামঃ । দিদ্ধা লিপেতি সংকীর্ণবর্ণঃ ॥ ১ ॥ ২ ॥

অথ বৎসল রস ॥

বিভাবাদিদ্বারা বাৎসল্য পুষ্টি প্রাপ্ত হইয়া স্থায়ী হয়,
পশ্চিমগণ ইহাকেই বৎসলনামক ভক্তিরস বলিয়া থাকেন ॥

বৎসল রসে আলম্বন যথা ॥

পশ্চিমসকল এই বৎসলরসে কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণের গুরু-
বর্ণকে আলম্বন করেন ॥ ১ ॥

তন্মধ্যে আলম্বনরূপ কৃষ্ণ যথা ॥

যিনি নবনীলোৎপল মালার ন্যায় শ্যামল বর্ণ, যাঁহার
অঙ্গ অতিশয় সুকোমল এবং যাঁহার চকল চূর্ণকুন্তলরূপ ভ্রমর-
সমূহে নয়নপদ্মের প্রান্তভাগ আক্রান্ত, এতাদৃশ পুত্রকে ব্রজ-
ভূমিতে বিহার করিতে দেখিয়া ব্রজপতিদয়িতা যশোদা সহসা
করিত স্তনদুগ্ধে লিপ্ত হইয়াছিলেন অর্থাৎ পুত্রাবলোকনে

ভক্তপতিদয়িতাসীং প্রস্রবোং নীড়মিচ্ছা ॥ ২ ॥

শ্যামাক্সো কুচিরঃ সৰ্বসঙ্গকণযুতো যুতঃ ।

প্রিয়বাক্ সরলো হ্রীমান্ বিনয়ী মান্যমানকুং ।

দাতৈতাদিগুণঃ কৃষ্ণো বিভাব ইতি কথ্যতে ।

এবং গুণস্য চাম্যানুগ্রাহ্যত্বাদেব কীর্তিতা ।

শ্যামাক্স ইতি আত্মা ভাবদঙ্গ্যপাপেক্ষা শ্যামাক্সতা যারোপজনমান্যমীনা-
মালম্বনত্বং উত্থাৎ । যম্যাক্স ইতি বা পাঠঃ । আলম্বনত্বমেব তস্য বিশদয়তি
এবমিতি অস্য পুস্ত্রত্বেনাভিব্যক্তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য অকএব প্রভাবানাম্পদতয়া যেনাত্ত
অনভিব্যক্তিত প্রভাবস্য কুচিরভিব্যক্ততপভাবত্বত্বপানাখ্যাত্যবিতস্য বদন্তগ্রাহ্যত্বং
পুস্ত্রত্বং মমাস্তবহিষপাতিকোমল ইতি ভাবনয়া মান্যমীনাং হিতৈচ্ছাবিব-
রহং তস্মাদেব নেতরম্মাং প্রকারাদিত্যসে বিভাবতা যাজাদিবু । বাংসল্যাতিথ
বতাস্বাদ জনকতা কীর্তিতেষে পুস্ত্রতরানির্ভাবমারোপ সা সিদ্ধেব । পূৰ্ব্বরী-
ত্যানুগ্রাহ্যত্বেন নতু সৰ্বতঃ প্রসরঃ কীর্তিবক্তনৈত্যাৎ । গুণানাক্ কীণনভাবায়েণ
জনকত্বমিত্যাহ এবং গুণস্য চেতি পূৰ্ব্ববর্ণিতগুণগণসানীত্যাৎ । বাংসল্যানু-

বলপূৰ্ব্বক তাঁহার স্তবন হইতে দুঃখ করিত হইয়া অঙ্গ সকল
আর্জ কয়িয়াছিল ॥ ২ ॥

বৎসলরসের বিভাব যথা ॥

শ্যামাক্স, কুচির, সৰ্বসঙ্গকণাক্সাত্ত, যুতু, প্রিয়বাকী, সরল,
লজ্জাশীল, বিনয়ী, মান্যগণে মানপ্রদ এবং দাতা ইত্যাদি গুণ-
শালী শ্রীকৃষ্ণ বৎসলরসে বিভাব বলিয়া কীর্তিত হইয়েন ॥

উক্ত গুণশালী শ্রীকৃষ্ণ অনুগ্রহের পাত্রতাপ্রযুক্ত বধন

প্রভাবানন্দদত্তা বেদ্যস্যাত্র বিভাবতা ॥

তথা শ্রীদশমে ॥

ত্রয়া চোপনিষদ্ভিঃ সাত্ত্বাযোগৈশ্চ সাত্ত্বতৈঃ ।

উপগীয়মানমাহাত্ম্যং হরিং সামন্যতাত্ত্বজং ॥ ৩ ॥

যথাবা ॥

বিষ্ণুনির্ভাতামুপাস্যতে সখি ময়া তেনাত্র নীতাঃ ক্রয়ং

এহরোক্ত কারণকার্য্যভেদেন তেনো জ্ঞেয়ঃ মম পুত্রোহরং ভ্রাতৃপুত্রোহর-
মিতি মিত্ত্বতা বাৎসল্যং তত্রাহিতৈচ্ছাবস্তুগ্রহ ইতি ॥ ৩ ॥

তদেবং শ্রীভাগবতমতেন নেমং বিরিক্ত ইত্যাদ্যনুসারাং ত্রয়োত্যাদি

প্রভাব শূন্যরূপে অর্থাৎ পুত্র বলিয়া বিদিত হয়েন তখনই
তঁাহার বিভাবতা হয় ॥

যথা শ্রীদশমে ৮ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন মহারাজ ! বেদসকল ইন্দ্রাদি বলিয়া,
উপনিষৎ সকল ব্রহ্ম বলিয়া, সাত্ত্ব্য সকল পুরুষ বলিয়া, যোগ
সকল পরমাত্মা বলিয়া, তথা সাত্ত্বত (ভক্ত) গণ ভগবান্
বলিয়া যাঁহার মাহাত্ম্য গান করিতেছেন, যশোদা সেই হরিকে
আপনার অঙ্গীকৃত বলিয়া জ্ঞান করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

যথাবা ॥

যশোদা কহিলেন সখি ! আমার সহিত গোষ্ঠপতি নন্দ
যে শ্রীবিষ্ণুর উপাসনা করিয়াছেন, বোধ হয় তঁাহারই প্রসাদে

শক্রে পুতনিকাদয়ঃ কিতিকরবৌ ভৌ বাত্যানোমূলিতৌ ।
 প্রত্যকং গিরিরেষ গোষ্ঠপতিনা রামেণ সার্কং ধৃত-
 ত্ত্বং কৰ্ম্য দুৰ্ঘয়ং মম শিশোঃ কেনাস্য সংস্তাবাতে ॥৪॥
 অথ গুরুবঃ ॥

বাতিতত্বাংসলামহিমানং দর্শয়িত্বা তত্ক্ষং তদেব দর্শয়তি বিকুরিতি স্পষ্টমেব ।
 অনেন ব্রহ্মেখর্যাঃ পরমার্জবং সূচিতং । যথা । বিকুরিতি নর্য গোষ্ঠীয়ং তজার-
 মর্থঃ । ময়া সার্কং গোষ্ঠপতিনা যথিকুরপাত্তে তত্ত্বেনৈব পুতনাদয়ঃ কৰ্ম্য
 নীতঃ কিতিকরবৌ বাত্যানোমূলিতৌ ন তত্র তস্যাপি সম্বন্ধ ইতি ভাবেন
 সচ্ছিশারস্ত রক্ষা তু তেনৈব কৃতেনি ধ্বনিতং । গিরিত্ত্বা দৃশ্যতদুপাসনবলেন
 তেন গোষ্ঠপতিনৈব ধৃতঃ । রামেণ সার্কমিতি মম শিশো যদি তৎসস্তাবাতে তর্হি
 কথং রামেহপি ন সস্তাবাত ইত্যর্থঃ । তদেং কচিং তং পুরাণতনতাদৃশগোবর্ধন-
 ধরপ্রতিমাদৃষ্টা শ্রীকবিচরণৈঃ স্পষ্টীকৃতং । তেন সহৈতি তুলাযোগ ইতি সমাস-
 সূত্র সত্যর্থস্য বৈবিধোহপি দৃষ্টে অস ময়া সার্কং রামেণ সার্কমিতি স পুনঃ
 সহার্থো বিদ্যমানতামাশ্রয়েণ বিবক্ষাতে ন তুলাযোগেনেতি । শ্রীভগবত্কৃতনিষ্ঠা-
 বিকুরতাজনমেব কারণেণ বাজা তদ্বিন্ পালায়মেব পর্য্যবসাদিতং ॥ ৪ ॥

পুতনাশ্রুতি বাক্সস সকল বিনষ্ট হইয়াছে, যমলার্জুন দুইটা
 বৃক্ষ প্রবল বায়ুদ্বারা উন্মূলিত হইয়া গিয়াছে এবং প্রত্যক্ষ
 দেখিয়াছি রামের সহিত গোষ্ঠপতিই পরিত্ত ধারণ করিয়া-
 ছিলেন, নতুবা আমার এই শিশুপুত্রের কি ঐ সকল দুর্ঘট
 কৰ্ম্য সম্পন্ন করা সম্ভব হয় ! ॥ ৪ ॥

অথ গুরুবর্গ ॥

অধিকস্বন্যভাবেন শিক্ষাকারিতয়াপিচ ।

লালকহাদিনাপ্যত্র বিভাবা গুরুবো মতাঃ ॥ ৫ ॥

যথা ॥

ভূর্য্যনুগ্রহচিতেন চेतসা

লালনোৎকমভিতঃ কৃপাকুলং ।

গৌরবেণ গুরুণা জগদ্গুরো

গৌরবং গণমগণ্যমাশ্রয়ে ॥ ৬ ॥

তে তু তস্যাত্র কথিতা ব্রজরাজী ব্রজেশ্বরঃ ।

রোহিণী তাম্ভচ বল্লব্যো যাঃ পদ্মজহতাত্মজাঃ

অধিকস্বন্যভাবেনেত্যাদিষুপলক্ষণে তৃতীয়া ॥ ৫ ॥

স্বনূনপালনেচ্ছাহুগ্রহঃ । পরদুঃখহানেচ্ছা কৃপা ॥ ৬ ॥

রোহিণীতানেনান্যাঃ শিত্বাপত্যাদয়শ্চোপলকাস্তে । দেবকী সপত্ন্যাদি-

অধিকস্বন্য অর্থাৎ আমি বড় এই রূপ জ্ঞান, শিক্ষা প্রদান
কারিত্ব এবং লালকহাদি গুণদ্বারা এই বৎসলরসে গুরুবর্গ
বিভাব হইয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

যথা ।

যাঁহারা ভূরি অনুগ্রহযুক্ত চিত্তদ্বারা লালনবিষয়ে উৎসুক
এবং সর্ব্বভোভাবে কৃপাকুল, সেই সকল জগৎগুরুর অগণ্য
গুরুগণকে গুরুতর গৌরবসহকারে আশ্রয় করি ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণের গুরুবর্গের নাম যথা ॥

ব্রজরাজী, ব্রজেশ্বর, রোহিণী এবং ব্রজা যাঁহাদের পুত্র-
গণকে হরণ করিয়াছিলেন সেই সকল গোপী, দেবকী ও

দেবকী তং শপদ্যন্ত কুন্তী চানকহৃদ্বৃতিঃ ॥
 সান্দীপনিমুখাশ্চান্যে যথা পূর্বমসৌ বরাঃ ।
 ব্রজেশ্বরী ব্রজাধীশৌ ত্রৈলোক্যে গুরুজনেষিণৌ ॥ ৭ ॥
 তত্র ব্রজেশ্বর্যা রূপং যথা শ্রীদশমে ॥
 কোমলং বাসঃ পৃথু কটি তটে বিভ্রতী সূত্রনদ্ধা
 পুত্রস্নেহেন্নুতকুচযুগং জাতকম্পকং যুগলং ।
 রত্নাকর্যশ্রমভূজচলং কঙ্কণৌ কুণ্ডলেচ

ভোপানকহৃদে নৈব জ্ঞানীশোধিকোন পুরুষেন চ দেহাংশস্যাবরণাৎ ॥
 ব্রজেশ্বর্যাঃ প্রেষ্ঠাঃ বেহমাভিপাজয়াৎ । তত্ক্ষণং পিতরৌ সাহুবিদেতামিত্যাহা-
 দিনা ॥ ৭ ॥

কোমলঃ পরমসুন্দারীভূতসম্ভবঃ অতসী স্যাচ্ছ্রমা কমা ইত্যমরঃ ॥ ৮ ॥

দেবকীর শপতীগণ, তথা কুন্তী, বসুদেব এবং সান্দীপনিমনি
 প্রভৃতি অন্যান্য ব্যক্তিগণ ইহঁরাই শ্রীকৃষ্ণের গুরুবর্গ, কিন্তু
 ইহঁদের মধ্যে পূর্ব পূর্ব শ্রেষ্ঠ । সমুদায় গুরুবর্গের মধ্যে
 ব্রজেশ্বরী এবং ব্রজরাজ সর্বপ্রধান ॥ ৭ ॥

তদ্বাধ্যে ব্রজেশ্বরীর রূপ যথা ॥

শ্রীদশমে ৯ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন, হে রাজন্ ! যশোদার মূল কটিতটে
 কোমলবসন সূত্রদ্বারা বদ্ধ ছিল, পুত্রস্নেহে স্তন হইতে দুগ্ধ
 প্রস্রুত হইতে ছিল, আর বারম্বার রত্ন আকর্ষণে বাহুদ্বয়
 আন্ত হওয়াতে কঙ্কণ চলিত ও কর্ণের কুণ্ডলদ্বয় কম্পিত
 এবং কবরী হইতে পুষ্পদাম অন্ত্রিত হইতে ছিল । অপর, অম

দ্বিরং বক্তুং কবরবিগলশ্যালভী নির্মমহু ॥ ৮ ॥

যথাবা ॥

ডোরী-জুটিত-বক্রকেশপটলা গিন্দূরবিন্দুসং

সৌমস্ত্যুতিরঙ্গভূষণবিধিং নাতিপ্রভুতং শ্রিতা ।

গোবিন্দস্য নিমুক্তসাত্তনয়নবন্দনাবেন্দীবর

নবেন্দীবরেতি ক্রমদীপিকারঃ যথাসংখ্যাপ্রাপ্তিমানভাতে । তথাহি তজ্জাবরণ-
পূজায়াং । ততোযজ্ঞেশলাগ্রেণ বহুদেবক দেবকীং । নন্দগোপং বশোদাক
ইত্যুক্তা প্রাহ । জ্ঞানমুদ্রাভরকরৌ শিতরৌ পীতপাতরৌ । দিব্যমালাধারালেপ
ভূষণৌ মাতরৌ পুনঃ । ধারবহ্নৌ চ বরদঃ পরমা পূর্ণপাত্রকং । অরুণশ্যামলে
হারমণিকুণ্ডল মণ্ডিতে ইতি । বংধলু গৌতমীরতয়ে । তদ্বহিবহু দেবক বশোদাং
দেবকীং পুনঃ । বহুদেবো হেমগোয়ৌ বরাত্তরকরঃ স্থিতঃ । দেবকী শ্যামভূতপা
সর্কাত্তরণশোভনা । বশোদা হেমসকশা শিতবস্ত্র যুগাধিতা । সর্কাত্তরণসন্দীপ্তা
কুণ্ডলোক্তাসিতামবা । রোহিণীক বজ্রতন্ত্র নন্দঃ গৌরং সমর্চয়েৎ । বরদাত্তর-
সংযুক্তঃ সমস্তপুরুষার্থধরিত্তি । তদে তত্ত্ব বিচার্যঃ । ইন্দীবরশ্যাম শ্যামকচি-
রিত্তি । ইন্দীবরবিব শ্যামা ন কেবলং তাদৃশী অপিতৃ শ্যামা কচিদীপ্তিশ্চ বস্যা

কথনতঃ কঁহার বদন হৈল বিন্দুতে অঙ্কিত হইয়া ছিল ॥ ৮ ॥

যথাবা ॥

যিনি রজুদ্বারা বক্রকেশসমূহ বন্ধন করিয়াছেন, ঝাঁহার
কিন্দূরবিন্দুর দ্বারা সৌমস্তের ছাতি জাঙ্ঘলামান দেখাইতেছে,
ঝাঁহার অঙ্গ সৌষ্ঠবদ্বারা অলঙ্কার সকলের কান্ধি তিরস্কৃত
হইতেছে, গোবিন্দের বদন নিরীকণেই ঝাঁহার নয়নযুগল
অক্রমে আকীর্ণ হইয়াছে এবং ঝাঁহার নীলপদ্মের ন্যায়

শ্যাম শ্যামরুচির্বিচিত্রসিচয়া গোষ্ঠেবরী পাতু বঃ ॥ ৯ ॥

বাৎসল্যঃ যথা ॥

স্তনৌ মস্তন্যাসং প্রণয়তি হরে গন্ধিদময়ী

ন বাপ্পাক্ষি রক্ষাতিলকমলিকে কল্পয়তিচ ।

স্মুবাণা প্রভাসে দিশতিচ ভুজে কার্শ্মণমসৌ

যশোদা যুর্থেব ক্ষুরতি স্তববাৎসল্যশটলী ॥ ১০ ॥

ব্রজাধীশস্য রূপঃ যথা ॥

তিলতগুলিতৈঃ কটৈঃ ক্ষুরস্তঃ

তাদৃশীচ বিশেষণরোঃ কর্ণধারয়ঃ ॥ ৯ ॥

কার্শ্মণঃ মূলকর্ণরক্ষৌবধমিতি যাবৎ ॥ ১০ ॥

তিলমিলিত ততুলবদাচরিত্তিঃ শ্যামমিশ্র ষেঠৈরিত্যর্থঃ । অতিভূক্ষিত মিতি

শ্যামবর্ণ অঙ্গ ও চিত্রবিচিত্র বসন পরিধান, সেই গোষ্ঠেবরী
যশোদা আনাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ৯ ॥

যশোদার বাৎসল্য যথা ॥

যশোদা প্রভাতকালে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া স্নেহভরে
স্তন হইতে দুগ্ধ মোচনপূর্বক বাপ্পাকুল লোচন ও গদগদ স্বরে
পুত্রাঙ্গে মস্তন্যাস, ললাটে রক্ষা তিলক এবং হস্তে রক্ষা বন্ধন
করিতে লাগিলেন, কি আশ্চর্য্য ! এতদ্বারা বোধ হইল বাৎ-
সল্যসমূহই যেন যশোদা যুর্থেতে ক্ষুর্তি পাইতেছে ॥ ১০ ॥

ব্রজরাজ নন্দের রূপ যথা ॥

ঈহার মন্তকের বেশ সকল শ্যাম মিশ্রিতশুভ্র বর্ণ

নবভাণ্ডিরপলাশচাক্কেলং ।

অতিতুন্দিলমিন্দুকাস্তিভাজং

ব্রজরাজং বরকৃষ্ণমর্চয়ামি ॥

বাৎসল্যং যথা ॥

অবলম্ব্য করাস্কুলিং নিজাং

স্থলদজ্জি প্রসন্নমঙ্গনে ।

উরসি শ্রবদশ্রনিবারে।

মুমুদে প্রেক্ষ্য- স্ততং ব্রজাধিপঃ ॥

অখোদীপনাঃ ॥

কৌমারাদিবয়োরূপবেশাঃ শৈশবচাপলং ।

অংশঃ বিধরতয়া স্থলমিভাণঃ । অতিশয়ঃ প্রশংসামিতি বিধঃ । কুটো বিকখনে
মধ্যে ক্রবোঃ অশ্রুনি কৈতব ইতি বিধঃ ॥ ১১ ॥

পরিধেয় বসন নূতন বট পত্রের ন্যায় মনোহর, উদর অতি
স্থূল এবং যিনি পূর্ণ চন্দ্রেয় ন্যায় রূপবান্ ও অনুপম শাশ্র-
ধারী সেই ব্রজরাজ নন্দকে অর্চনা করি ॥

নন্দের বাৎসল্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ পিতার করাস্কুলি ধারণ করিয়া প্রাঙ্গণে ভ্রমণ
করিতেছিলেন, তাহাতে তাঁহার মুখ চরণ দৃঢ়রূপে ভূমিতে
সলগ্ন না হইয়া স্থলিত হইতে লাগিল, ব্রজরাজ ঐরূপ গমন-
শীল পুত্রকে নিরীক্ষণ করিয়া হৃদয়স্রাবী অশ্রু বিমোচনপূর্বক
আনন্দে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন ॥

অথ বাৎসল্য রসে উদ্দীপন ॥

কৌমারাদি বয়স, রূপ, বেশ, বালাচাকল্য, মধুর বাক্য

জলিত স্মিত লীলাঙ্গা বৃধৈরুদ্বীপনাঃ স্মৃতাঃ ॥

তত্র কৌমারং ॥

আদ্যঃ মধ্যং তথা শেষং কৌমারং ত্রিবিধং বৃতং ॥ ১১ ॥

তত্রাদ্যং ॥

সুন্দরমধোরুতাপাঙ্গাং স্মৃতিমা স্বল্পদন্ততা ।

প্রব্যক্ত মাদিবদ্বক কৌমায়ে প্রথমে সতি ॥ ১২ ॥

যথা ॥

ত্রিচতুর দর্শন স্কুরস্মৃথেন্দুঃ

পৃথুতর মধ্য কটীরকোরু গীমা ।

সুন্দর মধ্য উরু চ বসা তমা ভাবস্ততা ॥ ১২ ॥

জরো বা চত্বাবো বা ত্রিচতুরা ইতি সন্ধিকৃত্যামেবারং বহুবীহিঃ সন্ধি-

মল হাঙ্গা ও ক্রীড়া প্রভৃতি, পণ্ডিতগণ বাৎসল্যরসে এই
সকলকে উদ্বীপন বলিয়া থাকেন ॥

তন্মধ্যে কৌমার যথা ॥

আদ্য, মধ্য ও শেষ ভেদে কৌমার তিন প্রকার হয় ॥ ১১ ॥

তন্মধ্যে আদ্যকৌমার যথা ॥

প্রথম কৌমার অবস্থায় ও মধ্যভাগ উরুদেশের স্থলতা,
নেত্রের অন্তভাগ শুক্লবর্ণ, অঙ্গ অঙ্গ দস্তোদগম এবং যুহুতা-
প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

যথা ॥

বঁহার তিন চারিটা দন্তে মুখচন্দ্র শোভা পাইতেছে,
বঁহার মধ্য দেশ ও উরু অতিশয় স্থল এবং যিনি নব কুবলয়-

নবকুবলয়কোমলঃ কুমারো

মুদমদিকাং ব্রজনাথযোর্বাতানীং ॥

অস্মিন্ মুহঃ পদক্ষেপঃ ক্ষণিকে রুদিতস্মিতে ।

স্বাস্থুষ্ঠপানমুত্তানশয়নাদ্যঞ্চ চেষ্টিতং ॥

যথা ॥

মুখপুট কৃত পাদান্তোরু হাস্থুষ্ঠমূর্দ্ধ

প্রচল চরণ যুগ্মং পুত্রমুত্তান স্বপ্তং ।

ক্ষণমিহ বিরুদ্ধস্তং স্মেরবস্ত্রং ক্ষণং সা

তিলমপি বিরতাসীম্নেক্ষিতুং গোষ্ঠরাজ্যৌ ॥

অত্র ব্যাঘ্রনথঃ কণ্ঠে রক্ষাতিলকমঞ্জনাং ॥

ঋষ্যকান্তি হুস্মরবাজনার্থ মিতি চত্বার এব দশনা বস্ততো বোধান্তে । সীমশনৈ

দল অপেক্ষাও অকোমল সেই কুমার ব্রজরাজ ও ব্রজেশ্বরীর
অতিশয় আনন্দ বিস্তার করিতে লাগিলেন ॥

এই প্রথমে কৌমারে বারম্বার পাদনিক্ষেপ, ক্ষণ রোদন
ও ক্ষণ হাস্য, শ্রীয অস্থুষ্ঠপান এবং উত্তান শয়ন অর্থাৎ চিৎ
হইয়া শয়ন করিয়া থাকা, ইত্যাদি সকলকে চেষ্টা বলে ॥

যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ উত্তান ভাবে শয়ন করিয়া মুখপদ্মে পদাস্থুষ্ঠ,
উর্দ্ধদিগে চরণদ্বয় নিক্ষেপ, ক্ষণকাল রোদন ও ক্ষণকাল বা
হাস্যবদনে আনন্দাতিশয় প্রকাশ করিতে লাগিলে, ব্রজেশ্বরী
যশোলা ঐ প্রকার পুত্র দর্শন বিষয়ে ক্ষণকালও বিরক্তি
ভাব প্রকাশ করেন নাই অর্থাৎ সতৃষ্ণ নেত্রে নিরন্তর নিরীক্ষণ

পট্টভোরী কঠো হস্তে সূত্রমিত্যাদিমণ্ডনং ॥ ১৩ ॥

যথা ॥

তবক্ষুণ্ণমণ্ডনং নবতমালপত্রছাতিং

শিশুং রুচিররোচনা কৃততমালপত্রজিহ্বং ।

দ্রুতপ্রতিসরং কটি ক্ষুরিতপট্টসূত্রশ্রজং

ব্রজেশগৃহিণী স্ততং ন কিল বীক্ষ্য তৃপ্তিঃ যথো ॥ ১৪ ॥

অথ মধ্যা ॥

দৃকতট্টিভাগলকতা নয়তা ছিদ্ৰিকর্ণতা ॥

মায়াম্পদং বাচ্যং কেমামাশ্রয় ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

তবক্ষো বীক্ষ্য প্রায়তরা তজ্জকেনার বায়্র এব বাচনীরঃ । দ্বিতীয়ঃ তমাল
পত্রঃ তিলকং ॥ ১৪ ॥

অনিয়তা দ্রবয়নতা । সাচাসমাগচ্ছাদাতা অকাচিংকনয়তা চেতি বিধা ।

করিতেছিলেন ॥

এই প্রথম কোমারে কণ্ঠেবাস্ত্রেনথ, রক্তাতিলক, কজ্জল,
কটিতে পট্টরজ্জ্ব ও হস্তে সূত্র, এই সকল ভূষণ ॥ ১৩ ॥

যথা ॥

যাঁহার বক্ষে ব্যাস্ত্র নথভূষণ, যাঁহার নবতমাল সদৃশ লীল
বর্ণ কান্তি, যাঁহার মনোহর গোঁরোচনার তিলক এবং যিনি
হস্তে সূত্র ও কোটিদেশে পট্টরজ্জ্ব দাম ধারণ, করিয়া ছিলেন,
সেই শিশু সম্ভানকে নিরীক্ষণ করিয়া ব্রজরাজ কোন ক্রমেই
তৃপ্তি লাভ করিতে পারিলেন না ॥ ১৪ ॥

অথ মধ্যাকোমার ॥

মেন্ত্র আশ্বে কেশের অগ্রভাগ পতন, দ্বিবং নয়তা অর্থাৎ

কলোক্তী রিঙ্গাদ্যক্ষ কোমারে সতি মধ্যমে ॥ ১৫ ॥

যথা ॥

বিচলদলক রুদ্ধ ক্রুতটী-চঞ্চলাক্ষং

কলবচনমৃদুক্ষ্ম তনশ্রোত্র রক্ষং ।

অলঘুরচিতরিঙ্গং গোকুলে দিগ্-দুর্কুলং

ছিদ্রীতি নিত্যমোগেহপি তদ্ব্যভিব্যক্তবাহুঃ । রিঙ্গমেবাদ্যং বহু তদ্রিঙ্গাদ্যং
কিঞ্চিচ্চরণ বিহারাত্ত্বং চরিতমিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

বিচলস্তিরলকৈ রুদ্ধে যৈ ক্রুতটৌ তন্তল ভাগৌ তত্র চঞ্চলে অক্ষিণী যস্য
ভং উদক সূতনয়োঃ শ্রোত্রয়ো রুদ্ধে যস্য । রিঙ্গাদ্যমিতি বহুত্বং । তত্রত্যং
রিঙ্গং চরণবিহারক তদ্ব্যপোহরতি অলঘু রচিতরিঙ্গমিতি । তত্র প্রথমে অনঙ্গ
রচিতরিঙ্গমিত্যর্থঃ । অনেন প্রথম কোমারাস্থেহপি স্বয়ং রিঙ্গং বোধ্যতে ।
অথ দ্বিতীয়েন লঘুপি রচিতৌ রিঙ্গৌ বেন তং । কিঞ্চিচ্চরণচৰ্য্যয়া বিহরত্ব-
মিত্যর্থঃ । দিগ্-দুর্কুলমিতি পূৰ্ণবদীষন্নয়তা কাদাচিংকনয়তা চেতি জ্ঞেয়ং । তনয়

কথন বস্ত্র পরিধান এবং কথন বিবসন, ছিদ্র কর্ণ, (কান
ফোড়া) মধুর বাক্য ও রিঙ্গ অর্থাৎ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ চরণ
বিন্যাসপূর্বক গমন, ইত্যাদি সকল মধ্যকোমারে হইয়া
থাকে ॥ ১৫ ॥

যথা ॥

যাঁহার চূর্ণকুন্তল গুলি ক্রুতটে পতিত হইয়া লোচনদ্বয়কে
চঞ্চল করিতেছে, যাঁহার বাক্য অব্যক্ত ও অতিশয় মধুর,
যাঁহার কর্ণদ্বয়ের ছিদ্র প্রকাশ পাইতেছে এবং যিনি ক্রুত-
গমনে স্থলিতগতি ও উলঙ্গ, গোকুলমধ্যে এতাদৃশ পুত্রকে
নিরীক্ষণ করিয়া স্বাক্ষর শ্রোতা অমৃতগমুদ্রে নিরয় হইয়া

তনয়ব্রতমিত্রো প্রেক্ষ্য মাতা ন্যমাজ্জী২ ॥ ১৬ ॥

জাগল্য শিখরে মুক্তা নবনীতং করাঘুজে ।

কিক্লিগ্যাবিচ কট্যানো প্রসাধনমিহোদিতং ॥

যথা ॥

কপিতকনককিক্লিগীকলাপং

স্মিতমুখমুজ্জলনাসিকাগ্রমুক্তং ।

করধূতনবনীতপিণ্ডমগ্রে

তনয়মবেক্ষ্য ননন্দ নন্দপত্নী ॥

অথ শেষঃ ॥

অত্র কিক্লি২ কৃশং মধ্যমীষংপ্রথমতাগুরঃ

মহু তব্বতী সা সুধাকৌ বিজহে ইতি বা পাঠঃ ॥ ১৭ ॥

নবনীতং কাদাচিংকবেষ তচ্ছ শোভাকরতাং প্রসাধননির্বিধেয়ঃ ॥ ১৭ ॥

ছিলেন ॥ ১৬ ॥

মধ্যকৌমাারে অলঙ্কার যথা ॥

নাগাগ্রে মুক্তা, হস্ত পদে নবনীত এবং কটি প্রত্নভিত্তে
কুদ্রঘণ্টিকা ॥

যথা ॥

বীহার কটিতে শকারমান স্বর্ণময় কুদ্র ঘণ্টিকা, বদন ঈষৎ
হাল্য মুক্ত, নাগাগ্রে জাহ্নল্যমান মুক্তা এবং যিনি করে নবনীত
পিণ্ড ধারণ করিয়াছেন, অগ্রে ঈদৃশ তনয়কে অবলোকন
করিয়া নন্দপত্নী আনন্দাতিশয় লাভ করিলেন ॥

অথ শেষকৌমার ॥

শেষকৌমাারে মধ্যদেশ ঈষৎ কৌণ, বকঃস্থলের কিক্লি২

ଶିରଃ କାକପକ୍ଷାଃ କୌସାରେ ଚରମେ ମତି ॥ ୧୭ ॥

ଯଥା ॥

ମ ମନାଗପଚୀରମାନମଧ୍ୟାଃ

ଅଧିମୋପକ୍ରମଶିଖ୍ୟାର୍ପିବକ୍ଷାଃ ।

ନନ୍ଦନାକୂଳକାକପକ୍ଷଲକ୍ଷ୍ମୀଃ

ଜନନୀଃ ସ୍ତୁତ୍ତସ୍ତସ୍ମି ଦିବ୍ୟାଭିଷ୍ଟାଃ ॥ ୧୮ ॥

ଧୂଳିକ୍ଷଣପଟୀ ଚାତ୍ର କିଞ୍ଚିଦ୍ଦନ୍ୟାବିଦୁଷଣଃ ।

ଲଘୁବେଦ୍ରେକରହାଦି ମଣ୍ଡନଃ ପରିକୀର୍ତ୍ତିତଃ ॥ ୧୯ ॥

ଅପଚୀରମାନେତି କର୍ମକର୍ତ୍ତ୍ତ୍ରି ଶ୍ରୋତାଃ ସରଃ କ୍ଷୀଣୀତବନ୍ଧା ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । କାକ-
ପକ୍ଷୋଽଽଽ ସର୍ବାପସର୍ବାମଧ୍ୟାନ୍ତବେଶୀରମା ପୃଷ୍ଠେ ସ୍ଥିତିଃ ॥ ୧୮ ॥

ଧୂଳି ସମ୍ଭବିତାର ବନ୍ଧାରାମଃ ପଟବିଶେଷଃ । ସଃ ଧନୁ ବିଚିତ୍ରପରିବୃତ୍ତିବାହ-
ଲୋନାଧରାଦେ ବିଚ୍ଛିନ୍ନିଃ ଶତତେ । କ୍ଷଣପଟୀପୁରତଃ କ୍ଷଣକାରକକ୍ଷୀକ୍ଷଣାର ମଞ୍ଚାବର-
ଧୀ ସଂନିତଃ ସ୍ତାତପଟଃ ॥ ୧୯ ॥

ବିଶାଳତା ଏବଂ ମନ୍ତ୍ରକ କାକପକ୍ଷ ଯୁକ୍ତ ଅର୍ଥାଂ ଭୂମିଶାଳୀ ହୈଷା
ଧାକେ ॥ ୧୭ ॥

ଯଥା ॥ ।

ସାହାର ମଧ୍ୟାଦେଶ ଶ୍ରେୟଃ କ୍ଷୀଣ, ବକଃସ୍ତଳ କିଞ୍ଚିଂ ଶ୍ରୀଞ୍ଚୁ ଏବଂ
ସିନି ଶତ୍ରୁକେ ଆକୂଳ କାକପକ୍ଷେର ଶୋଭା ଧାରଣ କରିଛନ୍ତି,
ସେହି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ବାଳକ ଜନନୀକେ ସ୍ତୁତିତ କରିତେ ଜାଗି-
ଲେନ ॥ ୧୮ ॥

ଏହି ଶେଷ କୌସାରେ ଧୂଳି ଅର୍ଥାଂ ଅଗ୍ର ପରିସର ଅଧର୍ଚ୍ଚ, ବହୁ
ଦୀର୍ଘ ବସ୍ତ୍ର ବିଶେଷ, ସାହାର ଅଗ୍ରଭାଗ ସର୍ପକ୍ଷଣାର ନ୍ୟାୟ କୁକ୍ଷିତ,
ବନ୍ୟଦୁଷଣ ଏବଂ ହସ୍ତେ ହସ୍ତବେଦ୍ରେ ଇତ୍ୟାଦି ମକ୍ଷଣ ଦୁଷଣରୂପେ
କୀର୍ତ୍ତିତ ହର ॥ ୧୯ ॥

বৎসরক্ষা ব্রজভার্গে বয়স্কৈঃ সহ খেলনং ।

পাবশ্চন্দ্রবলানীনাং বাদনাদ্যত্র চেষ্টিতং ॥ ২০ ॥

যথা ॥

শিখণ্ডকৃতশেখরঃ কণশটীং কটীরে দধৎ

করে চ লগুড়ীং লঘুং সযয়সাং কুলৈরারুতঃ ।

অবসিহ শকুৎকরীন্ পরিলয়ে ব্রজস্ত প্রিয়ে

হৃতস্তব কৃতার্থরত্যাহহ পশ্য মেত্রাণি নঃ ॥

পাবঃ সূক্ষ্মবেণুঃ ২০ ॥

শিখণ্ডেতি সূক্তস্য গৃহাগবসে বিলম্বমানতাঃ বীকঃ চন্দ্রশালিকাশিখর-
দারুচস্য ত্রীভ্রমণস্য স্বতর্ক্যামপি ভরতিবাগ্রাং প্রতিবচনং । শকুৎকরীন্
বৎসান্ ॥ ২০ ॥

ব্রজের নিকট বৎসচারণ, সখাগণের সহিত জীড়া, সূক্ষ্ম বেণু,

শূঙ্গ ও পত্রাদির বাণ্য এই সকল শেষ কোমারের চেষ্টা ॥ ২০ ॥

যথা ॥

পুত্র বৎসচারণ করিতে গিয়া অপরাহ্নে গৃহে আগমন
করিতে বিলম্ব হওয়ার ব্রজেশ্বর ব্যগ্রচিত্তে চন্দ্রশালিকার
উপর আরোহণ পূর্বক ব্যাকুলচিত্তা যশোদাকে কহিলেন
প্রিয়ে ! কি আশ্চর্য্য । ঐ দেখ তোমার পুত্র মত্তকে সযয়-
পুচ্ছের চূড়া, কটিতটে কণাকার পটী এবং হস্তে সূক্ত লগুড়ী
ধারণ পূর্বক প্রিয়বসন্তবর্ণে পরিবৃত্ত হইয়া ব্রজের "সরীপে"
বৎসসম্মিলন রক্ষা করত আমাদের নেত্রসকলের কৃতার্থতা সম্পা-
দন করিতেছে ॥

অথ পৌগণ্ডঃ ॥

পৌগণ্ডাদি পুটৈবোক্তং তেন সংক্রিয়া লিখাতে ॥

যথা ॥

পথি পথি হরভীণামং শুকোত্তং সিম্বর্দা

ধবলিময়ুগপাজো মণ্ডিতঃ কঙ্ককেন ।

লঘু লঘু পরিগুঞ্জম্ভুমঞ্জীরযুগাং

ভ্রজভূবি মম বৎসঃ কচ্ছদেশাহুগৈতি ॥

অথ কৈশোরঃ ॥

অরুণিময়ুগপাগস্তম্বকঃ কপাটী

বিলুষ্ঠনমলহারো রম্যরোমাবলিভ্রীঃ ।

পুরুষমণিরয়ং মে দেবকি শ্রামলাঙ্গ-

অথ পৌগণ্ড ॥

পৌগণ্ডাদি বয়স পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, একারণ এখানে
লজ্জকপে লিখিতেছি ॥

যথা ॥

বশোদা কহিলেন দেখ আমার ধন্য অপাঙ্গশালী বৎস
মস্তকে উজ্জ্বল, গাত্রে কঙ্কক এবং পদদ্বয়ে রক্ত মল্ল হৃৎকারি
মিনোহর লুপ্ত মুগল পরিধান করিয়া হরভী সকলের সমীপ
হইতে পথে পথে রক্তাবন ভূমিতে আগমন করিতেছে ॥

অথ কৈশোরঃ ॥

হে বশোদা । যাহার অপাঙ্গযুগল অরুণবর্ণ, বক্ষঃস্থল
উন্নত, গলবেশে বিলুপ্ত উজ্জ্বল হার এবং রমণীয় রোমা-

স্বকুমারখনিজন্মা নেত্রযুগে ধিনোতি ॥

নবোন্ম যৌবনেনাপি দীপ্যন গোষ্ঠেঙ্গনন্দনঃ ।

ভাতি কেবলবাৎসল্যভাজাং পৌগণ্ডভাগিব ॥ ২১ ॥

সুকুমারেণ পৌগণ্ডবয়সা সঙ্গতোহিপ্যসৌ ।

কিশোরাতঃ সঙ্গা দাসবিশেষাণাং প্রভাসতে ॥ ২২ ॥

অথ নৈশবে চাপলং ॥

পারীভিনতি বিকিরত্যজিরে দধীনি

সস্তানিকাং হরতি কল্লুতি মনুদণ্ডঃ ।

বহৌ কিপত্যবিরতং নবনীতমিথঃ

দাসবিশেষাণামিতি তৎপ্রোচ্যতাকপক্ষুর্ভিন্নয়লোকপালানামিতিার্থঃ ॥ ২২ ॥

পারী পানপানমিতি ক্ষীরবাহী । তচ্চ দুগ্ধাদেজেরং । সুগ্রাহজীবন-

বলী শ্রী, সেই এই তোমার জঠরখনিজন্মা পুরুষরত্ন শ্যামলাঙ্গী
আমার নেত্রকে অতিশয় রূপে আনন্দিত করিতেছে ॥

গোপেঙ্গনন্দন নবযৌবনে শোভমান হইলেও বাৎসল্য
রসনিষ্ঠ ব্যক্তিদিগের নিকট পৌগণ্ড বয়ো বিশিষ্টের ন্যায়
শোভা পাইয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

এই শ্রীকৃষ্ণ সুকুমার পৌগণ্ড বয়সে যুক্ত হইলেও দাস
বিশেষ সকলের সম্বন্ধে সর্বদা কিশোর ভূম্য প্রকাশিত
হয়েন ॥ ২২ ॥

অথ নৈশবে চাপলতা ॥

শ্রীকৃষ্ণ দুগ্ধভাগু ভগ্ন, প্রাণে দধিবিক্রম, সঙ্গ হরণ,
সহানন্দণ ভগ্ন এবং নিরন্তর অগ্নিতে নবনীত বিবেক করিয়া

মাতুঃ প্রমোদভরমেব হরিস্তনোতি ॥ ২৩ ॥

যথা বা ॥

প্রেম্য প্রেম্য দিশঃ সশঙ্কমসকৃৎসন্দঃ পদং নিকিপ-

মায়াভ্যেয লতাস্তরে ক্ষুটমিতো গব্যঃ হরিষান্ হরিঃ ।

তিষ্ঠ বৈরমজানতীব মুখরে চৌর্য্যভ্রমদ্রুগতঃ

ব্রহ্মলোচনমশ্ব শুষাদধরং রমাং দিদৃক্ষে মুখং ॥ ২৪ ॥

অথানুভাবাঃ ॥

অনুভাবাঃ শিরোভ্রাণং করেণাপ্রাতিমার্জনং ।

ভাঙমিতি মাতুরাঃ । সস্তানিকা হৃদোপরি জাততৎসারভাগময়জালিকা ।

অবিরতমিতাত্ত্ব যপি মুহুরিতি পাঠান্তরং দৃষ্টং ॥ ২৩ ॥

বৈরং মনসচকলং তিষ্ঠ । মনসচকলয়োঃ বৈরং এমংপহরিষামীতি ভাবনয়া
নানাগতিং দধত্যৌ ভ্রুগতে যন্ত তৎ ॥ ২৪ ॥

এই প্রকারে মাতার আনন্দাতিশয় বিস্তার করেন ॥ ২৩ ॥

যথাবা ॥

মুখরে ! ঐ দেখ শ্রীকৃষ্ণ সতয়ে চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত পূর্বক
অঙ্গ অঙ্গ পদ নিক্ষেপ করত লতাজালে আবৃত হইয়া নিশ্চয়
নবনীত হরণার্থ এখানে আসিতেছে অতএব তুমি না জানার
মত হইয়া অবস্থিত থাক, আমি উহার চৌর্য্য কল্পিত ভ্রুগতা
শালি আসাবিত লোচন ও শুক অধরযুক্ত রমণীয় মুখচন্দ্রে
নিরীক্ষণ করিব ॥ ২৪ ॥

অথ অনুভাব ॥

মস্তক অভ্রাণ, হস্তদ্বারা অঙ্গ সার্জন, আশীর্বাদ, আভা-

আশীর্ব্বাদো নিদেশস্ত লালনং প্রতিপালনং ।
 হিতোপদেশদানাদ্যাঃ বৎসলে পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥
 তত্র নিরোজ্রাণং যথা শ্রীমদ্রসে ॥
 ভনীকণোৎপ্রেমরসানুভাষণা
 জাতানুরাগা গভমন্যবো হৃদকান্ ।
 উদগৃহ্য দোৰ্ত্তিঃ পরিরত্যা মূৰ্দ্ধি
 জ্রাণৈরবাপুঃ পরমাং মৃদং তে ॥
 যথাবা ॥

লালনং আপনাদি । প্রতিপালনং রক্ষা ॥ ২৫ ॥

করণ, লালন, প্রতিপালন এবং হিতোপদেশ প্রদান এই
 সকল বৎসল রসে অনুভাব রূপে কীর্ত্তিত হয় ॥

তদ্ব্যধ্যে মন্তক আত্মাণ যথা ॥

শ্রীমদ্রসে ১৩ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে ॥

শুকদেব कहিলেন হে রাজন্ ! পুজগণকে অবলোকন
 করিবা মাত্র গোপদিগের অনিৰ্ব্বচনীয় প্রেম রস উদগত
 হইল, তাহাতে তাঁহাদিগের চিত্ত মগ্ন হইয়া পড়িল । লক্ষ্য
 ও রসে হেতু তাঁহারা পুজদিগের প্রতি তাড়না করিতে
 আসিয়াছিলেন কিন্তু নয়নগোচর হইবা মাত্র গভমন্য হইয়া
 তৰৈপরীত্যে বরং জাতানুরাগ হইলেন । অতএব সেই সকল
 বালককে গ্রহণ পূৰ্ব্বক বাহু ধারি আলিঙ্গন করিয়া মন্তক
 আত্মাণ করত পরম প্রমোদ প্রাপ্ত হইলেন ॥

যথাবা ॥

দুহ্মেন দিগ্ধা কুচবিচ্যুতেন

সমগ্রমাত্মার শিরঃ সপিষ্টঃ ।

করেণ গোষ্ঠেণিভূরঙ্গনেন-

মগানি পুত্রস্য মুহূর্মমার্জ ॥

চুস্মেনে'ষী তথাহ্বানং নামগ্রহণপূর্বকং ।

উপালম্বাদয়চ্চাত্রে মিত্রেঃ সাধারণাঃ ক্রিয়াঃ ॥

অথ সাত্ত্বিকাঃ ॥

নবাত্রে সাত্ত্বিকা স্তন্যস্রাবঃ স্তম্বাদয়চ্চ তে ॥

তত্রে স্তন্যস্রাবো যথা শ্রীদশমে ॥

ভগ্নাতরো বেণুরবস্বরোথিতা

ব্রজরাজ গৃহিণী বশোদা করিত স্তনদুহ্মে লিপ্তাদী হইয়া
পুত্রের সপিষ্ট মস্তক আত্মাণ পূর্বক ভদীর অঙ্গ সকল বাবং
বার মার্জন করিতে লাগিলেন ॥

চুস্মেন, আলিঙ্গন, নামগ্রহণ পূর্বক আহ্বান এবং মিত্রের
সহিত ভিন্নকার এই বংশল রসের সাধারণ কার্য্য ॥

অথ সাত্ত্বিক ॥

পূর্বোক্ত স্তম্বাদি আট এবং স্তনদুহ্ম স্রাব, বংশল রসে
এই নয়নটি সাত্ত্বিক ॥

ভগ্নাত্রে স্তন্যস্রাব যথা ॥

শ্রীদশমে ১৩ অব্যাহে ১২ শ্লোকে ॥

শুকদেব করিলেন হে রাজনু ! বংশপালনাভূষণও
ভগ্নবস্ত্রার মুখ হইরাছিলেন, তাঁহার বানীধ্বনি অবশ্যাত্রে

উদ্গৃহ্য দোৰ্ভিঃ পরিরম্ভ্য নির্ভরং ।

স্নেহস্নুতন্তন্যপন্নঃস্বধাসবং

মহা পরং ব্রহ্ম স্তনানপায়ন্নং ॥ ২৫ ॥

যথা বা ললিতমাধবে ॥

নিচুলিতগিরিধাতুক্ষীতপদ্মাবলীকা-

নখিলস্বরভিরেগুন্ কালয়ন্তির্ঘণোদা ।

কুচকলনবিমুক্তৈঃ স্নেহমাধ্বীকমেধৈ-

স্তব নবমভিষেকং দুগ্ধপূরৈঃ করোতি ॥ ২৬ ॥

নিচুলিতস্বাক্ষাদিতবং স্নেহ এব মাধ্বীকং বেবু ভেত স্নেহাশ্র পরমমবিজ্ঞাতে
ইতি বিশেষণরোঃ সমাসঃ । তথাপি পরমাবাদৈক্যমিতি ভাবঃ । নবং প্রথমমভি-
ষিক্যেত্যর্থঃ কলৈর্ভবিষাদপানেন পিষ্টপেদী করিয়াত ইতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

সকল উখিত হইয়া সেই সকল মায়ারচিত বালককে স্ব স্ব
তনয় জ্ঞান করিলেন, পরে পরব্রহ্মের ন্যায় বাহ্যদ্বারা তুলিয়া
লইলেন ও নির্ভর আলিঙ্গনপূর্বক স্নেহাবৎ স্নেহাদি এবং আম-
বৎ মাদক, দুগ্ধ দ্বারা স্নেহবশতঃ স্তবঃ প্রসূত হইতেছিল
তাঁহা পান করাইতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥

যথাবা ললিতমাধবে ॥

হে কৃষ্ণ ! গাভীরূপের চরণধূলিধারা তোমার যে সকল
স্ব্যাক্ত গৈরিকাদি দ্বারা রচিত পদ্মাবলী বিলুপ্ত হইয়াছিল,
যশোদা কুচকলনবিমুক্ত স্নেহময় মাধ্বীকতুল্য দুগ্ধ সহ
তৎসমুদায় ধূলি প্রক্ষালনপূর্বক তোমার স্তন অতিবেক
করিছেন ॥ ২৬ ॥

স্তম্ভাদিযো যথা ॥

কথমপি পরিরকুং ন কমা স্তরুগাত্রী
কলয়িতুমপি নালং বাম্পপুরম্মুতাকী ।

নচ স্তম্ভমুপদেষ্টুং রুক্ককণী সমর্থ্য
দধতমচলমাসৌম্যাকুলা গোকুলেশা ॥

অথ ব্যভিচারিণঃ ॥

অত্রোপস্মারসহিতাঃ প্রীতোসক্তা ব্যভিচারিণঃ ॥

অত্র হর্ষো যথা শ্রীদশমে ॥

গোকুলেশেভ্যত্র গোপরাজীতি পাঠান্তরং ॥ ২৭

স্তম্ভাদি যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন পর্বত ধারণ করিলে গোকুলেশ্বরী
যশোদা স্তরুগাত্রী হইয়া কোনক্রমেই পুত্রকে আলিঙ্গন
করিতে সক্ষম হইলেন না, চক্ষুর্জলে পূর্ণ হওয়ার তদ্বারা আর
অবলোকন করিতে পারিলেন না, অধিক কি বলিব বাম্প-
বারিতে কণ্ঠ পরিপূর্ণ হেতু আর কোন উপদেশ প্রদান
করিতে সমর্থ হইলেন না ॥

অথ ব্যভিচারী ॥

এই বৎসলরসে অপস্মারের সহিত প্রীতরসোক্ত সমুদায়
ব্যভিচারী হইয়া থাকে ॥

তদ্বাধ্যে হর্ষ যথা ॥

শ্রীদশমে ১৭ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে ॥

যশোদাচ মহাভাগা নটলকপ্রজা সত্যী ।

পরিষজ্যাকমারোণ্য সুমোচাত্মকলাং মুহুঃ ॥ ২৭ ॥

যথা বিদগ্ধমাধবে ॥

জিতচন্দ্রপরাগচন্দ্রিকা

নলদেন্দ্রাবরচন্দ্রনন্দ্রিণঃ ।

পরিতো ময়ি নৈতামাধুরীঃ

বহতি স্পর্শমহোৎসবস্তব ॥

অথ হারী ॥

সঃপ্রবাদিচ্যুতা যা স্তাদমুকল্যোহমুকল্পিতুঃ ।

চন্দ্রপরাগারীনাঃ প্রীঃ সম্পত্তিঃ । সাপাত্ত নৈতামাধুর্য্যেব । তৎপ্রতিষোধি-
ত্বেন নির্দিষ্টব্যং । চন্দ্রপরাগঃ কপূরচূর্ণঃ । নলদমুরীঃ ॥ ২৮ ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! যশোদাও মহাভাগ্যবতী,
যেহেতু নটপুত্র পুনরায় লাভ করিয়া ক্রোড়ে আরোপণ,
পূর্বক আলিঙ্গন করত মুহুমুহুঃ আনন্দাত্ম ঘোচন করিতে
লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

যথাবা বিদগ্ধমাধবে ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার স্পর্শ মহোৎসব কপূরচূর্ণ, জোৎস্না,
উদীর (বেণামূল) ইন্দ্রাবর ও চন্দ্রনের শীতলতা ভিরিকার
করিয়া সর্বতোভাবে আগাতে নৈতামাধুর্য্য প্রাপ্তি করাই-
তেছে ॥

অথ হারী ॥

অমুকল্যার্থ ব্যক্তির প্রতি অমুকল্যাকারির যে সন্তব-

রতিঃ সৈবাত্ত বাৎসল্যং স্থায়ী ভাবো মিগদ্যতে ॥ ২৮ ॥

যশোদাদেহস্ত বাৎসল্যরতিঃ প্রৌঢ়া মিসর্গতঃ ॥

প্রেমবৎ স্নেহবদ্ভাতি কদাচিত্ কিল রাগবৎ "

তত্র বাৎসল্যরতির্যথা শ্রীদশমে ॥

নন্দঃ স্বপুত্রমাদায় প্রোষ্যাগত উদারধীঃ ।

মূর্ছ্যুভ্রাতায় পরমাং যুগং লেভে কুরুবহ ॥ ২৯ ॥

যথা বা ॥

বিদ্যাস্তপ্রতিপালিরদ্য যুরলীমিস্থানশুভ্রদযয়া

যশোদাদেহিহাপলকণং অনোবাগপি প্রৌঢ়রতীনাং গোঢ়া রাগপরা-
কাটাঙ্কিকা প্রেমাদিবিদিতি যথানোযাঃ প্রেমাদয়ত্থা ভাতি প্রতীয়তে অত-
তত্ত সদা প্রৌঢ়েবেতার্থঃ ॥ ২৮ ॥

শূন্যা রতি হয়, তাহাকে বাৎসল্য বলে, এ স্থলে ঐ বাৎসল্য
স্থায়িভাবরূপে কথিত হয় ॥ ২৮ ॥

যশোদাদির বাৎসল্য রতি স্বভাবতই বুদ্ধিশীল, কিন্তু উহা
কখন প্রেমতুল্য, কখন স্নেহ এবং কখন বা অনুরাগের ন্যায়
প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে বাৎসল্য রতি যথা ॥

শ্রীদশমে ৬ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে ॥

হে রাজন্ ! উদারবুদ্ধি নন্দ প্রবাস হইতে আগমন করিয়া
স্বীয় তমরূপে গ্রহণপূর্বক মস্তক আত্মাণ করত পরম হর্ষ
প্রাপ্ত হইলেন ॥ ২৯ ॥

যথা বা ॥

ব্রজেন্দ্রমুহিনী যশোদা অন্য যুরলীরব প্রবণমানসে

ভুয়ঃ প্রস্রববর্হিণী দ্বিগুণিতোংকঠা প্রদোষোদয়ে ।
 গেহাদঙ্গনমঙ্গলাং পুনরমৌ গেহঃ বিশস্তাকুলা
 গোবিন্দস্ত যুহত্র জৈম্বগৃহিণী পদ্মানমালোক্যতে ॥ ৩০ ॥
 প্রেমবদযথা ॥

প্রেম্য তত্র মুনিরাক্রমশূলৈঃ
 স্তম্যানমপি যুক্তসত্তমা ।
 কৃষ্ণমক্ৰমতি গোকুলেশ্বরী ।
 প্রসুতা কুরুভুবি ন্যাবীশিৎ ॥ ৩১ ॥

পালিঃ কর্ণলভ্যাগ্রে সাদিতি বিশ্বঃ । তদ্বিনাসে নতু সমগ্রকর্ণবিনাসে এব
 লক্ষ্যতে ॥ ৩০ ॥

প্রেম্য পরম্পরায় যুক্তার্থঃ । অন্তর্যাস এব তস্য মিলনোচিত্যং সাং
 প্রেক্ষাচ বুদ্ধিরূপেতঃ । কুরুভুবি নাবীশিতোব পাঠঃ ॥ ৩১ ॥

কর্ণাগ্রবিনস্ত করিয়াছিলেম কিন্তু প্রদোষকালে ঐ মুরলী-
 রব পুনঃ শ্রবণার্থ দ্বিগুণতর উৎকঠা বর্দ্ধিত হওয়ায় স্তন হইতে
 দুগ্ধ মোচন করিতে করিতে গৃহ হইতে অঙ্গণ ও অঙ্গণ হইতে
 গৃহে প্রবেশ করত, যাকুলচিত্তে বারম্বার গোবিন্দের পথের
 প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

প্রেমবৎ যথা ॥

প্রধান প্রধান মুনিগণ শ্রীকৃষ্ণের মহিমাশ্রুতক স্তব করিতে-
 ছিলেন, গোকুলেশ্বরী পরম্পরায় তদীয় মাধব্যা অবগত হইয়া
 যুক্তসত্তমে স্তনদুগ্ধদ্বারা ককুলিকা আত্মীভূত করত কুরু-
 ক্ষেত্রে গিয়া প্রবেশ করিলেন ॥ ৩১ ॥

যথাবা ॥

দেবক্যা বিবৃতপ্রসূচরিতয়াপ্যুজ্যমানাননে
ভূয়োভি বস্তুদেবনন্দনতয়াপ্যুদ্যুয়ামাণে জনৈঃ।

উজ্জ্যমানানন ইতি বল্লবনাথয়োর্মিলনস্থলেন তদাননভাশ্লিষ্টতাঃ
বাজরতি মিহিরেতি । মিহিরগ্রহঃ নিমিত্তীকৃত্য যা উৎসুকতা বল্লবনাথাবপাচ্চা-
গমিষ্যত ইতি ভায়োদর্শনোৎকর্ষী তস্যেতদার্থঃ । প্রেমস্ত উল্লাসে হেতুঃ স্বাভাবিক-
ভাবপ্রেরিতায়ান্তত্বিরয়োমিনা। যুক্ত্যে: ক্ষুরণমেব জ্ঞেয়ং । কংসবধাৎ পূর্ক-
মশ্রুতভেদবার্তানাং শ্রীরঞ্জনাদীনাং তদ্বধাত্তরমত্যাঙ্কমষ্টমো গর্ভো হস্তা
বামিত্যাকাশবাণীপ্রামাণ্যমাত্রেন শ্রীরঞ্জে স্বাধ্বয়তাং বদন্তু অপূত্রপরিগ্রহি-
বার্জয়া বাক্তব্যাত্ত পুনস্তদুপাদান মন্যায়ঃ সাদিতি তাং গোনয়ন্তু তৎপরিবৃত্তি-
শ্রুতকহরিবংশরীত্যা শুপ্ততয়া নারদেন কংসঃ প্রেতি কৃতঃ ভেদমপি ধোপয়ন্তু
বাদবেবু সা যুক্তিরীদৃশী । অস্ত্রাঙ্কমষ্টম ইত্যাদিকং থলু কিং ময়া হস্তয়া মল
জাতঃ থলু তবাত্তকং । যত্র কচিং পূর্কশকুরিতি দেবীবাণা ব্যভিচারিতঃ
কংসেনাপি তথা সূচিতং । দৈবমপানুভঃ বাক্তি ন মর্ত্যা এবেতি । যদিচ কিম-
পাত্ত সন্দর্ভান্তরং সান্তদা সর্করাবককশীলেন নিকৃপাধিবকুভাবভাবিতেন বস্তু-
দেবেম । মিষ্টা ভ্রাতঃ প্রবয়স ইদানীমপ্রজসা তে । প্রজাশায়া নিবৃত্তসা প্রজা বং
সমপন্ন্যত, ইত্যাদিকং ন প্রোচাতে তন্মাদবথা প্রাগরং বস্তুদেবসা কচিজাতস্তবা-
শ্রজ ইতি গর্গেণাত্ত প্রোক্তং তথা তত্রাপি নুনং প্রোক্তমিতি সংপ্রতি স্বকার্থা-
সাধনার্থমেব প্রাচীনমর্কাচীনমেব স্ববিবিচ্য স্বাবয়বমাত্রঃ তে প্রচারয়ামাসুঃ

যথাবা ॥

শ্রীকৃষ্ণসূর্য্য গ্রহণে উৎসুকান্বিত হইয়া কুরুক্ষেত্রে
আগমন করিলে লোকসকল দেবকীনন্দন বলিয়া উল্লেখ
করিতে লাগিল, তাহাতে ঐ দেবকী দেবী জননীযোগ্য-

গোবিন্দে মিহিরগ্রাহোংস্রুততয়া ক্ষেত্রং কুরোরাগতে
প্রেমো বল্লবনাথয়োঃকিতরামুল্লাসনেবাযথো ॥ ৩২ ॥
স্নেহনন্দযথা ॥

পৌষ্মদ্যুক্তিভি স্তনাদিপিভিতৈঃ কীরোংকরৈর্জাহ্নবী
কলিম্বোচ বিলোচনোজ্জলনিভৈ জ্বাভাঞ্জনশ্যামলৈঃ ।

তবহাং নাম তদনপি যতঃ স্বপুত্রে যোগ্যো ভবো যদি পুত্রবদ্যচরতি তদা
নিম্নোঃ সুখং যতঃ কিস্কং পেরা নাভ্যামভিন্ন-বহুদেবদেবকৌ । তদন্তবহু-
সদ্ধার স্বরং শ্রীকৃষ্ণেনাপোততকং । যাত যুগং বজঃ তাত বরকং মেহতঃশিতান্ ।
স্বাভীন বো দ্রষ্টুমেষ্যামো বিধায় সুকদাং সুখমিচ্ছি । তস্যাং সুকংসু বহুদেবাদি-
বদ্যভিগীষসংসুখনিধানং কার্যো জনহিত্যবং গাজীর্গং কার্যমিচ্ছি সুহিতং ।
শ্রীমতত্বং প্রতিচ স্ততঃপূর্ব নিম্নকাক্ষসুতং । গাছোদ্ধব ভ্রমং সোমোত্যাদৌ
শিহোনী কীতিমাবহতি । যব ককলেক্রয়াত্রায়াঃ শ্রীদেবকাঃ শ্রীযশোদাঃ প্রক্তি
এতাবদুপিত্তবাবিভাক্তঃ তরাপানরা তৎকণমিনিতচিরবিধুতপুত্রয়া সাক-
পানঃ কৃতমিচ্ছি গম্যে । যত এবাসবং ন কিঞ্চিদপুত্ৰমিচ্ছি দিচ্ ॥ ৩২ ॥

পৌষ্মেদি সূর্যোপরাগসারাব্যাজেন স্বপুত্ৰদর্শনোংকষ্ঠায় ত্রজেশ্বরীং
কতান্ধিং পরিচিচরতাপত্না বচনং । কীরং তদ্যং জলক । যথামো যথাকাপ

স্নেহবারা শ্রীকৃষ্ণের বদন মার্জন করিয়া দিলেন, পুনরায়
লোকে বহুদেবনন্দন বলিয়া আখ্যান করিলে নন্দ ও যশোদার
প্রেম অতিশয়রূপে উল্লাসপ্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ৩২ ॥

স্নেহবৎ যথা ॥

সূর্যোপরাগ যাত্রাঙ্কলে স্বপুত্ৰ দর্শনোংকষ্ঠায় গমন-
কারিণী ত্রজেশ্বরীর প্রতি কোম পূর্বপরিচিত তপস্বিনী
কহিলেন, হে ত্রজরাজরাজি ! তোমার স্তনপর্শিত হইতে

আরান্ধ্যামবেদিমাপতিতয়োঃ ক্লিষ্টা তয়োঃ সঙ্গমে
বৃণাসি ব্রজরাজি তৎ স্তম্ভমুখপ্রেক্ষাং স্ফুটং বাঙ্কসি ॥ ৩৩ ॥
রাগবদযথা ॥

তুষারতি তুষানলোহপ্যুপরি তস্য বদ্ধস্থিতি
ভবন্তমবলোকতে যদি মুকুন্দ গোষ্ঠেশ্বরী ।
অধাস্থিরপি স্ফুটং বিকটকালকূটত্যাগ
স্থিতা যদি ন তত্র তে বদনপদ্মমুদীক্ষতে ॥

লএব বেদিম্ভাং । পক্ষে মধাবেদিং প্রয়াগঃ ॥ ৩৩ ॥

হে মুকুন্দ গোষ্ঠেশ্বরী যদি ভবন্তমবলোকতে তদা তুষানলোহপি তুষারতি
তুষারবদাচরতি । কৌশলী সত্যবলোকতে তত্রাহ । তস্য তুষানলসোপরি বদ্ধ-
স্থিতিরিত্যধরঃ । এবমুত্তরত্রাপি ॥ ৩৪ ॥

অমৃতসদৃশ ক্ষীর সমূহ পাত হইয়া শুদ্ধারা জাহ্নবী এবং
শ্রামল বর্ণ অগ্নন মিশ্রিত অশ্রুসমূহে কালিন্দী উপর
হইয়া মধ্যভাগে পতিত হইয়াছে, তুমি ঐ দুয়ের সঙ্গমে আর্দ্র-
ভূতা হইয়া কেন আর স্পর্শরূপে সন্তান মুখ দেখিতে ইচ্ছা
করিতেছ ॥ ৩৩ ॥

অনুরাগের ন্যায় যথা

হে মুকুন্দ ! গোষ্ঠেশ্বরী যদি তুষানলের উপরি অবস্থিত
হইয়াও তোমার মুখপদ্ম দেখিতে পান, তাহা হইলে ঐ তুষা-
নল তাঁহার সন্মুখে হিমসদৃশ হয়, আর যদি তিনি অমৃত সমু-
দ্রের উপর লণ্ডায়মান হইয়া তোমার মুখপদ্ম না দেখিতে পান
তাহা হইলে ঐ অমৃতসাগরও তাঁহার সন্মুখে কালকূটসদৃশ
হইয়া থাকে ॥

অধাযোগে উৎকৃষ্টিতঃ ॥ ৩৭ ॥

বৎসস্য হস্ত শরদিব্দুবিনিদ্ভি বদনঃ

সম্পাদয়িত্যতি কদা নয়নোৎসবং নঃ ।

ইত্যাহুতে বিহরতি ব্রজবাটিকায়া-

মুখরী স্বরা জয়তি দেবকনন্দিনীনাং ॥ ৩৪ ॥

যথা বা ॥

ভ্রাতৃভ্রাতৃনয়ঃ ভ্রাতৃমম মলিনা গাঙ্গিনীপুত্র ।

ভ্রাতৃবোষু বসন্তী নিদ্রাকতে স্বাং হরে কুন্তী ॥

অথ বিয়োগো যথা শ্রীদশমে ॥

ভ্রাতৃবোষু শক্রবু ॥ ৩৫ ॥

অযোগে উৎকৃষ্টিত যথা ।

শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবাটিকার বিহার করিতে থাকিলে হায় !
বৎসের শরদিব্দুবিনিদ্ভি বদন কবে আমাদের নয়নানন্দ
সম্পাদন করিবে ? এইরূপ দেবকনন্দিনীদিগের গুরুতর
স্বরা জয়যুক্ত হউক ॥ ৩৪ ॥

যথা বা ॥

কুন্তীদেবী কহিলেন হে ভ্রাতঃ অক্রুর ! আমার ভ্রাতৃপুত্র
মুকুন্দকে বলগা যে, হে হরে ! কুন্তী শক্রমধ্যে বাস করিয়া
রহিয়াছেন, কবে তিনি তোমাকে দেখিতে পাইবেন ॥

অথ বিয়োগ যথা ॥

শ্রীদশমে ৪৬ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে ॥

যশোদা বর্ণ্যমানানি স্মৃতস্য চরিতানিচ ।

শৃণু স্ত্যাক্ষণ্যবাস্রাক্ষীং স্নেহস্মুতপয়োধরা ॥

যথাবা ॥

যাতে রাজপুং হরৌ মুখতটী ব্যাকীর্ণধূতালকা

পশ্য অস্ততনুঃ কঠোরলুঠনৈর্দেহে ত্রণং কুর্স্বতী ।

ক্ষীণা গোষ্ঠমহীমহেন্দ্রমহিমী হা পুত্র পুত্রেত্যগৌ

ক্রোশন্তী করয়োঁয়ুগেন কুরুতে কষ্ঠাদুরস্তাড়নং ॥

বহু নামপি সম্ভাবে বিরোগেহত্রতু কেচন ।

চিন্তা, বিষাদ, নির্বেদ, জাড্য, দৈন্যানি চাপলং ।

উন্মাদমোহাবিত্যাদ্যা অত্যাশ্রকং ব্রজস্বামী ॥ ৩৫ ॥

উদ্ধব কর্তৃক বর্ণিত পুত্রের চরিত্র শ্রবণ করিতে করিতে
যশোদা স্তন হইতে দুগ্ধ ক্ষরণপূর্বক অশ্রুসকল মোচন
করিতে লাগিলেন ॥

যথাবা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কংসরাজপুরে গমন করিলে, ঐ দেখ গোকুল-
রাজগৃহিণী যশোদা ইতস্ততঃ পতিত অলকা দ্বারা আচ্ছন্নমুখী
হইয়া বিবশদেহে কঠোররূপে ভূমিলুণ্ঠন করাতে অগ্নে
ত্রণ সকল উৎপন্ন হইল এবং ক্ষীণদেহে হা পুত্র ! হা পুত্র !
বলিয়া চীৎকার করত দৃঢ়রূপে বক্ষঃ তাড়না করিতে লাগি-
লেন ॥

এই বিরোগে বহু বহু ব্যভিচারি ভাব সম্ভাবনা থাকিলেও
এখানে কেবল চিন্তা, বিষাদ, নির্বেদ, জাড্য, দৈন্য, চপলতা
উন্মাদ ও মোহ এই সকলের উদ্ভেক হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

তত্র চিন্তা ॥

মন্দস্পন্দমভূৎ ক্রমৈরলঘুভিঃ সন্দানিতং মানসং

দম্বং লোচনযোশ্চিরাদবিচলব্যাদ্ভুগভারং স্থিতং ।

নিখাসৈঃ প্রবদেব পাকময়তে স্তন্যঞ্চ তৈশ্চরিতং

নুনং বল্লবরাজি পুত্রবিরহোন্মূর্ণ্যভিরাক্রম্যসে ॥ ৩৬ ॥

বিষাদঃ ॥

বদনকমলং পুত্রস্যাহং নিমীলতি শৈশবে

নবতরুণিমারম্ভোন্মূর্তং ন রম্যমলোকয়ং ।

মন্দস্পন্দমিতি শ্রীকৃষ্ণস্য বনগমনে কসাস্চিৎচরনং । সন্দানিতং বন্ধং
নিখাসৈঃ প্রবদেবেত্যাদি পাঠ এব পুত্রবিরহম্ভূতকঃ ॥ ৩৬ ॥

বদনেতি শ্রীকৃষ্ণস্ত দ্বারকায়াঃ গার্ভস্থানিষ্ঠাঃ স্তন্যং শ্রীবল্লবরীবচনং ॥ ৩৭ ॥

তদ্ব্যধো চিন্তা যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ বনগমন করিলে কোন ব্যক্তি কহিলেন হে গোপরাজি ! তোমার স্পন্দম মন্দ হইয়াছে, নিরতিশয় ক্রমে মানস বন্ধ দেখিতেছি, লোচনদ্বয়ের ভারে বহুকাল যাবৎ ভূম ও স্থির হইয়া রহিয়াছে এবং উষ্ণ নিখালে স্তন্য-
দুগ্ধ পক হইয়া করিত হইতেছে । অতএব হে যশোধে ! বোধ করি পুত্রবিরহজনিত উন্মূর্ণ্য ভূমি আক্রান্ত হইয়াছে ॥ ৩৬ ॥

বিষাদঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় গার্ভস্থ্য ধর্ম্মে রত হইয়া রহিয়াছেন শুনিয়া ব্রজেশ্বরী কহিলেন, হায় ! শৈশব অতিবাহিত হইয়া তরুণিমারম্ভে পুত্রের মার্জিত রমণীয় মুখকমল অবলোকন

অভিনববধূযুক্তকামুং ন হর্ষ্যামবেশয়ং

শিরসি কুশিঃ হস্ত ক্রিপ্তঃ স্বকৃৎস্নতেম মে ॥ ৩৬ ॥

নির্বেদঃ ॥

ধিগন্ত হস্তজীবিতঃ নিরবধিপ্রিয়োহপাদ্য মে

যয়া নহি হরেঃ শিরঃ স্নুতকুচাগ্রমাত্মারতে ।

সদা নবস্বধাদুহামগি গবাং পরাঙ্কধ দিক্

স লুপ্ততি ন চঞ্চলঃ হরভিগন্ধি যাসাং দধি ॥

জাড্যং ॥

যঃ পুণ্ডরীকেক্ষণ তিষ্ঠতন্তে

ধিগন্তি বিরহচিত্তয়া চিত্তানবস্থানান্তর্ধ্বাসলক্ষ্যকৃত্তিময়ং বচনং । যত এব
স লুপ্ততীকৃত্যং । সদা নবস্বধাদুহামিতোব পাঠো দিকারপোষকঃ ॥ ৩৮ ॥

করিলামনা এবং নববধূযুক্ত ঐ পুত্রকে গৃহমধ্যেও প্রবেশ
করাইলাম না, অক্রুর বে আমার মস্তকে বজ্র নিক্ষেপ
করিল ॥ ৩৭ ॥

নির্বেদ ॥

নিরবধি সম্পত্তিশালিনী আমার জীবনকে আজ্ দিক্,
যেহেতু স্তনাগ্রকরিত হরিমস্তক আগি আত্মাণ করিলামি
না এবং সর্বদা নবস্বধা দোহনকারিণী পরাঙ্কসংখ্যা গো
সকলকেও দিক্, সেই চঞ্চল হরি যাহাদের হৃদয় দধি হরণ
করিলেন না ॥

জাড্যং ॥

হে পুণ্ডরীকেক্ষণ ! তুমি যখন গোকুলে অবস্থিত ছিল

গোষ্ঠে করাভোক্তবৎসবোহিহুং ।

তং প্রেক্ষ্য নগুং তিমিত্তেজিয়াস-

দগাকৃতিস্তে জননী বহুং ॥

দৈন্যং ॥

যাচতে বত বিধাতরুদ্রা

জ্বাং রদৈস্তনমুদস্য যশোদা ।

গোচরে সকৃদপি কণমক্ৰো-

রদ্য মৎসর মমানয় বৎসং ॥ ৩৮ ॥

চাপলং ॥

কিমিব কুরুতে হর্ষো তিষ্ঠন্নয়ং নিরপত্রণো

কিমিবেতাতিদ্রঃখময়ঃ শ্রীব্রহ্মেশ্বরীবাচ্যঃ । মুদেতি হাস্যপূৰ্ব্বকমিতার্থঃ ।

সেই সময় তোমার হস্তপদের কৃষ্ণস্বরূপ যে দণ্ড ছিল তাহা অবলোকন করিয়া আজ তোমার জননী নিশ্চলেস্তির হইয়া দণ্ডাকার হইয়াছেন ॥

দৈন্য ॥

হে বিধাতঃ ! যশোদা অশ্রু যোচন করিতে করিতে দন্তে ত্বণ ধারণপূৰ্ব্বক তোমাকে ধারণা করিতেছেন হে, হে মৎসর ! আজ কণকালের নিমিত্ত বৎস কৃষ্ণকে দমন ঘরের গোচরে আনিবন কর ॥ ৩৮ ॥

চাপল ॥

যশোদা নন্দকে উদ্দেশ করিয়া কহিলেন, অট্টালিকার উপরে অবস্থিত হইয়া এই নির্লজ্জ কি করিতেছেন, আশ্চর্য

ব্রজপতিরিতি ক্রতে মুক্ধোহয়মত্র মুদা জনঃ ।

অহহ বনয়ং প্রাণেভ্যোহপি প্রিয়ং পরিত্যক্ত্য তং
কঠিনহৃদয়ো গোষ্ঠে শৈরী প্রবিশ্য স্থখীয়তি ॥ ৩৯

ক মে পুত্রো নীপাঃ কণয়ত কুরঙ্গাঃ কিমিহ বঃ

স বভ্রামাত্যর্ণে ভগত তদুদন্তং মধুকরাঃ ।

ইতি ভ্রামং ভ্রামং ভ্রমভরবিদূনা যদুপতে

অত্র অগতি মুক্ধো জনো দেশাঙ্করস্থবিপক্ষরূপঃ । তদিদমপি দ্বঃখেন বিতর্ক-
ময়মেব । তত্ৰ তাদৃশবচনং যুক্তমেবেত্যাহ অহহেতি ॥ ৩৯ ॥

ক মে পুত্র ইত্যাকস্মাদধুরাততং পলায়নঃ ক্ৰন্দ্য তস্তা বচনং । উদন্তঃ

সহকারে মুক্ধলোকে ইহাঁকে ব্রজপতি বলিয়া থাকে, কি
আশ্চর্য্য ! প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তর পুত্র পরিত্যাগপূর্ব্বক
এই কঠিনহৃদয় স্বেচ্ছাচারে গোষ্ঠে প্রবেশ করিয়া স্থথানু-
ভব করিতেছেন ॥ ৩৯ ॥

উন্মাদ ॥

কোন ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের নিকট যশোদার উন্মাদ অবস্থা
বর্ণন করিতেছেন যথা—অহে কদম্ব বৃক্ষগণ ! আমার পুত্র
কোথায় বল, হে কুরঙ্গমকল ! কৃষ্ণ কি তোমাদের নিকট
দিয়া গমন করিয়াছে, ভ্রমরনিকর ! তোমরাও তাহার বার্তা
বল, হে যদুপতে ! যশোদা ভ্রমভরে অতিশয় কাতরা হইয়া
চতুর্দিকে তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতে করিতে বিচরণ
করিতেছেন ॥

ভবন্তঃ পূজন্তৌ দিশি দিশি যশোদা বিচরতি ॥

মোহঃ ॥

কুটম্বিনি মনস্তটে বিধুরতাং বিদংসে কথং

প্রসারয় দৃশং মনাক্ তব স্তূতঃ পুঞ্জঃ বর্ততে ।

ইদং গৃহিণি মে গৃহং ন কুরু শূন্যমিত্যাকুলঃ

স শোচতি তব প্রসূং যত্নকুলেন্দ্র নন্দঃ পিতা ॥

অথঃ যোগে সিদ্ধিঃ ॥

বিলোক্য রঙ্গস্থললবঙ্গমং

বিলোচনাভীক্টবিলোকনং হরিং ।

স্তন্যৈরসিকম্ভবকঞ্চুকাকলং

দেব্যঃ ক্ষণাদানকদুন্দুভিপ্রিয়াঃ ॥

বার্তাঃ ॥ ৪০ ॥

মোহঃ ॥

হে কুটম্বিনি ! কেন বৃথা মনোমধ্যে কাতরতা বিধান করিতেছ, একবার চক্ষু উন্মীলন করিয়া দেখ, তোমার পুত্র অগ্রে দণ্ডায়মান রহিয়াছে, হে গৃহিণি ! আমার গৃহ শূন্য করিও না, হে যত্নকুলেন্দ্র ! তোমার পিতা নন্দ ব্যাকুল হইয়া তোমার জননীর নিকট এইরূপ শোক প্রকাশ করিতেছেন ॥

অথ যোগে সিদ্ধিঃ ॥

বহুদেবের পত্নীগণ রঙ্গস্থলে সমুপস্থিত নরনাভীক্টপ্রদ শ্রীকৃষ্ণকে অবলোকন করিয়া ক্ষণকালের মধ্যে চুপ্‌ছায়া নব কঞ্চুলিকার অঞ্চল সেচন করিতে লাগিলেন ॥

তুষ্টিৰ্থথা প্রথমে ॥

তাঃ পুত্রমক্ষমারোপ্য স্নেহস্মুতপয়োধরাঃ ।

হর্ষবিহ্বলিতাঙ্গানঃ শিষিচূ নেত্রৈর্জৈর্জলৈঃ ॥ ৪০ ॥

যথা বা ললিতমাধবে ॥

নয়নয়োঃ স্তনয়োঃ পি যুগ্মতঃ

পরিপতন্তিরনৌ পয়সাক্ষরৈঃ ।

অহহ বল্লবরাজগৃহেশ্বরী

স্বতনয়ং প্রণয়াদভিষিক্তি ॥ ৪১ ॥

স্থিতি র্থথা বিদগ্ধমাধবে ॥

বল্লবরাজবিনাসিনীত্যত্র বল্লবরাজগৃহেশ্বরীতি পাঠান্তরঃ ॥ ৪১ ॥

তুষ্টি যথা ॥

প্রথমস্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ স্নাতৃগণকে প্রণাম করিলে তাঁহারা তাঁহাকে
কোড়ে লইলেন, তাহাতে স্নেহভরে তাঁহাদের স্তন হইতে
দুগ্ধ ফরিতে লাগিল, অতএব সকলে হর্ষে বিহ্বল হইয়া অক্ষ-
ক্ষেপে তাঁহাকে অভিষিক্ত করিতে লাগিলেন ॥ ৪০ ॥

যথা বা ললিতমাধবে ॥

অহো ! গোপরাজগৃহেশ্বরী যশোদা প্রীতিনিবন্ধন নয়ন-
ময় ও স্তনময় হইতে করিত জল ও দুগ্ধধারা দ্বারা স্বীয়
তনয়কে অভিষেক করিতে লাগিলেন ॥ ৪১ ॥

স্থিতি যথা বিদগ্ধমাধবে ॥

অহং কমলগন্ধেরত্ন সৌন্দর্য্যবুলে
 বিনিহিতনরনয়ঃ স্বপ্নখেন্দোমুকুন্দ ।
 কুচকলসমুখাত্মাখরকোপময়া
 তব মুহুরতি হর্ষাধর্ষতি কীরধারাং ॥

অবরোপনবর মাত্রাবিবেকার্থঃ । অনয়া দ্বিত্যা নিত্যদ্বিতি দ্বি
 প্রত্যগমনানন্তরঃ প্রয়ো রসাত হৃদিত সিদ্ধান্তরহস্যেণ । কিকিত্বিনিপুণ্যে
 তত্র সত্যাসকলতয়া বেদাদিগীতয়া তস্য জাতীন্ বো ব্রহ্মেয্যোষো বিধাক-
 মুহুরতাঃ মুখমিতি প্রত্যাগমনসংকল্পঃ শ্রীদশমে স্পষ্ট এব তত্র ব্রহ্মমিতি
 দর্শনস্য পুরুষার্থেভ্যে নির্দেশো নিত্যাবহারিকঃ বোধয়তি । বহা, ব্রহ্মমিতি
 দর্শনবিধরী তবিত্বমত্যাৰ্থঃ । তথাপি ভূমন্ মহিমাগুণস্যা তে বিবোদু
 মর্হতাশলাভরাত্তিরিতাত্ত বিবোদুঃ বোধবিধরী তবিত্বমতিবৎ । ভূম
 তেষেব বিবৃতং শ্রীমদ্রূপেন । হবা কংসং রূপমধ্যে প্রতীপঃ সর্বসাধুতায় ।
 বদাহ বঃ সমাপতা কৃষ্ণঃ সত্যং কৰোতি তৎ । আগমিষ্যাত্মানীর্ষণেণ কালেন
 বজ্রমচূতঃ । প্রিয়ঃ বিধাসাতে পিত্রোভগবান্ সাধুতাং পকিরিতি । অত্র
 পিত্রোঃ প্রিয়বিধানং ধনু সন্না তৎ সংযোগ এবোতি । ভগ্নেদাগমনসমরস্ত-
 নন্তবক্রবধানন্তরমেব । বহা হৃদিতঃ বরমেব । অপি ব্রহ্মধনঃ লখ্যঃ জ্ঞান-
 মর্ষচিকীর্ষা । পত্যাংস্তিরায়িতান্ শত্রুশতকলপচেতস ইতি । অধিকঃ
 শত্রুবধান্তে দম্ববক্রোহপি শান্তে নিজাগমনং তাবীতি কুরুক্ষেত্রযাত্রায়াঃ শ্রীকৃষ্ণঃ
 ঘটনঃ । যাত্রা চেরঃ দম্ববক্রবধাৎ পূর্বমেব । অত্র বনপর্ক দীপ্য। সাধুগুণ-
 সহিততাত্ত দম্ববক্রবধত সমকাল মেবহি পাণ্ডবানাং বনগমনঃ । তেষাং
 আগমনানন্তরমেবচ ভীষ্মাদিযশসর ভারতযুদ্ধঃ । সা যাত্রাচ ভীষ্মায়াগমন-
 মযীতি । তথা শ্রীবলদেবতীর্থযাত্রা কুরুক্ষেত্রযাত্রাতঃ পূর্বে গতিয়া ততীর্থ

হে মুকুন্দ ! যশোদা পদ্মগন্ধবিশিষ্ট তোমার দুখভঞ্জন
 সৌন্দর্য্যবুলে নয়ন নিক্ষেপ করিয়া অতিশয় হর্ষ সহকারে কুচ-
 কলসমুখবর্তি বসন আর্জ করিয়া বারবার কীরধারা বর্ষণ

যাত্রাচ চর্যোধনবধদিনে পূর্ণতি । দত্তবক্রবধানস্তরং প্রত্যাগমনক তস্য
 পান্নোত্তরথণ্ডে ক্ষুটঃ দৃশ্যতে । কৃকোৎপি তং হবা যমুনাসুতীৰ্থা নন্দব্রজঃ গবা
 সোৎকঠৌ পিতৃস্বাভিবাদ্যাদ্যাস্য তাত্যাং সাক্ষকর্মাণিগিতঃ সকলগোপ
 বুদ্ধান্ প্রণম্যাদ্যাস্য বহুব্রজভরণানিতি তত্ৰাহান্ সর্কান্ সন্তর্পর্যামাসেতি
 গগোন । অতঃ শ্রীভাগবতে চ ভারতযুদ্ধানস্তরং শ্রীকৃষ্ণস্য দ্বারকাপ্রবেশে প্রথম-
 কক্ৰহ দ্বারকাপ্রজাবচনং যহ্মজ্ঞানাপসসার ভো ভবান্ কুরুন্মধুন্ বাথ সুহৃদি-
 ন্দুহরা । তত্রাককোটপতিমঃ ক্ষণো ভবেদ্রবিঃ বিনাক্কোরিব নস্ত্বাচুতেতি ।
 তত্র মধুন্ মথুরাঃশ্চেতি যামিটীকাচ সুহৃদশ্চ তদা তত্র শ্রীব্রজস্থা এব । তত্র
 বোগপ্রভাবেন নীবা সর্কজনঃ হরিরিতি সর্কশকাৎ । বলতত্রঃ কুরুশ্রেষ্ঠ তগ-
 বান রথদাহিতঃ । সুহৃদ্বিক্রুদ্ধকংকঠঃ প্রযদৌ নন্দগোকুলমিতি তত্রৈব তচ্ছক-
 প্রমোদাৎ । তদেবমভীষ্টায় শ্রীকৃষ্ণস্ত ব্রজপ্রত্যাগমনায় শ্রীভাগবত পান্নয়োঃ
 সন্ধানে দর্শিতে তদামূলিকং তু দত্তবক্রবধহানং কল্পভেদরীতা বৈষ্ণবভোরণী-
 যীজ্ঞা বা বিবাদঃ পরিকৃতা সংগমনীয়া । তদেবমপি পুনঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত দ্বারকাগমনক
 দ্বারকোচ্চিঠনিজপ্রাচুর্ভাবান্তরৈগৈব । যথোক্তং পান্নোত্তরথণ্ডে তদনস্তরমেব ।
 তত্রহা নন্দাদয়ঃ পুত্রদারসহিতাঃ পশুপক্ষিমৃগাদয়শ্চ বাসুদেবপ্রসাদেন দিবা-
 রূপধরা বিমানমাক্রতাঃ পরমং বৈকুণ্ঠলোকমবাপুরিতি । কৃষ্ণস্ত নন্দগোপ ব্রজৌ
 কলাং সর্কোবাঃ নিরাময়ং স্বপদং দত্তা দিবি দেবগণৈঃ সন্তুষ্টমানৌ দ্বারবতীং
 বিবেশেতিচ । তত্র নন্দদয়ঃ পুত্রদারসহিতা ইতি । শ্রীমন্নস্ত তদ্বর্গমুখাস্য
 পুত্রঃ শ্রীকৃষ্ণ এব । দারাচ শ্রীযশোদৈব । ইতি প্রসিদ্ধমপি পুত্রাদিশকোক্তা
 ভক্তকুটৈয়েব তৈঃ সহ তত্র প্রবেশ ইতি গমাতে । অতো ব্রজঃ প্রতি
 প্রত্যাগমনরূপেণ বাসুদেবপ্রসাদেন দিবারূপধরা ইতি উল্লাসেন পরম
 বিদ্যাকমান্ রূপম্বেব বিবক্ষিতং । বিমানেন তেষাং পরমবৈকুণ্ঠপ্রস্থাপনক
 গোপকিকল্পনস্ত বকন্যর্থমেব প্রপক্ষিতং । বস্ত তস্ত তদদৃশ্যে বুদ্ধাবনৈত্ব
 প্রকাশ বিশেষে প্রবেশনং প্রবেশ্চ তত্র স্থিতানামপ্রকটপ্রকাশানামেষু
 প্রকটের প্রকাশেষুভবতাবনং কৃতং । যথাপ্রকট লীলা গত বোড়শলক্ষহবি-
 বিবাহে শ্রীনারদদৃষ্টবোগমারাটবভবে সর্কাকঃপুরেভাঃ সুধর্মী প্রবে-
 শেচ তাদৃশমিতি । পূর্কমপি শ্রীকৃষ্ণাবন এবান্নিস্তেষাং তেন যথা তত্র

প্ৰবেশনং শ্ৰীশুকেন দৰ্শিতং । তথাহি শ্ৰীদশমে । নন্দততীজিহ্বঃ দৃষ্টৌ লোক-
পালমহোদয়ং । কৃষ্ণে চ সন্নতিং তেবাং জ্ঞাতিভোঃ বিস্মিতোহব্রবীৎ ।
ভেটোৎস্রুকাধিরো রাজন্ মহা গোপান্তমীধরং । অপি নঃ বগতিং সূক্ষ্মানুপা-
ধাসাদমীধরঃ । ইতি যান্যঃ স ভগবান্ বিজ্ঞারাবিলম্বকঃ স্বরং । সংকল্পসিন্ধু-
তেবাং কুপরৈরতদচিহ্নরং । জনো বৈ লোক এতদ্বিন্নবিদ্যা কামকৰ্ম্মতিঃ ।
উচ্চাবচান্ন গতিবু ন বেদ স্বাং গতিং ভ্রমন্ । ইতি সংচিন্ত্য ভগবান্ মহাকাঙ্ক-
নিকো বিভূঃ । দৰ্শয়ামাস লোকং স্বং গোপানাং ভ্রমসঃ পরং । সত্যজ্ঞান-
মনস্তং যদ্বন্ধজ্যোতিঃ সনাতনং । যন্ধি পশান্তি মুনয়ো জ্ঞাপায়ে সমাহিতাঃ ।
তেতু ব্রহ্মহৃদং নীতা মগ্নাঃ কৃষ্ণেন চোদ্ধৃতাঃ । দদৃশু বন্ধগো লোকং যত্রা
ক্রুরোহিধ্যাগং পুরা । নন্দাদয়স্ত তং দৃষ্টৌ পরমানন্দনিবৃত্তাঃ । কৃষ্ণক তত্র
ছন্দোতিঃ স্তুরমানং সুবিস্মিতা ঠেতি । অত্র থলু যদ্বন্ধপদং তেবামেবান্দিতয়া
পুরা তেবামেব দৃষ্টিপথমকার্ষীভদেব পশ্চাদ্বাতারীদিত্তি গমাতে । তেতু
ব্রহ্মহৃদং নীতা ইত্যত্র যত্রাকুরঃ শ্ৰীশুক পরীক্ষিৎ সবাদমপেক্ষা পুরা-
স্ততবাস্তং ব্রহ্মহৃদমক্রুরতীর্থং তন্মহিমানং লক্ষ্যং বিধাতুং কৃষ্ণেন নীতা
মগ্নাশ্চ পুনঃ শ্ৰীকৃষ্ণেনৈবোদ্ধৃতা উদ্ধৃতা বৃন্দাবনমানিতা স্তম্বিরেব নয়াকৃতি-
পরব্রহ্মণ স্তস্য লোকং দদৃশু রিতি চ লভাতে । কোহসৌ ব্রহ্মহৃদ ইত্যাহ
যদেতি । পুরেত্যোতং প্ৰসঙ্গাভ্যবি কাল ইত্যর্থঃ পুরা পুরাণে নিকটে প্ৰেবন্ধা-
ভীত ভাবিহিত্তি বিশ্বপ্ৰকাশং । বদাপি ব্রহ্মলোকশব্দেন ভগবন্মোকমাত্রং
দ্বিতীয়ে ব্রহ্মলোকঃ সনাতন ইত্যানেন লক্ষ্যং । সূক্ষ্মমিতি ভ্রমসঃ পরমিতি
সত্যং জ্ঞানমিতি চ তদেব সামান্যতো বাক্কক । তথাপ্যপি নঃ বগতিং
সূক্ষ্মমিতি ন বেদ স্বাং গতিমিতি চ গোপানাং স্বংলোক । মিতি
কৃষ্ণক তত্রোতি শ্ৰীগোপাললোক এব বিশেষায়িত্যতে । তত্র ছন্দোতি-
সুখমানমিতি তজ্জন্মাদিশীলা বর্ণিনীনাঃ ক্ৰতিবরবর্ণিনীনাঃ সাক্ষিতাতু তেবু
পৌশেবু তস্য কৃষ্ণস্য প্রত্যতিজ্ঞাপনার্থমেব । অতএবাশ্বন এব চ তৎপরিকরতয়া
তৈরমুক্তা ইতি নান্যে বর্ণিতাঃ । তদেবমেব তদেককটীনাং তেবাং বিশ্বতিঃ
পরমানন্দনিবৃত্তিচ্চ ঘটতে । তস্য ব্লোকভায়ামপ্যবতারাংবসরে তেবা-
মজ্ঞানে কারণং জনো বা ইতি সালোকা সার্থীত্যাদি পদাহ জ্ঞানশব্দবদ্যপি

জনতীর স্বজন এবেচ্যতে । তজ্জাপ্যত্র পরমস্বজনমঃ গম্যতে । তস্মিন্-
 ক্ষুঃ গোষ্ঠঃ সরাথঃ মৎপরিগ্রহঃ । গোপায়ে স্বাক্ষরযোগেন সৌহরঃ মে ব্রত
 আহিত । ইতি শ্রীকৃষ্ণস্য মনসি ভাবনাদেব । ততশ্চ পরম স্বজনোহরঃ মম
 ব্রজবাসিলক্ষণঃ প্রাপকিকে লোকে বাঃ স্বাবিদ্যাদিভির্দেবভির্গগাদিরূপা
 গতত্তরাস্থ ভ্রমংতন্নির্বিশেষবতরাশ্রয়ানং মহানো দর্শয়িষ্যমানাঃ স্বাং গতিং ন
 জানাতীত্যর্থঃ । মদীরলোকবল্লীলাবেশাদেবেতি ভাবঃ । ইতি নন্দাদয়ো-
 গোপাঃ কৃষ্ণরামকথাঃ মুদা । কুরুন্তো রমমাণাশ্চ নাবিন্দন্ তববেদন-
 মিত্যাদেঃ বদ্ধামর্থ স্তৃষ্ণং প্রিয়ান্বতনরা প্রাণাশয়া স্তংকৃত্যে ইত্যাদেঃ কৃষ্ণে
 কথলপজাকে সংযাতাখিলরাস ইত্যাদেশ্চ । ওদজ্ঞানাদেব নন্দস্বতীশ্চিহ্ন-
 মিত্যাদিকং ঘটত ইতি । স এষ এব শ্রীবৃন্দাবনস্ত প্রকাশবিশেষঃ শ্রীবারাহে-
 পুাপলক্ষিতঃ । তদ্ব্যথা । তজ্জাপি মহদাশ্চর্য্যং পশ্যন্তে পণ্ডিতা লয়াঃ ।
 কালিরহদপূর্বেণ কদম্বো মহিভোক্রমঃ । শতশাখং বিশালাক্ষি পুণ্যং সুরভি
 পঙ্কিত । স চ দ্বাদশমাসানি মনোজ্ঞ শুভশীতলঃ । পুষ্পায়তি বিশালাক্ষি
 প্রভাসন্তো দিশোদশেতি । তথা তজ্জাশ্চর্য্যং প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু স্বঃ বহুধরে ।
 লভহে মহাজাঃ সিদ্ধিঃ মম কৰ্ম্মপরায়ণাঃ । ততঃ তজ্জোত্তরে পার্শ্বকশোকবৃকঃ
 শিতপ্রভঃ । বৈশাখস্য তু মাসস্ত শুক্লপক্ষস্য দ্বাদশী । স পুষ্পায়তি চ মধ্যাহ্নে
 মম ভক্তব্রথাবহঃ । ন কশ্চিদপি জানাতি বিনা ভাগবতং শুচিমিতি ।
 অত্র তজ্জাপি মহদাশ্চর্য্যমিত্যাদিভি ত্বয়া পৃথিব্যা ন জায়ত ইতি বোধ্যতে ।
 ততঃ ব্রহ্মকুণ্ডসৌভার্য্যঃ । তথাহি কালে । বৃন্দাবনং দ্বাদশমং বৃন্দয়া পরি-
 রক্ষিতং । হরিণাধিষ্ঠিতং তচ্চ ব্রহ্মকুণ্ডাদিসেবিতমিতি । আদিবারাহে
 কৃষ্ণকৌড়াসেতুবন্ধঃ মহাপাতকনাশনঃ । বলভীঃ তত্র ক্রীড়ার্থং কৃষ্ণা দেবো
 গদাধরঃ । গোপটকঃ সহিতস্তত্র ক্ষণমেকং দিনে দিনে । তত্বেব রমণার্থং হি
 নিত্যং কাণং স গজ্জীতি চ । বংসবৎসতরীভিশ্চেতাদি কিন্ত দর্শিতমেব ।
 ভয়ানকে চেমধু বিক্রেত কিমর্থঃ পরিতং ব্রহ্মদিহি ন্যায়েন সমীপে লক্ষে
 দূরগমন প্রক্ৰমা সঙ্গোপমার্থঃ কেবলমেব সম্ভবতি । ভয়াদবৃন্দাবনস্ত প্রেক্ষা-
 গোচরপ্রকাশবিশেষ এব ভেদাঃ প্রবেশাঃ । তথা চোক্তং বৃহদগোক্তমীদে
 বসী ভগবতা । ইদং বৃন্দাবনং ব্রহ্মাং মম ধামৈব কেবলং । তত্র বে গণকঃ

পক্ষি ভুগাঃ কীট নরানরাঃ । বে বলতি বদাহিকো ভূতা বাতি বদাহকঃ ।
 তত্র বা গোপকনাং নিবলতি মহালয়ে । যোগিন্যাক্তা মহা নিত্যং স্বপ্নেন
 পরায়ণাঃ । পক্ষযোজনদেবাতি বনং বে দেহরূপকং । কালিন্দীরং সুব্রহ্মণ্য
 পরমাত্মত্বাহীনী । অত্র দেবাং ভূতানি বর্তন্তে পুস্তরূপতঃ । সর্কদেবমর-
 ন্তাহং ন ভাষ্যামি বনং কচিং । আবির্ভাবাত্মরাতাবো ভবেদেহজ সুপে
 সুখে । তেজোময়মিতং সমামলুপ্য চৰ্ম্মচক্ৰেতি । শ্রীগোপালোত্তরভা-
 ন্যাক শ্রীমতীর্পোনীঃ প্রতি চুর্কাসনো বচসে । জগদ্রাতাং ভিন্নঃ স্থাপুরনমো-
 দ্যোয়ং যোহসৌ সৌধো চিঠিত যোহসৌ যোঠে চিঠিত যোহসৌ গোপান
 পালয়তি যোহসৌ গোপেষু চিঠিত যোহসৌ সপেষু দেবেষু চিঠিত যোহসৌ
 সর্কবৈদৈর্গীরতে যোহসৌ সর্কেষু ভূতৈর্বাচিত ভূতানি বিদখতি স গো বি
 খামো ভবতীতি সৌধে ইতি গৌরী যমুনা তদঙ্গভবে দেশে বৃন্দাবন
 ইত্যনঃ । তস্যাং কংসাদিকং দম্বক্ৰাত্তমঙ্গুচক্রং সংহতা ব্রহ্মযোগতা চ
 বৃন্দাবন এব বৃহসা প্রকাশবিশেষে সর্কপ্রজবাসতিঃ সহ শ্রীমদ্রামনমেন
 নিগাবহিঃ কুন্তে সাবগতং । অত্র এব বৃন্দাবনগীলারঃ তস্য নিহত-
 কংসতা চ নিদিষ্টা পাতালখণ্ডে । অহো অভাগাং লোকস্য ন গীতং বহুল-
 জলং । গো গোপ গোপিনাস্তে বত্র ক্রীড়তি কংসেতি । বোকার
 কৰ্ম্মবিপাকে চ গো গোপাতুত গোবিন্দারাদনৈ । গোবিন্দলেশীজমবরক
 কংসাপুরম্রিধপেপ্ৰবন্দোচিতমবিশেষতঃ । যদৈ চ বীররসে লীলাবৃক
 বকাতৈ । শ্রোংসাহস্রিযাতিতরং কিম্বাএহেণ মাং কোশব্রন শিরসপি
 ভ্রাসেনমিতি ভক্তেখমিপ্রাদেব । বেশিবদাদখাতাত্মলীলা বাক-
 ন্যাহানন্তর কালাসক্তবাং । কিক্রাজ গ্রহে লীলাবর্ণনা জিবিখ্যঃ । অক-
 লীলামবো ব্রহ্মতাপময়াঃ পুরলীলামযাশ্চেতি । শ্রোতায়ন্ত জিবিখ্যঃ
 ব্রহ্মবনাশুগা পুরজনাপুগা ভটহাক । সর্কবাঃ সুখপোষিকদেব চ ভ
 নিদিষ্টাঃ । তত্র ভটস্থানাং সর্কা এব সুখ পোষিকা ভবতি । ঐককর
 তাংপর্যায়ং । পুরজনাপুগানাং ব্রহ্মলীলাং সুখপোষিকা ভবতি । অত্র
 শ্রীবদানকহস্তভিনন্দন তত্র ব্রহ্মে হিহা বিচিত্র লীলা বিধায় পুরমাগত
 সুপদারপয়া শ্রীবদানকহস্তত্যাধীনাং সুখপোষায় জাত ইতি ভাবময়া

ভক্তাদাস্যে ভাবন্যে যে লীলে ব্রজজনানুগানাং তু পুরসংক্ৰিমাঃ সুখপোষিকা
ন ভবত্যেব প্রত্যুত হুঃখপোষিকাঃ । পুনস্তস্য ব্রজাগমনানুষ্ঠানাং ততশ্চ
ব্রজলীলাম্বাচ্চ হুঃখেষেনৈব পর্থাবসিতাঃ । কিমুত ব্রজভাগময়াঃ সর্কোষা-
দেব চ সুখং পেটুমিচ্ছন্তিগ্রহকৃতিঃ সর্কী লীলা বর্ণিতাঃ । বিশেষতশ্চ
অলৌকিকীভিরং কৃষ্ণরতিঃ সর্কীভূতানুভূতা । তত্রাপি বরষাধীশনন্দনালবনা
রতিঃ । সাত্ত্বানন্দচমৎকার পরমাবধি রিয়াত ইতি স্পষ্টোক্তে ব্রজজনানু-
গানাং এব সর্কীধিকং সুখং পোষ্টবাং । তস্মাদ্ভুক্তরীত্যা স্বয়মেব সংক্ষেপ-
ভাগবতানুভূতে লিখিতং শ্রীকৃষ্ণস্য পুনঃব্রজাগমনপূর্বকং পুরগত তত্ত্ববিজয়-
প্রবণাদপি পুষ্টসুখানাং ব্রজজনানাং মধ্যে নিত্যাবস্থানমেব গ্রহকৃতাং হৃদ-
গতং । তেন তত্ত্বভ্রবণেন ব্রজজনানুগা অপি পুষ্টসুখাঃ স্যাঃ । পরোক্ষ
বাদা ঋষয়ঃ পরোক্ষক মম প্রিয়মিতিবৎ প্রকটত্ব তন্ন পঠিতমিতি জ্ঞেয়ং
নিত্যাবস্থানকাজ কৈমুতোন গতাস্তরাবীকারেণ চ শ্রীমদ্ভাগবতে দর্শিতং এবাং
দেবনিবাসিনানুভূত ভবান্ কিং দেব রাতেতি ন শ্চেত্তে বিখ্যকলাং ফলং
বদপয়ঃ কুজাপায়ন্ মুহুতি । সৎসেবাদিব পুতনাপি সফূলা তামেব দেবাগিতা
বদ্যার্থী হৃদং প্রিয়ান্ন তন্ন প্রাণাশয়া স্বংকৃতে ইতি । ভাসামবিরতঃ
কৃষ্ণে কুর্কীভীনাং হৃতেকণং । ন পুনঃ কল্পতে রাজন্ সংসারোহজ্ঞান সম্ভবা
ইতি চ । পূর্বম তস্য তেবু ঋগিত প্রাপ্তে ত্বংপ্রাপ্তেচ্চানাদিকল্পপরম্পরা
প্রাপ্তহানিত্যাবস্থানমবগম্যতে । সৎসেবাদিব সত্যং ধাত্রীজনানাং বেবা-
দিতার্থঃ । উত্তরম চ তত এব এবং ব্যাখ্যায়ঃ । সংসারঃ সংসারিবৎ ন পুনর্নহু
কল্পতে ন ঘটতে । তত্র হেতুঃ । অবিরতমাজন্ত মধাবিচ্ছেদ হীনঃ যথা স্যাভবা
কৃষ্ণে হৃতেকণং হৃত ইতি প্রত্যক্ষতাঃ কুর্কীভীনাং তৎকৃতিভয়া সদা বর্তমানানা-
রিত্তি অগা নিত্যাবস্থিতেঃ পরিপাটী বিশেষত্ব উত্তরগোপালচম্পুদৃষ্টা
নিষ্টক্যঃ দিগদর্শনকেদঃ । মাতুলালনমেত্যা সংমতিমিতস্তাতস্য চ ভ্রাতৃত্বিঃ
সাক্ষিঃ ধোজগণাধবনার বিপিনং গঙ্গা চরন্ ক্রীড়িতং । আগম্যাং গৃহং সমস্ত
সুন্দরানীদৃক্ প্রতীতঃ ভজতোব শ্রীব্রজরাজনন্দনবরঃ খাসো ন এবামিতি ।
শ্রীমধুরাবারকরোনিত্যাবস্থিতশ্চ । মধুরা ভগবান্ যত্র নিত্যং সরিহিতো
হরিরিতি । নিত্যং সরিহিতস্তত্র ভগবান্ মধুসূদন ইতি দশমৈকাদশরোজ্জীব্যা

স্বীকৃষ্বেতে রসমিমং নাট্যজ্ঞা অপি কেচন ।

তথাহঃ ॥

স্ফুটং চমৎকারিতয়া বৎসলক রসং নিচ্ছুঃ ।

স্বামী বৎসলতাস্থেহ পুত্রান্যালম্বনং মতং ॥ ৪২ ॥

কিঞ্চ ।

অগ্রভীতো হরিততেঃ প্রীতস্য স্যাদপুষ্টতা ।

প্রেমসম্ব তিরোভাবো বৎসল্যস্য ন ক্ষতিঃ ।

বিশেষজিজ্ঞাসা চেৎ বৈষ্ণবতোষণী কৃকসম্পর্ভগোপালচম্পুধর লোচনছোচনী
নামোজ্জলনীলমণিটিকা দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৪২ ॥

অগ্রভীতো অনির্ণয়ে হ'ররভেঃ হরিকর্করভেঃ ॥ ৪৩ ॥

করিতেছেন ॥

কোন কোন নাট্যজ্ঞেরা এই বৎসলকে রস বলিয়া
স্বীকার করিয়া থাকেন ॥

প্রাচীনদিগের উক্তি যথা ॥

পণ্ডিতগণ চমৎকারিতাপ্রযুক্ত বৎসলকে রস বলিয়া বর্ণন
করেন, এই রসে বৎসলতা স্বামী এবং পুত্রাদি আলম্বন ॥ ৪২

আরও বলি ॥

হরিকর্ক রতি নির্ণয় না হইলে প্রীতির পুষ্টতা হয় না
প্রেমরসের তিরোভাব হইলে এই বৎসলের কোন ক্ষতি
নাই । আশ্চর্যরূপ প্রীতি, প্রেম ও বৎসল এই যে সকল

এষা রসত্রয়ী প্রোক্তা প্রীতাদিঃ পরমাদ্বিতা ।
 তত্র কেবুচিদপ্যস্তাঃ সঙ্কলয়মুদীৰ্য্যতে ॥ ৪৩ ॥
 সৰ্দ্ধৰ্গস্য সখ্যাস্তু প্রীতিবাৎসল্যসঙ্গতং ।
 যুগিষ্ঠিরস্ত বাৎসল্যং প্রীত্যা সখ্যেন চাশ্রিতং ।
 আত্মকপ্রভৃতীনাস্তু প্রীতিৰ্বাৎসল্যমিশ্রিতা ।
 জরদাভোরিকাদীনাম্ বাৎসল্যং সখ্যমিশ্রিতং ।
 যাত্রেয় নারদাদীনাম্ সখ্যং প্রীত্যা কাম্ষিতং ।
 রুদ্রতাক্ষৌদ্ধবাদীনাম্ প্রীতিঃ সখ্যেন মিশ্রিতা ।

সৰ্দ্ধৰ্গস্যোতি । অত্র সৰ্দ্ধৰ্গস্য সখ্যঃ । নৃত্যতো গায়তঃ কাপি বদন্তো
 বুধ্যতোমিথঃ । গৃহিতহন্তো গোপালান্ হসন্তো প্রশংসতঃ । বাৎসল্যং
 বখা । কচিং ক্রীড়াপরিশ্রাভং গোপোৎসঙ্গোপবর্হণং । স্বয়ং বিশ্রাময়তার্থাঃ
 পাদসম্বাহনাদিভিঃ । প্রীতিৰ্বখা । প্রায়ো মায়ান্ত মেতৰ্ত্তুনান্যা মেহপি বিমোহি-
 নীতি তদ্বাক্যং । তদেবঃ পৌরানিকদৃষ্ট্যানাত্মানাদপি জ্ঞেয়ঃ । জরদাভী-
 রিকাধীনাম্ সখ্যমত্র পরিহাসরূপাংশেনৈব জ্ঞেয়ং । রুদ্রস্যাত্মীবিষ্ণুজিতাদি-

রসত্রয় উক্ত হইল কিন্তু কোন কোন পণ্ডিতেরা ইহার
 সঙ্কলন অর্থাৎ মিশ্রণত্ব বলিয়া থাকেন ॥ ৪৩ ॥

বলবামের সখ্য, প্রীতি ও বাৎসল্যযুক্ত, যুগিষ্ঠিরের বাৎ-
 সল্য প্রীতি ও সখ্যাস্থিত । উগ্রসেনপ্রভৃতির প্রীতি বাৎ-
 সল্য মিশ্রিত, প্রাচীন গোপীদিগের প্রীতি, বাৎসল্য ও
 সখ্য মিশ্রিত । যাত্রেয়নন্দন নকুল, সহদেব নারদাদির সখ্য
 প্রীতিযুক্ত । রুদ্র, গরুড় ও উদ্ধবাদির প্রীতি, সখ্য মিশ্রিত

অনিরুদ্ধানি বস্তুণামেবং কেচিহভাবিয়ে ।

এবং কেষুচিনন্যেষু বিজ্ঞয়েঃ ভানমিশ্রণঃ ॥ ৪৪ ॥

। * । ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিঙ্ধৌ পাশ্চমবিভাগে দ্বা-
ভক্তিরসনিকূপণে বৎসলভক্তিলহরী । * । ৪ । * ।

अथ मधुराखा मुख्याङ्कुरसः ॥ १ ॥

আলোচিতবিভাবাদ্যৈঃ পুষ্টিং নীতা নতাং হৃদি ।

মধুরাখ্যো ভবেদ্ভক্তি রসোহসৌ মধুরা রক্তি: ॥ ২ ॥

নিবৃত্তানুপযোগিত্বাদ্ধু ক্রহত্বাদয়ঃ কস: ।

॥ ४४ ॥

১০৥ ইতি পঞ্চদর্শনাস্থক পশ্চিমবিভাগে বাৎসর্যাক্তিকসম্বন্ধী
চতুর্থী ১০৥ ৪০৥

सतां श्रीकृष्णविरक्तकृतं काष्ठप्रतिष्ठां चिन्तयानां सविशेषाणां ॥ १ ॥ २ ॥

ও অনিরুদ্ধ প্রভৃতি নশুংগের কোন কোন ব্যক্তি এইরূপ
বলিয়া থাকেন এবং অন্যান্য ব্যক্তিতেও ভাবের মিশ্রণ
জানিতে হইবে ॥ ৪৪ ॥

॥ ८ ॥ ইতি শ্রীরাঘনাবলম্বিন্যারম্ভ-কৃতব্যাখ্যায় ভক্তি-
রসাবৃত্তসিদ্ধির পশ্চিমবিভাগে বৎসলভক্তিরসলহরী ॥ ১৪ ॥

ଅଥ ସହସ୍ରାଧ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱିଗମ ॥ ୧ ॥

আজোচিত বিভাবাদি দ্বারা মধুরা রতি লংসকলের
 স্বপ্নে পুড়িতা প্রাপ্ত হইলে মধুরাখ্য ভক্তিরস বলিরা কথিত
 হয় ॥ ২ ॥

বিবর্তনকালে অর্থাৎ প্রাকৃত পুনঃনির্মাণে সমতা প্রতিষ্ঠা।

রহস্যছাচ্চ সংক্ষিপ্য বিততান্নোহপি লিখ্যতে ॥

তত্রালম্বনাঃ ॥

অগ্নিন্নালম্বনঃ কৃষ্ণঃ প্রিয়ান্তস্য চ স্তম্ভকঃ ॥

তত্র কৃষ্ণঃ ॥

অসমানোৰ্ক-সৌন্দর্য্য-লীলাবৈদম্ব্যসম্পদাং ।

আশ্রয়ত্বেন মধুরে হরিন্নালম্বনো মতঃ ॥

যথা ত্রীগীতগোবিন্দে ॥

বিশ্বেষামনুরঞ্জনেন জনয়মানন্দমিন্দীবর-

শ্রেণী শ্যামলকোমলৈরূপনয়মঙ্গৈরনঙ্গোৎসবং ।

নিবৃত্তেষ্ণু প্রাকৃতশৃঙ্গাররসসামাদৃষ্টা ভাগবতাদপাশ্রয়সাহিত্যেবমুপযোগি-

ভগবৎ সম্বন্ধীয় মধুরাখ্য ভক্তিরস হইতে বিরক্তব্যক্তিসকলে
উক্ত রস অযোগ্যত্ব, দুরূহত্ব এবং রহস্যত্বপ্রযুক্ত বিস্তৃতান্ন
হইলেও সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে ॥

মধুরাখ্য ভক্তিরসে আলম্বন যথা ॥

ইহাতে কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণপ্রিয়া স্তম্ভরীবর্গই আলম্বন ॥

তন্মধ্যে কৃষ্ণ যথা ॥

যাহার সমান নাই, যাহার অধিক নাই এগত সৌন্দর্য্য
ও লীলা রসিকতা সম্পদের আশ্রয়প্রযুক্ত হরিই মধুররসের
আলম্বনস্বরূপ ॥

যথা ত্রীগীতগোবিন্দে ॥

হে সখি ! যিনি অনুরঞ্জনদ্বারা সমুদায় বিশ্বের আনন্দ
উৎপাদন করিতেছেন, যিনি ইন্দীবরশ্রেণী তুল্য কোমল

স্বচ্ছন্দঃ ব্রজসুন্দরীভিরতিতঃ প্রত্যঙ্গমালিন্জিতঃ
 শৃঙ্গারঃ সখি মূর্তিমানিব মধৌ মুক্ধো হরিঃ জীড়তি ॥ ৩ ॥
 অথ তস্য প্রেমশ্রুতঃ ॥
 নবনববরমাধুরীধুরীণাঃ
 প্রণয়তরঙ্গকরদ্বিতাস্তরঙ্গাঃ
 নিজরমণতয়া হরিং ভজন্তীঃ
 প্রণমত তাঃ পরমাদুতাঃ কিশোরীঃ ।
 প্রেমসৌধু হরেরাস্তু প্রবরা বার্ষভানবী ॥ ৪ ॥

বাদ্যোগাধাৎ ॥ ৩ ॥

অভরিত্যন্তঃকরণং । প্রণয়তরঙ্গৈঃ করদ্বিতানি মিশ্রিতানি অস্তঃকরণতাল-
 লানি বৃত্তরো বাসাঃ ॥ ৪ ॥

শ্যামাঙ্গদারা অনঙ্গোৎসব বিস্তার করিতেছেন এবং ব্রজসুন্দরী-
 গণকর্তৃক স্বচ্ছন্দে সর্বতোভাবে বাঁহার প্রত্যঙ্গ আলিঙ্গিত
 হইতেছে, সেই হরি মুগ্ধ হইয়া মূর্তিমান্ শৃঙ্গারের ন্যায় মধু-
 ঝাহুতে বিহার করিতেছেন ॥ ৩ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসৌবর্গ ॥

বাঁহারী নব নব উৎকৃষ্ট মাধুরীর আধার স্বরূপ, বাঁহাদের
 অঙ্গসমুদায় প্রণয় তরঙ্গে মিশ্রিত এবং বাঁহারী স্বীয় রমণরূপে
 হরিকে ভজন করিতেছেন, সেই পরমাদুত কিশোরীগণকে
 প্রণাম করি ॥

শ্রীকৃষ্ণের সমুদায় প্রেমসৌবর্গের মধ্যে বৃষভানুশিখিনী সর্ব
 প্রধান ॥ ৪ ॥

অস্তা। রূপং ॥

মদচকুরচকোরীচাকুরতা চোরদৃষ্টি-
বদনদমিতরাকারোহিণীকাস্তকীর্তিঃ ।
অবিকলকলধৌতোদ্ধৃতিধৌরেষক
শ্রীমধুরিমমধুপাত্রী রাজতে পশ্য রাধা ॥ ৫ ॥

রতি ॥

নর্মোক্তৌ মম নির্মিতোরুপরমানন্দোৎসবানামপি
শ্রোত্রশাস্ততটীমপি স্ফুটমনাধায়স্থিতোদ্যম্মুখী ।
রাধা লাঘবমপ্যাসাদরগিরাং ভঙ্গীভিরাতস্থতী

মদেন চকুরা চপলা যা চকোরী । চকেতেতি পাঠে লক্ষণস্য স এবার্থঃ ॥৫॥
স্ফুটমিতানেনালক্ষিততয়া স্বাধায় স্থিতেতি বাঞ্জিতং । উদ্যম্মুখী উর্দ্ধ
দৃষ্টিঃ । স প্রণয়গর্ভাদিতি ভাবঃ । নর্মোক্তাবিতাস্য লাঘবমিতানেনাশ্রয়ঃ ।

বৃষভানুন্দিনীর রূপ যথা ॥

যাহার লোচন মদমত্ত চকোরীর সৌন্দর্য্য হরণ করিতেছে,
যাহাঁর বদনচন্দ্র অবলোকন করিলে পূর্ণচন্দ্রেকেও ঘৃণা বোধ
হয় এবং যিনি স্বর্ণ অপেক্ষা সৌন্দর্য্যশালিনী, সেই মধুরিমার
মধুপাত্রী শ্রীরাধা বিরাজ করিতেছেন, অবলোকন কর ॥ ৫ ॥

রতি ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, আমার নির্মিত পরমানন্দোৎসব স্বরূপ
পরিহাস উক্তিতে শ্রীরাধা কর্ণাগ্র বিন্যাসপূর্ব্বক উর্দ্ধদৃষ্টি
হইয়া অনাদরসূচক বাক্যভঙ্গীদ্বারা যে লাঘব বিস্তার করেন,
তাহাতে মিত্রতার গৌরব হেতু ঐ শ্রীরাধা আমার সম্মুখে

মৈত্রী গোরবতোহ্যাসৌ শতগুণাং মৎপ্রীতিমেবাদধে ॥৬

তত্র কৃষ্ণরতির্যথা শ্রীগীতগোবিন্দে ॥

কংসারিরপি সংসারবাসনাবদ্ধশৃঙ্খলাং ।

রাধামাধবঃ হৃদয়ে তত্যাগ ব্রজহৃন্দরীঃ ॥

অধোদীপনাঃ ॥

উদীপনা ইহ প্রোক্তা মুরলী নিব্বনাদয়ঃ ॥

যথা পদ্যাবল্যাং ॥

গুরুজনগঞ্জনমযশো গৃহপতিচরিতঞ্চ দারুণং কিমপি ।

বিস্মারয়তি সমস্তং শিব শিব মুরলি মুরারাতেঃ ॥

ভক্তীতিরিতি । বাজনা বৃত্ত্যাঃ গোরবমেব বাজয়তীতি বাজিতং ॥ ৬ ॥

বস্ত তত্ত সমাক্ সারঃ সংসার ইতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

শতগুণ প্রীতি বিধান করিয়া থাকেন ॥৬ ॥

এস্থলে শ্রীকৃষ্ণের রতি যথা ॥

শ্রীগীতগোবিন্দে ॥

কংসারি শ্রীকৃষ্ণও সংসার বাসনা বিষয়ে শৃঙ্খলাবদ্ধ
শ্রীরাধাকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া ব্রজহৃন্দরীসকলকে পরিত্যাগ
করিয়াছিলেন ॥

অথ উদীপন ॥

মধুর রসে মুরলীরব প্রসূতি উদীপন ॥

পদ্যাবলীতে যথা ॥

শিব শিব ! শ্রীকৃষ্ণের মুরলী গুরুজনের গঞ্জন, অবশ
এবং গৃহপতির কোন দারুণ চরিত্র ইত্যাদি সমুদায় বিস্মরণ
করাইতেছে ॥

অথানুভাবাঃ ॥

অনুভাবাস্তু কথিতা দৃগন্তেকা শ্রিতাদয়ঃ ॥ ৭ ॥

যথা ললিতমাধবে ॥

কৃষ্ণাপান্নতরঙ্গিতদ্যমণিজাসস্তেনবেণীকৃতে

রাধায়াঃ শ্রিতচন্দ্রিকাস্বরধুনীপূরে নিপীয়ামৃতং ।

অস্তন্তোষভূষারসংগ্ধবলব্যালীচতাপোদগমাঃ ।

ক্রাস্ত্বা সপ্তজগতি সংপ্রতি যয়াং সর্বৌর্দ্ধমধ্যাস্মহে ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণাপান্নেত্যত্রাপান্ন শব্দোৎপাদ সমীপদেশ বাচকঃ শ্রিতাপান্ন শব্দবৎ
অপান্নৌ নেত্রোরস্তাবিত্যত্র তৎ সমীপদেশোহপি বাচয়িতুং শক্যতে । নেত্র
বহির্ভাগতাপি নেত্রাভঃ পাতাৎ । যথোক্তং, ত্রীগোপালসম্ভবে । নীলেন্দ্রী-
বরণোচনমিতি । ততঃ স্তৎ সমীপদেশ তদেক দেশয়ো রৈক্যাভ্যাস্তত্তমজি-
ভুত দ্যামণিজায়েন রূপকং যুক্তমেব জেয়ঃ । তত্তরঙ্গিতেতি তু কাণ্ডর্থ কিবন্ত
ধাতোৰ্ভাবে নিষ্ঠা ॥ ৮ ॥

অথ অনুভাব ॥

নয়নাস্তে নিরীক্ষণ ও হাস্য প্রভৃতিকে অনুভাব বলে ॥ ৭ ॥

যথা ললিতমাধবে ॥

শ্রীকৃষ্ণের অশ্লীল তরঙ্গিতস্বরূপ যমুনার মিলনদ্বারা
বেণীকৃত শ্রীরাধার হাস্যচন্দ্রিকারূপ স্বরধুনী তটে অমৃত পান
করিয়া অস্তঃকরণের সন্তোষরূপ ভূষার সংগ্ধবনে তাপো-
দগম নিবারণপূর্বক সপ্ত জগৎ আক্রমণ করতঃ সম্প্রতি
আমরা সকলের উপরে অধিষ্ঠিত আছি ॥ ৮ ॥

অথ সাত্ত্বিকাঃ ।

যথা পদ্যাবল্যাং ॥

কামং বপুঃ পুলকিতং নয়নে ধৃতাশ্চে

বাচঃ সগদগদপদাঃ সখি কল্পি বন্ধঃ ।

জ্ঞাতং মুকুন্দমুরলীরবমাধুরী তে

চেতঃ স্তব্ধাংশুবদনে তরলী কয়োতি ॥ ৯ ॥

অথ ব্যভিচারিণঃ ॥

আলসোগ্রে বিনা সর্বে বিজ্ঞেয়া ব্যভিচারিণঃ ।

তত্র নির্বেদো যথা পদ্যাবল্যাং ॥

শ্রমমাণমুরলীরবং লক্ষীকৃত্য কাচিদাহ কামমতি ॥ ৯ ॥

আলসোগ্রে বিনা ইতি যথা ক্রমঃ সম্ভোগান্তপ্রিয়সঙ্গতদকরোরনাজ-
জ্ঞেয়ঃ ॥ ১০ ॥

অথ সাত্ত্বিক পদ্যাবলীতে যথা ॥

হে সখি চন্দ্রাননে ! তোমার বপুঃ পুলকিত, নয়ন দিয়ে
অশ্রদ্ধারণ, গদগদবাক্য এবং বন্ধঃস্থল কল্পাস্থিত দেখিয়া
জ্ঞানিতে পারিলাম, মুকুন্দের মুরলীরব তোমার চিত্তকে
তরলিত করিয়াছে ॥ ৯ ॥

অথ ব্যভিচারী ॥

মধুর রসে আলস্য ও উগ্রতা ব্যক্তিরেকে সমুদায় ব্যভি-
চারী হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে নির্বেদ যথা ॥

পদ্যাবলীতে ॥

মা মুক পঞ্চশর পঞ্চশরীঃ শরীরে
 মা সিক সাস্ত্র মকরন্দসেন বায়ো ।
 অঙ্গানি তৎপ্রণয়ভঙ্গ বিগর্হিতানি
 নালম্বিতুং কথমপি ক্ষমতেহদ্য জীবঃ ॥ ১০ ॥
 হর্ষো যথা দানকেলীকৌমুদ্যাং ॥
 কুবলয়যুগতীনং লেহয়মক্ষিভূঙ্গৈঃ
 কুবলয় দললক্ষী লঙ্গিমাঃ স্নানভাসঃ ।
 মদকল কলভেস্ত্রোম্মজ্জিলীলাতরঙ্গঃ
 কবলয়তি ধৃতিং মে ক্ষাদধরারণ্যধূর্তঃ ।

কুবলয়েতি । প্রথমঃ কুবলয়ঃ ভূমণ্ডলং বিচীর্ণ্য নীলোৎপলং । তত্র স্বাক-
 ভাসাং মধুসেন যজ্ঞপকং নকৃতং । অতএব লেহয়মিত্যাস্য পানার্থকামদার্থো ন
 বিবক্ষিতঃ কিস্বাসক্তিমাত্রার্থঃ । অয় প্রত্যাবসানপর্য়ায় পান ভোজনার্থবা-
 ভাবাদপ্যনন্ত কতুর্গামক্ষিভূঙ্গাণাং পান্য কথংকৃতং ন কৃতং স্নানধর তত্র একরণ

হে কন্দর্প ! তুমি শরীরে পঞ্চশর নিক্ষেপ করিও না,
 হে বায়ো ! তুমি নিবিড় পুষ্পরসে এ অঙ্গ সেচন করিও না,
 যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের প্রণয় ভঙ্গে নিম্নিত এই অঙ্গমকলকে কি
 আশ্রয় করিতে জীব সমর্থ হয় ? ॥ ১০ ॥

হর্ষ যথা দানকেলীকৌমুদীতে ॥

শ্রীরাধা কহিলেন, পর্ষতনু এই অরণ্যধূর্ত ভূমণ্ডলবর্তি
 সুবর্তিদিগের নয়নভঙ্গদ্বারা নীলোৎপল দলের শোভা হই-
 তেও অধিক শোভাশালী নিজাঙ্গের শোভা আত্মদান করাইয়া
 বসত করিশাবকের লীলা তরঙ্গ উল্লঙ্ঘনপূর্বক আমার বৈধ্যা
 গ্রাস করিল ॥

অথ স্বায়ী ॥ *

স্বায়ী ভাবো ভবত্যত্র পূর্বোক্তা মধুরা রতিঃ ॥ ১১ ॥

যথা পদ্যাবল্যাং ॥

ক্রবল্লিতাণ্ডবকলা মধুরাননত্রীঃ

কক্কেল্লিকোরক-করম্বিতকর্ণপূরঃ ।

কোহয়ং নবীননিকষোপলতুল্যবেশো

প্রাপ্তঃ শ্রীগোবর্দ্ধনঃ অতএব নাট্যকস্তাশ্রয়ীকৃত্যঃ বাক্যঃ ধূর্তপদমত্র নন্দনা
প্রযুক্তমিতি রসানবহঃ । যথা কিতব যোষিতঃ কস্তাঙ্গেন্নিশীত্যাশ্রয় কিতবপদং
প্রণয়কোপোক্তমিতি ॥

বল্লীপদ্যত্র ইত্যাহ্বয়ঃ নব নাট্যবল্লিদলপুগবস চৈতি মাধবাবাদৃষ্টা মল্লী-
বল্লিচক্ৰংপরাগ ইতি গীতগোবিন্দাদিনৃষ্টিপরম্পরয়া চ ক্রমুগ্ধেতি বা পঠনীয়ং
নবীননিকষেতি পীতাম্বরমেন নিকষোপলবেশতুল্যবেশ ইত্যত্র মধ্যপদলোপিত্বা-
দেবশব্দকোহত্র স্বর্ণব্রজাঙ্গনীয় পরিধানার্থঃ । অবনীকরোচীতি ন বিদ্যাতে
তিকিরনি বশঃ বস্ত্রা তাদৃশী কয়েতি ববা অবশা স্বতন্ত্রা তাদৃশী কয়েতি
লজ্বিতমধ্যাদীকরোচীতার্থঃ । অতু গুহ্যতবে চি প্রত্যয় কক্কেল্লিরশোকঃ ॥ ১২ ॥

অথ স্বায়ী ॥

পূর্বোক্তা মধুরা রতি অর্থাৎ সন্তোগের আদিকারণই এ
স্থলে স্বায়ী ভাব ॥ ১১ ॥

যথা পদ্যাবলীতে ॥

হে সখি ! বাঁহার ক্রলতার নৃত্য দ্বারা মুখশ্রী অতিশয়
মধুর, বাঁহার কর্ণাগ্র অশোককলিকার মনোহরিত এবং যিনি
পীতবসন পরিধান করিয়াছেন, এ কে ? ইনি যে আমাকে

বংশীরবেণ সখি সামবশীকরোতি ॥ ১২ ॥

রাধামাধবযোরেব কাপি ভাবৈঃ কদাপ্যসৌ !

সজ্জাতীয়বিজাতীয়ৈনৈব বিচ্ছদ্যাতে রতিঃ ॥ ১৩ ॥

যথা ॥

ইতো দূরে রাজ্ঞী ক্ষুরতি পরিতো মিত্রপটলী

দৃশোরগ্রে চন্দ্রাবলিরূপরি শৈলস্য দমুভঃ ॥

অসব্যো রাধায়াঃ কুসুমিততলতাসংবৃততনৌ

দৃগন্ত্রীলোলা তড়িদিব মুকুন্দস্য বলতে ॥ ১৪ ॥

রাধামাধবযোরেব নহু প্রেমস্বস্তর মাধবয়ো রতিঃ । সব্যাজব্যক্তিদর্শনা-
দিময়ী নৈব বিচ্ছদ্যাতে নাবৃতং সাং । কৈঃ সজ্জাতীয়স্বং প্রেমস্বস্তর ব্যক্তিভৈ
বিজাতীয়ৈঃ স্তবংসলাদি ব্যক্তিভৈর্ভাবৈঃ স্তবিরোদি সমীহাময়ৈঃ ॥ ১৩ ॥

রাজ্ঞী ব্রজরাজ্ঞী । দমুভোঃরিষ্ঠঃ । শৈলস্য শিলাসমূহস্য । ব্রজদ্বার্যা
স্থানিরূপতয়াচিতস্য ॥ ১৪ ॥

বংশীরবে অবশ করিলেন ॥ ১২ ॥

শ্রীরাধামাধবের কখন কোন স্থানে স্বজাতীয় বাবিজাতীয়
ভাবদ্বারা রতির বিচ্ছেদ হয় না ॥ ১৩ ॥

কিকিদ্দূরে যশোদা, চতুর্দিকে সখাগণ, নেত্রদ্বয়ের অগ্র-
ভাগে চন্দ্রাবলী এবং প্রজদ্বারস্থ শিলাবদ্ধভূমির উপর ঘূষাস্থর
বিদ্যমান থাকিলেও দক্ষিণদিকে কুসুমিত লতাজালে আবৃ-
তাজী শ্রীরাধার প্রতি মুকুন্দের চকল অপান্ত্রী বিদ্যুতের
ন্যায় পতিত হইতেছে ॥ ১৪ ॥

ঘোরা খণ্ডিতশঙ্খচূড়মজিরং কঙ্কে শিবা তামসী
 ত্রিক্রিষ্টশমনঃ শমস্তুতিকথা প্রালেয়মাসিকান্তি ।
 অগ্রে রামসুখারুচিবিজয়তে কৃষ্ণপ্রমোদোচিতং
 রামায়ান্তমপি প্রফুল্লমভজন্ ম্লানিং ন ভাবানুজং ॥ ১৫ ॥
 স বিপ্রলভ্যসন্তোগভেদেন দ্বিবিধো মতঃ ॥

ভাবপক্ষে খণ্ডিতঃ শঙ্খচূড়মজিরঃ কঙ্কে; যত্র তদ্বেশমজিরঃ ক্রীড়াক্ষমঃ ।
 তামসী তমোগুণময়ী শিবা শৃগালদ্ব্যতিঃ । কঙ্কে আবরণোতি অজ্ঞপক্ষে
 তৎপ্রতি অশিবা অমঙ্গলা তামসী রাত্রিঃ । এবমুভয়ত্র ত্রিক্রিষ্টো ত্রিক্রিনিষ্ঠো
 বর্ষঃ সএব শমনঃ ইত্যাদি যোজ্যং । ক্রমেণ তদ্বাবিরোধিনো তন্নানক শান্ত
 বৎসলা দর্শিতাঃ । অজ্ঞবিরোধিনশ্চ রাত্রি প্রাণেরসুখারুচয়ঃ । তদ্বান্বযাজ্ঞ
 দ্বজঃ তত্তং সম্বন্ধেন ম্লানিং প্রাপ্নোতি । তথা তু তদ্বাবানুজং ন প্রাপ্নোতি
 বিশেষোক্তিরলঙ্কারঃ ॥ ১৫ ॥

স প্রথমযুক্তো মধুরাখ্যো ভক্তিরসঃ ॥ ১৬ ॥

এক দিকে প্রাপ্তগন্ধ শঙ্খচূড় যক্ষের খণ্ডিতদেহ তমোগুণ-
 ময়ী শিবা সকল বেটন করিয়া রহিয়াছে, অন্য দিকে পবন
 তুলা ত্রিক্রিষ্টগণ শমতাসম্পন্ন স্তুতিকথারূপ হিম সেচন করি-
 তেছেন, সম্মুখে অমৃতকাস্তি বলদেব বিদ্যমান রহিয়াছেন,
 তথাপি শ্রীকৃষ্ণের প্রমদোচিত শ্রীরাধার ভাবপদ্ম মলিন না
 হইয়া প্রফুল্লই ছিল ॥ ১৫ ॥

বিপ্রলভ্য ও সন্তোগভেদে পূর্বোক্ত মধুরাখ্য ভক্তিরস দুই
 প্রকার হয় ॥

ভক্ত বিপ্রলস্তঃ ॥

স পূর্বরাগো নানশ্চ প্রবাসাদিময়স্তথা ॥

বিপ্রলস্তো বহুবিধো বিঘ্নস্তিরিহ কথ্যতে ॥ ১৬ ॥

তত্র পূর্বরাগঃ ॥

প্রাগসম্মতয়োৰ্ভাবঃ পূর্বরাগো ভবেদ্বয়োঃ ॥

যথা পদ্যাবল্যাং ॥

অকস্মাদেকস্মিন্ পথি সখি ময়া যামুনতটং

ব্রজস্ত্যা দৃষ্টো যো নবজলধর-শ্যামলতমুঃ ।

সদৃগ্ভঙ্গ্যা কিম্বা কুরু ত নহি জানে তত ইদং

আগিত্যত্র ঘোররিতি কাহায়াঃ পূর্বরাগো ভক্তিরসে নোচ্যতে কান্তস্যাত্ম

তন্মধ্যে বিপ্রলস্ত যথা ॥

পণ্ডিতগণ পূর্বরাগ, মান ও প্রবাসাদি ভেদে বিপ্রল
স্তকে বহুবিধরূপে কীর্তন করেন ॥ ১৬ ॥

তন্মধ্যে পূর্বরাগ যথা ॥

কান্তা ও কান্ত এতদুভয়ের পূর্বে অমিলন প্রযুক্ত যে
ভাব তাহাকে পূর্বরাগ বলে ॥

যথা পদ্যাবলিতে ॥

হে সখি ! আমি যামুনাতটে গমন করিতেছিলাম, অকস্মাৎ
সেই পথে কোন এক নবজলধর শ্যামবর্ণ পুরুষ আমার নেত্রে
গোচর হইয়াছিলেন, তিনি নয়ন ভঙ্গীদ্বারা কি যে করিলেন
তাহা জানিতে পারি নাই কিন্তু সেই অবধি আমার এই মন

মনো মে ব্যালোপং কচ ন গৃহকৃত্যে ন লগতে ॥ ১৭ ॥

যথাবা শ্রীদশমে ॥

তথাহমপি তচ্চিত্তো নিদ্রাঞ্চ ন লভে নিশি ।

বেদাহং কুস্মিণা ধেমাম্মমোদ্ধাহো নিবারিতঃ ॥

অথ মানঃ ॥

মানঃ প্রসিক্ত এবাত্র ॥ ১৮ ॥

যথা শ্রীগীতগোবিন্দে ॥

বিহরতি বনে রাধা সাধারণপ্রণয়ে হরে

ভক্তদীপনবেশ গমাতে । এবমুত্তরমপি ॥ ১৭ ॥

ব্রজদেবীষু শ্রীকৃষ্ণস্য পূর্বরাস্ত জয়তি তে হৃদিকং জন্মেনত্যাধায়ে তাসাং
মুখেনৈব শ্রীমদ্বিনিবা বহুশোহপি শরদ্বদাশয় ইত্যাদিভির্বিবীকৃত এব ইত্যতি-
শ্রেয়া সঙ্কটকঃ শ্রীকুস্মিণামেব তং দর্শয়তি যথাবেতি ॥ ১৮ ॥

বিহরতীতাক্ষামব নোদাহরণঃ দ্রষ্টব্যঃ ॥ ১৯ ॥

চঞ্চল হইয়া কোন গৃহকৃত্যে লিপ্ত হইতেছে না ॥ ১৭ ॥

যথাবা শ্রীদশমে ৫৩ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! তদ্রূপ আমারও চিত্ত কুস্মিণীর
প্রতি অর্পিত হওয়াতে রাত্রিতে নিদ্রালাভ হয় না । আমার
প্রতি কুস্মির ধেমবশতঃ আমার বিবাহ যে নিবারিত হইয়াছে,
তাহা আমিও অবগত আছি ॥

অথ মান ॥

এস্থলে মান প্রসিক্তই আছে ॥ ১৮ ॥

যথা শ্রীগীতগোবিন্দে ॥

বনমধ্যে শ্রীকৃষ্ণ সাধারণ প্রণয়ের সহিত বিহার করিতে-

বিগলিতনিজোৎকর্ষাদীর্ঘাবশেন গতান্যুত ।

কচিদপি লতাকুঞ্জে গুঞ্জমধুভ্রতমণ্ডলী-

মুখরশিখরে লীনা দীনান্যুবাচ রহঃ সখীং ॥

প্রবাসঃ ॥

প্রবাসঃ সঙ্গবিচ্যুতিঃ ॥

যথা পদ্যাবল্যাং ॥

হস্তোদরে বিনিহিতককপোলপালে-

রশ্মিশ্রলোচনজলম্পিতাননায়ঃ ।

প্রস্থানমঙ্গলদিনাবধি মাধবস্য

নিদ্রালবোহপি কুত এব সরোরুহাক্ষ্যঃ ॥

ছেন দেখিয়া শ্রীরাধা স্বীয় উৎকর্ষার লাঘব হেতু ঈর্ষ্যভরে
জীড়া পরিত্যাগপূর্বক অন্যত্র গমন করিলেন কিন্তু যাহার
উপরিভাগে ভ্রমরনিকর গুঞ্জন করিতেছে, এমনত লতাকুঞ্জে
গিয়া লুকায়িত ভাবে অবস্থিতি করত দুঃখিত চিত্তে নির্জনে
সগীর প্রতি বলিতে লাগিলেন ॥

প্রবাস ॥

সঙ্গ রহিতের নাম প্রবাস ॥

যথা পদ্যাবলিতে ॥

যে দিবসাবধি শ্রীকৃষ্ণ মধুপুরী গমন করিয়াছেন, সেই
প্রস্থান মঙ্গল দিন হইতে পদ্মাক্ষী শ্রীরাধা হস্তমধ্যে এক
কপোল বিন্যস্ত করত অবিশ্রান্ত নেত্রজলে বদনমণ্ডল আর্দ্র
করিতেছেন, স্তবরাং কোথা হইতে তাঁহার নিদ্রালব উপ-
স্থিত হইলে ॥

যথা প্রহ্লাদসংহিতায়াং উদ্ধববাক্যং ॥

ভগবানপি গোবিন্দঃ কন্দর্পশরপীড়িতঃ ।

ন ভুঙ্ক্তে ন স্বপিতি চ চিন্তয়ন্ বো হৃদমিশ্রং ॥

অথ সন্তোষঃ ॥

দ্বয়োর্মিলিতযোৰ্তোগঃ সন্তোষ ইতি কীর্ত্যতে ॥ ১৯ ॥

যথা পদ্যাবল্যাং ॥

পরমানুরাগপরয়াধ রাধয়া

পরিরম্ভ-কৌশল-বিকাশি-ভাষা ।

স তয়া সহ স্মরসভাজনোৎসবঃ

নিরবাহয়চ্ছিথিশিখণ্ডশেখরঃ ॥ ২০ ॥

পরমানুরাগ ইত্যাত্ম্যে নিত্যহিতস্ত ব্রহ্মদেবীনাং পুরদেবীনাঞ্চ যুগপদ-
শ্রিতা । জয়তি জননিবাস ইত্যাদিনা ॥ ২০ ॥

যথা প্রহ্লাদসংহিতায় উদ্ধববাক্যং ॥

ভগবান্ গোবিন্দঃ কন্দর্পশরে পীড়িত হইয়া দিবা রাত্রে
তোষাদিপকে চিন্তা করিতে করিতে না ভোজন করিতেছেন,
না শয়ন করিতেছেন ॥

অথ সন্তোষঃ ॥

কাম্বা এবং কাম্ভ উভয়ে মিলিত হইয়া যে ভোগ করেন
তাহাকে সন্তোষ বলিয়া কীর্তন করা যায় ॥ ১৯ ॥

যথা পদ্যাবলিতে ॥

যিনি পরমানুরাগময়ী, আলিসন কৌশলদ্বারা বাঁহার ভাব
বিশেষ প্রকাশ হইয়াছে, সেই শ্রীরাধার সহিত শিখণ্ডচূড়
কন্দর্প পূজোৎসব বিবাহ করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পশ্চিমবিভাগে মধু-
রাখ্যভক্তিরসলহরী পঞ্চমী ॥ * ॥ ৫ * ॥

শ্রীমদ্ভাগবতাদ্যহ'শাস্ত্রদর্শিতয়া দৃশা ।

ইয়মাবিকৃত্য মুখ্যপঞ্চভক্তিরসৌ ময়া ॥

গোপালরূপশোভাং বধদপি রঘুনাথভাববিস্তারা ।

তুষ্যতু সনাতনাত্মা পশ্চিমবিভাগে রসান্বনিধেঃ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ মুখ্যভক্তিরসনিরূপণং
নাম পশ্চিমবিভাগস্তৃতীয়ঃ ॥ * ॥ ৩ * ॥

॥ * ॥ ইতি চূর্ণমঙ্গলমণী নামাং শ্রীরসামৃতসিদ্ধৌ চারুঃ পঞ্চমলহরীয়ায়কে
পশ্চিমবিভাগে মধুরাখ্যভক্তিরসলহরী পঞ্চমী ॥ * ॥ ৫ * ॥

শ্রীমদ্বিতি । শ্রীমদ্ভাগবতাদিলক্ষণযোগাশাস্ত্র প্রকাশিতেন জ্ঞানেনেতার্থঃ ॥

॥ † ॥ ইতি শ্রীচূর্ণমঙ্গলমণী নামাং ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ চারুঃ পশ্চিম
বিভাগতৃতীয়ঃ ॥ * ॥ ৩ * ॥

শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্র দর্শিত জ্ঞানদ্বারা আমি এই মুখ্য
ভক্তিরসময়ী পঞ্চম লহরী প্রকাশ করিলাম ॥

যিনি গোপালরূপ শোভাকে ধারণ করিয়াও রঘুনাথের
ভাব বিস্তার করিয়াছেন, সেই সনাতনবিগ্রহ প্রভু ভক্তিরস-
মৃতসিদ্ধির পশ্চিমবিভাগে সম্বন্ধ হউন ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাগনারায়ণবিদ্যারত্নকৃতব্যাক্যায় ভক্তি-
রসামৃতসিদ্ধির পশ্চিমবিভাগে মধুরাখ্য ভক্তিরস লহরী
পঞ্চমী ॥ * ॥ ৫ * ॥

॥ * ॥ ইতি পশ্চিমবিভাগ সমাপ্ত ॥ * ॥

ভক্তিতরেণ প্রীতিঃ কলয়ন্তুরীকৃত ব্রজাসঙ্গঃ ।
 তনুতাং সনাতনাত্মা ভগবান্ময়ি সৰ্বদা তুষ্টিং ॥
 রসায়তাকৈৰ্ভাগেত্র তুরীয়েতুতরাভিধে ।
 রসঃ সপ্তবিধো গোণো মৈত্রী বৈরস্থিতির্মিথঃ ॥
 রসাতাসচ্চ তেনাত্র লহর্যো নব কীর্তিতাঃ ॥
 প্রাগত্রানিয়তাদারাঃ কদাচিত্ কাপুনিহরাঃ ॥
 গোণা ভক্তিরসাঃ সপ্ত লেখ্যা হ্যস্তাদয়ঃ ক্রমাৎ ॥ ১ ॥
 ভক্তানাং পঞ্চদশোক্তানামেষাং মধ্যত এবহি ।

নমু শাস্ত্রাদিবক্তাস্যাত্মদয়োহপি পৃথক্ স্মা নিহবক সেনানাদিষু হাস্য-
 বীরাদীনাং হিরতা দৰ্শনাত্তত্রাহ ভক্তানামিতি । ভক্তানাং পঞ্চা রতিপঞ্চকা

মিনি ভক্ত্যতিশয়প্রযুক্ত প্রীতিবিধানপূৰ্ব্বক গোষ্ঠসংসর্গ
 অঙ্গীকার করিয়াছেন, সেই সনাতন অরূপ ভগবান্ সৰ্বদা
 আমার প্রতি তুষ্টি বিধান করুন ॥

রসায়তসিদ্ধির এই উত্তর নামক চতুর্থবিভাগে সাত প্রকার
 গোণ ভক্তিরস অর্থাৎ হাস্য, অদ্ভুত, বীর, করুণ, রোদ্দ,
 ভয়ানক ও বীভৎস, তথা পরস্পর মৈত্রীবৈরস্থিতি অর্থাৎ
 কোন্ ভাবের সঙ্ঘিত কোন্ ভাবের মিত্রতা ও কোন্ ভাবের
 সহিত কোন্ ভাবের শত্রুতা এবং রসাতাস বর্ণিত হইবে ॥

পূর্বে এই গ্রন্থে লেখ্যহ্যস্তাদি গোণ ভক্তিরসধারাবাহিক
 রূপে বর্ণিত হয় নাই, কোনটী অগ্রে এবং কোনটী বা পরে
 লিখিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

গোণ হ্যস্তাদি ভক্তিরস সকলে মুখ্য শাস্ত্রাদি রসনিষ্ঠ

কাপ্যেকঃ কাপ্যনেকশ্চ গোণেশ্বালম্বনো মতঃ ॥

তত্র হাস্যভক্তিরসঃ ॥

বক্ষ্যমাণৈর্বিভাবাদৈঃ পুষ্টিং হাস্যরতির্গতা ।

হাস্যভক্তিরসো নাম বুদ্ধিরেষ নিগদ্যতে ॥ ২ ॥

আশ্রিয়ালম্বনঃ কৃষ্ণস্তথান্যোহপি তদম্বয়ী ।

শ্রয়ত্বেনোক্তানাং মধ্যত এব নতু তেভ্যোহনা ইত্যর্থঃ । অয়ং ভাবঃ । তত্তদ্রুতি
বিষয়ত্বেনোক্তস্য ত্রীকৃষ্ণস্য ততদাশ্রয়ত্বেনোক্তস্য তত্তত্ত্বকস্য চ সর্বত্রোৎসর্গ
সিদ্ধতয়াশ্চোব আলম্বনত্বঃ । কিন্তু তত্তদ্রুতি সম্বন্ধাদ্রুতিত্বেনোপচর্য্যমাণ
হাস্যধিনাং প্রাকৃতরসশাস্ত্রানুসারেণৈব স্থায়িরমুপচর্য্যতে । তদনুসারেণৈব চ
ভয়ানকরসাদৌ দারুণাদোনামালম্বনব মভূপগংস্যাতে । সমতেতু বিভাব্যতেহি
রত্যাদির্যত্র যেন বিভাব্যতে । বিভাবো নাম স দেখালম্বনোদ্দীপনাত্মক ইত্যর্থ
প্রমাণানুসারেণ, সপ্তমার্থ এব সর্বত্রালম্বনঃ । সচানুগতয়া রতেঃ সম্বন্ধেন
বিবরাশ্রয়রূপঃ এবৈতি ॥ ১ ॥ ২ ॥

পরার্থায়া রতের্বিংশম্বন তদ্ব্যক্তীকৃত হাস্যস্য হেতুত্বেন চ কৃষ্ণোশ্রিয়া-

পঞ্চবিধ ভক্তের মধ্যেই কোন স্থানে এক ও কোন স্থানে বহু
আলম্বন হইবে ॥

হাস্য ভক্তিরস যথা।

বক্ষ্যমাণ, বিভাবাদি দ্বারা হাস্য রতি পুষ্ট হইয়া হাস্য
ভক্তিরস নামে কথিত হয় ॥ ২ ॥

এই হাস্য ভক্তিরসে কৃষ্ণ এবং তদম্বয়ী অর্থাৎ কৃষ্ণের
অনুগত চেষ্টাশালী ব্যক্তি আলম্বন হয়েন । পশুগণ বলিয়া-
ছেন বৃদ্ধ এবং শিশুগণ প্রায় হাস্য রতির আশ্রয়, কখন

বৃদ্ধাঃ শিশুযুগাঃ প্রায়ঃ প্রোক্তা ধীরৈস্তদাশ্রয়াঃ ।
 বিভাবনাদিবৈশিষ্ট্যাং প্রবরাশ্চ কচিন্মতাঃ ॥
 তত্র কৃষ্ণো যথা ॥
 যাস্তাম্যাস্ত ন ভীষণস্ত নবিধং জীর্ণস্ত শীর্ণাকৃতে-
 র্মাতনেষ্যতি মাং পিধায় কপটাদাধারিকারামসৌ ।
 ইতু্যক্তা চকিতাক্ষমদুতশিশাবুদ্ধীক্ষ্যমাণে হরৌ
 হাস্যং তস্ত নিরুদ্ধতোহপাতিতরাং ব্যক্তং তদাগীন্দ্রনৈঃ ॥
 অথ তদম্বয়ী ॥

লখনঃ তদম্বয়ী তস্য কৃষ্ণসামুগত চেষ্টেচ তদ্রতেরাগ্রয়তেন তাদৃশ হাস
 হেতুত্বেন চাপহনঃ । তত্র হাসতাপ্রবা শুদাশ্রয়াঃ । কাসস্ত চেভো বিকাশ-
 যারূপহাদিবস্বস্ত ন বিদাতে নহি কমলাদিবিকাশঃ কচিদিবরং করোতি যমু-
 দ্বিনা পবন্তঃ ত স এবহি বিসয়ঃ । পরিহাসোপহাসবাটীচ যদা তাতদ ককিষি-

কখন বিভাবনাদির বৈশিষ্ট্যপ্রযুক্ত শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিরাগ এই
 রতির আশ্রয় হইয়া থাকেন ॥

তন্মধ্যে কৃষ্ণ আলম্বন যথা ॥

কৃষ্ণ কহিলেন মা ! আমি এই জীর্ণ শীর্ণাকৃতির নিকট
 বাইব না, উহার নিকট গেলে, ও আমাকে ভিক্ষা পাত্রে
 মধ্যে আচ্ছাদন করিয়া অর্থাৎ ঝোলায় মধ্যে পুরিয়া রাখিবে
 এই বলিয়া অদুত শিশুরূপী হরি চকিত লোচনে নিরীক্ষণ
 করিতে লাগিলে, যদিও মূর্খ হাস্য সম্বরণ করিয়াছিলেন
 তথাপি তাহা শীঘ্র প্রকাশ পাইল ॥

তদম্বয়ী আলম্বন যথা ॥

যচ্ছেট। কৃষ্ণবিষয়া প্রোক্তঃ সোহত্র তদন্বয়ী ॥ ৩ ॥

যথা ॥

দদামি দধিফাগিতং বিরুণু বক্তুমিত্যগতো

নিশম্য জরতীগিরং নিবৃতকোমলোষ্ঠে স্থিতে ॥

তয়া কুসুমমর্পিতং নবমবেত্য ভুমাননে

হরৌ জহস্কুরং কিমপি স্তূ গোষ্ঠার্ভকাঃ ॥

যথাবা ॥

অশ্রু প্রেক্ষ্য করং শিশোগুনিপতে শ্যামস্য মে কথ্যতাং

তথাং হস্ত চিরায়ুরেম ভবিতা কিং ধেনুকোটিশ্বরঃ ।

যন্নমপি কুর্ধারাম স তু নারোপাদীয়ত ইতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

ফাগিতং খণ্ডবিকৃতিঃ । দধিমিশ্রিতং ফাগিতং দধিফাগিতং কোমলেতি

যাহার কৃষ্ণবিষয়ক চেট। তাহাকে তদন্বয়ী বলে ॥

যথা ॥

কৃষ্ণ ! তোমাকে দধিমিশ্রিত ফাগিত অর্থাৎ বাতাসা
দিব, মুখ ব্যাদান কর, সম্মুখে জরতীর এই কথা শুনিয়া কৃষ্ণ
কোমলোষ্ঠ বিস্তার করিলে জরতী তাহাতে একটা অভিনব
কুসুম নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু তাহাতে ঐ কৃষ্ণ মুখ কুটিল
করায় তদর্শনে ব্রজবালকসকল উচ্চরূপে হাস্য করিতে
লাগিল ॥

যথাবা ॥

নন্দ কহিলেন, হে মুনিপতে ! আপনি আমার এই শ্যাম
শিশুর হস্ত নিরীক্ষণ করিয়া যথার্থ বলুন, এ দীর্ঘায়ু হইয়া

ইত্যুক্তে ভগবন্ ময়াদ্য পরিতশ্চীরেণ কিং চারুণা-
 দ্রগাবিৰ্ভগদুক্ষু রস্মিতমিদং বক্তুং ত্বমা রুধ্যতে ॥ ৪ ॥
 উদ্দিপনা হরেন্তাদৃশ্যার্থেচরিতাদয়ঃ ।
 অনুভবাস্তু নাসৌষ্ঠ গগুনিস্পন্দনাদয়ঃ ।
 হর্ষালম্বাবহিতাদ্যা বিজ্ঞেয়া ব্যভিচারিণঃ ।
 সা হাস রতিরেবাত্র স্থায়ীভাবতয়োদিতা ।
 যোড়া হাসরতিঃ স্মাতস্মিতহসিতে বিহসিতাবহসিতেচ ।
 অপহসিতাতিহসিতকে জ্যেষ্ঠাদীনং ক্রমাদ্বেদে বে ।

বাল্যং ব্যঞ্জিতং ॥ ৪ ॥

উদ্দীপন ইত্যত্র হরিরিতুাপলক্ষণং তদধরিনোহপি জ্ঞেয়াঃ ॥ ৫ ॥

কোটি ধেনুর অদীক্ষর হইবে কি না, হে শাস্ত্রে ! আমি এই
 কথা বলিলে, আপনি কেন উদগত ঈশং হাস্যাস্মিত বদন চীর-
 বদনদ্বারা আচ্ছদন করিলেন ॥ ৪ ॥

এই হাস্যরসে ক্রমঃ এবং ক্রমঃ সম্বন্ধীয় ব্যক্তির ঐ প্রকার
 বাক্য বেশ এবং আচরণপ্রভৃতি উদ্দীপন । নাসা, ষষ্ঠ ও গগু
 স্পন্দনাদি সকল অনুভাব, তথা হর্ষ, আলস্য এবং আকার
 গোপনপ্রভৃতি ব্যভিচারী হইয়া থাকে ॥

হাস্যরসে হাস রতিকে স্থায়ীভাব বলিয়া কীর্তন করা
 যায় ॥

হাস রতি ছয় প্রকার হয় । যথা স্মিত, হসিত, বিহসিত,
 অবহসিত, অপহসিত ও অতিহসিত । জ্যেষ্ঠ, মধ্য ও কনিষ্ঠ
 ভেদে দুইটি দুইটি করিয়া প্রকাশ পায়, অর্থাৎ জ্যেষ্ঠে স্মিত

বিভাবনাদিবৈচিত্র্যাছুতমস্যাপি কুত্রচিৎ ।

ভবেদ্বিহসিগাদ্যঞ্চ ভাবজৈরিতি ভণ্যতে ॥

তত্র স্মিতং ॥

স্মিতং স্বলক্ষ্যদশনং নেত্রগণ্ডবিকাশকং ॥ ৫ ॥

যথা ॥

ক যামি জরতী খলা দধিহরং দিদীর্ঘন্ত্যগৌ

প্রধাবতি জবেন মাং সুবল মংক্ষু রক্ষাং কুরু ।

ইতি স্থলদুদীরিতে দ্রবতি কান্দিশীকে হরৌ

সুবল হে সুদুর্বল ইতি কিকিৎসিষ্ঠং জ্যেষ্ঠং ভ্রাতরং প্রতি সম্বোধনং গচ্ছ
সুবলসংজ্ঞং তং সমবয়স্কং প্রতি । কান্দিশীকে ভগ্নদ্রুতে দ্রবতীতি দ্রবজ্যতি-

হসিত মধ্যমে বিহসিত, অবিহসিত এবং কনিষ্ঠে অপহসিত ও
অতিহসিত প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥

ভাবাজগণ বলেন বিভাবনাদির বৈচিত্র্য হেতু কোন কোন
স্থানে উত্তম ব্যক্তিতেও বিহসিত প্রভৃতি প্রকাশ পায় ॥

তন্মধ্যে স্মিত যথা ॥

যে হাস্যে দন্ত লক্ষিত হয় না, কিন্তু নেত্র ও গণ্ডের প্রফুল্ল
ভূতা দৃষ্ট হয়, তাহাকে স্মিত বলে ॥ ৫ ॥

যথা ॥

যে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতঃ ! দদি চুরি করিয়াছি, বলিয়া খল জরতী
আমাকে পরিবার জন্য দোঁড়িয়া আগিতেছে, এখন কোথা
যাইব, শীঘ্র আমাকে রক্ষা কর, এই বলিয়া ভয়ে পলায়ন-
পরায়ণ শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া স্বর্গে মুণিগণের বদন ঈষৎ হাস্যে

বিকসর-মুখান্বজং কুলমভূমুণীনাং দিবি ॥

হসিতং ॥

তদেব দর সংলক্ষ্য দস্তাগ্রং হসিতং ভবেৎ ॥ ৬ ॥

যথা ॥

মদ্বেশেন পূরিত্বিতো হরিরদৌ পূজোহহমেবাস্মি তে

পাশ্চাত্যাত জল্প নিদ্রমিত্যা সংবন্তরজাদৃশা ।

শয় বোধনায় ॥ ৬ ॥

মদ্বেশেনতি চরমায়াং মদৃষ্টে অবলি শ্রীকৃষ্ণা শ্রীবাদিকারাঃ পতিমন্ত্রাং
জটিলয়াঃ পুত্রমভিমম্বাং দৃষ্টে । তদ্বেশেন তদৃষ্টং গত্য শ্রীকৃষ্ণত তাং প্রতি

বিকসিত হইল ॥

অথ হসিত ॥

যে হাস্যে দস্ত সৈবং দৃষ্ট হয়, তাহাকে হসিত বলে ॥৬॥

যথা ॥

শ্রীরাধিকার পতিমন্ত্রা জটিলপুত্র অভিমম্বা নিজগৃহে
আগমন করিতেছিল, কিন্তু সে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পায় নাই,
শ্রীকৃষ্ণ আগমনশীল অভিমম্বাকে দূরে অবলোকন করিয়া
নিজে অভিমম্বার বেশ ধারণপূর্বক জটিলার নিকট গিয়া
বলিলেন মা ! আমি তোমার পুত্র অভিমম্বা, আমার বেশ
ধারণ করিয়া কৃষ্ণ অগ্রে অবস্থিত রহিয়াছে দেখুন, কৃষ্ণ এই
কথা বলিলে জটিল তাহাতে বিশ্বাস করিয়া সক্রোধ-নেত্রে
চীৎকার করত মা মা এই অর্ধ উচ্চারণকারি স্বীয় পুত্র অভি-
মম্বাকে প্রাণণ হইতে তাড়াইয়া দিলে তদদর্শনে মথী সকলের

মামেতি স্বপদকরে জটিলয়া ব্যাক্রুশা নিকাসিতে
পুত্রে প্রাঙ্গণতঃ সখীকূলমভূদন্তাঃ শুধোতাধরং ॥
বিহসিতং ॥

সম্বনং দৃষ্টদশনং ভবেদ্বিহসিতং তু তৎ ॥ ৭ ॥

যথা ॥

যুবাণ দধি মেদুরং বিফলমন্তরা শঙ্কসে
সনিশ্চিত উদ্বরণ জটিলয়াত্র নিদ্রায়তে ।
ইতি ক্রবতি কেশবে প্রকটশীর্ণদন্তস্থলং
কৃতং হসিতমুৎস্বনং কপটসুপ্তয়া বুদ্ধয়া ॥

ঘটনং । নিকাসিতে দূরত এব বিদ্রাবিতে । তস্তা বাতুলতামাশঙ্ক্য স্ববন্ধনা
মানয়নার্থং তস্ত বিদ্রুতত্বাৎ ॥ ৭ ॥

কপট সুপ্তয়েতানেন ভয়েতি পূর্ব্বোক্ত স্মরণভাভ্যতে । সুপ্তয়াপোত্তরেতি

অধর সৈবং দন্তকিরণে অলঙ্কৃত হইয়াছিল অর্থাৎ তাঁহারা
সকলে হাসিতে লাগিলেন ॥

বিহসিত ॥

যে হাস্যে শব্দের সহিত দন্ত দৃষ্ট হয়, তাহাকে বিহসিত
বলে ॥ ৭ ॥

অহে সখাসকল ! উৎকৃষ্ট দধি চুড়ি কর, গৃহমধ্যে কোন
তয় করিও না, জটীলা প্রবল নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে
করিতে নিদ্রা যাইতেছে, শ্রীকৃষ্ণ এই কথা বলিলে কপট
সুপ্তা বুদ্ধা শীর্ণদন্ত উদঘাটনপূর্ব্বক সশব্দে হাসিয়া উঠিল ॥

অবহসিতং ॥

ভচ্চাবহসিতং ফুল্লনাসং কুকিতলোচনং ॥ ৮ ॥

যথা ॥

লগ্নস্তে নিতরাং দৃশোরপি যুগে কিং ধাতুরাগো ঘনঃ

প্রাতঃ পুত্রবলস্ত বা কিন্নসিতং বাসন্ত্যাপ্তে ধৃতং ।

ইত্যাকর্ণ্য পুরো ব্রজেশগৃহিণী বাচং ক্ষুরম্মাসিকা

দূত্য সঙ্কুচদীক্ষণাবহসিতং জাতা ন রোদ্ধুং কমা ॥

অপহসিতং ॥

বা পাঠঃ ॥ ৮ ॥

লগ্নস্ত ইত্যাদৌ পুত্রোহাত্ম মিব্যেতি ব্রজেশগৃহিণী বাচমিত্যত্র চ ধৃতার্জব

অবহসিত ॥

যে হাস্যে নাসা প্রফুল্ল ও লোচন কুকিত হয়, তাহাকে অবহসিত বলে ॥ ৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রাতঃকালে গৃহে উপস্থিত হইলে যশোদা অবলোকন করিয়া কহিলেন, পুত্র ! তোমার লোচনযুগলে ঘন ধাতুরাগ কি সংলগ্ন হইয়াছে ? তুমি কি বলদেবের নীলাম্বর পরিধান করিয়াছ ? ব্রজেশ্বরগৃহিণী যশোদার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া অশ্রুবর্ধিনী দূতী প্রফুল্ল নাসিকা ও সঙ্কুচিত নেত্রে উৎপন্ন অবহসিত আর সংগোপন করিতে পারিলেন না ॥

অপহসিত ॥

[১০৬]

তচ্চাপহসিতং সাশ্রুলোচনং কম্পিতাঙ্গকং ॥

যথা ॥

উদয়ং দেবর্ষিদি বিদরতরঙ্গদুজ্জিশিরা

যদন্ত্রাণ্যুদগো দশনকুচিভিঃ পাণ্ডরয়তি ।

ক্ষুটং ব্রহ্মাদীনাং নটয়িতরি দিব্যে ব্রজশিশৌ

জরত্যাঃ প্রস্তোভ্যম্ভটতি তদনৈষীদৃশমসৌ ॥

অতিহসিতং ॥

সহস্রতালং ক্ষিপ্তাঙ্গং তচ্চাতিহসিতং বিদুঃ ॥৯ ॥

যথা ॥

স্বকৃৎচমিতি চ পাঠান্তরং জ্ঞেয়ং ॥ ৯ ॥

যে হাশ্বে অশ্রুযুক্ত লোচন ও স্কন্ধ কম্পিত হয়, তাহার নাম অপহসিত ॥

যথা ॥

যিনি স্পর্শরূপে ব্রহ্মাদি দেবগণকে নাচাইতেছেন, সেই ব্রজশিশু শ্রীকৃষ্ণ জরতীর স্তোভে নৃত্য করিতেছেন, দেখিয়া স্বর্গে দেবর্ষি নারদ স্কন্ধকম্পিত করত যে সকল নেত্রে হাশ্ব নিবন্ধন দম্ভজ্যোতিহারা মেঘসকলকে শুভ্রবর্ণ করিয়াছিলেন, সেই নয়ন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন ॥

অতিহসিত ॥

হস্ততাল ও অঙ্গক্ষেপের সহিত হাশ্বকে অতিহসিত বলে ॥৯ ॥

যথা ॥

রুদ্ধে বঃ বলিতাননাসি বলিভিঃ প্রেক্ষ্য স্বযোগ্যামত-
 ত্বাম্ভোদুমসৌ বলীমুখবরো মাং সাধয়ত্বাংস্বকঃ ।
 আভির্বিপ্লুত দীর্ঘণে নহি পরং তন্তো বলিধ্বংসনা-
 দিতুচ্চৈর্মুখরাগিরা বিজহস্বঃ সোভানিকা বালিকাঃ ।
 যস্য হাসঃ সচেৎ কাপি মাক্কাইমৈব নিবধ্যতে ।
 তথাপোষ বিভাবাদিসামর্থ্যাৎপলভ্যতে ॥ ১০ ॥

বলিঃ কুক্ৰিচ্চক্ষ্য । বলীমুখো বানরঃ । সাধয়তি সাধনায় প্রেরয়তীতি-
 হিদিচ্ প্রত্যয়াৎ । বলিন স্বর্ণাবর্ত পুতনাধরস্তোমঃ ধ্বংসকর্ত্তঃ আভির্বি-
 ভির্বিপ্লুতা উপপ্লুতা দীর্ঘতাঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ভরতিকে কহিলেন, রুদ্ধে ! তোমার মুখের চক্ষ্য
 সকল লোলিত হওয়ায় তুমি বলিতাননা অর্থাৎ বানরমুখী
 হইয়াছ, এই কারণে এই বলীমুখবর অর্থাৎ বানররাজ
 তোমাকে যোগ্যপাত্রী দেখিয়া বিবাহনিমিত্ত উৎসুক হওত
 আমাকে উপাসনা করিতেছে, এই কথা শুনিয়া বুদ্ধা কহিল
 আমি এই সকল বলিদ্বারা অধীর বুদ্ধি হইয়া বলিধ্বংসি
 অর্থাৎ তুর্ণাবর্ত পুতনাপ্রভৃতিকে বিধ্বংসন করিয়াছ যে তুমি
 তোমা ভিন্ন অন্য কাহাকেও বরন করিব না, মুখরার এই
 সকল কথা শুনিয়া বালিকা সকল করতালিকা প্রদানপূর্ব্বক
 উচ্চরূপে হাস্য করিতে লাগিল ॥

যং কর্ত্তক হাস, সে যদি মাক্কাং কোন স্থানে নিশ্চয়
 না হয়, তথাপি বিভাবাদির সামর্থ্যপ্রযুক্ত তাহার উপলব্ধি
 হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

যথা ॥

শিশ্বীলশ্চি কুচাসি দর্ছ'রবধুস্পর্ধি নাসাকৃতি-
 স্বং জীর্ঘ্যদু লিঙ্গদৃষ্টিরৌষ্ঠতুলিতাঙ্গার। মৃদঙ্গোদরী ।
 কা ত্তত্তঃ কুটিলে পরাস্তি জটিলাপুল্লি ক্ষিতৌ সুন্দরী-
 পুণ্যেন ব্রজসুভ্রবাং তব ধৃতিং হর্ভুং ন বংশী ক্ষমা ॥ ১১
 এষ হাস্যরসস্তত্র কৈশিকীরুতিবিস্তৃতো ।
 শৃঙ্গারাদিরসোদ্ভেদো বহুধৈব প্রপঞ্চিতঃ ॥ ১২ ॥

টলিঃ কমঠী ॥ ১১ ॥

তত্র ভরতাদিনিবন্ধে স্বকৃতনাটকলক্ষণে চ ॥ ১২ ॥

যথা ॥

হে জটিলাপুল্লি কুটিলে ! তোমার স্তনদ্বয় শিশ্বীর ন্যায়
 শুষ্ক ও লম্বমান, নাসিকার শোভা ভেকবধুকেও তিরস্কার
 করিতেছে, দৃষ্টি জীর্ণকচ্ছপীরন্যায় মনোহর, ওষ্ঠ অঙ্গারের
 সহিত তুলনা ধারণ করিয়াছে এবং উদরও মৃদঙ্গের ন্যায়
 শোভমান দৃষ্ট হইতেছে, অতএব হে সুন্দরি ! ব্রজসুন্দরী-
 দিগের মধ্যে তোমার ন্যায় আর কাহাকেও সুন্দরী দেখা
 যায় না, অধিক কি বলিব পুণ্যবলে বংশীও তোমার ধৈর্য্য
 হরণ করিতে পারিতেছে না ॥ ১১ ॥

ভরতাদি প্রণীত নিবন্ধে এবং স্বকৃত নাটকে শৃঙ্গারাদি
 রসের উদ্ভেদস্বরূপ এই হাস্যরস বহুপ্রকারে বিস্তৃত হই-
 যাচ্ছে ॥ ১২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসায়তসিদ্ধাবৃত্তরবিভাগে গৌণভক্তি
রসনিক্রপণে হাস্যভক্তিরসলহরী ॥ * ॥ ১ ॥ * ॥

অথাদুতভক্তিরসঃ ॥

আত্মোচ্চৈতবিভাবাদ্যৈঃ স্বাদ্যত্বং ভক্তচেতসি ।

সা নিস্ময় রতিনীতাদুতভক্তিরসো ভবেৎ ॥ ১ ॥

ভক্তঃ সর্ববিদোপাত্ত ঘটতে নিস্ময়াশ্রয়ঃ ।

লোকোত্তরক্রিয়াহেতুবিষয়স্তত্র কেশবঃ ।

তস্মৈ চেচ্চ বিশেষাদ্যা স্তস্মিন্দ্দীপনা মতাঃ ।

॥ * ॥ ইদুত্তরবিভাগে নবলহরীস্বাক্ষরে হাস্যভক্তিরসলহরী প্রথম ॥ * ॥ ১ ॥ * ॥

ভক্ত ইতি সাক্ষরায়ণাদুতস্য পরিকরনাম্ । নিস্ময়াশ্রয়ো নিস্ময়রতে
রাশ্রয় ইত্যর্থঃ । বিষয়স্তস্য এব বিষয় ইত্যর্থঃ । বিষয়শ্চেৎ কথং জ্ঞাতমিতি

। * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নকৃত ব্যাখ্যায় ভক্তিরস-
ায়তগিঙ্কুর পশ্চিমবিভাগে হাস্যভক্তিরস প্রথম লহরী ॥ * ॥ ১ ॥ * ॥

অথ অদুত ভক্তিরসঃ ॥

আত্মোচ্চিত বিভাবাদিভাৱা নিস্ময়রতি হৃদি ভক্তগণের
চিত্তে আশ্বাদনীয়রূপে নীত হয়, তবে তাহাকে অদুত ভক্তি
রস বলে ॥ ১ ॥

সর্ব প্রকার ভক্তই নিস্ময় রতির আশ্রয় অর্থাৎ আলম্বন
লোকাভীত কর্মপ্রযুক্ত শ্রীকৃষ্ণই ইহার বিষয় অর্থাৎ বিভাগ
এবং শ্রীকৃষ্ণের চেচ্চ বিশেষ সকলই ইহার উদ্দীপন, তথা

ক্রিয়াস্ত নেক্রবিস্তারস্তস্তাশ্রুপুলকাদয়ঃ ॥ ২ ॥

আবেগ হর্ষ জাড্যাদ্যা স্তত্রস্ত্যব্যাভিচারিণঃ ।

স্থায়ী স্যাৎবিস্ময়রতিঃ সা লোকোত্তরকর্ম্মতঃ ।

সাক্ষাদনুমিত্তকৈতি তচ্চ দ্বিবিধমুচ্যতে ॥

তত্র সাক্ষাৎ ॥

সাক্ষাদৈন্দ্রিয়কং দৃষ্টশ্রুতসংকীর্তিতাদিকং ॥ ৩ ॥

তত্র দৃষ্টং যথা ॥

হেতুসম্ভাবনাময়ী বুদ্ধিঃ । এতাভ্যাং প্রয়োগ্যালম্বনবিভাবস্বং দশিতং । বিষয়
ইত্যত্র বিভব ইতি পাঠ্যে লিপনলমাং ॥ ২ ॥

লোকোত্তর কর্ম্মত ইতাপলক্ষণং তাদৃশরূপগুণাভাষণং । কিন্তু লোকোত্তর
তৎপ্রথম হেতুভক্তশ্চেতসা সাহচর্য তদভ্যুজ্জেরঃ । তথা নেমং বিরিকো ন ভব
ইত্যাদৌ ইৎসং সত্যং ব্রহ্মস্থেত্যাদৌ নায়ং প্রয়োহং ইত্যাদৌ চ ॥ ৩ ॥

নেত্রঃ বিস্তার, স্তম্ভ, অশ্রু ও পুলকাদি সকল ইহার ক্রিয়া ॥২

অপর আবেগ (হ্রা) হর্ষ ও জাড্যপ্রভৃতি অদ্ভুত রসে
ব্যভিচারী ।

লোকাত্তীত কর্ম্মপ্রযুক্ত বিস্ময় রতি স্থায়ী হয়, ইহা সাক্ষাৎ
ও অনুমান ভেদে দুই প্রকার হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে সাক্ষাৎ বিস্ময়রতি যথা ॥

চক্ষুর্দ্বারা দর্শন, কর্ণদ্বারা শ্রবণ ও মুখদ্বারা কীর্তন
ইত্যাদি ইন্দ্রিয় বিষয়কে সাক্ষাৎ বিস্ময়রতি বলা যায় ॥ ৩ ॥

তন্মধ্যে দৃষ্ট যথা ॥

একমেব বিবিধোদ্যমভাজং
 মন্দিরেষু যুগপন্নিখিলেষু ॥
 দ্বারকামভিসমীক্ষ্য মুকুন্দং
 স্পন্দনোজ্জ্বলিততন্তুযুনিরাসীং ॥ ৪ ॥
 যথাবা ॥
 কস্তন্যগন্ধিবদমেন্দুরসৌ শিশুস্তু
 গোবর্দ্ধনঃ শিখরকুণ্ডলনঃ কচায়ং ।
 ভোঃ পশ্য সব্যাকরকন্দুকিতাচলেন্দ্রঃ
 থেলমিব ক্ষুরতি হস্ত কিমিন্দ্রজালং ॥ ৫ ॥

একমিতি এক বপুষমেব সমুপিতার্থঃ । যথোক্তং ত্রীদশমে ত্রীনারদেন । চিত্রং
 বস্তুতদেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্ । গুণেষু ঘাটসাহস্রং দ্বিম এক উদাবহদ্বিতি ।
 তন্মানু নিরস ত্রীনারদঃ, অতএব কায়বাহ সমর্থানানপি তদ্বিধানাং বিষয়ঃ ॥৪॥
 স্তনাগন্ধোঃ অদ্বালাখায়াঃ সমাসাত্ত্ব ইংপ্রত্যয়ঃ । অচলেন্দ্রঃ । পুরোক্ত
 এব গোবর্দ্ধনঃ । প্রাক্ততয়াং । কন্দুকিতং তমস্রিঃ কুর্কণ্ডং বহতীতি বা

দ্বারকায় প্রতি মহিমার মন্দিরে শ্রীকৃষ্ণকে এক বপুতেই
 বিবিধ উদ্যমে ব্যাপ্ত দেখিয়া মুনিবর নারদ স্পন্দন রহিত
 জড়িমা দশা লাভ করিলেন ॥৪ ॥

যথাবা ॥

যশোদে ! দৃষ্টিপাত কর, কোথায় তোমার এই দুঃখমুখ
 বালক, কোথায় বা এই গোবর্দ্ধন পর্নিত, যাহার শৃঙ্গদ্বারা
 মেঘসকল রোধ হইয়াছে, কি আশ্চর্য্য ! এই গিরিরাঞ্জ ইহার
 বামহস্তে ক্রীড়াকন্দুকের ন্যায় প্রকাশ পাইতে লাগিল ।

শ্রুতং যথা ॥

যান্যক্ষিপন্ প্রহরণানি ভটাঃ স দেবঃ

প্রত্যেকমচ্ছিনদমুনি শরত্রেয়েণ ।

ইত্যেকলযা যুধি কংসরিপোঃ প্রভাবং

স্ফারেক্ষণঃ ক্ষিতিপতিঃ পুলকী তদাসীৎ ॥ ৬ ॥

সংকীৰ্ত্তিতং যথা ॥

ভিষ্মাঃ সর্গনিভাম্বরা ঘনরুচো জাতাশ্চতুর্বাহবো

বৎসাস্চেতি বদন্ কৃতোঙ্গি বিবশঃ স্তম্ভশ্রিয়া পশ্যত ।

পাঠঃ ॥ ৫ ॥

ভটা নরকনাগ্নোহস্বরসৈকাদশ অক্ষৌহিণীসংখ্যাঃ ক্ষিতিপতিঃ শ্রীপরী-
ক্ষিৎ ॥ ৬ ॥

ভিষ্মা ইতি সত্যলোকসভায়াঃ শ্রীরক্ষবাকাং । স্তম্ভশ্রিয়া পশ্যতেত্যেব পাঠ

হায় ! এ কি কোন ইন্দ্রজালবটে ॥ ৫ ॥

শ্রুতং যথা ॥

নরকাসুরের একাদশ অক্ষৌহিণী সৈন্যগণ যত অস্ত্র নিক্ষেপ
করিয়াছিল, দেবোত্তম শ্রীকৃষ্ণ তিন শরে তৎসমুদায় ছেদন
করিয়া ফেলিলেন, রাজা পরীক্ষিৎ কংসরিপুর এই প্রভাব
শ্রবণমাত্রেই নয়নদ্বয় বিস্ফারপূর্বক পুলকাকুল হইয়া-
ছিলেন ॥ ৬ ॥

সংকীৰ্ত্তিতং যথা ॥

সত্যলোকে ভ্রম্মা কহিলেন, বালকসকল পীতবসন পরি-
ধান, ঘনশ্যাম ও চতুর্দ্বাহ বৃত্তি ধারণ করিয়াছে এবং বৎস

আশ্চর্য্যঃ কথয়ামি বঃ শৃণুত ভোঃ প্রত্যেকমেকৈকশঃ

স্বয়ংস্তে জগদগুনস্তিরতিত স্তে হস্ত পদ্মাসনৈঃ ॥

অনুমিতং যথা ॥

উন্মীল্য ব্রজশিশবো দৃশং পুরস্তা-

স্তাশ্চীরং পুনরতুলং বিলোকয়ন্তঃ ।

সায়ানং পশুপটলীক তত্র দাবা-

চক্ষুস্তাং গনমি চমৎক্রিয়ামবাণুঃ ॥ ৭ ॥

অপ্রিয়াদেঃ ক্রিয়া ক্রিয়ামালৌকিক্যপি বিশ্বয়ং ।

স্তেবামিষ্টেঃ স্বয়ং ইতি বস্তুমান সামীপো বস্তুমানবদেতি নাথেনাবিলম্বদৃষ্টং
স্বচরতি ॥ ৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণে এবাদ্বক্তো রসঃ সমুভূতঃ সাদিতি কথয়ন্ সৰ্গমণি রসঃ বিশ্বয়-

সকলও আবার তদ্রূপ অবস্থা লাভ করিল দেখ, এই কথা
বলিতে বলিতে আমি শুভ্র সম্পত্তিধারা বিকশ হইয়া পড়ি-
লাম । অপর আশ্চর্য্য শুন, ঐ সকল বালক ও বৎস প্রত্যে-
ককে জগদগুনাথ পদ্মাসন বিধাতৃগণ চতুর্দিকে স্থব করিতে
লাগিলেন ॥

অথ অনুমিত ॥

ব্রজশিশু সকল চক্ষু উন্মীলনপূর্ব্বক পুনরায় অগ্রে ভাণ্ডীর-
বন অবলোকন করিয়া তাহাতে আপনাদের সহিত গবাদি
পশু সমুদায়কে দাবায়ি হইতে পরিস্কৃত হইয়াছে দেখিয়া
মনোমধ্যে অতিশয় চমৎকৃতি লাভ করিলেন ॥ ৭ ॥

অপ্রিয়াদির কার্য্য অলৌকিক হইলেও তাহা বিশ্বয়জনক

অসাধারণ্যপি মনাক্ করোত্যেব প্রিয়স্য সা ।

প্রিয়াং প্রিয়স্য কিমুত সৰ্বলোকোত্তরোত্তরা ।

ইত্যত্র বিষ্ময়ে প্রোক্তা রত্যানুগ্রহমাধুরী ॥ ৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধিবৃত্তরবিভাগে গোণ-
ভক্তিরসনিরূপণেহুতভক্তিরসলহরী দ্বিতীয়া ॥ * ॥ ২ ॥ * ॥

অথ বীরভক্তিরসঃ ॥

সৈবোৎসাহ রতিঃ স্থায়ী বিভাবাদৈর্নিজোচ্চৈতৈঃ ।

রতাবেব প্রতিষ্ঠাপন্নতি অপ্রিয়াদে রিতি দ্বয়েন । তদ্বক্তং সারশ্চমৎকারঃ
সৰ্বজ্ঞাপীয়াতে বৃধৈঃ । তস্মাদমুতমেবাহ কৃতী নারায়ণোরসমিতি মনোগপ্যসা-
ধারণীতি যোজ্যং ॥ ৮ ॥

॥ * ॥ ইতি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিবৃত্তরবিভাগেহুতভক্তিরসলহরী দ্বিতীয়া ॥ * ॥ ২ ॥

হয় না, প্রিয়ব্যক্তির অসাধারণ ক্রিয়াও ঈষৎ বিষ্ময় উৎপাদন
করিয়া থাকে এবং প্রিয় হইতে অপ্রিয় ব্যক্তির সৰ্বলোকো-
ত্তরা ক্রিয়া যে বিষ্ময়জনিকা হইবে না তাহা আর কি বলিব
অতএব এই বিষ্ময়ে রতির অনুগ্রহ মাধুরী কথিত হইল ॥ ৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নকৃতব্যাখ্যায় ভক্তি-
রসামৃতসিদ্ধির উত্তর বিভাগে অমুতভক্তিরসলহরী দ্বিতীয়া
॥ * ॥ ২ ॥ * ॥

অথ বীরভক্তিরসঃ ॥

আন্দোচিত বিভাবাদিহারা উৎসাহ রতি স্থায়ীভাবরূপে

অনীযমানা স্বাশ্রয়ঃ বীরভক্তিরসো ভবেৎ ।

যুদ্ধ দান দয়া ধর্ম্মৈশ্চতুর্ধ্বা বীর উচ্যতে ।

আলম্বন ইহ প্রোক্ত এষ এষ চতুर्वিধঃ ॥ ১ ॥

উৎসাহস্তেষু ভক্তানাং সর্ব্বেষামেব সম্ভবেৎ ॥

তত্র যুদ্ধবীরঃ ॥

পরিতোষায় কৃষ্ণস্য দধচ্চৎসাহমাহবে ।

সাধাবন্ধু বিশেষো বা যুদ্ধবীর ইহোচ্যতে ।

প্রতিযোদ্ধা যুকুন্দো বা তস্মিন্ বা প্রেক্ষকে স্থিতে ।

তদীয়েচ্ছাবশেনাত্ৰ ভবেদন্যঃ স্তম্ভবরঃ ॥ ২ ॥

তত্র কৃষ্ণো যথা ॥

উৎসাহঃ প্রতিঃ সঙ্গোযানিতি কস্যচিৎসাহ ভেদঃ সাদিত্যভিপ্রায়েণ ॥ ১ ॥ ২

। স্বাদনীয়ঃ প্রাপ্ত হইলে বীরভক্তিরস বলিয়া কথিত হয় ।

ন, দান, দয়া, ও ধর্ম্ম এই চারিকেই বীর বলা যায় অর্থাৎ

বীর, দানবীর, দয়াবীর ও ধর্ম্মবীর, এই চারিটাই এ স্থলে

আলম্বনস্বরূপ হয় ॥ ১ ॥

এই উৎসাহসমুদায় ভক্তেই সম্ভব হইয়া থাকে ॥

তন্মধ্যে যুদ্ধবীর যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের পরিতোষনিমিত্ত উৎসাহধারী সখা বা বন্ধু

বিশেষকে এ স্থলে যুদ্ধবীর বলা যায় । যুকুন্দ প্রতিযোদ্ধা

যথা তিনি দর্শকরূপে অবস্থিত থাকিলে তাঁহার ইচ্ছানু-

অন্য একজন স্তম্ভতম প্রতিযোদ্ধা হয়েন ॥

তন্মধ্যে কৃষ্ণ প্রতিযোদ্ধা যথা ॥

অপরাজিতমানিনং হঠাচ্চটুলং হ্রামভিভূয় মাধব ।

ধিসুয়ামধুনা স্নহদগণং যদি ন ত্বং সমরাৎ পরাক্ষসি ॥ ৩ ॥

যথাবা ॥

সংরম্ভ প্রকটীকৃতপ্রতিভটারম্ভপ্রিয়োঃ সাদুতঃ

কালিন্দীপুলিনে বয়স্য নিকরৈরালোক্যমানস্তদা ।

যদি নহমিতি যদি সমরং ত্যক্তং ছলেন সমরাৎ পরাধুৰ্থো ন ভবনীত্যর্থঃ ।

ন যদি ত্বং সমরং সমকসীতি বা পাঠঃ ॥ ৩ ॥

সংরম্ভেণ কোপেনৈব প্রকটীকৃত্য প্রতিভটস্য প্রতিযোদ্ধুররম্ভ শ্রীধাভাঃ
বস্ততত্বাবাপিত সখ্যায়ো রবিরোধিত মৈত্রয়োঃপি । শ্রীদামশ্চ বকীদ্বিষোদ্ব-
য়োরিত্যর্থঃ । এতদর্থবশাদেব বিশেষণানাং দ্বিহং । এতদ্ব্যক্তং ভবতি । থলু চতু-
র্বিধঃ । সমুচ্চর্য্যচর্য্যেতরেতরযোগসমাহারভেদেন । তত্র সমুচ্চর্য্যার্থশ্চলকন্ত-
দর্থানাং পৃথক্ পৃথকতা ব্যঞ্জকঃ । যথা শ্রীদামাচ বকীদ্বিট চাগত ইত্যজ্ঞ আগ-
তস্য পৃথক্ পৃথক্ সম্বন্ধঃ । অঘাচর্য্যার্থশ্চ তথা । যথা বকীদ্বিষ মানয় যদি পশ্যসি
শ্রীদামানক । কিন্তু তত্র নির্দিষ্টেনাত্যাগ্রহং ব্যঞ্জয়তি । যথা শ্রীকৃষ্ণশ্চ লোকশ্চ
দৃশ্যতামিতি । তন্মাত্রং সমগলকোক্তপরস্পরসম্বন্ধার্থত্বাভাবাদনয়োর্ন হৃদসমাসঃ
ক্রিয়তে । কিন্তু তদ্ব্যবাহৃতরয়োরেব । তজ্জ সমাহারে সমর্থত্বে সতাপি মলিনমাত্র
বাচিৎসেন তদ্ব্যবহাতিত্বাৎ প্রতিবিশেষণদ্বয়িত্বং সাধেব । যথা । পদকক্রমক

হে মাধব ! তুমি অতি চঞ্চল আপনাকে অপরাজিত
করিয়া মানিয়া থাক, যদি সমর হইতে পলায়ন না কর, তাহা
হইলে তোমাকে পরাজিত করিয়া স্নহদগণকে পরিতুষ্ট
করিব ॥ ৩ ॥

যথাবা ॥

শ্রীদাম ও পূতনাশত্র শ্রীকৃষ্ণ ইহাদের পরস্পর অবিরোধি
মৈত্রতা থাকিলেও ইহারা কোপাবেশ বশতঃ প্রতিযোদ্ধার

অব্যুত্থাপিত সখায়োরপি বরাহক্লার বিস্কৃর্জিতঃ

শ্রীদামশ্চ বকীদ্বিশ্চ সমরাটোপঃ পটীয়ানভূৎ ॥ ৪ ॥

সুহৃদ্বরো যথা ॥

সখি প্রকরমার্গগণনগণিতান্ ক্রিপন্ সর্কীত-

স্তথাদ্য লগুড়ং ক্রমাহু ময়তিস্ম দামাকৃতী ।

বাবহিতমিত্যাদি। তদ্বতি বৃত্তিযজ্ঞোপচারাদেব। অথেষতেরত্তর যোগান্তর্ধশক
তত্ত্বংপ্রত্যেকসংখ্যাসমূহয়েন বাবতী তেষাং সংখ্যা সান্তাৎ সংখ্যাবিত্ততা
যুক্ততা বাজকঃ। তুতত্রচ বন্দে শ্রীদামবকীদ্বিশাবাগতানিবার শ্রীদামচ বকীদ্বিট
চেতি দাবাগতাবিত্তার্থঃ। সমুচ্চয়াদসাময়েব ভেদঃ। যদিচ সমাসে তথার্থঃ
সান্ততা তদ্বিগ্রহেহপি সাং। যমাবলবৈব সমাসানামর্থঃ প্রবর্ততে। ঋক্ষসমা-
সসা চ বৈকল্পিকত্বাৎ। কেবল বিগ্রহোহপি প্রযুক্তাত। ততশ্চ শ্রীদামচ
বকীদ্বিট চাপ্রতাবিত্তাপি সাং। যথা সচত্কাহক পচাম ইত্যত্র বিগ্রতিবেধে
পরঃ কার্যামিতি পানিনৈনবৃগপবচনে পরঃপুরুষাণামিতি সর্কবর্ণনশ্চ ন্যারেণো
তমপুরুষেহপি পাপে বচনচনং পূর্ববদেব সাদিতি সাধু ব্যাখ্যাতঃ। শ্রীদাম-
বকীদ্বিশোবরো রিত্যাদি ॥ ৪ ॥

মার্গণ অত্র তুলপূর্ণচর্মফলকবাণাঃ ॥ ১ ॥

যুদ্ধারম্ভ শ্রী প্রকটন করিয়াছিলেন, সখাগণ কালিন্দীকূলে
অদ্বুতরূপে দর্শন করিতে লাগিলে ইহাঁদের অহঙ্কারাশ্রিত
সমরাটোপ অতিশয় পটু হইয়াছিল ॥ ৪ ॥

সুহৃদ্বর যথা ॥

সখাসকল চতুর্দিক্ হইতে তুলপূর্ণিত চর্মফলকবিশিষ্ট
বাণ সকল নিক্ষেপ করায় কর্মকুশল শ্রীদাম সেই প্রকার আজ

অমংস্ত রচিত স্তুতিব্রজপতেস্তমুজোপ্যমুঃ
 সমৃদ্ধ পুলকো যথা লগুরপঞ্জরান্তঃস্থিতঃ ॥
 প্রায়ঃ প্রকৃতিশূরাণাং স্বপক্ষৈরপি কহি'চিৎ ।
 যুদ্ধকেলিসমুৎসাহো জায়তে পরমাদ্বুতঃ ॥
 যথাচ হরিবংশে ॥
 তথা গাণ্ডীৰধস্থানং বিক্রীজমধুসূদনঃ ।
 জিগায় ভরতশ্রেষ্ঠং কুন্ত্যাঃ প্রমথতো বিভুঃ । ইতি ॥
 কথিতাশ্ফোটবিস্পর্দ্ধাবিক্রমাস্ত্রগ্রহাদয়ঃ ।
 প্রতিযোধস্থিতাঃ সম্ভো ভবন্ত্যদীপনা ইহ ॥ ৫ ॥

লগুড়ি ভ্রমণদ্বারা তৎসমুদায়কে দূরীভূত করিতে লাগিলেন,
 যদ্বদর্শনে ব্রজপতিনন্দন শ্রীকৃষ্ণ পুলকাকুল কলেবরে প্রশংসা
 করত ঐ শ্রীদামকে লগুড় পঞ্জরের অন্তর্গত করিয়া মানিয়া-
 ছিলেন ॥

প্রায় স্বভাবসিদ্ধ শূরব্যক্তিদিগের কোন স্থানে স্বপক্ষের
 সহিতও পরমাদ্বুত যুদ্ধক्रीড়া বিষয়ক উৎসাহ উৎপন্ন হইয়া
 থাকে ॥

যথা হরিবংশে ॥

মধুসূদন ক্রীড়া করিতে করিতে কুন্তীর সমক্ষে গাণ্ডীৰধ
 অর্জুনকে পরাজয় করিয়াছিলেন ॥

এই নীররসে আত্মপ্রাণা, আশ্ফালন, স্পর্দ্ধা, বিক্রম, অস্ত্র
 গ্রহণ এবং প্রতিযোদ্ধাক্রমে অবস্থিতি ইত্যাদি সকলকে উদ্দী-
 পন বলে ॥ ৫ ॥

তত্র কথিতং যথা ॥

পিণ্ডীশুরভূমিহ স্তবলং কৈতবেনাবলাঙ্গঃ

জিহ্বা দামোদর যুধি বৃথা মাকৃথাঃ কথিতানি ।

মাদ্যন্তেষম ত্বদলয়ু ভুজা দর্পদর্পাণহারী-

মস্ত্রধ্বানো নট্যন্ত নিকটে স্তোত্রকৃৎসুঃ কলাপী ॥ ৬ ॥

কথিতাদ্যাঃ স্বসংস্থাস্চেদমুভাবাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

তথৈবাহোপুরুষিকা ক্ষেপ্তা ক্রোশবল্লভাঃ ।

অসহায়েহপি যুদ্ধেচ্ছা সমরাদপলায়নং ।

পিণ্ডীশুরো ভোজনমাত্র পটুঃ । অবলাঙ্গমপি কৈতবেন দ্বিবেতার্থঃ ।
কলাপী হৃদবান্ সত্বগো বা পক্ষে মগ্নবঃ ॥ ৬ ॥

আহোপুরুষিকা দর্পাদ্যা সাং সম্ভাবনাশ্রয়িণি । ক্ষেপ্তাঃ সিংহনাদঃ ।
আক্রোশঃ সাটোপবচনঃ বজনঃ যুদ্ধার্থো গতিবিশেষঃ । যুদ্ধেচ্ছা যুদ্ধোদ্যমঃ ।

তন্মমো কথিতং যথা ॥

হে দামোদর ! তুমি কেবল ভোজনমাত্র পটু, ছলপূর্বক
চুর্নিল স্তবলকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া আর আত্মপ্রাণা করিও
না, তোমার অলয়ু হস্তরূপ সর্প দর্পহারী গম্ভীররাবী-স্তোত্র-
কৃৎসনময়ুর মত হইয়া নিকটে নৃত্য করিতেছে ॥ ৬ ॥

আত্মপ্রাণপ্রভৃতি যদি স্বনিষ্ঠ হয়, তাহা হইলে পণ্ডিতগণ
তাহাকে অনুভব বলেন । তথা আহোপুরুষিকা অর্থাৎ দর্প-
হেতুক আপনাতে যে সম্ভাবনা, সিংহনাদ, আক্রোশ, যুদ্ধার্থ
গতি বিশেষ, সহায় ব্যতিরেকে যুদ্ধোদ্যম, যুদ্ধ হইতে অপলা-
য়ন ও ভীত ব্যক্তিকে অভয় প্রদান ইত্যাদি সকলকেও অনু-

ভীতাভয়প্রদানাদ্যা বিজ্ঞেয়াশ্চাপরা বৃথৈঃ ॥

তত্র কথিতং যথা ॥

প্রোৎসাহয়স্যাতি তরাং কিমিবাগ্রহেণ

মাং কেশিসূদন বিদম্মপি ভদ্রসেনঃ ।

যোদ্ধুং বলেন সমমত্র হৃদুর্বলেন

দিব্যার্গলা প্রতিভটস্তপতে ভুজো মে ॥

আহোপুরুষিকা যথা ॥

ধৃত্যটোপে গোপেশ্বর জলধিচন্দ্রে পরিকরং

নিবধুত্বাঙ্গাসাদুজ সমরচর্যা সমুচিতং ।

সরোমাকং ক্ষেড়া নিবিড়মুখবিশ্বস্য নটতঃ

হৃদাম্নঃ সোৎকণ্ঠং জয়তি মুহুরাহোপুরুষিকা ।

সরোমাকং সোৎকণ্ঠক যথা সান্তথা নটত ইতি বোধ্যং ॥ ৭ ॥

ভাব বলিয়া জানিতে হইবে ॥

তন্মধ্যে কথিত যথা ॥

হে মধুসূদন ! আমাকে জানিয়াও কেন অতি শীঘ্র হৃদু-
র্বল বলদেবের সহিত যুদ্ধ করিতে ভদ্রসেনকে উৎসাহিত
করিতেছ, ইহাতে আমার যে উৎকণ্ঠা অর্গলসদৃশ প্রতিযোদ্ধা
রূপ ভুজ লজ্জিত হইতেছে ॥

আহোপুরুষিকা অর্থাৎ দর্পহেতু আত্মসম্ভাবনা যথা ॥

হে গোপেশ্বর ! উল্লাস বশতঃ জলধিচন্দ্র সগর্বে বাহ্যবুদ্ধে
সমুচিত কটিবন্ধন করিলে রোমাক ও উৎকণ্ঠার সহিত নৃত্য-
কারি ঘন ঘন সিংহনাদান্বিত মুখবিশ্ব শ্রীদামের আহপুরুষিকা

চতুর্কয়েইপি বীরগাং নিখিলা এব সাব্বিকাঃ ।

গর্ভাবেগ ধৃতি ব্রীড়া মতিহর্ষাবহিষকাঃ ।

অমর্ষোৎসুকতাসূয়া স্মৃত্যাদ্যা ব্যভিচারিণঃ ।

যুদ্ধোৎসাহরতিস্বপ্নিন্ স্থায়ীভাবভয়োদিতা ।

যা স্বশক্তি মহায়াদৈরাহাৰ্য্যা সহজাপি বা ॥ ৭ ॥

জিগীষা শ্বেঘসী যুদ্ধোৎসাহ ঈর্ষ্যতে ॥

তত্র স্বশক্ত্যা আহার্যোৎসাহরতিযথা ॥ ৮ ॥

স্বতাতপিন্ত্যা ক্ষুণ্টমপ্যনিচ্ছ-

যদত্র জিগীষেণাদতিযুদ্ধোৎসাহাদয়ো লক্ষ্যন্তে তচ্চ সব্বরা মনসাশক্তি-
কৃতসাহ ইতি গুরুকুসামানলক্ষণান্তর্গতমেব । তত্রাপি গাঢ়েচ্ছামাত্রস্য বিব-
কিতম্ ॥ ৮ ॥

অস্যা তাতস্যা শিষ্টাঃ চত্ব সপজীবনেন যুদ্ধাসে দিক্‌ছামিতি শাপনেন

অর্থাৎ অহঙ্কার জয়যুক্ত হউক ॥

যুদ্ধ, দান, দয়া ও দম্ব এই চারি প্রকার বীরে সমুদায়
সাব্বিক । তথা গর্ভ, আবেগ, ধৃতি, লজ্জা মতি, হর্ষ, অব-
হিষা, অমর্ষ, উৎসুকতা, অসূয়া এবং স্মৃতিপ্রভৃতি ব্যভিচারী
সকল প্রকাশ পায় ॥

এই বীররসে যুদ্ধোৎসাহ রতিই স্থায়ীভাব, যাহা স্বশক্তি
ও সহায়াদিহারা আহাৰ্য্যা এবং সহজা হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

যুদ্ধবিষয়ে স্থিরতর যে জিগীষা তাহাকে যুদ্ধোৎসাহ
বলে ॥ ৮ ॥

তদ্বধ্যে সশক্তিহারা আহাৰ্য্যা উৎসাহ রতি যথা ॥

ব্রাহ্মমানঃ পুরুষোত্তমেন ।
 স স্তোককৃষ্ণো ধৃতযুদ্ধভৃষঃ
 প্রোদ্যম্য দণ্ডং ভ্রময়াৎকার ॥ ৯ ॥
 স্বশক্ত্যা সহজোৎসাহরতিযথা ।
 শুভাকারং প্রেক্ষ্য মে বাহুদণ্ডং
 মা ত্বং ভৈষীঃ ক্ষুদ্র রে ভদ্রসেন ।
 হেলানন্তেগাদ্য নির্জিত্য রামঃ
 শ্রীদামাহং কৃষ্ণমেবাহ্বয়েয় ॥ ১০ ॥
 যথাবা ॥

ক্ষুদ্রমনিচ্ছরিতার্থঃ পাঠান্তরং তাকং ॥ ৯ ॥

আহ্বয়েয়েতি স্পর্ধায়ামাশ্রমে পদং ॥ ১০ ॥

সর্ব জীবন শ্রীকৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিতেছিলাম তাকে
 এই বলিয়া পিতা শাসন করিলে স্তোককৃষ্ণ যুদ্ধে পরাজুখ
 হইয়াছিলেন কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক আহূত হইয়া ঐ স্তোকে-
 কৃষ্ণ পুনরায় যুদ্ধোৎসাহ ধারণ করত দণ্ড উত্তোলনপূর্বক
 ঘুরাইতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

স্বশক্তিদ্বারা সহজোৎসাহ রতিযথা ॥

হে ক্ষুদ্র ভদ্রসেন ! আমি শ্রীদাম, আমার ভুজদণ্ড দেখিয়া
 তুমি ভীত হইও না, আজ হেলাগ বলরামকে জয় করিয়া
 গরে শ্রীকৃষ্ণকে আহ্বান করিব ॥ ১০ ॥

যথাবা ॥

বলস্য বলিনো বলাৎ স্তূহদনীকমালোড়গন্
 পয়োধিমিব মন্দয়ঃ কৃতমুকুলপক্ষগ্রহঃ ।
 জনঃ বিকটগর্জিতৈবধিরয়ন্ স ধীরশ্বরো
 হরেঃ প্রমদমেককঃ সমিতি ভদ্রসেনো ব্যধাৎ ॥
 সহায়েনানার্যোৎসাহরতিযথা ॥
 ময়ি বল্লতি ভীমবিক্রমে ভজভঙ্গং নহি সঙ্গরাদিতঃ ।
 ইতি মিত্রগিরা বরুথপঃ স বিরূপং রুবন্ হরিং যযৌ ॥১১
 সহায়েন সহজোৎসাহ রতিযথা ॥

একক একাকী। একাদাকিন্ চাসহায়ে ইতি পাণিনিহুত্রাৎ। একাকীশ্বেক
 একক ইত্যমরঃ একল ইতি লেখক প্রমাণাৎ ॥ ১১ ॥

বলবান্ বলদেবের বল হইতে ধীরশ্বর ভদ্রসেন কৃষ্ণপক্ষ
 অবলম্বনপূর্ব্বক মন্দরপর্ব্বত যেমন সমুদ্রে কে বিলোড়ন করিয়া-
 ছিল, তাহার ন্যায় স্তূহদগণকে বিলোড়ন করত বিকট গর্জন-
 দ্বারা জন সকলকে বধির করিয়া একাকী যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণের
 প্রমোদ বিধান করিয়াছিলেন ॥

সহায়দ্বারা আহার্য্য উৎসাহ রতি যথা।

অহে আমি ভয়ানক পরাক্রমে যুদ্ধক্ষেত্রে লক্ষ প্রদান
 করিতেছি, তুমি যুদ্ধ হইতে ভঙ্গ দিও না, এইরূপ মিত্রবাক্য
 শ্রবণ করিয়া বরুথপ বিরূপ শব্দ করিতে করিতে হরির মিকট
 সমন করিলেন ॥ ১১ ॥

সহায়দ্বারা সহজোৎসাহ রতি যথা ॥

সংগ্রামকামুকভূজঃ স্বয়মেব কামং
 দামোদরস্য বিজয়ায় কৃতী সূদামা ।
 সাহায্যমেত্ৰ সুবলঃ কুরুতে বলী চে
 জ্ঞাতোমণিঃ সূজটিতো বরহাটকেন ।
 সূহৃদেব প্রতিভটো বীরে কৃষ্ণস্য ন স্বরিঃ ।
 স ভক্তাক্ষোভকারিত্বাদ্রোদ্রেহালম্বনো রসে ।
 রাগাভাষো দৃগাদীনঃ রৌদ্রাদস্য বিভেদকঃ ॥
 অথ দানবীরঃ ॥
 দ্বিবিধো দানবীরঃ স্যাদেকস্তত্র বহুপ্রদঃ ।

সূজটিত ইতি জট ঋট সংঘাত ইত্যসা ক্রান্ত প্রত্যয় রূপং । জটিলিত ইতি
 পাঠান্ত নেষ্টঃ জটিলোহি পিচ্ছাদিত্বাদিলশ্চ জটাবান্বেষাভিধীয়তে ॥ ১২ ॥

দামোদরের বিজয় নিমিত্ত সংগ্রাম কামুক ভূজশালী সূদক্ষ
 সূদাম স্বয়ংই চেষ্টা করিতেছেন, ইহাতে যদি আবার বলবান্
 সুবল সাহায্য করেন, তাহা হইলে যেমন উৎকৃষ্ট স্বর্ণস্বারা
 নগ্নিমণ্ডিত হয়, তাহার ন্যায় শোভা পায় ॥

বীররসে শ্রীকৃষ্ণের সূহৃদই প্রতিযোদ্ধা হইয়া থাকে,
 শত্রু কখন প্রতিযোদ্ধা হইতে পারে না, যে হেতু ভক্তাক্ষোভ-
 কারিত্বপ্রযুক্ত শত্রুর বীররসেই আলম্বনস্থ হয় ॥

রৌদ্ররস এবং বীররস এতদুভয়ে এই মাত্র প্রভেদ যে
 রৌদ্ররসে চক্ষু রক্তবর্ণ হয়, বীররসে তদ্রূপ হয় না ॥

অথ দানবীরঃ ॥

দানবীর দুই প্রকার হয়, তন্মধ্যে এক বহুপ্রদ, দ্বিতীয়

উপস্থিতদূরপার্শ্ব্যাগী চাপন্ন উচ্যতে ॥

তত্র বহুপ্রদঃ ॥

সহসা দীয়তে যেন সর্কস্বম্পূতে ।

দামোদরস্য সৌখ্যায় প্রোচ্যতে স বহুপ্রদঃ ॥

সম্প্রদানস্য বীকান্য অশ্লিষু দোপনা যতাঃ ।

বাক্তিতাধিকদাতৃহং শ্রিতপূর্ব্বাভিভাষণঃ ।

শৈব্য দাক্ষিণ্য ধৈর্যাদা অনুভবা ইহোদিতাঃ ।

নিতকৌৎসক্যহর্ষাদা বিজ্ঞেয়া ব্যভিচারিণঃ ।

দানোৎসাহ রতি স্তত্র শ্রায়িতাবতয়োদিতাঃ ।

প্রগাঢ়া শ্বেয়সী দিৎসা দানোৎসাহ ইতীৰ্য্যতে ।

দ্বিধা বহুপ্রদোপ্যেয়ম বিবন্ধিরিহ কথ্যতে ।

উপস্থিত দূরপার্শ্ব অর্থ পরিত্যাগী ॥

তন্মধ্যে বহুপ্রদ যথা ॥

যে ব্যক্তি কৃষ্ণসন্তোষার্থ হঠাৎ সর্কস্ব পর্য্যন্তও দান করিতে পারেন, তাহাকে বহুপ্রদ বলে ॥

ইহাতে সম্প্রদানের প্রতি নিরীক্ষণাদি উদ্যোগন । আর' বাক্তিত্ব ইহাতে অধিক দাতৃত্ব, দাস্যপূর্ব্বক সম্ভাষণ, শৈব্য, দাক্ষিণ্য ও ধৈর্য্যপ্রভৃতি অনুভব, তথা নিতর্ক, কৌৎসক্য এবং হর্ষাদি সকল ব্যভিচারী হয়। অপর এস্থলে দানোৎসাহ রতিই শ্রায়িতাব বলিয়া কথিত । আর প্রগাঢ়রূপে শ্রিততর যে দানেচ্ছা তাহাকে দানোৎসাহ বলে ॥

পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন, বহুপ্রদও দুই প্রকার হয়, তন্মধ্যে

সদাভ্যুদয়িকস্ত্বেকঃ পরস্তং সম্প্রদানকঃ ॥

তত্রাভ্যুদয়িকঃ ॥

কৃষ্ণস্যাভ্যুদয়ার্থং তু যেন সর্বস্বমর্প্যতে ।

অর্ষিভ্যো ব্রাহ্মণাদিভ্যঃ স আভ্যুদয়িকো ভবেৎ ॥ ১২ ॥

যথা ॥

ব্রজপতিরহসুনোজাতকার্থং তথাসৌ

ব্যতরদমলচেতাঃ সঞ্চয়ং নৈচিকীনাং ।

পৃথুরপি নৃগকীর্তিঃ সাম্প্রতং সংবৃতাসৌ-

দিতি নিজগদ্বকৃচ্ছৈর্ভূত্বরা যেন তৃপ্তাঃ ॥

নৃগকীর্তিঃ সংবৃতত্বং হেতুঃ অমলচেতাঃ পুত্ররূপ শ্রীকৃষ্ণসোদয়মাত্র তৎ-
পরতরান তদ্বলোকনয়গতলাভ প্রতিষ্ঠা কামনা দোষযুক্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

এক আভ্যুদয়িক, দ্বিতীয় সম্প্রদানক ॥

তন্মধ্যে আভ্যুদয়িক যথা ॥

যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের কল্যাণার্থ ভিক্ষুক ব্রাহ্মণাদিকে সর্বস্ব
পর্যন্তও দান করেন, তাঁহাকে আভ্যুদয়িক বলা যায় ॥ ১২ ॥

যথা ॥

ব্রজরাজ নন্দ শ্রীকৃষ্ণ জন্ম গ্রহণ করিলে পর, বিস্তৃত চিত্ত
হইয়া অর্থাৎ কেবল তদীয় কল্যাণ মাত্র কামনা করিয়া জাত-
কার্থ উত্তম উত্তম ধেনুসকল দান করিয়াছিলেন, সেই দান
এমন কি যদ্বারা ব্রাহ্মণগণ পরিতৃপ্ত হইয়া বলিয়াছিলেন,
সম্প্রতি নন্দরাজের এই দানদ্বারা নৃগরাজের বিস্তৃত কীর্তি
বিলুপ্ত হইল ॥

অথ তৎসম্প্রদানকঃ ॥

জ্ঞাতায় হরয়ে স্বীয়মহন্তা মমতাস্পদং ।

সর্বস্বং দীয়তে যেন স সাত্ত্বংসম্প্রদানকঃ ।

তদানং প্রীতিপূজাভ্যাং ভেদেদিত্যাদিতং দ্বিধা ॥

তত্র প্রীতিদানং ॥

প্রীতিদানং তু তস্মৈ মদদ্যাদ্রুপাদিরূপিণে ॥ ১৩ ॥

যথা ॥

চার্জিক্যং বৈজয়ন্তীং পটমুকপুটোদ্ভাস্বরং ভূষণানাং

শ্রেণিং মাণিক্যভাজং গজরথভূষণান্ কর্ণরূপান্ কর্ণরূপেণ ।

অথ তৎসম্প্রদানকঃ ॥

যে ব্যক্তি হরিমাহাত্ম্য অবগত হইয়া হরিকে অহন্তা মমতাস্পদ অর্থাৎ আমি আমার ইত্যাদির আধারস্বরূপ সর্বস্ব প্রদান করেন, তাঁহাকেই তাহার সম্প্রদানক বলা যায় ॥

সেই দান প্রীতি ও পূজা ভেদে দুই প্রকার হয় । বন্ধুরূপি হরিকে যাহা দান করা যায়, তাহার নাম প্রীতিদান ॥ ১৩ ॥

যথা ॥

মহারাজ যুধিষ্ঠির রাজসূয় যজ্ঞসভায় শ্রীকৃষ্ণকে চন্দন বিলেপন, বৈজয়ন্তী অর্থাৎ পঞ্চবর্ণ পুষ্পনির্মিত জালু পর্য্যন্ত লব্ধিত মালা, স্বর্ণখচিত উৎকৃষ্ট বস্ত্র, মাণিক্যশালী ভূষণশ্রেণী, তথা কনকালঙ্কৃত গজ, রথ, ভূষণ ইত্যাদি সকল প্রদান করিয়া রাজ্য, কুটুম্ব ও আত্মপর্য্যন্ত দান করিতে ইচ্ছা করিয়া যখন ভক্তির অন্য কিছু আর দেয়বস্ত্র কোথাও দেখিতে পাইলেন

দহা রাজ্যং কুটুম্বং স্বমপি ভগবতে দিৎস্বরপান্যতুচ্চৈ-
 দেয়ং কুত্রাপি দৃষ্ট্বা মথসদসি তদা ব্যাকুলঃ পাণ্ডবোহভূৎ ॥
 পূজাদানং তু তস্মৈ যদ্বিপ্ররূপায় দীয়তে ॥
 যথাক্টমে ॥
 যজন্তি যজ্ঞঃ ক্রতুভির্য়মাদৃতা
 ভবন্তু আশ্রয়বিধানকোবিদাঃ ।
 স এষ বিমুর্বরদোহস্ত বা পরো
 দাস্যাম্যমুগ্ধৈ ক্ষিতিমীপ্সিতাং মূনে ॥ ১৪ ॥

কর্কশ্রেণ স্বর্ণেন মিশ্রান্ মথসদসি তদেতাগ্ৰা পূজাবসর ইতি ন বাঞ্ছেশ্বং ।
 কিন্তু সর্কবিধি পূর্তানস্তর ইতোব পূর্কস্য পূজাস্তর্গত্বাং । উত্তরজ বিপ্ররূপা-
 রেতুপলক্ষণঃ বিপ্রদেব ভগবজ্ঞপায়েতস্য বিবক্ষিত্বাং ॥ ১৪ ॥

না, তখন ঐ রাজা অতিশয় ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন ॥
 পূজাদান ॥

বিপ্ররূপি ভগবান্কে যাহা কিছু দেওয়া যায়, তাহাকে
 পূজাদান বলে ॥

অষ্টমস্কন্ধে ২০ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ॥

বলিরাজ শুক্রাচার্যাকে কহিলেন, হে মূনে ! আপনারা
 বেদ-বিদ্যায় দক্ষ, আপনারা আদরপূর্বক যাগ যজ্ঞদ্বারা
 বাহ্যর অর্চনা করিয়া থাকেন, এই বটু সেই বরদ বিষ্ণুই
 হউন অথবা আমার শত্রুই হউন, ইহঁার প্রার্থিত ভূমি দান
 করিব ॥ ১৪ ॥

যথাবা দশরূপকে ॥

লক্ষ্মীপয়োধরোৎসঙ্গ কুকুমারুণিতো হরেঃ ।

বলিনৈব স যেনাস্য ভিক্ষাপাত্রী কৃতঃ করঃ ॥ ১৫ ॥

অথোপস্থিত দুরাপার্থত্যাগী ॥

উপস্থিত দুরাপার্থত্যাগাসৌ যেন নেষাতে ।

হরিণা দীযমানোহপি সাক্ষ্যাদিস্থয্যতা বরঃ ॥ ১৬ ॥

পূর্বতোহত্র বিপর্যাস্তকারকত্বং দ্বয়োৰ্ভবেৎ ।

যেন বলিনেতাস্য পুরকস্তচ্ছদস্ত তৎপ্রকরণ এব লভাঃ ॥ ১৫ ॥

উপস্থিতেতি যদ্যপি সিদ্ধসামকভেদেন দ্বিবিদোহয়ং সম্ভবতি তথাপি যৎ
কিঞ্চিজাত কচিদ্ভাগ্রহঃ সাধক এবাত্র লক্ষ্যতে নতু সমাগ্ ভগবন্মাধুর্যামু-
ভবসিদ্ধঃ । নহমৃত্যাদে লকে শুভাদিত্যাগী তথা প্রশসাতে । তস্য তস্যাপি
ভক্তোবাগ্রহ দৃষ্টাঃ তুঃ শ্রীহারঃ তদাগ্রহব্যাক্তার্থং কদাচিতং দাতুমিব প্রোৎ-
সাহয়তীতি । বর ইত্যনৈত্রিঃ সমনোহনীভার্থঃ ॥ ১৬ ॥

বিপর্যাস্তকারকত্বং হরেরপাদানতঃ ভক্তসাত্ব সংপদানত্বমিত্যেব ভূয়া অতি-

যথাবা দশরূপকে ॥

ভগবান্ হরির যে হস্ত লক্ষ্মীর পয়োধর লিপ্ত কুকুমদ্বারা
অরুণবর্ণ, বনিরাজ সেই হস্তকে ভিক্ষাপাত্র করিয়াছিলেন ॥ ১৫

অথ উপস্থিত দুরাপার্থত্যাগী ॥

ভগবান্ হরি সাক্ষ্যপ্রভৃতি মুক্তি অথবা অন্য কোন বর
দিতে ইচ্ছা করিলেও যিনি তাহা গ্রহণ না করেন, তাঁহাকে
উপস্থিত দুরাপার্থত্যাগী বলে ॥ ১৬ ॥

পূর্ব অপেক্ষা এস্থলে কারকের বিপর্যয় অর্থাৎ পূর্বের

অগ্নিমুদীপনাঃ কৃষ্ণ রূপালাপস্মিতাদয়ঃ ।
 অনুভাবাস্তুত্বংকৰ্ষ বৰ্ণন দ্রুতিমাদয়ঃ ।
 অত্র সঞ্চারিতা ভূম্না ধ্বতেরেব সমীক্ষ্যতে ॥ ১৭ ॥
 ত্যাগোৎসাহ রতিদীর্ঘৈঃ স্থায়ীভাব ইহোদিতঃ ।
 ত্যাগেচ্ছা তাদৃশী প্রোঢ়া ত্যাগোৎসাহ ইতীৰ্য্যতে ॥ ১৮ ॥
 যথা হরিভক্তিস্বধোদয়ে ॥
 স্থানান্তিকামস্তপসি স্থিতোহহং
 স্বাং দৃষ্টবান্ সাধুমুনীন্দ্রগুহং ।

পয়েন সমীক্ষ্যতে ॥ ১৭ ॥

তাদৃশী সাষ্টাঙ্গাদানিচ্ছাময়ী ॥ ১৮ ॥

স্থানেতি শ্রীজীববাং তদনমপি ন সমাঙ্ঘ্যামুভবময়ং । শ্রীভাগবতেহি

যে হরি সম্প্রদান ছিলেন, তিনি এখানে অপাদান এবং যে
 ভক্ত অপাদান ছিলেন তিনি এখানে সম্প্রদান হইলেন ॥

এ স্থলে কৃষ্ণের কৃপা, আলাপ ও হাস্য প্রভৃতি উদ্দীপন
 এবং কৃষ্ণের দৃঢ়রূপে উৎকর্ষ বর্ণনই অনুভাব । আর অতিশয়
 ধৃতিকেই সঞ্চারিত ভাব বলে ॥ ১৭ ॥

অপর পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন, দানবিষয়ে উৎসাহ রতিই
 স্থায়ীভাব, আর দানবিষয়ক ইচ্ছা বুদ্ধিশীল হইলে তাহাকে
 দানোৎসাহ বলে ॥ ১৮ ॥

যথা হরিভক্তিস্বধোদয়ে ॥

এব বলিলেন, হে দেব ! আমি স্থান কামনা করিয়া
 উপস্যায় প্রবৃত্ত হইলে যেমন কাচ অন্বেষণ করিতে করিতে

কাচং বিচিস্মমিব দিব্যরত্নং
 স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥ ১৯ ॥
 যথা তৃতীয়ে ॥
 নাত্যস্তিকং বিগণ্যস্ত্যপি তে প্রসাদঃ
 কিম্বনাদর্পিতভয়ং ক্রব উন্নয়ৈস্তে ।
 যেহং হৃদজ্জি-শরণা ভবতঃ কথারাঃ

পাকজনায়া স্পর্শাদেব তেন তত্ত্বজ্ঞং কিন্তু ক্রমাদেবানুভূতমিতি ব্যক্তং ॥ ১৯ ॥
 নাত্যস্তিকমিহাদিনাপি তাদৃশ সাধকা এব বিবক্ষিতাঃ । কুশলা ইত্য-
 নেনোক্তানাং ভক্তিরসশাস্ত্রানুসারেণ বিবেকিনামেবাবোদাহিয়মাণত্বং নতু
 কৈবল্যেনোত্তরপ্রোক্তানাং রসজ্ঞানমিতি । তে তব ক্রব উন্নয়ৈবিক্ষেপক্লপৈঃ

রত্ন পায় তদ্রূপ আপনাকে প্রাপ্ত হইলাম, অতএব হে
 আমিন্ ! আর বর প্রার্থনা করি না ॥ ১৯ ॥

যথাবা তৃতীয়ে ১৫ অধ্যায়ে ৪৮ শ্লোকে ॥

সনকাদি মুনিগণ কহিলেন, হে ভগবন্ ! তোমার যশ
 পরম রসণীয় ও অতিশয় পবিত্র স্তুতরাং কীর্তনাহ ও তীর্থ
 স্বরূপ, যে সকল কুশল ব্যক্তি তোমার কথার রসজ্ঞ, তাঁহারা
 তোমার আত্যস্তিক প্রসাদরূপ যে মোক্ষপদ, তাহাকেও
 গণ্য করেন না, অন্য ইন্দ্রাদি পদের কথা কি ? ফলতঃ
 ইন্দ্রাদিপদেও তোমার ক্রতঙ্গ মাত্রে ভয় অর্পিত হয়, তোমার
 কথারসজ্ঞজনেরা সতত নিরতিশয় সুখসন্তোষ করেন,

কীর্তন্যতীর্থযশসঃ কুশলা রসজ্ঞাঃ ॥ ২০ ॥

অয়মেব ভবমুচ্চৈ প্রৌঢ়তাবিশেষভাক্ ।

ধূর্যাদীনাং তৃতীয়স্য বীরস্য পদবোঃ ব্রজেৎ ॥

অথ দয়াবীরঃ ॥

কৃপার্জ হৃদয়ত্বেন খণ্ডশো দেহমর্পয়ন্ ।

কৃণায়াচ্ছন্নরূপায় দয়াবীর ইহোচ্যতে ।

উদ্বীপনা ইহ প্রোক্তাস্তাদার্তিব্যঞ্জনাদয়ঃ ।

গিজপ্রাণব্যয়েনাপি বিপন্নদ্রাণশীলতা ।

আশ্বাসনোক্তয়ঃ স্বেৰ্য্যামি ত্যাদ্যাস্তত্রবিক্রিয়াঃ ।

কটিলঃ ॥ ২০ ॥

প্রৌঢ়তাবিশেষভাক্ কশ্চিদেবেত্যর্থঃ । বিশেষ শব্দোহয়ং তাদৃশ দাস্য-
পৰ্য্যবসানার্থঃ । অন্যান্যলাঘিতাশূন্যামিতাদিভিবসকৃদেব সৰ্ব্বস্যাপি ভক্তস্য

তাহাতে ঐ পদে তাঁহাদের কেন প্রবৃত্তি হইবে ? ॥ ২০ ॥

এই উপস্থিত দুর্লভ অর্থ পরিত্যাগী অতিশয়রূপে ধূর্য্যা-
দির প্রৌঢ়তাবিশেষ লাভ করিলে তৃতীয় দয়াবীরের স্থান
প্রাপ্ত হইলেন ॥

অথ দয়াবীরঃ ॥

যিনি দয়ায় আর্দ্রচিত্ত হইয়া আচ্ছন্নরূপি হরিকে খণ্ড
খণ্ড দেহ অর্পণ করেন, তাঁহাকে দয়াবীর বলে ॥

পণ্ডিতগণ এই দয়াবীরে শ্রীকৃষ্ণের পীড়া প্রকাশক সক-
লকে উদ্বীপন । স্বীয় প্রাণ দিয়া বিপন্ন ব্যক্তির ত্রাণকারিতা,
আশ্বাস বাক্য ও স্বেৰ্য্য ইত্যাদি সকলকে বিকৃত তথ্য

ঔংস্ক্যমতিহর্ষাদ্যাঃ জ্ঞেয়াঃ সকারিণো বৃথৈঃ ।

দয়োৎসাহরতিস্তত্র স্থায়ীভাব উদীয়তে ।

দয়োদ্রেকভূতুৎসাহো দয়োৎসাহ ইহোদিতঃ ॥ ২১ ॥

যথা ॥

বন্দে কুটুপিতাজ্জলিমুহুরহং বীরঃ ময়ূরধ্বজঃ

যেনার্কঃ কপটদ্বিজায় বপুষঃ কংসদ্রিষে দিৎসতা ।

কক্ঠং গদগদিকাকুলোহস্মি কথনানন্তাদহো ধৌমতা

সোল্লাসং ক্রকচেন দারিতমভূৎ পত্নীস্বকাত্যাং শিরঃ ॥ ২২ ॥

তাদৃশং প্রাপ্তবান্ ॥ ২১ ॥

বন্দ ইত্যাদৌ কষ্টমিত্যাদিগর্ভিতদোষোহপি চমৎকারপোধকতাদিগুণঃ । যথা সাহিত্যাদর্পনাদৌ দিত্যতঃপদ্যেণাদিপদ্যানি দর্শিতানি । গর্ভিতত্বক বদ্ভাক্যা-
স্তরমধাং বাক্যান্তরঃ প্রবিণতীতি । এবমনাত্মপি সমাধেয়ঃ ॥ ২২ ॥

ঔংস্ক্য, মতি ও হর্ষাদিকে সকারি স্থায়ী ভাব । আর উৎ-
সাহ যদি দয়ার উদ্রেক ধারণ করে, তাহা হইলে তাহাকে
দয়োৎসাহ বলেন ॥ ২১ ॥

যথা ॥

হায় ! যঁাহার কথা আরম্ভ করিতে আমার অতিকষ্টেও
বাক্য নিঃসৃত হইতেছে না, সেই ময়ূরধ্বজকে কৃতাজ্জলিপুটে
বারম্বার বন্দনা করি । এই বুদ্ধিমান্ ভ্রাক্ষণ রূপধারি কংসা-
রিকে অর্দ্ধশরীর দান করিতে ইচ্ছা করিয়া উল্লাস সহকারে
পত্নী পুত্রকর্তৃক করাতদ্বারা আপনার মস্তক বিদীর্ণ করিয়া-
ছিলেন ॥ ২২ ॥

চরেশেচতুর্বিজ্ঞানং নৈবাস্য ঘটতে দয়া ।
 স্বদভাবেন্তসৌ দানবীরেহস্তর্ভবতি ক্ষুটং ॥ ২৩ ॥
 বৈষ্ণবদ্বাদ্ভিত্তিঃ কৃষ্ণে ক্রিয়তেনেন সর্বদা ।
 কৃতাত্র দ্বিজরূপে চ ভক্তিস্তেনাস্য ভক্ততা ।
 অন্তর্ভাবং বদন্তোহস্য দানবীরে দয়াজ্ঞানঃ ।
 নোপদেবাদয়ো ধীরা বীরমাচকৃতে ত্রিধা ॥
 ধর্ম্যবীরঃ ॥
 কৃষ্ণৈকতোমণে ধর্ম্যে যঃ সদা পরিনিষ্ঠিতঃ ।
 প্রায়েণ দীরশাস্তুস্ত ধর্ম্যবীরঃ স উচ্যতে ॥

হরৈবিত্তি । তৎশচ স্বদভাবেন তস্য দয়ায়া অভাব ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

বৈষ্ণবদ্বাদ্ভিত্তিঃ বিষ্ণুর্ভক্তির্ভক্তিণীয়াহস্যোক্তি বৈষ্ণবঃ । স চ ভক্তিরিত্যনেন

ইহঁর যদি ভগবান্ হরির তহু জ্ঞান না থাকে, তাহা হইলে
 দয়া ঘটে না, দয়ার অভাব হইলে ইনি স্পষ্টরূপে দানবীরের
 অন্তর্ভূত হইবেন ॥ ২৩ ॥

বৈষ্ণবতা প্রাপ্ত এই ময়ূরধ্বজ সর্বদা কৃষ্ণে ভক্তি করি-
 তেন, এ স্থলে ব্রাহ্মণ মূর্তিতে ভক্তি করাতে ইহঁর ভক্তত্ব
 সিদ্ধি হইল । এই দয়াদ্রুচিত্তকে দানবীরের অন্তর্ভাব বলিয়া
 নোপদেবপ্রভৃতি ধীর ব্যক্তিসকল তিন প্রকার বীরবর্ণন করি-
 য়াছেন ॥

অথ ধর্ম্যবীরঃ ॥

যে ব্যক্তি ক্রীকৃষ্ণের পরিতোষণ রূপ ধর্ম্য বিষয়ে সর্বদা
 তৎপর, তাহাকে ধর্ম্যবীর বলিয়া বর্ণন করা যায়, কিন্তু প্রায়
 দীরশাস্তু পুরুষই ধর্ম্যবীর হইয়া থাকেন ॥

উদ্দীপনা ইহ প্রোক্তাঃ সচ্ছাত্র অবগাদয়ঃ ।
 অনুভাবা নয়ান্তিক্য সহিষ্ণুত্ব যমাদয়ঃ ।
 মতি স্মৃতি প্রভৃতয়ো বিজ্ঞেয়া ব্যভিচারিণঃ ।
 ধর্মোৎসাহরতিদীর্ঘৈঃ স্বায়ীভাব ইহোচ্যতে ।
 ধর্মোক্তিভিনিবেশস্ত ধর্মোৎসাহো মতঃ সতাং ॥ ২৪ ॥
 যথা ॥
 ভবদভিব্যতিহেতুন্ কুর্সিতা সপ্ততন্তুন্
 পুরগতিপুরুষুতে নিত্যগেবোপহুতে ।
 দনুজদমন তস্যাঃ পাণ্ডুপুত্রৈঃ গণ্ডঃ

স্বত্রেনালৌকিকভিধানাং । তত্শচ বৈকবদ্বাদ্বিষ্ণুভক্তিবৃক্কাদিতার্থঃ ॥ ২৪ ॥

সপ্ততন্তুগজঃ ॥ ২৫ ॥

এই ধর্মবীরে সংশাস্ত্র অবগপ্রভৃতি উদ্দীপন । নীতি,
 আস্তিক্য, সহিষ্ণুত্ব এবং ইন্দ্রিয়নিগ্রহপ্রভৃতি অনুভাব । আব
 মতি স্মৃতিপ্রভৃতি ব্যভিচারী হইয়া থাকে ॥

ধীরগণ এ স্থলে ধর্মোৎসাহ রক্তিকেই স্বায়ীভাব, আর
 কেবল ধর্মবিষয়ে অভিনিবেশকেই ধর্মোৎসাহ বলেন ॥ ২৪ ॥

যথা ॥

হে অসুরনাশন কুমার ! পাণ্ডুপুত্র যুধিষ্ঠির তোমাতে রতি
 উৎপাদন করিবে এই উদ্দেশে যজ্ঞসকল করিয়া নিত্যই
 ইন্দ্রকে স্বীয় পুরে আহ্বান করিতেন, তাহাতে অদীর্ঘ কালের
 জন্য তদীয় পত্নী শচীর গণ্ডদেশকে বাম হস্তরূপ শয্যায় শয়ন
 করাইয়াছিলেন অর্থাৎ ইন্দ্রবিরহে শচী বামহস্তে গণ্ডদেশ

সুচিরসরচি শচ্যাঃ সব্যহস্তাঙ্কশায়ী ॥

যজ্ঞঃ পূজাবিশেষোহস্য ভূজাদ্যঙ্গানি বৈষ্ণবৈঃ ।

ধ্যাহেত্বাদ্যাশ্রয়ত্বেন যদেষাহুতিরপ্যতে

অয়ং তু সাক্ষাত্তমৈব নিদেশাৎ কুরুতে মথান্ ।

যুধিষ্ঠিরোহম্বুধিঃ প্রেম্নাং মহাভাগবতোত্তমঃ ।

দানাদি ত্রিবিধং বীরং বর্ণয়ন্তঃ পরিস্ফুটং ।

ধর্ম্যবীরং ন মন্যন্তে কতিচিদ্ধনিকাদয়ঃ ॥ ২৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধাবৃন্দবিভাগে গোণভক্তি-
রসনिरूपणे वीरभक्तिरसलहरी तृतीया ॥ * ॥ ৩ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি নবলহরীষ্মকে উত্তরবিভাগে বীরভক্তিরসলহরী তৃতীয়া ॥ * ॥ ৩ ॥

অর্পণ করিয়া বহুকাল যাবৎ অবস্থিত ছিলেন ॥

পূজা বিশেষকে যজ্ঞ বলে, বৈষ্ণবগণ শ্রীকৃষ্ণের ভূজপ্রভৃতি
অঙ্গসকলের আশ্রয়ত্বরূপে ইন্দ্রাদিকে ধ্যান করিয়া ঐ সকল
আহুতি প্রদান করিয়া থাকেন, কিন্তু এই পাণ্ডুনন্দন যুধিষ্ঠির
প্রেমের সমুদ্রে এবং মহাভাগবতোত্তম, ইনি সাক্ষাৎ শ্রীকৃ-
ষ্ণের নির্দেশ হেতু যজ্ঞ সকল করিতেন ॥

ধনিকাদি কতকগুলি পণ্ডিত ধর্ম্যবীর স্বীকার না করিয়া
কেবল যুদ্ধবীর, দানবীর ও দয়াবীর এই তিন বীর স্পষ্টরূপে
বর্ণন করেন ॥ ২৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নকৃতব্যাক্যায় ভক্তি-
রসামৃতসিন্ধুর উত্তর বিভাগে বীরভক্তিরসলহরী তৃতীয়া ॥ * ॥

অথ করুণভক্তিরসঃ ॥

আত্মোচিতৈব বিভাবাদৈর্নানীতা পুষ্টিং সত্যং হৃদি ।

ভবেচ্ছোকরতি ভক্তিরসোহি করুণাভিধঃ ।

অব্যচ্ছিন্নমহানন্দোহ্যপ্যেয প্রেমবিশেষতঃ ।

অনিষ্টাপ্তেঃ পদতয়া বেদাঃ কৃষ্ণোহস্যচ প্রিয়ঃ ।

তথান্বাপুতন্তুভক্তিসৌখ্যশ্চ স্বপ্রিয়ো জনঃ ।

ইত্যস্য বিষয়ত্বেন জ্ঞেয়া আলম্বনাস্ত্রিধা ॥ ১ ॥

তত্ত্বদ্বৈদীচ তন্তুভক্ত আশ্রয়ত্বেন চ ত্রিধা ।

সোহ্যপ্যোচিত্যেন বিজ্ঞেয়ঃ প্রায়ঃ শাস্তাদিবর্জিতঃ ।

তত্ত্বদ্বৈদী তাদৃশকৃষ্ণাদিত্রয়াহুতাবিতা ॥

অথ করুণভক্তিরসঃ ॥

সংসকলের হৃদয়ে আত্মোচিত বিভাবাদিদ্বারা শোক রতি

প্রাপ্ত হইলে তাহাকে করুণাখ্য ভক্তিরস বলে ।

এই করুণরস প্রেম বিশেষ হেতু অব্যচ্ছিন্ন মহানন্দ হই-
লেও অনিষ্ট প্রাপ্তির স্থান বলিয়া কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণপ্রিয় তথা
কৃষ্ণভক্তিসুখ অপ্রাপ্ত স্বপ্রিয়জন ইহারা জ্ঞেয়স্বরূপ হয়েন ।
উক্ত কৃষ্ণাদি ত্রয় করুণরসের বিষয় প্রযুক্ত আলম্বন তিন
প্রকার হয় ॥ ১ ॥

এই করুণরসের আশ্রয় হেতু কৃষ্ণাদি ত্রয় অনুভবকারী
ভক্তও তিন প্রকার হয় ।

উপযুক্ত বলিয়া ঐ করুণ-ভক্তিরস প্রায় শাস্তাদিরস বর্জিত
জানিতে হইবে ॥

তৎকৰ্মগুণরূপাদ্যা ভবস্ত্যাদীপনা ইহ ॥ ২ ॥
 অনুভাবা মুখে শোষো বিলাপঃ শ্রুতগাত্রতা ।
 শ্বাসক্ৰোশনভূপাতঘাতোরস্তাড়নাদয়ঃ ।
 অত্রার্চৌ সাদ্বিকা জাড্যনির্বেদগ্লানিদীনতা ।
 চিন্তা বিষাদ ঔৎসুক্যচাপলোন্মাদমৃত্যবঃ ।
 আলস্যাপস্মৃতিব্যাধিমোহাদ্যা ব্যভিচারিণঃ ॥ ৩ ॥
 হৃদি শোকতয়াংশেন গতা পরিণতিং রতিঃ ।
 উক্তা শোকরতিঃ নৈব স্থায়ী ভাব ইহোচ্যতে ॥ ৪ ॥
 তত্র কৃষ্ণো যথা শ্রীদশমে ॥

ভূবিপাতঃ ভূবিঘাতশ্চ হস্তেন ভূতাড়নমিতি দ্বয়ং স্লেষণং ॥ ৩ ॥

অংশেন অনিষ্টাপ্তিপ্রতীতিরূপেণ নিজবিশেষণেন ॥ ৪ ॥

এই রসে কৃষ্ণের গুণ, রূপ ও কৰ্ম উদ্দীপন ॥ ২ ॥

আর মুখশোষ, বিলাপ, অঙ্গজ্বলন, শ্বাস, চিৎকার, ভূমি-
 পতন, ভূমি আঘাত ও বক্ষঃতাড়না প্রভৃতি অনুভাব হয় ।
 অপর ইহাতে পূর্বোক্ত আট প্রকার সাদ্বিক তথা জাড্য,
 নির্বেদ, গ্লানি, দীনতা, চিন্তা, বিষাদ, ঔৎসুক্য, চাপল, উন্মাদ
 মৃত্যু, আলস্য, অপস্মৃতি, ব্যাধি ও মোহ প্রভৃতি ব্যভিচারী
 হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

রতি হৃদয়মধ্যে অনিষ্ট প্রাপ্তির প্রতীতিরূপে পরিণত
 হইলে তাহাকে শোকরতি বলা যায়, এস্থলে এই শোকরতিই
 স্থায়ী ভাব ॥ ৪ ॥

আলম্বনরূপী কৃষ্ণ যথা ॥

শ্রীদশমে ১৬ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে ॥

তং নাগভোগপরিবীতমদৃষ্টচেষ্ঠ-

মালোক্য তৎপ্রিয়সখাঃ পশুপা ভূশার্তাঃ ।

কৃষ্ণেহর্পিতাঙ্গসুহৃদর্থকলত্রকামা-

দুঃখাভিশোকভয়মূঢ়ধিয়ো নিশেতুঃ ॥ ৫ ॥

যথাবা ॥

কণিহৃদমবগাঢ়ে দারুণঃ পিঞ্জচূড়ে

স্থলদলিশিরবাস্পস্তোমধোতোত্তরীয়া ।

নিখিলকরণবৃত্তিস্তুস্তিনীমাংললঘ্বে

বিষমগতিমবস্থাং গোষ্ঠরাজস্য রাজ্ঞী ॥

তৎপ্রিয়সখাঞ্চ পশুপাশ্চানো গোপাঃ ॥ ৫ ॥

কণিহৃদমিতি । গোষ্ঠরাজস্য পত্নীতি পাঠান্তরং ॥ ৬ ॥

সর্পশরীরে পরিবেষ্টিত হওয়াতে শ্রীকৃষ্ণের চেষ্ঠা দৃষ্ট হইল না, তাঁহাকে তদবস্থ নিরীক্ষণ করিয়া তদীয় প্রিয়সখা গোপসকল অতিশয় আর্ত হইলেন এবং দুঃখ, শোক ও ভয় প্রযুক্ত হতবুদ্ধি হইয়া ভূতলে পড়িতে লাগিলেন । হে রাজন্ ! শ্রীকৃষ্ণের অনিষ্ট দর্শনে গোপদিগের এরূপ মোহ হওয়া বিচিত্র নহে, তাঁহারা আপনাদের আত্মা, সুহৃৎ, অর্থ, কলত্র এবং কাম সকলই তাঁহার প্রতি সমর্পণ করিয়া-
ছিলেন ॥ ৪ ॥

যথাবা ॥

শ্রীকৃষ্ণ দারুণ কালিয়হৃদে অবগাহন করিলে গোষ্ঠরাজ রাজ্ঞী যশোদা গলিত উষ্ণ বাষ্পমুখে উত্তরীয় বসন আর্জ করিয়া নিখিল ইন্দ্রিয়বৃত্তি স্তম্ভনকারিণী বিষম গতিরূপ অবস্থা অবলম্বন করিয়াছিলেন ॥

ଭସ୍ୟା ପ୍ରିୟଜନୋ ଯଥା ॥

କୃଷ୍ଣପ୍ରିୟାମାକର୍ଷେ ଶଞ୍ଚୁଚ୍ଛେଦେନ ନିର୍ମିତେ ।

ନୀଳାମ୍ବରସ୍ୟ ବକ୍ତ୍ରେନ୍ଦୁର୍ନୀଳିମାନଃ ମୁହୂର୍ତ୍ତେ ॥ ୬ ॥

ଅପ୍ରିୟୋ ଯଥା ହଂସଦୂତେ ॥

ବିରାଜନ୍ତେ ସ୍ୟା ବ୍ରଜଶିଶୁକୂଳସ୍ତେୟବିକଳ-

ଅଞ୍ଚୁଚ୍ଛୁଡ଼ାଘ୍ନିର୍ଲୁଲିତଶିଖରାଃ ପାଦନଥରାଃ ।

କ୍ଳାନ୍ତଃ ସ୍ୟାଲୋକ୍ୟ ଶ୍ରୀକଟପରମାନନ୍ଦବିବଶଃ

ସ ଦେବସିର୍ମୁକ୍ତାନପି ମୁନିଗଣାନ୍ ଶୋଚତି ଭଞ୍ଜଃ ॥

ବିରାଜନ୍ତ ଇତି । ଲୁଲିତ ଇତି ଲୁ'ଲତଃ ବିମଦ୍ଭିତଃ । ଲୁ' ବିମର୍ଦ୍ଦନ
ଇତ୍ୟାମ୍ବା ନିଷ୍ଠାୟାଂ ପ୍ରେୟାଗାଂ । ଅବ୍ରଜତ୍ୟନ୍ତ ସଂସ୍ପର୍ଶଭାଂପର୍ଯ୍ୟାବତ୍ତେନ ଅର୍ଥାନ୍ତର-

ଆଲମ୍ବନ ରୂପୀ କୃଷ୍ଣେର ପ୍ରିୟଜନ ଯଥା ॥

ଶଞ୍ଚୁଚ୍ଛୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ପ୍ରେୟସୀବର୍ଗକେ ଆକର୍ଷଣ କରିତେଲାଗି-
ଲେ, ନୀଳାମ୍ବର ବଳଦେବେର ବଦନଚନ୍ଦ୍ର ମୁହୂର୍ତ୍ତଃ ନୀଳିମା ଧାରଣ
କରିଆছিল ॥ ୬ ॥

ଅପ୍ରିୟ ଯଥା ହଂସଦୂତେ ॥

ଗୋପୀଗଣ କହିଲେନ, ହଂସ ! ସାଁହାର ଚରଣନଥର ସକଳ ବ୍ରଜ-
ଶିଶୁକୂଳ ଅପହରଣ କରାୟ ବାକୂଳଚିତ୍ତେ ବ୍ରଜ୍ଜ୍ଵାଳ ଲୁଲିତ ଛୁଡ଼ାଘ୍ନ-
ଚିହ୍ନେ ଶୋଭା ପାଇତେଛେ ଏବଂ କ୍ଳାନ୍ତକାଳ ସେ ସକଳ ଚରଣଚିହ୍ନ
ଦେଖିଆ ଦେବସି ନାରଦ ପରମାନନ୍ଦେ ବିବଶ ହେଉତ ସଂସାର ନିର୍ମୁକ୍ତ-
ମୁନିଗଣେର ନିମିତ୍ତ ଅତିଶୟ ଶୋକ କରିଆଛିଲେନ ତୁମି ସେହି
ସକଳ ଚରଣଚିହ୍ନ ଅବଲୋକନ କରିଆ ଗମନ କରିବ ॥

যথাবা ॥

মাতর্মাদ্রি গতা কুতস্তমধুনা হা কাসি পাণ্ডো পিতঃ

সান্দ্রানন্দস্বধাকিরেম যুবয়োনিভূদৃশাং গোচরঃ ।

ইত্যাচৈনকুলানুজো বিলপতি প্রেক্ষ্য প্রনোদাকুলো

গোবিন্দস্য পদারবিন্দযুগলপ্রোদামকাস্তিচ্ছটাং ॥

রতিং বিনাপি ঘটতে হাসাদেবদগমঃ কচিৎ ।

কদাচিদপি শোকস্য নাগা সম্ভাবনা ভবেৎ ।

রতেশ্চুন্না ক্রশিয়া চ শোকো ভূয়ান্ ক্রশশ্চ সঃ ।

রত্যা সহাবিনাভাবাৎ কাপোতস্য বিশিষ্টতা ॥ ৭ ॥

সংক্রমিতব্রহ্মেব জ্ঞেয়ঃ । তদ্বৃত্ত ইত্যম মুনিগণানিতি পাঠঃ । অগ্নিরবিস্ময়ম্বেন
যুক্তঃ ॥ ৭ ॥

যথাবা ॥

নকুলানুজসহদেব গোবিন্দেচরণারবিন্দেচরাসৌমকাস্তি-
চ্ছটা অবলোকন করিয়া আনন্দাকুলচিত্তে কহিলেন, হে মাতঃ
মাদ্রি ! সম্প্রতি আপনি কোথায় গমন করিলেন, হে পিতঃ
পাণ্ডো ! আপনি কোথায় আছেন, আপনাদের এই নিবিড়
আনন্দসমুদ্র নয়নগোচর হইল না, এই বলিয়া উচ্চরূপে
বিলাপ করিতে লাগিলেন ॥

রতি ব্যতিরেকেও কোন কোন স্থানে হাস্যাতির উদগম
হয়, কিন্তু কদাচ শোকের সম্ভাবনা হয় না ॥

রতির বাহুল্য ও লঘুত্বে শোকের বিপুলত্ব ও ন্যূনত্ব সম্ভব
[হয়। রতির সহিত অবিনাভাবপ্রযুক্ত কোন স্থলে এই শোক-
রতির বিশিষ্টতা হইয়া থাকে ॥

অপিচ ॥

কৃষ্ণৈশ্বৰ্য্যাদ্যবিজ্ঞানং কৃতং নৈষামবিদ্যয়া ।

কিন্তু প্রেমোত্তররসবিশেষেণৈব তৎ কৃতং ।

কৃষ্ণৈশ্বৰ্য্যাদীতি । এতচ্চক্ৰং ভবতি । ভগবান্নাম স্বরূপভূতভগবত্তাবিশিষ্টঃ
পরমানন্দস্বরূপঃ । তচ্চক্ৰং চতুৰ্থে । স্বং প্রত্যগাত্মনি তদা ভগবতানন্ত আনন্দ-
মাত্র উপপন্নসমস্তলক্ষাবিতি । বিষ্ণুপুরাণে । জ্ঞানশক্তিবলৈশ্বৰ্য্যাবীৰ্য্যতেজাঃস্যা-
শেষতঃ । ভগবচ্ছন্দবাচ্যানি বিনা হেতৈশ্চ গাদিতিরিতি । ভগবন্তা তু যডিধি-
হপি সামান্যাতো দ্বিবিধা । পরমৈশ্বৰ্য্যরূপা পরমমাধুৰ্য্যরূপা চেতি । তত্ৰৈশ্বৰ্য্য-
নাম প্রভাবেন বশীকর্তৃহং । যদমুভবেন তস্মাদ্ভয়সংভ্রমাদি সাৎ । মাধুৰ্য্যস্ত রূপ-
গুণলীলানাং যোচকভং । যদমুভবেন তস্মিন্ প্রেম সাৎ । কেবলং স্বরূপং তু
আনন্দমাত্রসমর্পকং । তত্র মাধুৰ্য্যামুভবন্ত তদ্বয়সাপানুভবমাবুণোতি । যথা
তস্যারবিন্দনয়নসোতাত্ত সংকোভমক্ষরজুসামপি চিত্ততথোরিতি শ্রীমনকাদিভি-
স্তদ্বদর্শনে । যথা চ । জন্ম তে ময়াসৌ গাপো মা বিদ্যাম্মদুহন । সমুদ্বিজে ভব-
ক্ষেতোঃ কংসাদহমদৌরধীরিত্যত্র শ্রীদেবকাদিবাক্যো । সচ মাধুৰ্য্যামুভবো
মাধুৰ্য্যভাবনাস্বকসাগনোঃ পরমপ্রেমবিশেষলক্ষরসপর্যায়ান্বাদবিশেষঃ । তস্মা-
ন্তেন যদৈশ্বৰ্য্যাদামুভবাংরগং তৎ সর্বোত্তমবিদ্যাময়মেব ইতি ব্রহ্মজ্ঞানাদর্কা-
চীনত্বেহবিদ্যা কথং তত্রাবকাশং লভতাং । যথা শ্রীবলদেবসাপি তন্মঙ্গলার্থঃ
প্রেষতঃ প্রয়তে । ঐতৈত্তত্তত্তগবান্নামো বিপক্ষীয়বলোদামং । কৃষ্ণকৈকং গতং
বর্ত্তং কন্যাং কলহশক্তিঃ । বলেন মহতা সার্কং ভ্রাতৃস্নেহপরিপ্লুতঃ । ষরিতঃ
কুণ্ডিনং প্রাগাদাজাস্বরূপপতিভিরিতি । শ্রীমুখিষ্ঠিরসাপি যথা । অজাতশত্রুঃ
পুতনাং গোপীপায় মধুদ্বিষঃ । পরোভাঃ শক্তিঃ স্নেহান্নায়ুঙ্ক চতুরঙ্গিনীমিতি ।
যস্মাদেবমত্তত্তদানৌমপি প্রেমানন্দময়কৃকানন্দকুরগাং । তদ্বপলকিতাং তাদৃশ-

বলদেব ও মুখিষ্ঠির শ্রুতির ঐশ্বৰ্য্যাদির অবিজ্ঞান অবিদ্যা-
দ্বারা কৃত হয় না, কিন্তু গাঢ় প্রেমবিশেষদ্বারাই ঘটিয়া থাকে,

অতঃ প্রাদুর্ভবন্ শোকো লকোহপ্পাস্টটাতাং যুহুঃ ।

দুরুহামেব তনুতে গতিং সৌখ্যস্য কামপি ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধাবৃত্তরবিভাগে গৌণভক্তি-
রসনিকূপণে কুরুণভক্তিরসলহরী চতুর্থী ॥ * ॥ ৪ ॥ * ॥

অথ রৌদ্রভক্তিরসঃ ॥

নীতা ক্রোধরতিঃ পুষ্টিঃ বিভাবাদৈর্নিজোচ্চিষ্টৈঃ ।

জদি ভক্তজনস্যাসৌ রৌদ্রভক্তিরসো ভবেৎ ॥ ১ ॥

ক্লেমো হিতোহহিতশ্চেতি ক্রোধস্য বিষয়ত্রিধা ।

প্রেমস্বভাবেন কথঞ্চিৎ সম্ভাবনেন বা প্রত্যাশাহুগমাৎ পর্যাবসানেহপি তৎসুখ-
মৈবাকুশলমাদ্যদ্যাসৌ সৌখ্যগতিমেব তনুতে । কিন্তু দুরুহাং আগন্তুকহুঃখা-
ভবেনাবৃত্তাঃ । অতএব কামপি অনির্বচনীয়মিত্যর্থঃ । তদ্বাদন্তোষ ককণেহপি
সুখময়মিতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

। ০ ॥ ইতি মনলচর্যাস্বকৌউত্তরবিভাগে কুরুণভক্তিরসলহরী চতুর্থী ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০ ॥

অত্যাতিতঃ মতাভীতিঃ । কৃফাদিতাপানান্ভীজার্থানং জরহেতুয়িতি

অতএব শোক প্রাদুর্ভূত হওত যুহুযুহুঃ বৃদ্ধিশীল হইয়া সুখের
কোন দুরুহ গতি বিস্তার করে ॥ ৮ ॥

। * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নকৃত ব্যাখ্যায় ভক্তি-
রসামৃতসিদ্ধি উত্তরবিভাগে কুরুণভক্তিরসলহরী ॥ * ॥

অথ রৌদ্রভক্তিরসঃ ॥

ক্রোধরতি নিজোচিত বিভাবাদিহারা পুষ্টিপ্রাপ্ত হইলে
তাহাকে রৌদ্র ভক্তিরস বলে ॥ ১ ॥

ক্লেম, হিত ও অহিত ভেদে ক্রোধের বিষয় তিন প্রকার

কৃষ্ণে সখীজরতাদ্যাঃ ক্রোধম্যাশ্রয়তাং গতাঃ ।

ভক্তাঃ সৰ্ববিধা এন হিতে চৈবাহিতে তথা ॥

তত্র কৃষ্ণে সখ্যাঃ ক্রোধঃ ॥

সখীক্রোধো ভবেৎ সখ্যাঃ কৃষ্ণাদত্যাহিতে সতি ॥ ২ ॥

যথা বিদগ্ধমাধবে ॥

অন্তঃ ক্লেশকলঙ্কিতাঃ কিল বয়ং যামোহদ্য যাম্যাং পুরং

নাযং বঞ্চনসঞ্চয়প্রণয়িনং হাসং তথাপূজ্বতি ।

অস্মিন্ সংপুটিতে গভীরকপটৈরাভীরপল্লীবিটে

স্বরগাং ॥ ২ ॥

অন্তঃক্লেশকলঙ্কিতা ইত্যস্যা প্রকারপরীক্ষার্থং কৃতোদাসীনা প্রায়ঃ

হয় । কৃষ্ণবিষয়ে সখী এবং জরতীপ্রভৃতি তথা হিত ও অহি-
তাদি বিষয়ে সৰ্বপ্রকার ভক্ত ক্রোধে আশ্রয় হইয়া থাকেন ॥

তন্মধ্যে কৃষ্ণের প্রতি সখীর ক্রোধ যথা ॥

কৃষ্ণ হইতে মহাভয় সম্ভাবনা হইলে সখীর প্রতি সখীর
ক্রোধ প্রকাশ পায় ॥ ২ ॥

যথা বিদগ্ধমাধবে ২ অঙ্কে ৫৩ শ্লোকে ॥

ললিতা ক্রোধ প্রকাশপূর্বক কহিলেন, রাধে ! আমরা
আন্তরিক ক্লেশে কলঙ্কিত হইয়াছি, একারণ আজ যমপুরে
গমন করিব, তথাপি ইনি বঞ্চনা রূপ হাস্য পরিত্যাগ করি-
লেন না, হে বুদ্ধিরতি ! কি প্রকারে এই আভীরপল্লীকানুকে

হা মেধাবিনি রাধিকে তব কথং প্রেমা গরীয়ানভুং ॥ ৩ ॥

অথ তত্র জরতাঃ ক্রোধঃ ॥

ক্রোধো জরত্যা বন্ধাদিসম্বন্ধে প্রেক্ষিতে হরৌ ॥

যথা ॥

অরে যুবতিতস্কর প্রকটমেব বন্ধাঃ পট-

স্তবোরগি নিরীক্যতে বত ননৈতি কিং জল্পসি ।

অহো ব্রজসিগানিনঃ শৃণুত কিং ন পিক্রোশনং

ব্রজেশ্বরভূতেন মে স্ততগৃহেহ্মিকুথাপি তং ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রীরাধায়। অত্যাচিতঃ জাতমিতি ॥ ৩ ॥

ননু জরতাঃ ক্রোধঃ ক্লেশঃ কথং স্যাৎ । অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যমিত্যাদি
শ্রীভাগবতনির্ণয়শতধীত্যাঃ ব্রজবাসিজীবমাত্রাণাং সম্ভাবিতক্রমেণ সৰ্বসম্প
দেনচ তদেকচিত্তানাং নাসৌ স্বার্থঃ সম্ভবতীতি তজ্জাতঃ গোবন্ধনমিতি মোহয়ঃ
চক্রাবল্যাঃ অধিকন্যঃ কংসস্য কশিকোপঃ আশঙ্কতয়া ক্লেশব্রজবাস ইতি
কচিং প্রসিদ্ধিঃ । তস্মাৎ তং বিনানোষ্যমিত্যাদি যোজ্যং । তদেবমপি তস্মি-

তোমার প্রেম গবীঘান্ হইল ॥

অথ জরতীর ক্রোধ যথা ॥

বধু সম্বন্ধীয় বস্ত্র হরিতে দৃষ্ট হইলে তাহাতে জরতীর
ক্রোধ হয় ॥

যথা ॥

ক্রোধ প্রকাশপূর্বক জরতী ক'হিল, অরে যুবতিতস্কর !
স্পষ্টই তোর বক্ষে আমার বধুর বস্ত্র দেখিতেছি, হা কষ্ট
না না একথা বলিতেছিন্ কেন, অহে ব্রজাগী মকল !

গোবর্দ্ধনঃ মহামল্লঃ বিনান্যেষাং ব্রজৌকমাং ।

সর্বেষামেব গোবিন্দে রতিঃ প্রৌঢ়া বিরাজতে ॥

অথ হিতঃ ॥

হিতস্ত্রিধানবহিতঃ সাহসী চেম্ব্য'রিত্যপি ॥ ৪ ॥

তত্রানবহিতঃ ॥

কৃষ্ণপালনকর্তাপি তৎ কৰ্ম্মাভিনিবেশতঃ ॥

কচিত্তত্র প্রমত্তো যঃ প্রোক্তোহনবহিতোহত্র সঃ ॥ ৫ ॥

স্তম্বাঃ কোষস্তম্বলেচ্ছ্যেব মুখ্যমুদ্যমবহতি নতু রত্যাভাবেন ইতি পূৰ্ণ
দর্শিতমস্তি তথা জনেশ্বশৃংসেব তথা দ্রোণনাঃ নতু শৃংস্বপীতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

তত্র কৃষ্ণপালনে কচিত্তৎসম্বন্ধিভাবান্তরেণ বৈচিত্রে সতি প্রমত্তঃ তদ্যঃ
পরমহানিকরীমপি তদবস্থানবধাতুমসমর্থো যঃ সোহনবহিতঃ প্রোক্তঃ ॥ ৫ ॥

তোমরা কি চিৎকার শুনিতেছ না, ব্রজেশ্বরনন্দন আমার
পুত্রের গৃহে অগ্নি উত্থাপন করিয়াছে ॥ ৩ ॥

গোবর্দ্ধন মল্ল বাতিরেকে সমুদায় ব্রজবাসিনাই গোবিন্দ
বিষয়ে বুদ্ধিশীলা রতি বিরাজ করিতেছে ॥

অথ হিত ॥

হিত তিন প্রকার হয় অনবহিত, সাহসী ও ঈম্ব্য' ॥ ৪ ॥

তন্মধ্যে অনবহিত যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের পালনকর্তা হইয়াও কৃষ্ণসম্বন্ধি কৰ্ম্মান্তরে অভি-
নিবেশবশতঃ তদীয় পরম হানিজনক অবস্থাসমাধান করিতে
যে ব্যক্তি অসমর্থ হয় তাহাকে অনবহিত বলে ॥ ৫ ॥

যথা ॥

উঁওঠ মূঢ়ে কুরু মা বিলম্বঃ

রুথেব দিক্ পণ্ডিতমানিনী ত্বং ।

কৃত্যংপশাশিদ্ধয়মশ্রুতা তে

বন্ধঃ স্ততোহসৌ সগি বংভ্রমীতি ॥

অথ সহাগৌ

পণ্ডিতমানিনী পুত্রশিক্ষাবিজ্ঞমানিনী । জটাদিতি ভূতৈহপি বর্তমান-
সামীপ্যে বর্তমানবরা । তদ্বিন্দু প্রায়স্তদ্বিন্দু দিনেভূতাপনন্দাদ্যেকতরগৃহে নিম-
জ্জপয়া সম্পূত্রঃ গতয়াস্তুটাদ্বক্ষগজিতাদাগতয়াঃ শ্রীদামোদরনিকটে শ্রীজঙ্ঘ-
নবানাগমনঃ বীক্যগৃহ এব গতয়াঃ শ্রীবোহিণ্যাস্তজ্জদকৃতভয় মুচ্ছাত

যথা ॥

এক দিবস উপনন্দ প্রভৃতি কোন এক গোপগৃহে নিম-
জ্জিত হইয়া শ্রীরোহিণীদেবী সম্পূত্রে গমন করিয়াছিলেন এমনত
সময়ে যমনার্জুন বৃক্ষ ভগ্ন হওয়াতে প্রচণ্ড শব্দ হইয়াছিল,
তচ্ছবণে দামোদরের নিকট নন্দাদিকে যাইতে দেখিয়া
শব্দশক্তিতম্না শ্রীরোহিণীদেবী গৃহে প্রত্যাবর্তনপূর্বক মুচ্ছা
হইতে উত্থিত প্রায় শ্রীযশোদাকে কহিলেন, হে মূঢ়ে ! উঠ
উঠ, বিলম্ব করিও না, তুমি বৃথা আপনাকে পুত্রশিক্ষা বিষয়ে
পণ্ডিত বলিয়া অভিমান করিয়া থাক, হে সখি ! তোমার
রজ্জুবন্ধ পুত্র ভগ্ন বৃক্ষদ্বয়ের মধ্যে ইতস্ততঃ ঘুরিয়া বেড়াই-
তেছে ॥

অথ সাহসী ॥

যঃ প্রেংকো ভয়স্থানে সাহসী স নিগদাতে ॥ ৬ ॥

যথা ॥

গোবিন্দঃ প্রিয়স্বহৃদঃ গিরৈব যাত-

স্তালনাং বিপিনমিতি ক্ষুটং নিশায়া ।

ক্রোধেদস্থপুটিতদৃষ্টিরাস্যাময়াং

ভিষ্মানাং ব্রজপতিগেহিনী দদর্শ ॥

অথেষু ॥

ঈর্ষ্যূর্মানমনা প্রোক্তা প্রৌঢ়ের্যাক্রান্তমানসা ॥

যথা ॥

ভূর্মানহুমথিতে কথয়ামি কিং তে

উপিতপায়ঃ শ্রীবজ্রবলীঃ প্রতি বাক্যং ॥ ৬ ॥

স্থপুটং বিবমকৃতং । স্থপুটং বিবমমিতি ত্রিকাণ্ডশেষঃ । বিবমন্ত নতোন্নতঃ

যে ভয়স্থানে প্রেরণ করে তাহাকে সাহসী বলে ॥ ৬ ॥

যথা ॥

প্রিয়স্বহৃদগণের নাকো শ্রীকৃষ্ণ তালবনে গমন করিয়াছেন
এই কথা স্পষ্টরূপে শ্রবণ করিয়া ব্রজপতিগৃহিণী যশোদা
শিশু দৃষ্টিরবরণা বালক শকলের বদন অবলোকন করিতে
লাগিলেন ॥

অর্থ ঈর্ষ্যা ॥

যাহার কেবল মানমাত্রই ধন ও প্রবল ঈর্ষ্যায় মন
আক্রান্ত, তাহাকে ঈর্ষ্য বলা যায় ॥

যথা ॥

হে সখি ! তুমি ভূর্মানরূপ মন্মথদণ্ডে মথিত হইবেছ, অত-

দূরং প্রযাহি সন্ধিধে তব জাঙ্ঘলীমি ।

হা দিক্ প্রি যন চিকুণাক্সি পিঙ্ক কোট্যা

নির্ম্মজ্জিতা গ্ৰন্থবর্ণা প্যারুণ'নন'মি ॥

অবাহি ০ঃ ॥

অতিকঃ স্যাদ্দিধা স্বমা হরেশ্চৈতি প্রভেদঃ ০ঃ ॥

তত্র স্বস্মা'হিতঃ ॥

অহিত' স্বমা ম স্যাদ্দিধাঃ কৃষ্ণসম্বন্ধবাধকঃ ॥

বথা উক্স-সন্দেশে ॥

কৃষ্ণঃ মনঃপ্রকরণবলান্দোল্যে'নিষ্ঠ'রসু'

নির্দিষ্টে' ০ঃ ০ঃ ॥

এব তোমাকে অ'র কি বলিব দূরে গমন কর, আমি তোমার
মিকট অতিশয় দন্ধ হইতেছি, হা কন্ট ! দিক্ তোমাকে
প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় চূড়াম্ব নয়ূরপুচ্ছেন অগ্রভাগ দ্বারা
তোমার চরণ'গ্র মার্জন করিয়াছেন, তথাপি তুমি রক্তমুখী
হইয়া রহিয়াছ ॥

অথ অহিত ॥

আপনার এবং হরির এই উভয় ভেদ অহিত দুই প্রকার
হয়, অর্থাৎ আপনার অহিত ও হরির অহিত ॥

তদাধো আত্ম অহিত বথা ॥

যে ব্যক্তি কৃষ্ণসম্বন্ধের বাধাকারী তাহাকে আত্ম অহিত
বলা যায় ॥

বথা উক্সবসন্দেশে ॥

মামর্যাদাং যত্নকুণ্ঠভাবঃ ভিক্ষি রে গাঙ্কিনেয়
 পশ্যাভ্যর্গে হুয়ি রথমদিষ্ঠায়া যাত্রাং বিনিংসৌ
 স্ত্রীগাং প্রাণৈরপি নিযুতশো হন্ত যাত্রা ব্যপায়ি ॥
 অহ হরেরহিতঃ ॥

অহিতস্ত হরেন্তস্য নৈরিপক্ষে নিগদ্যতৈ ॥
 যথা ॥

হরৌ ঐতিশিঃশিখাম'গমরীচিনীরাজিত
 ক্ষুরচরণপঙ্কজেহপ্যবগতিং ব্যনক্ত্যত্র যঃ ।
 অয়ং ক্ষিপতি পাণ্ডবঃ শমনদণ্ডঘোরে হঠা-
 ত্তিরস্য মুকুটোপরি ক্ষুটমুদীর্ঘ্য সব্যং পদং ॥

অরে অকরণ গাঙ্কিনীতনয় ! তুই অতিশয় নিষ্ঠুর, যত্ন-
 কুলের মর্যাদা ভেদ করিস না, দেখ তুই রথে আরোহণ
 করিয়া যাত্রা বিধান করিতে ইচ্ছা করায়, স্ত্রীগণের নিযুত
 নিযুত প্রাণসকল অগ্রে যাত্রা বিধান করিল ॥

অথ হরির অহিত ॥

হরির নৈরিপক্ষে হরির অহিত বলা যায় ॥

যথা ॥

ঐতিশির উপনিষৎ সকলের মুকুট মণির মরীচিকায়
 ঝাঁসার সুব্যক্ত চরণপঙ্কজ নিশ্চিন্ত হইতেছে, সেই স্ত্রীকৃষ্ণের
 প্রতি যে ব্যক্তি অবজ্ঞা করে, এই পাণ্ডব স্পষ্টাক্ষরে বলিয়া
 ভাহার মুকুটোপরি তিন বার বামপদ নিক্ষেপ করত ঘোর
 বন্দনরূপ অস্ত্র নিক্ষেপ করিতেছে ॥

সে'ল্লু ঠহা'গবক্রোক্তি কটাকানাদরাহয়ঃ
 কৃষ্ণাহিতহিতস্থাঃ হ্যারমো উদ্বীপনা ইহ ।
 হস্ত'নিষ্পেগঃ দন্তঘটনং রক্তনেত্রতা ।
 দৃকৌষ্ঠতা'তল্লকুটীভুজাফালনতাড়নাঃ ।
 ভূশীকতা নতাদনঃ নিশ্বাসো ভুগ্নদৃষ্টিতা ।
 ভৎ'মনঃ মুক্ধবদু'তদৃ'গন্তে পাটলচ্ছবিঃ ।
 ক্রন্দোদধরকম্পাদ্যা অনুভাবা ইহোদিতাঃ ।
 অত্র স্তম্ভাদ্যঃ সর্পে প্রাকট্যঃ যান্ত্রি সা'স্বকাঃ ॥ ৭ ॥
 আবেগো জড়তা গর্কো নির্মেদো মোহচাপলে ।
 অসূ'যোগঃ তগামর্ষশ্রনাদ্যা ব্যভিচারিণঃ ॥
 অত্র ক্রোধরতিঃ স্থায়ী স তু ক্রোধজ্জ্বধা মতঃ ॥

এই রৌদ্ররসে সে'ল্লু ঠহাস, বক্রোক্তি, কটাক ও অনা-
 দর, তথা কৃষ্ণের অহিত ও হিতস্থ ব্যক্তিগণের উদ্বীপন,
 অপার হস্তমর্দন দন্তঘটন অর্থাৎ দন্তের শব্দ রক্তনেত্রতা, ওষ্ঠ
 দংশন, লুকুটী, ভুজাফালন, তাড়ন, ভূশীকতা, নতাদন,
 নিশ্বাস, বক্রদৃষ্টি, ভৎ'মন, শিরশ্চাগন, নেত্রান্তে পাটলবর্ণ,
 ক্রন্দন এবং অধরকম্পন, ইত্যাদি সকল রৌদ্ররসে অনুভাব ॥

আর ইহাতে স্তম্ভাদি সমুদায় শাস্ত্রিক প্রকট হইয়া থাকে ॥

তথা আবেগ, জড়তা, গর্ক, নির্মেদ, মোহ, চাপল, অসূয়া,
 উগ্রতা, অমর্ষ ও শ্রনাদি ব্যভিচারী সকল প্রকাশ পায় ॥

এই রৌদ্ররসে ক্রোধরতি স্থায়ীভাব । কোপ মনুষ্য ও
 যদুভেদে ক্রোধ তিন প্রকার হয়, তন্মধ্যে শক্রপক্ষে কোপ,

କୋପୋ ମନୁସ୍ତଥା ରୋଷ ସ୍ତତ୍ର କୋପସ୍ତ ଶକ୍ରମଃ ।

ମନ୍ୟୁର୍ବକ୍ସୁ ଥେ ପୂଜ୍ୟ-ମମ-ନ୍ୟା-ନ୍ଦ୍ରମୋଦିତାଃ ।

ରୋଷସ୍ତ ଦୟିତେ ଶ୍ରୀମାତୋ ବାଞ୍ଚିଚରତାମୌ ।

ହସ୍ତମେବାଦୟଃ କୋପେ ମନା ତୁଷ୍ଟୀକତାଦୟଃ ।

ଦୃଗ୍‌ସ୍ତପାଟଳହାଦ୍ୟା ରୋମେତୁ କଥିତାଃ କ୍ରିୟାଃ ॥ ୮ ॥

ତତ୍ର ବୈରିଣି ଯଥା ॥

ନିରୁଧ୍ୟ ପୁରସ୍ତନ୍ୟାଦେ ହରିମଗାଧସଦ୍ବାଶ୍ରୟଃ

ଯୁଧେ ମଗଧଭୂପତୋ 'କମପି ବକ୍ରମାତ୍ରୋଶାତି ।

ବାଞ୍ଚିଚରତି ଆନ୍ଦୋ ରମେ ବାଞ୍ଚିଚାରିତାଃ ଆଗ୍ରୋତି । ଉପଶ୍ରୀୟମାନୀନା
କୋପମନ୍ୟାବସାୟାଃ ରୋଷଃ ହାରିତାମାସାତୀତାର୍ଥଃ । ତଦେବଂ ପୁରସ୍ତନ୍ୟା ଆବେଶ-
ଦୟଃ ବାଞ୍ଚିଚାରିଣଃ ଓଷ୍ଠାପ୍ରଦାନାଃ ଶକ୍ରବିଦ୍ୟାଃ ଅର୍ଗ୍ଗପ୍ରଦାନାଃ ବକ୍ରବିଦ୍ୟାଃ । ଅନ୍ୟା
ପ୍ରଦାନାଦୟିତବିଦ୍ୟା ଜ୍ଞେୟାଃ ॥ ୮ ॥

ବିଷଦ୍ବିସରଜାଞ୍ଜଳଃ ଶକ୍ରମମୁହମାଂସଃ । ଇନ୍ଦ୍ରଲୋହଞ୍ଜାରଃ ॥ ୯ ॥

ବକ୍ସୁବର୍ଗେ ମନ୍ୟୁ । କିନ୍ତୁ ଏହି ମନ୍ୟୁ, ପୂଜ୍ୟ, ମମ ଓ ନ୍ୟା ବକ୍ସୁଭେଦେ
ତିନି ପ୍ରକାର ହେଉଅ ଥାକେ ॥

ଅପର ପ୍ରିୟ ବ୍ୟକ୍ତିତେ ଶ୍ରୀମାତେର ରୋଷ ପ୍ରକାଶ ପାଏ କିନ୍ତୁ
ଏହି ରୋଷ କখন କখন ବାଞ୍ଚିଚାରୀଓ ହେଉଅ ଥାକେ ॥

ଆଉ କୋପେ ହସ୍ତ ମର୍ଦ୍ଦନାଦି, ମନୁତେ ତୁଷ୍ଟୀ ପ୍ରଭୃତି ଏବଂ
ରୋଷେ ନେତ୍ରାନ୍ତପାଟଳାଦି କ୍ରିୟା ମକଳ କଥିତ ହେଉ ॥ ୮ ॥

ତନ୍ମଧ୍ୟେ ଶକ୍ର ପ୍ରତି କୋପ ଯଥା ॥

ଓଷ୍ଠାନ୍ତ ଜରାସନ୍ଧ ମଧୁରା ପୁରୀ ଅବରୋଧପୂର୍ଣ୍ଣକ ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ରେ
ଅଗାଧ ସଦ୍ବାଶ୍ରୟ ହରଣ ପ୍ରତି କୋନ ବକ୍ର ଆକ୍ରୋଶ କରିତେ

দৃশ্যঃ কবলিঃ বিনবিসরজাঙ্গলে লাঙ্গলে
নুনোদ দহদিগলপ্রবলপিঙ্গলাং লাঙ্গলী ॥ ৯ ॥

পূজ্যে যথা বিদগ্ধমাধবে ॥

ক্রোশন্ত্যাঃ করপল্লবেন বলবান্ সদাঃ পিধন্তে মুখাঃ
দাবন্ত্যাঃ ভগভাকি সিন্তুতভূজো রুদ্ধে পুরঃ পকতিং ।
পাদান্তে বিলুষ্ঠ্যাসৌ ময়ি মুহুর্দক্ ধরায়াঃ রম্য।
মাতশচণ্ডি ময়া মুকুটাদহ্ন্যাভিরক্ষ্যঃ কথং ॥ ১০ ॥

ক্রোশন্ত্যামিতি ভাবপবীক্ষ্যমাণস্য। পৌর্ণমাস্যাঃ কৃষ্ণক্ষুদ্রিময়ং চরিতং
সাক্ষাৎপমিব ত্রীরাবচ্য। কথিতং ॥ ১০ ॥

ধাকিলে হলধর গমস্ত শক্রনাশগ্রাসকারী লাঙ্গলের প্রতি
জলদঙ্গার তুল্য পিঙ্গলনেত্র নিক্ষেপ করিলেন ॥ ৯ ॥

পূজ্যে মনু। যথা বিদগ্ধমাধবে ২ অঙ্কে ৩১ শ্লোকে ॥

ত্রীরাণা গোষের সহিত পৌর্ণমাসকে কহিলেন, মাতঃ !
আপনাকে আর কি বলিব, আমি যদি উচ্চরণ করিতে আরম্ভ
করি, তাহা হইলে বলবান্ শিখগুচুড় অমনি করপল্লবধারা
আমার বদন আচ্ছাদন করেন, আর যদি ভীত হইয়া পলায়ন
করিতে ইচ্ছা করি, তাহা হইলে তখনি দাহ প্রসারণপুঙ্গক
আমার অগ্রে আসিয়া পথ রোধ করেন এবং আমি যদি
ঠাহার পদতলে লুপ্তিত হই, তাহা হইলে ঐ মধুরিপু ক্রোধ-
ভরে বারম্বার আমার অধরে দংশন করেন অতএব হে
কোপনে ! আপনি অকারণে আমার প্রতি ক্রোধ করিতে
ছেন কেন ? আপনিই বলুন কি প্রকারে শিখগুচুড়, কৃষ্ণ
হইতে আঙ্গরক্ষা করিব ॥ ১০ ॥

সমে যথা ॥

জ্বলতি দুগ্ধমুখি মধুমি মধুসূর-

স্তব গিরা জটিলে নিটিলে চ মে ।

গিরিধরঃ স্পৃশতিস্ম কদা মদা-

দুহিতরং দুহিতুর্মম পামরি ॥ ১১ ॥

ন্যুনে যথা ॥

হস্ত স্বকীয়কুচমৃদ্ধি মনোহরোহঃ

হারশচকাস্তি হরিকণ্ঠতটীচক্ষুঃ ।

অন্যতীতি জটিলামুখরয়োনিভূতকলহঃ । মধুসূরস্বয়মিঃ । নিটিলে শিরসি ॥ ১১

কদাচিৎপ্রজ্ঞাপ্রজ্ঞাটতি শ্রীরাধিকয়াহবতারিতং হরিহারং বীক্ষ্য তস্যাঃ সখীঃ

সমান সমান ব্যক্তিতে মন্যু যথা ॥

জটীলা কহিল হে দুগ্ধমুখি মুখরে ! তোমার কথায় আমার
হৃদয়ে তুষানল জ্বলিতেছে, মুখরা কহিল হে পামরি জটিলে !
তোমার কথায় আমার মস্তক দগ্ধ হইতেছে, বল দেখি গিরি-
ধর গর্ব্বগহকারে কবে আমার কন্যার কন্যা কীর্ত্তিদানান্দিনী
শ্রীরাধাকে স্পর্শ করিয়াছে ॥ ১১ ॥

ন্যূন ব্যক্তিতে মন্যু যথা ॥

কোন এক দিবস শ্রীরাধা নিজাপ হইতে শীঘ্র শ্রীকৃষ্ণের
হার অবতরণ করিলে তদদর্শনে জটীলা তদীয় সখীগণের প্রতি
কহিল, অহে সখীসকল ! তোমরা দেখ যে মনোহর হার
হরিকণ্ঠে আন্দোলিত হইতেছিল । সেই হার এই বধুটির

ভেদঃ পশ্যত স্বকুলকঙ্কণমঞ্জরীয়াঃ
 কৃটেন মঃ তথাপি বক্ষ্যতে যদৃষ্টী ॥ ১২ ॥
 অস্মিন্ন তাদৃশে মনো নর্ততে রতানুগ্রহঃ ।
 উদাহরণমাত্রায় তথাপেষ নিদর্শতঃ ।
 ক্রোদাশ্রয়ণাং শত্রুণাং চৈবাদীনাং স্বভাবতঃ ।
 ক্রোদো রশ্মিবিদ্যাভায়া ভক্তিরসতঃ বজেৎ ॥ ১৩ ॥
 ॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিঙ্ধাবৃত্তাবভাগে গৌণ-
 ভক্তিরসনিকূপণে রৌদ্রভক্তিরসলহরী পঞ্চমী ॥ * ॥ ৫ ॥ *

অতি কটিল বচনং হস্ত্যতি ১২ ।

ন তাদৃশ ইতি ন স্পষ্ট ইত্যর্থঃ । গোবকনং বিন মনসিতাদ্যন্তাহং ॥ ১৩ ॥

। * ॥ ইতি নবমছন্দাঙ্কে উদ্রবিভাগে রৌদ্রভক্তিরসলহরী পঞ্চমী ॥ * ॥

কুচমস্তকে শোভা পাইতেছে, হা কষ্ট তথাপি এই স্বকুল-
 কঙ্কণমঞ্জরী ছগপৃথিক আমাকে বক্ষনা করিতেছে ॥ ১২ ॥

যদিচ এই মনু্যতে রতর অনুগ্রহ স্পষ্ট বোধ হইতেছে
 না, তথাপি ইহা কেবল উদাহরণ নিমন্ত প্রদর্শিত হইল ॥

ক্রোধের আশ্রয় স্বরূপ শিশুপাল প্রভৃতি শত্রুগণের
 স্বভাবসক্ক ক্রোধ রতি ব্যতিরেকে কখন ভক্তিরসতা প্রাপ্ত
 হয় না ॥ ১৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাগনারায়ণবিদ্যারত্নকৃত ব্যাখ্যায় ভক্তিরস-
 মৃতসিঙ্ধুর উত্তরবিভাগে রৌদ্রভক্তিরস লহরী পঞ্চমী ॥ * ॥ ৫ ॥ *

অথ ভয়ানকভক্তিঃসং ॥

বক্ষ্যমানৈবিভাবাদৈঃ পুষ্টিং ভয়তিগতঃ।

ভয়ানকভিধো ভক্তিরসো ধরৈরুদার্যতে ॥ ১ ॥

কৃষ্ণচ দারুণাশ্চনি তস্মিণানন্দনাদিধা ।

অনুচাস্প্যস্তু সাগস্ত কৃষ্ণস্তস্য চ বক্ষুয় ।

দারুণঃ স্নেহতঃ শব্দভদনিষ্টাপ্তদশিবু ।

দর্শনাস্ত্রাণ্যচেতি স্মরণাচ্চ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ২ ॥

তদ্বক্তাশ্চেতি বক্তব্যো দারুণাশ্চভুক্তিঃ প্রাকৃতরসবিম্বাত্মসারেণ । স্বন
তাল্পসারেণ তু পক্ষমার্থানাং তেবামালম্বনং ন সম্ভবতি সামান্যে । বিশেষেষু চ
সমুদায়বৈমোচনমানেন স্বীকৃতং । প্রাকৃতরসবিম্বাত্মবাদময়মেতৎ প্রকরণ-
মিতি স্বয়ং লিখিত্যচে । হাস্যাদিনাং বদ্যং ততোপদেহনাপি কীর্তিতং । প্রাচ্য-
মতান্তসারেণ তদ্বিজ্ঞোঃ সনীবিভিষিতি । সনতে তু প্রথমপক্ষেহুৎকম্পা এণ
ভয়স্য বিবসাদেনাশ্রয়েন চানন্দনাঃ কৃষ্ণস্ত হেতুমাত্রং । তদ্বিতীয়পক্ষে কৃষ্ণে
বিবসাদেন বদন আশ্রয়েনানন্দনাঃ দারুণাস্ত হেতুমাত্রমিতি জ্ঞেয়ং । রতিস্ব
যথায়থমন্তোব ॥ ২ ॥

অথ ভয়ানক ভক্তিরসঃ ॥

বক্ষ্যমানৈবিভাবাদিরদ্বারা ভয়রতিপুষ্টিপ্রাপ্ত হইলে পণ্ডিত
গণ তাহাকে ভয়ানক ভক্তিরস বলেন ॥ ১ ॥

ভয়ানক রসে শ্রীকৃষ্ণ এবং দারুণ এই দুইটী আনন্দন ।
তন্মধ্যে ভক্ত সকল অপরাধী হইলে তাহাতে কৃষ্ণ আনন্দন
অর্থাৎ কৃষ্ণ হইতে ভয়, আর যাহারা স্নেহ বশতঃ নিরন্তর
শ্রীকৃষ্ণের অন্তি প্রাপ্তি দর্শন করিয়া থাকেন এমন কৃষ্ণকে
সকলে দর্শন, শ্রবণ কিম্বা স্মরণ হেতু দারুণ সকল ভয় রতির
আশ্রয় হইয় থাকে ॥ ২ ॥

তত্রানুকম্প্যামু কৃক্ষো যথা ॥

কিং শুভাঙ্গদনোহঁস গুণ্য খচিতং চিত্তে পৃথুং বৈশখুং

বিশ্বস্তা প্রকৃতিং ভজস্ব ন মনোগপ্যাস্তু মন্তস্তব ।

উদয়ত্র্যম্বকতমুজরাজরভস দিস্তীৰ্য্য বীৰ্য্যং ত্বয়া

পৃথু। প্রভুতযুদ্ধকৌতুকময়ী সেবৈব মে নিৰ্মিতা ॥ ৩ ॥

যথা বা ॥

মুরমণন পুরস্তে কো ভুজঙ্গস্তপস্বী

লঘুরহমিতি ক বীৰ্য্যাস্তা দীনায়া মনুয়াং ।

উদ্যা ক্রোধসম্মাপঃ পৃথী পৃথুতরা ॥ ৩ ॥

কালিরস্য বাক্যং । তপস্বী বরাকঃ । মহাঃ ক্রোধঃ ॥ ৪ ॥

ঐ দুটয়েব যদো ভক্তসকলে কৃষ্ণ আলম্বন যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে ঝাঙ্করাজ ! তুমি কেন শুকবদন
হইলা, চিত্তস্থিত বিপুল কম্প পরিত্যাগ কর্ণক নিবৃত্ত হইয়া
স্বীয় স্বভাবের অনুগামী হও, তোমার প্রতি আমার কিঙ্কি-
মাত্র কোপ নাই, তুমি শীঘ্র ক্রোধ সমুপবীৰ্য্য বিস্তার করিয়া
প্রভুত যুদ্ধ কৌতুকময়ী সেগাই আমার সম্বন্ধে নিৰ্ম্মাণ
কর ॥ ৩ ॥

যথা বা ॥

হে মুরনাশন ! তোমার অগ্রে এই বরাক ভুজঙ্গ কোথা-
কার কে, আমি অতিলঘু, অতএব এই দীনের প্রতি কোপ
করিও না, তোমার তত্ত্ব না জানিতে অজ্ঞান বশতঃ আমার
এই গুরুতর অপরাধ হইয়াছে, আমি অতিমূঢ় আমাকে রক্ষা

গুরুরয়মপাদস্তথ্যমজ্ঞানতোহিভূ-

দশরণমতিমূঢ়ং এক্ষ রক্ষ প্রসাদ ॥ ৪ ॥

বন্ধুসু দারুণাঃ ॥

দর্শনাদযথা ॥

হা কিং কণোমি তালং ভগ্নাভুরাগে

গোপেন্দ্রগোপয় বলাতুপরুধ্য বাণঃ ।

জ্ঞানগুণেন সহ চঞ্চলমনো মে

শৃঙ্গাণি লজ্জয়াতি পশ্য তুরঙ্গদৈতাঃ ॥

শ্রবণাদযথা ॥

শৃংগী তুরঙ্গদানবং রমা গোকুলং কিল বিশন্তুমুদ্বুগং ।

দ্রাগভূতনয়রক্ষণাকুলা শুভাদাস্যজলজা ব্রজেশ্বরী ॥ ৫ ॥

শৃঙ্গাণি বৃন্দাদীনামগ্রভাগান্ ॥ ৫

কর এবং আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ৪ ॥

বন্ধুসকলে দারুণ তন্মধ্যে দর্শনহেতু যথা ॥

যশোদা কহিলেন, হায়! কি করিব, হে গোপেন্দ্র!
শালক অতিচঞ্চল, ইহাচৈ বলাপূর্বক গৃহে অনরোধ করিয়া
রাখি, ভূমণ্ডলের সহিত আমার মন চঞ্চল করিয়া অস্বাকৃতি
কেশী দৈত্য বৃঙ্গাগ্র সকল উল্লঙ্ঘন করিতেছে দৃষ্টিপাত কর ॥

শ্রবণহেতু দারুণ যথা ॥

ভদ্রানক অস্বাকৃতি দানব ক্রোধভরে গোকুলে প্রবেশ
করিয়াছে, ব্রজেশ্বরী যশোদা সহসা এই কথা শ্রবণমাত্র তনয়-
রক্ষণে আকুলচিত্ত হইয়া শুকবদন এবং সজলনয়ন হইয়া-
ছিলেন ॥ ৫ ॥

স্মরণ দ্বযথা ॥

বিরম বিরম মাঃ পুতনায়াঃ প্রসঙ্গা-

স্তনু মিয়মবুনাপি স্মরণমাণা ধুনোতি ।

কবলম্বিতুমিগাক্ষীকৃত্য বাণং ঘুরন্তী-

বপুর্ভিতপুরুষং যা ঘোরমাবিশ্চকার ॥

বিত্তনস্য ক্রুতাদ্যান্তিমুদীপনা মতাঃ

মুখশোষণমুচ্ছাসঃ পরারত্য বিলোকনং ।

বসন্তোপনমুদ্বর্ণী শরণাশ্বেষণং তথা ।

ক্রোশনাদাঃ ক্রিয়াশ্চাত্ত সাত্ত্বিকাশ্চাত্তবর্জিতাঃ

বিরমেনি কিঞ্চিদুপাগতামজ্ঞাতরূপং প্রতি শ্রীব্রজেশ্বরীবাণ্যং । ততঃ
কবলম্বিতুমিগাক্ষীকৃত্য বাণং ঘুরন্তী ভয়শব্দং কুরুন্তী ।

স্মরণহেতু দারুণ যথা ॥

কোন বন্ধুস্ত্রী দূরদেশ হইতে আগমন করিয়া অজ্ঞাত
পুতনার স্তনু কিস্তানা করিলে তাহার প্রতি ভ্রমেশ্বরী কহি-
লেন, ওমা ! কান্ত হও, কান্ত হও, আর পুতনার প্রসঙ্গ
করিও না, ও স্মরণপথে আরুঢ় হইয়াই অঙ্গ কম্পিত করি-
তেছে, ঐ পুতনা আস করিবার মানসে বাণককে ক্রোড়ে
লইয়া ভয়ানক শব্দ কহত বিকটাকার বপুঃ আবিকার করি-
য়াছিল ॥

ভয়ানকরসে বিত্তবের ক্রুতাদ্যন্তিমুদীপনা মুখশোষণ
উচ্ছাস, পশ্চাত্তদৃষ্টি, নিষ্ঠা-গোপন, উদ্বর্ণা, আশ্রয়ের
অশ্বেষণ এবং চীৎকার প্রভৃতি ক্রিয়া । অত্র বাস্তবিক

ইহ সংক্রাস মরণ চাপলাবেগদীনতাঃ ।
 বিষাদমোহাপস্মারশঙ্কাদ্যা বাভিচারিণঃ ।
 অস্মিন্ ভয়রতিঃ স্থায়ী ভয়ং সাদপরাধতঃ ।
 ভীষণেভ্যশ্চ তত্র স্যাদ্বহ্নৈধ্বাপরাধিতা ।
 তজ্জা ভীর্ণাপরত্র স্যাদনুগ্রাহজনান্ বিনা ।
 আকৃত্যা যে প্রকৃত্যা যে যে প্রভাবেণ ভীষণাঃ ।
 এতদালম্বনা ভীতিঃ কেবলপ্রেমশালিষু ।
 নারীবানাদিষু তথা প্রায়েণাত্রোপজায়তে ॥ ৬ ॥
 আকৃত্যা পুতনাদাঃ স্বঃ প্রকৃত্যাহুর্ভূভুজঃ ।
 ভীষণাস্ত প্রভাবেণ সুরেন্দ্রগিরিশাদয়ঃ ॥
 সন্নাতগবতো ভীতিং গতা আতাস্তুকোমপি ।

দূর ভীমার্ভবশরীরিতাত্ত্ব রূপং ॥ ৬ ॥

ছট্ভূজঃ শিশুপালাদয়ঃ ॥ ৭ ॥

মোহ, অপস্মার ও শঙ্কাদি এই সমুদায় ব্যভিচারী ভাব ॥

ইহাতে ভয়রতিই স্থায়ীভাব, ঐ ভয় অপরাধ ও ভীষণ
 হইতে ঘটিয়া থাকে । অপর অপরাধ নহুপ্রকার সম্ভব হয়,
 কিন্তু অপরাধ জনিত ভয় অনুগ্রহের পাত্র ব্যক্তিকে অন্য
 কৃত্যপি সম্ভব হয় না, যাহারা আকৃতি প্রকৃতি ও প্রভাবেদ্বারা
 ভীষণ অর্থাৎ ভয়ানক তাহারাই ভয়ের আলম্বন । আর যাহারা
 কেবল প্রেমশালী অথবা নারী ও বালক সেই সকলেই প্রায়
 ভয় উপস্থিত হয় ॥ ৬ ॥

আকৃতিদ্বারা পুতনা, স্বভাবেদ্বারা ছট্ভূ নৃপতিগণ এবং
 প্রভাবেদ্বারা ইন্দ্র ও শকরপ্রভৃতি ভীষণ হইয়া থাকেন । কংস

কংসাদা রশ্মিশূন্যাদিত্র নাশমনা মতাঃ ॥ ৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসায়তনসিদ্ধিবৃন্দাবিভাগে গোণ-
ভক্তিরসনীরূপণে ভয়ানকভক্তিরসলহরী স্তোত্রী ॥ * ॥ ৬ ॥ * ॥

অথ বীভৎস-ভক্তিরসঃ ॥

পুষ্টিঃ নিজবিভাবানোজ্জ্বলসারিতরাগতা ।

অসৌ ভক্তিরসো দীর্ঘবীভৎসাত্মা ইতীয়াতে ॥ ১ ॥

অস্মিগাশ্রিতশাস্ত্রাদ্যা দীর্ঘেরাশমনা মতাঃ ॥ ২ ॥

* ইতি নবনন্দয়া য্যে উত্তরবিভাগে গোণভয়ানকভক্তিরসলহরী স্তোত্রী ॥ *

অত্র বীভৎসিতৈসাবলম্বনরহস্যপ্রাশ্রিতশাস্ত্রাদানামাশমনহা প্রত্যর্শনেন ।
পাশ্চাত্যেভ্যঃ ভক্তিরূপেণ এতৎ আদিত্যচন্দ্রাঃ অপ্রাপ্তভাবংসাম্মিহাঃ সন্ধ্যাঃ এব ॥ ২ ॥

প্রভৃতি অসুরগণ মর্দিতা কৃষ্ণ হইতে অতিশয় ভয়প্রাপ্ত হইত
একারণ রতিশূন্য বলিয়া তাহারা এ স্থলে আশমন হইতে
পারে না ॥ ৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাধানাগায়ণবিদ্যারত্নকৃত ব্যাখ্যায়া ভক্তির-
সায়তনসিদ্ধির উত্তরবিভাগে ভয়ানকভক্তিরস লহরী স্তোত্রী ॥ * ॥ ৬ ॥

অথ বীভৎসভক্তিরসঃ ।

ধীর ব্যক্তিসকল বলিয়াছেন জুগুপ্সা রতি আয়োচিত
বিভাবাদি দ্বারা পুষ্টিপ্রাপ্ত হইলে বীভৎস নামে ভক্তিরস
হয় ॥ ১ ॥

এই বীভৎসরসে শাস্ত্রাশ্রিত ব্যক্তিগণই আশমন হইয়া
থাকেন ॥ ২ ॥

যথা ॥

পাণ্ডিত্যং রতহিঙ্গকাধ্বনি গতো যঃ কামদীক্ষাব্রতী
 কুর্ষন্ পূৰ্ণমশেষমিড্গনগরীসাত্রাজ্যচর্য্যামভুং ।
 চিত্রং গোহয়মুদীরয়ন্ হরিগুণানুদ্বাপাদৃষ্টির্জনো
 দৃষ্টে স্ত্রীবদনে বিকৃণিতমুখো বিষ্টভ্য নিষ্ঠীবতি ।
 তত্র নিষ্ঠীবনং বক্তুকুণনং হ্রাণসংবৃতং ।
 ধাবনং কম্পপুলকপ্রস্বেদাদ্যাশ্চ বিক্রিয়াঃ ।
 ইহ গ্লানি-শ্রমোন্মাদ-মোহ-নির্বৈদ দানতাঃ ।
 বিষাদ-চাপলাবেগ-জাড্যাদ্যা ব্যাভিচারণঃ ।
 জুগুপ্সা রতিরত্র স্যাৎ স্থায়ী সাচ বিবেকজা ।

রতহিঙ্গকো রতচোরঃ । বিকৃণিতমুখো বিকৃতবদনঃ । বিষ্টভ্য বিশেষেণ

যথা ।

যে ব্যক্তি পূর্বে কামদীক্ষায় ব্রতী হইয়া রতিতস্করদিগের
 পথে পাণ্ডিত্য লাভপূর্বক অশেষ কামুকনগরার সাত্রাজ্য
 আচরণ করিয়াছিল, কি আশ্চর্য্য ! সেই ব্যক্তিই আজ হরিগুণ
 কীর্তন করিতে করিতে বাপ্পাকুল-লোচন হইতেছে এবং স্ত্রী-
 বদন দৃষ্ট হইলে, তাহাতে স্তব্ধভাবে লাভ করত বক্রবদন ও
 নিষ্ঠীবন করিতেছে ॥

এই জুগুপ্সারসে নিষ্ঠীবন, কুটিলমুখ, নাসিকা আচ্ছাদন,
 ধাবন, কম্প, পুলক, ও ঘর্ম্ম ইত্যাদি সকল অনুভাব ॥

অপর ইহাতে গ্লানি, শ্রম, উন্মাদ, মোহ নির্বৈদ, দানতা,
 বিষাদ, চাপল, আবেগ এবং জাড্যপ্রভৃতি ব্যাভিচারী হয় ॥

প্রায়িক চৈতি কথিতা জুগুপ্সা দ্বিবিধা বুধৈঃ ॥

তত্র বিবেকজা ॥

জ্ঞানকৃষ্ণবদন্তেভক্তবিশেষমা তু কস্যাচিৎ ।

বিবেকোপাত্ত দেহাদৌ জুগুপ্সা স্যাদ্বিবেকজা ॥ ৩ ॥

যথা ॥

মনরুপিরময়ে হুচা পিনন্দে

পি শতবিমিশ্রিতবিশ্বাসকভাজি ।

কথামত রমণী যুগ্ম শরীরে

ভগবতি হস্ত বেন্দনবেহপুন্দোর্নে ॥

প্রকো ভূষা ১৩৭।

উপশ্রুত মাংসাদি বিশেষ মাদানশাক্ত যত । তন্মাদবিশেষা যো গন্ধস্তম্বাজী
তথা । উদিত হৃদি জ্ঞানিকস্যা কু গদ্যবিভাসা নীযন্য নিষ্ঠায়া কপা উদিত
ইত্যর্থঃ ১৩৮।

এ স্থলে জুগুপ্সা রতিই স্বায়ী ভাণ, এই রতি বিবেক ও
প্রায়িক ভেদে দুই প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে বিবেক জনিত জুগুপ্সা রতি যথা ॥

কোন জাতরতি কৃষ্ণভক্ত বিশেষের দেহাদিতে যে বিবেক-
জনিত জুগুপ্সা উৎপন্ন হয় তাহাকে বিবেকজনিত জুগুপ্সা
রতি কহে ॥ ৩ ॥

যথা ॥

হায় ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে কিঞ্চিদাত্ম রতি উৎপন্ন হইলে
জ্ঞানী ব্যক্তি গাঢ় রুপিরময়, চন্দ্রাচ্ছাদিত, মাংস বিমিশ্রিত ও
আম (কাঁচ) গন্ধশালী এই দেহে কেন রমণ করিবেন ? ॥

অথ প্রায়িকী ॥

অমেধ্যপূত নুভাং সর্বেষামেব সর্বতঃ ।

যা প্রায়ো জায়তে সেঃ জুগুপ্সা প্রায়িকী মহা ॥ ৪ ॥
যথা ॥

অসুগ্ধব্রাকীর্ণে ঘনশমলপঙ্কবাতিকরে

বসন্নব ক্রিমো জড়তনুহং মাতরুদরে ।

লাভে চেৎক্ষোভং তব ভজনকস্মাক্ষমতাং

তদঙ্গান্ কংসাবে কুরু ম'য় রূপাসাগর কৃপাং ॥ ৫ ॥

ভজনকস্মাক্ষমতাং পল্লবিত্তে ময়ি । নতু তয়া হেতুনা ভজনকস্মাক্ষমতাং
ইতি । সপ্তমাঙ্কে কংসারিণী । অনাগা বীভৎসমাবিসৃষ্টঃ সাদিতি ॥ ৫ ॥

অথ প্রায়িকী জুগুপ্সা রতি যথা ॥

অমেধ্য ও পুতি অনুভব হেতু সর্বি প্রকারে সকলের
সম্বন্ধে প্রায় যে জুগুপ্সা উৎপন্ন হয়, তাহাকে প্রায়িকী
বলে ॥ ৪ ॥

যথা ॥

হে কংসারে ! আমি এই জড়দেহে রক্তমূত্রে আকীর্ণ ও
তরলবিষ্ঠায় পরিপূর্ণ মাতার উদরে বাস করিয়া মনোমধ্যে
অতিশয় ক্ষোভ প্রাপ্ত হইতেছি, অতএব হে রূপাসমুদ্র !
আপনি আমার প্রতি করুণা বিধান করুন আমি তোমার
ভজনকর্মে অক্ষমতায়ুক্ত অথবা অত্যন্ত অক্ষম ॥ ৫ ॥

যথা বা ॥

ত্ৰাণোদ্ধ্বৰ্ণকপুতিগন্ধ বকটে কীটাকূলে দেহলী-

সম্ভব পিণ্ডমূখগূণবটনানিধিতনেত্রায়ুষি ।

কারণানামনি হস্ত মাগধবমেনামী যমঃ নারকে

ক্ষিপ্তোত্ত স্থিতিমাকলয়া নরকঃ সম্মিহ প্রাণিমঃ ॥ ৬ ॥

লক্করুপরতেবেব শুষ্ঠু পতং মনঃ সদা ।

ক্ষুণ্ণাতাহদ্যালেঃশপি ততোহস্যাঃ রতানুগ্রহঃ ।

হাস্যান্দিনাং রসরং যদৌগঙ্ঘেনাপি কীৰ্ত্তিঃ ॥

নরকে নরকসমূহে ॥ ৬ ॥

বহুশৃংগঃ বহু কৰ্ম্মা পোষণং ॥ ৭ ॥

যথা বা ॥

হে ভগবন ! জরাসন্ধরূপী যম, বাহা বিকট পুতিগন্ধদ্বারা
ত্ৰাণের ঘৃণাভনক ও কাঁটপরিপূর্ণ এবং বাহাতে প্রাণপতিত
রোগিদমুদের বিষ্ঠাদর্শনে নেত্রের পরমাণু ক্ষয় হয়, সেই
কারণানামক নরকে আমরাগকে নিক্ষেপ করিয়াছে, কিন্তু হে
নরকধ্বসিন্ ! আমরা ঐ কারানরকে পতিত হইয়া কেবল
তোমার নামমাত্র স্মরণ করত জীবন ধারণ করিতেছি ॥ ৬ ॥

যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণকে রতিলাভ করিয়াছে, তাহার মন
সর্বদা পবিত্র, যদি কখন ঘৃণিত বস্তুর লেশে ক্ষোভযুক্ত হয়,
তাহা হইলে রতিই তাহাকে পুষ্ক করিয়া রাখে ॥

হাস্যাদির গোণ্ড হইলেও যে রসরসকীৰ্ত্তন করা হইয়াছে

প্রাচ্যং মতানুসারেণ তদ্বিজ্ঞেয়ং মণীষিভিঃ ।

অমী পঠৈব শাস্ত্রাদ্যা হরেভ্যস্তরসামতাঃ ।

এষু হাস্যাদয়ঃ প্রায়ো বিভ্রতি ব্যাভিচারিতাং ॥ ৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধাবুত্তরবিভাগে গোপভক্তি-
রূপনিরূপণে বীভৎসভক্তিরসলহরী সপ্তমী ॥ * ॥ ৭ ॥ * ॥

অথ রসানামৈকত্ববৈরাগ্যস্থিতিঃ ॥

অথামৌষাং ক্রমেনৈব শাস্ত্রাদীনামপরস্পরং ।

মিত্রত্বং শাস্ত্রবদ্বৎ রসানামভধায়তে ॥ ১ ॥

শাস্ত্রস্য প্রীতবীভৎসধর্মবীর্যঃ স্তম্ভবরাদ্ ॥

॥ * ॥ ইতি নবলহর্যাঙ্কে উত্তরবিভাগে বীভৎসভক্তিরসলহরী সপ্তমী ॥

অত্র স্বয়মঙ্গিরসামৃতবী শ্রীকৃষ্ণভকুঃ শ্রীকৃষ্ণস্তম্ভকৃত্যন্তবৎ তদদাসীনস্তপি

পণ্ডিতগণ প্রাচীনদিগের মতানুসারে তাহা অসঙ্গত হইবেন ॥

শাস্ত্র ও প্রীত প্রভৃতি পাঁচটীই হরির ভক্তিরস, কিন্তু এই
সকলে হাস্যাদি রস প্রায় ব্যাভিচারিতা ধারণ করে ॥ ৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নকৃত বাণ্যায় ভক্তিরসামৃত-
সিদ্ধির উত্তরবিভাগে বীভৎস ভক্তিরসলহরী সপ্তমী ॥ * ॥ ৭ ॥ * ॥

অথ রসসকলের মিত্রতা ও শত্রুতা ॥

অনন্তর ক্রমে শাস্ত্রপ্রভৃতি রসের পরস্পর মিত্রতা ও
শত্রুতা কীর্তন করিতেছি ॥ ১ ॥

শাস্ত্ররসে প্রীত, বীভৎস ধর্মবীর ও অদ্ভুত ইহার স্তম্ভ-

অনুতশ্চৈব বিজ্ঞেয়ঃ প্রীতাদিযু চতুষ্পি ॥ ২ ॥

বিশ্বস্য শুচিযুক্তারো নোদ্রো ভয়ানকঃ ॥ ৩ ॥

যেহা চিত্তি পকবিশগতঃ ইন ভাবা লক্ষ্যন্তে, তদ্বাদিনো রসস্য কেনচিদমুচি-
 মিনি সতি রসবিদাতা সাতাচতমিলনেতু তৎপোষ ইতি বক্তব্যে
 শাস্ত্রস্য চো দর্শনিত্বা তাবাহশাচস্যাতি । বাচ্যস দর্শনীরাবজ্ঞ তপস্বি শাস্ত্রস্য
 স্তম্ভানো জ্ঞেয়ো । তদনাসানতদ্বিযাবিনোবীভমিততাভাবনয়া শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব-
 ভয়োবাগ্নিকতাপস্যাগে চনয় চ তদীয়বসোদয়াং । আত্মারামশাস্ত্রস্য চ তত্ত্ব-
 দনবদানেতপি তদঙ্গতেন কাবনা বর্ণনাত্মা দোষ এব স্যাং । অনুতশ্চ শাস্ত্রস্য
 স্তম্ভদরঃ । প্রযোহদ্রুতঃ প্রীতপ্রয়োবৎসলমধুবেদপি স্তম্ভদরো জ্ঞেয়ঃ । কিন্তু
 শাস্ত্রস্য শাস্ত্রপ্রাপ্ততপস্বিনোতপি দিবা শ্রীভাবাতি চনংকারা জায়তে । ব্রহ্মাহু-
 ভবনেনন্দনং তদ্ব্যবস্থানুভবানন্দেন কচিচ্চরুপক্ষনিগ্রহাদিনীলয়া অপ্যাশ্চর্যা-
 যন তদ্ব্যবস্থানুভবনস্যোতাদি । যথা চ ন তস্য চিত্রং পরপক্ষনিগ্রহ-
 স্তপ্যপি মতঃপক্ষবিদস্য বর্ণাত ইত্যাদি । মতঃপক্ষনিগ্রহেহমুকরোতি মর্তালীলো-
 চিত্তানেব শক্তিযাজ্ঞাত নাসিকং । তথাপি তদ্বিগ্রহাদিকং করোত্যেব যন্তস্যো-
 তার্থ

তস্য শাস্ত্রস্যপি দ্বিবিদ্য । শুচিরস সংপ্রতিটাকোরুপকবিধগতোহপি
 দ্বিবৎ তথা দৃকবীদশ্চ । বোদভয়ানকৌতু আত্মারামশাস্ত্রসৌব শত্রু । তপস্বি-
 শাস্ত্রস্য তদানানামোগ্রাদশনারিক্সসংসাবভয়োংপত্তৌ শক্তিপুটেঃ তস্যাহু রৌজঃ
 স্বতে দেবঃ ॥ ৩ ॥

দর । আর ঐ অনুত প্রীত, প্রেয়ঃ, বৎসল ইহারা মধুর রসে-
 তেও স্তম্ভদর বলিয়া সম্মত ॥ ২ ॥

শান্তরসে শুচি অর্থাৎ মধুর, তথা যুক্তবীর, রেঙ্গ ও ভয়া-
 নক ইহারা শত্রু ॥ ৩ ॥

স্বহং প্রীতস্য বীভৎসঃ শান্তো বীরবঃ তথা ।

বৈরো শুচিবুদ্ধবारे। রৌদ্রচৈবকবিভাবকঃ ॥ ৪ ॥

প্রেমসম্বৃত্ত শুচিহাস্যো যুদ্ধবারঃ স্বহৃদ্বারঃ ।

দ্বিষো বৎসলবীভৎস রৌদ্রা ভায়শ্চ পুংসবৎ ॥ ৫ ॥

বৎসলস্য স্বহৃদ্বার্য করুণা ভায় ভক্তথা ।

স্বহংপ্রীতস্য বীভৎস ইত্যাদীনাদিঘরে বীভৎসতয়া তস্মৈ পুণ্যমাণস্বায়
এবং তত উপরত্যা শান্তোহপি তথা প্রথমত্রয়গতং বীবরঃ দ্বন্দ্বদানবীরাখ্য
যুদ্ধবীরো রৌদ্রশ্চ একো বিভাবকঃ । কৃষ্ণবিভাবকঃ সাক্ষাৎ কৃষ্ণদ্বন্দ্বজ্ঞপন্নঃ ।
সচ সচাত্ত কৃষ্ণেন সহ স্বকর্তৃগুণনয়ঃ । কৃষ্ণঃ প্রতি স্বকোপনয় ইত্যর্থঃ । তদে-
তদুপলক্ষণেষ্টানানামুজমপি যথাযথং তত্তল্লগতয়েন ব্যাখ্যাসাতে ॥ ৪ ॥

প্রেমসম্বৃতি । শুচিরত্র কৃষ্ণগতঃ । হাস্যস্তদ্বক্তব্য গতশ্চ । যুদ্ধবীরস্তদা-
নীনাদন্যত্র গতঃ । পূর্ক্সঃ কৃষ্ণবিভাবকঃ স চ চাত্ত কৃষ্ণবিশ্রয়তাময় ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

বৎসলস্যোতি । হাস্যকরণাবত্র প্রথমত্রয়গতো । ভীষভিহিরোবিহেতুক-

প্রীতিরসে (দাস্যরসে) বীভৎস, শান্ত, বীরবয় অর্থাৎ
ধর্ম্মবীর ও দানবীর ইত্যাদি সকল স্বহৃদ, আর মধুর, যুদ্ধবীর
ও রৌদ্র ইহা শব্দ । কিন্তু এই যুদ্ধবার ও রৌদ্র এই দুই
সাক্ষাৎ কৃষ্ণ হইতে উৎপন্ন হয় ॥ ৪ ॥

প্রেমোরসে (সখ্যরসে) মধুর, হাস্য ও যুদ্ধবীর এই তিন
অতিশয় স্বহৃদ, আর বৎসল, রৌদ্র ও ভয়ানক এই চারিটি
শব্দ ॥ ৫ ॥

বৎসল রসে হাস্য, করুণ, ভীষভিৎ অর্থাৎ নিরোপিতহেতুক

শক্রঃ শুচিবৃদ্ধবীরঃ প্রীতো রৌদ্রশ্চ পূর্ববৎ ॥ ৬ ॥

শুচেহান্যাস্থখা প্রেয়ান্ হৃদন্য প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

ব্রিষো বৎসল-বীভৎস-শান্ত-রৌদ্র ভয়ানকঃ ।

প্রাহুরেকেহস্য হৃদন বীরযুগ্মঃ পরে রিপুঃ ॥ ৭ ॥

মিত্রঃ হান্যস্য বীভৎসঃ শুচিঃ প্রেয়ান্ স বৎসলঃ ।

ভয়ানকভেদঃ শুচিঃ সর্ষগতঃ । যুদ্ধবীরবোদ্যৌ কৃষ্ণেন সহ পারস্পরিকৌ ।

প্রীতো বৎসলস্য কৃষ্ণনিগয়কঃ । যতঃ পূর্ববদিত্বাপলমণঃ ॥ ৬ ॥

শুচেৰ্ভিত । হাস্যপ্রেয়ঃশাস্তাঃ প্রথমবয়গতাঃ । হাস্যপ্রেয়ঃসৌ কু কচিং
সখীলক্ষণভক্তাস্তবগতো ৬ । বৎসলঃ প্রথমবয়গতঃ । বীভৎসঃ সর্ষগতঃ রৌদ্র-
ভয়ানকৌ প্রায়ঃ সর্ষগতো । বীভৎসগুণং যুদ্ধসম্মবীররূপং তচ্চ প্রথমভয়গতঃ । পর
ইতি তদিসং ন স্বমতমিত্যভিপ্রত্য ॥ ৭ ॥

মিত্রমিতি বীভৎসোহত্র কৃতবীভৎসিতবেশবিদূকাদিলক্ষণভক্তাস্তবদশনাৎ
প্রেমগতহেন জেয়ঃ । নহত্যস্তবীভৎসিতদৌর্গন্ধাদিদশনাৎ । তদেবং পর পরত্র

ভয়ানক ভেদ ইহারা হৃদন্ । আর মধুর, যুদ্ধবীর, প্রীত
(দাস্য) ও রৌদ্র এই সকল শত্রু ॥ ৬ ॥

মধুররসে হাস্য ও প্রেয়ঃ অর্থাৎ সখ্য ইহারা হৃদন্, আর
বৎসল, বীভৎস, শান্ত, রৌদ্র ও ভয়ানক এই সকল শত্রু
বলিয়া কীৰ্ত্তিত ॥

কোন কোন পণ্ডিত এই মধুররসের একমাত্র বীরদ্বয়
অর্থাৎ যুদ্ধবীর ও ধর্ম্যবীরকে হৃদন্, তন্নিম্ন সমুদায়কে শত্রু
বলিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

হাস্যরসে বীভৎস মধুর ও বৎসল ইহারা হৃদন্ । আর

প্রতিপক্ষস্ত করুণাস্থখা প্রোক্তো ভয়ানকঃ ॥ ৮ ॥

অদ্ভুতস্য স্নহবীরঃ পক্ষ শান্তাদয়স্তথা ।

প্রতিপক্ষো ভবেদস্য রৌদ্রো বীভৎস এবচ ॥ ৯ ॥

বীরস্য অদ্ভুতো হাস্যঃ প্রেয়ান্ প্রীতস্তথা স্নহঃ ।

ভয়ানকো বিপক্ষোহস্য কস্যচিচ্ছান্ত এবচ ॥ ১০ ॥

করুণস্য স্নহদ্রৌদ্রো বৎসলশ্চ বিলোক্যতে ।

তত্ত্বকৌতুহং তত্ত্বকৌতুহকং স্বয়মুন্মেষং ॥ ৮ ॥

অদ্ভুতসোতি । অলৌকিকবস্তুরামূল্যত্ব জাতচমৎকারস্য ভীষণবীভৎসয়ো-
রশ্চ ভবেন বিবাতঃস্তু সাদিতোব বিবক্ষিতং । অতন্তয়োঃ স্বতশ্চমৎকারকরহস্ত,
ন নির্দিধাতে ॥ রসে সারশ্চমৎকার ইত্যস্যাব বিরোধঃ ॥ ৯ ॥

বীরসোতি । শ্রীবলদেবাদাবিব বুদ্ধবীরাদেঃ শ্রীভ্রঞ্জেস্বরাদাবিব দানবীরাদে-
র্বৎসলশ্চ কচিং স্নহদৃশ্যতে । ভয়ানকঃ শান্তশ্চ কস্যচিচ্ছান্তবীরস্য বিপক্ষঃ ।
দানবীরাদের্ভয়ানকশ্চ জ্ঞেয়ঃ ॥ ১০ ॥

করুণসোতি । রৌদ্রো জাতচব স্বপ্রিয়পীড়নতয়াচমৎকৃত্যত্র গৃহ্যতে । বর্তমান-

করুণ ও ভয়ানক এই দুই শত্রু ॥ ৮ ॥

অদ্ভুতরসে বীর ও শান্তাদি পাঁচটি স্নহদ্, আর রৌদ্র ও
বীভৎস এই দুইটি প্রতিপক্ষ ॥ ৯ ॥

বীররসে অদ্ভুত, হাস্য, খস্য ও দাম্য এই সকল স্নহদ্
আর কেবল ভয়ানক মাত্র বিপক্ষ, কিন্তু কাহারও মতে শান্ত ও
বীররসের শত্রু ॥ ১০ ॥

করুণরসে রৌদ্র ও বৎসল স্নহদ্, আর, হাস্য

বৈরী হাস্যোহস্য সংভোগশৃঙ্গারচাছুতস্তথা ॥ ১১ ॥

রৌদ্রস্য করুণঃ প্রোক্তো বীরশচাপি স্নহবরঃ ।

প্রতিপক্ষস্ত হাস্যোহস্য শৃঙ্গারো ভীষণোহপিচ ॥ ১২ ॥

ভয়ানকস্য বীভৎসঃ করুণশ্চ স্নহবরঃ ।

দ্বিবদ্য বীরশৃঙ্গারহাস্যরৌদ্রাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ১৩ ॥

বীভৎসস্য ভবেচ্ছাস্তো হাস্যঃ শীতস্তথা স্নহঃ ।

শত্রুঃ শুচিত্তথা প্রেয়ান্ জেয়া যুক্তা পরেচ তে ॥ ১৪ ॥

তাদৃশস্য ভয়মাত্রজনকত্বাৎ ॥ ১১ ॥

রৌদ্রসোহিতি ভীষণো ভয়ানকঃ স্বগতঃ ॥ ১২ ॥

ভয়ানকসোহিতি । অত্র করুণস্য চ স্নহস্য চাবিসর্গপ্রতিবিয়োগস্বরূপাৎ ।

বীরাদয়ঃ সঙ্গত্যাৎ ॥ ১৩ ॥

বীভৎসসোহিতি । শাস্তোহত্র তাপসালম্বনকঃ শীত আবদ্ধরক্তি ক্রাদ্য-
লম্বনঃ । হাস্যো স্নহস্তা বিদগ্ধমানকৃতকুবেশাদনৌ জেয়া নতু সর্গঃ ॥ ১৪ ॥

সম্ভোগ নাম শৃঙ্গার ও অদ্বৈত ইহার শত্রু ॥ ২১ ॥

রৌদ্রসের করুণ ও বীর এই দুই স্নহদ, আর হাস্য,
শৃঙ্গার ও ভয়ানক এই তিন প্রতিপক্ষ ॥ ১২ ॥

ভয়ানকরসে বীভৎস ও করুণ স্নহদ, আর বীর, শৃঙ্গার
হাস্য ও রৌদ্র শত্রু ॥ ১৩ ॥

বীভৎস রসে শাস্ত, হাস্য ও দাস্য স্নহদ, আর শৃঙ্গার,
ও সখ্য এই দুই শত্রু । অপর যে সকল থাকিল তাহা যুক্তি-
সঙ্গত করিয়া জানিতে হইবে ॥ ১৪ ॥

কথিতোভ্যঃ পরে যে স্ত্যস্তে তটস্থাঃ সতাং মতাঃ ॥

তত্র স্কুংকৃতাঃ ॥

স্কুদামিশ্রণং সম্যাগাদ্যাং কুরুতে রসং ॥ ১৫ ॥

দ্বয়োস্তু মিশ্রণে সামাং দুঃশকং স্যাত্তুলাপ্ততং ।

তস্মাদঙ্গাগ্নিভাবেন মেলনং নিদুযাং মতং ।

ভবেশ্মুখোহথ বা গোণো রণোহঙ্গী কিল যত্র যঃ ।

কর্তব্যং কত্র তসাপং স্কুদেব রসো বুধৈঃ ॥

অথাঙ্গিত্বং প্রথমতো মুখানামিহ লিখ্যতে ।

কথিতো ইতি নাক্ষাত্ৰোক্তোভ্যাং যুক্তা জ্ঞাতেভ্যশ্চেতার্থঃ ॥ ১৫ ॥

দ্বয়োস্তু তদ্ব্যঙ্গ্যং পবেশাধর্যঃ । তুলয়া দ্বিতং অতান্তং যথা স্যাত্তথা দুঃশকং

যে সকল কথিত হইল তদ্ব্যতিরেকে সমুদায় উদাসীন,
পণ্ডিতগণ এইরূপ সম্মতি প্রকাশ করিয়াছেন ॥

তন্মধ্যে স্কুদেবের কার্য্য যথা ॥

স্কুদেবের সহিত স্কুদেব মিলন হইলে রস অতিশয় আদা-
দনীয় হয় ॥ ১৫ ॥

দুই ভাবের মিশ্রণে তুলাপ্ত বস্তুর ন্যায় শমতা নির্ণয়
করা অতিশয় দুঃসাধ্য, একারণ পণ্ডিতগণ অঙ্গাগ্নি ভাবদ্বারা
পরস্পর মিলন করিয়া থাকেন ॥

মুখ্য হউক অথবা গোণই হউক যেস যে স্থানে অঙ্গী
হইবে, সে স্থানে তাহার স্কুদ রসকেই অঙ্গ করা কর্তব্য ॥

অনন্তর প্রথমতঃ এ স্থলে মুখ্যরসদিগের অঙ্গিত্ব লিখি-
তেছি, যে স্থানে পরস্পর স্কুদ, মুখ্য ও গোণর সকল অঙ্গিত্ব

অস্বতাং যত্র স্নহদো মুখ্যা গোপাশ্চ বিভ্রতি ॥ ১৬ ॥

তত্র শান্তেন্দ্রিনি প্রীতসাপ্ততা যথা ॥

জীবক্ষুণ্ণিস্তবক্ষ্মের্মতমো ঘনচিংস্বরূপস্য ।

সম্য পদাধুজয়ুগলং কিস্বা সম্বাণ্যিম্যামি ॥

অত্র যুগোহুজ্বনি মুখ্যাস্যাস্ততা ॥ ১৭ ॥

ভাবয়িতুমশক্যমিত্যর্থঃ ॥ মেলনং একদা ভাবনং ॥ ১৬ ॥

জীবক্ষুণ্ণিস্তবক্ষ্মের্মতি শ্রোতাহ্বাদঃ । সচ জীবেশয়োঃশাংশিতাপ্রা-
প্যায় । ঘনঃ শ্রীবিগ্রহস্তদাকারতয়া চিংসচ্ছিন্দানন্দলক্ষণং পরং ব্রহ্ম সৈবস্বরূপং
যস্য । তস্য তাদৃশদেহেন মমালম্বনস্যোতি তত্র স্বনিষ্ঠা দশিতা । তস্মাচ্ছান্তসা-
শ্রিতঃ । অস্মিহেহপি তাদৃগুত্তমস্নহদালিঙ্গিতদেহেন প্রশস্তমপি ধ্বনিতং । কিন্তু
ত্রাপাস্তবক্ষ্মিণি প্রীতস্য প্রাবলাঃ দমি দিতায়া ইবাস্বাদাধিক্যাদিতি জ্ঞেয়ং ।
পদসম্বাহনচ্ছাণ্ড পরমানন্দবিগ্রহস্য তস্ত স্পর্শানন্দপ্রাপ্তীচ্ছ্যেব নতু সাহায্যো-
নানন্দদানচ্ছয়া । পূর্ণানন্দদেহেন তস্ত স্কুরণাং ॥ এবমুত্তরত্রাপি ॥ ১৭ ॥

কৃত্যপে স্বরতঃপটিকে । কৃতুকী বিচিত্রবিসয়াস্বাদায় সোৎসাহঃ ॥ ১৮ ॥

ধারণ করিয়াছে ॥ ১৬ ॥

তন্মধ্যে মুখ্য অঙ্গি শান্তরসে মুখ্য দাস্যরসের অস্বতা যথা ॥

অগ্নির ক্ষুণ্ণিস্তব ন্যায় জীব, পরমব্রহ্মরূপ তেজোরশির
অংশ, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবিগ্রহ সচ্ছিন্দানন্দলক্ষণ পরমব্রহ্ম
স্বরূপ আমিকি তাঁহার চরণারবিন্দের সেবার অধিকারী হইব ॥

এই উদাহরণে মুখ্য অঙ্গি শান্তরসে মুখ্য দাস্যরসের
অস্বতা ॥ ১৭ ॥

মুখ্য অঙ্গি শান্তরসে গোণ বীভৎসের অস্বতা যথা ॥

তত্রৈব নীভৎসস্য যথা ॥

অহমিৎ কফশুক্ৰশোণিতানাং

পৃথুকুতুপে কুতুকী রতঃ শরীরে ।

শিব শিব পরমাত্মনো ছুরাত্মা

স্বথবপুঃ স্মরণেহপি মম্বরোহসি ॥ ১৮ ॥

অত্র মুখ্য এব গোণস্য ॥

তত্রৈব প্রীত্যাভূতবীভৎসয়োশ্চ যথা ॥ ১৯ ॥

হিত্বাস্মিন্ পিশিতোপনদ্ধরুধিরক্লিমে মূদং বিগ্রহে

প্রীত্বাৎসিক্তমনাঃ কদাহমসকৃদুস্তর্কচর্যাস্পদং ।

আসীনং পুরটাসনোপরি পরং ব্রহ্মাস্বদ শ্যামলং

তত্রৈব শাস্তে ॥ ১৯ ॥

দুস্তর্কচর্যাস্পদমিত্যেনাভূতরসঃ । সঙ্গাহনেচ্ছাবৎ সেবিষ্য ইত্যাদীচ্ছা
চ তৎসৌরভাদ্যতিশয়াভূতবাণী জ্ঞেয়া । যথা তস্যারবিন্দনয়নসৌত্যাদিকঃ

হায় ! আমি কফ শুক্র শোণিতময় চক্ষ্মাচ্ছাদিত এই স্থূল-
শরীরে বিচিত্র রসাস্বাদন করিয়া বলিয়া রত হইয়াছি, শিব
শিব আমি অতি ছুরাত্মা, স্বথময় বপুঃ পরমাত্মার স্মরণেও
মম্বর হইলাম ॥

এ স্থলে মুখ্য অঙ্গ শাস্ত্ররসে গোণবীভৎসরণের অঙ্গতা ॥ ১৮

শাস্ত্ররসে প্রীত, অভূত ও বীভৎসের অঙ্গতা যথা ॥ ১৯ ॥

আমি এই মাংসবন্ধ ও রুধিরক্লিমে দেহে প্রীতি পরিত্যাগ
পূর্বক প্রীতমনে দুস্তর্কের অগোচর স্বর্ণসিংহাসনোপরি অধ্যা-
সীন, পরমব্রহ্ম ও নারদশ্যামসুন্দর শ্রীকৃষ্ণকে চামরব্যাজনের

সেবিষ্যে চলচাক্ষুচামরমকুং-সংকারচাতুৰ্য্যাতঃ ॥

অত্র মুখ্য এন মুখ্য গোণগোশচ ॥ ২০ ॥

অথ প্রীতে শান্তস্যা ॥

নিরাবদ্যতয়া সপদাহা নিরবদ্যঃ প্রতিপদ্য মাধুরীং ।

অবিন্দিলোচনং কদা, প্রভুমন্দীৱব্রহ্মন্দরং ভজে ॥ ২১ ॥

অত্র মুখ্যে মুখ্যস্য ॥

তত্বেন বীভৎসস্য যথা ॥

স্মরন্ প্রভূপদাস্তোজং নটনটতি বৈষ্ণবঃ ।

যন্ত দৃষ্টো পদ্মিনানামপি স্তম্ভুঃ স্তম্ভুয়তে ॥ ২২ ॥

হ্রীমনকাদিনাং শরতে তদং ॥ ১ ॥

নিরাবদ্যতয়া অবিন্দ্যরচিততয়েতি শান্তবাসনা ॥ ২১ ॥

স্মরতি । অটতি ভ্রমতি । কৃপীকতে ঘণাং করোতি । পাঠান্তরং তাকুং ॥ ২২ ॥

চাতুৰ্য্যাদারা সেবা করিব ॥

এস্থলে মুখ্য শান্তরসে মুখ্য প্রীত ও গোণ অতুতরনের
অঙ্গতা প্রদর্শিত হইল ॥ ২০ ॥

অথ মুখ্য অঙ্গি প্রীতরসে মুখ্য শান্তরসের অঙ্গতা ॥

আমি অবিন্দ্যশূন্যতা প্রযুক্ত নির্মল হইয়া মাধুর্য্যলাভ
করত কবে অবিন্দিলোচন ইন্দীব্রহ্মন্দর প্রভু শ্রীকৃষ্ণকে
ভজন করিব ॥ ২১ ॥

এস্থলে মুখ্যরসে অঙ্গাঙ্গি ভাব ॥

মুখ্য অঙ্গি প্রীতরসে গোণবীভৎসরসের অঙ্গত্ব যথা ॥

বৈষ্ণবব্যক্ত প্রভুর চরণাবিন্দ স্মরণপূর্ব্বক নৃত্য করিতে
করিতে ভ্রমণ করিতেছেন, যাঁহাকে দর্শন করিলে পদ্মিনী
সকলকেও দৃগা বোণ হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

অত্র মুখ্যে গোণস্য ।

তত্রৈব বাভৎসশাস্তবীরাণাং যথা ॥

তনোতি মুখবিক্রিয়াং যুবতিসঙ্গরঙ্গোদয়ে

ন তৃপ্যতি ন সর্কতঃ স্তম্ভময়ে সমাধাবপি ।

ন সিক্ষিষু চ লালসাং বহতি লভ্যমানাস্বপি

প্রভো তব পদাঙ্কনে পরমুপৈতি তৃষ্ণাং মনঃ ॥ ২৩ ॥

অত্র মুখ্যে মুখ্যস্য গোণয়োশ্চ ॥

অথ প্রেয়সি শুচৈর্বথা ॥

ব্রহ্মসমাধাবপি নিমিত্তে যৎ সর্কতঃ শ্রবণমননাদিকং তত্র ন ন তৃপ্যতি
অপিহ তৃপ্যত্যেব । অলং বুদ্ধিং করোত্যেবেত্যর্থঃ । দীপ্যমানাস্বিত্যত্র ভয়েতি
গমাং । সাদরতয়েব তদভুক্তিঃ । লভ্যমানাস্বপীতি পাঠান্তবৎ স্পষ্টং ॥ ২৩ ॥

এস্থলে মুখ্য অঙ্গি প্রীতিরস গোণবীভৎস রসের অঙ্গতা ॥

মুখ্য অঙ্গি প্রীতিরসে গোণবীভৎস, শাস্ত ও বীররসের
অঙ্গতা যথা ॥

হে প্রভো ! আমার মন যুবতীসঙ্গরঙ্গের উদয়ে মুখবিকৃতি
বিস্তার করিতেছে, ব্রহ্ম সমাধি নিমিত্ত যে শ্রবণ মননাদি
তাহাতে পরিতৃপ্ত হইয়া তুচ্ছবুদ্ধি করিতেছে এবং উপস্থিত
সিদ্ধিসকলেও আর লালসা করিতেছে না কেবল তোমার
চবর্ণাঙ্কমাত্রেই তৃষ্ণান্বিত হইয়াছে ॥ ২৩ ॥

এস্থলে মুখ্য অঙ্গিতে মুখ্য ও গোণদ্বয়ের অঙ্গতা ॥

অথ অঙ্গি সখ্যরসে মুখ্য শৃঙ্গাররসের অঙ্গতা যথা ॥ ।

ধন্যানাং তিথি নৃক্কনাং অসল্যমুক্তাংলাঃ ।
 অথবা পিঙ্কচূড়মা চলাচ্চ লুকযন্তি যাঃ ॥
 অত্র নৃপো যথা মা ॥ ২৪ ॥
 ততৈব হাশ্বস্তা যথা ॥
 দূশোত্তরলিতৈরলাং ত্রজ নিরতা মুক্কে ব্রজং
 'বতকংসি মা' যথা 'হি' তথা 'স্ত' কিং ভূরিণা ॥
 ঠ শীরদ্যুতি ম ধবে মদ'লী সনা চন্দ্রনা
 নদর্শা স্ববলো বর্জাৎকচদৃষ্টিরস 'নিনা' ॥
 'অত্র নৃপো গোপন্য ॥ ২৫ ॥

ধন্যানামিত্যুক্তবানিমাযিতৈব 'অ'চরান্না' নতু 'সংস্তোভেজ্জানয়দ্বিত্য' ।
 'অ'চরান্না' ইতি নিত্যাধিকারঃ ॥ ২৪ ॥

দূশোত্তরলিতৈরলাং 'হাশ্বাস্তো' ইতি বোধ্যমিত্যেব 'ত্রজ' দূশাৎ ॥ ২৫ ॥

হে অসল্য ! বে নরুল প্রজাঙ্গনা ব্রীকুণ্ডের অপর গণ্ডু ম পান
 করে নিশ্চয় তাছাড়া অন্য স্রোণের মধ্যে অগ্রগণ্য ॥

এস্থলে যথা অগ্নি সখারসে যথা শৃঙ্গারসের অঙ্গতা ॥ ২৪

যথা অগ্নি সখারসে গোপ হাস্যরসের অঙ্গতা যথা ॥

মুক্কে ! আর লোচন কারও না, প্রতিনিবৃত্ত হইয়া ভজে
 গমন কর, আর অধক প্রযোজনা নাহি, মাধব ছলপূর্বক নব-
 বিলাসিনীকে এই কথা বলিলে স্থান বিস্ফারিতনেত্রে মাধ-
 বের প্রাতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন ॥

এস্থলে যথা অগ্নি সখারসে গোপ হাস্যরসের অঙ্গতা ॥ ২৫ ॥

তত্রৈব শুচিহাস্যমোর্যথা ॥

মিহির দুহিতুরুদাদ্বজ্জলং মঞ্জুতীরং

প্রবিশতি স্ববলোহয়ং রাধিকাবেশগূঢ়ঃ ।

সরভসমভিপশ্যন্ কৃষ্ণমভ্যুখিতং যঃ

স্মিতবিকশিতগণ্ডং স্বীয়মাস্যং বৃণোতি ॥

অত্র মুখ্যে মুখ্যগৌণয়োঃ ॥ ২৬ ॥

অথ বৎসলে করুণস্য ॥

নিরাতপত্রঃ কাস্তারে সমুত্তং মুক্তপাছুকঃ ।

বৎসানবতি বৎসো মে হন্ত সন্তপ্যতে মনঃ ॥

বৃণোতি আবৃণোতি । প্রচীরং প্রাপ্ততো বৃতিরিত্যমরদর্শনাৎ ॥ ২৬ ॥

নিরাতপত্র ইতি । অত্রানিষ্টাশঙ্কীনীব বদ্ধহৃদয়ানীতি শঙ্কচিন্তাতিশয়েন

মুখ্য অঙ্গি সখ্যরসে শৃঙ্গার ও হাস্যের অঙ্গতা যথা ॥

স্বল রাধিকাগেশে গুপ্ত হইয়া মনোহর অশোক বৃক্ষ-
বিশিষ্ট কালিন্দাকূলে প্রবেশ করিতেছেন, তদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ
বেগে গাত্রোত্থান করিলে ঐ স্বল হাস্যবিকাসিত-গণ্ডশালী
স্বীয় বদন আবরণ করিলেন ॥

এস্থলে মুখ্য অঙ্গি সখ্যরসে মুখ্যশৃঙ্গার ও গৌণ হাস্যের
অঙ্গতা ॥ ২৬ ॥

অথ অঙ্গি বৎসলরসে গৌণ করুণরসের অঙ্গতা যথা ॥

বাছা আমার ছত্রহীন ও পাছুকাশূন্য হইয়া দুর্গমপথে
বৎসচারণ করিতেছে, হায় ! সেই জন্যই আমার মন অতি
শয় সমুপ্ত হইতে লাগিল ॥

অত্র মুখো গোণমা ।

তত্রৈব হাস্যস্যুযথা ॥

পুত্রস্তে নবনীতপিণ্ডমতনুং মুকুম্ভমাস্তগৃহাদ্-

বিন্যাস্যাপসমার তস্য কণিকাং নিদ্রাণ্ডিস্তানুনে ।

ইতুক্তা কুলবৃদ্ধয়া স্ততমুখে দৃষ্টিং বিভূষিত্বাণ

স্মেরাং নিক্ষিপতীমদা ভবতু বঃ ক্ষেমায়া গোষ্ঠেশ্বরী ॥

অত্রাপি মুখো গোণমা ॥ ২৭ ॥

তত্রৈব ভয়ানকাস্থ্যে হাস্য করুণানাং যথা ॥

কম্পা সেদিনি চূর্ণকুণ্ডলতটে স্ফারেক্ষণা তুঙ্গিতে

শোকসংভাবাশ্রিত্ত্বেশ্বরীবচনাং করুণাবকাশঃ ॥ ২৭ ॥

সর্বো লোক্য গিরীকুং বিভাগস্য হরেশ্চূর্ণকুণ্ডলতটে সেদিনি সতি কশ্চে-
এস্থলে মুখ্য অগ্নি বংশলরসে গোণ করুণারসের অঙ্গতা ॥

মুখ্য অগ্নি বংশলরসে গোণহাস্যারসের অঙ্গতা যথা ॥

যশোদে ! তোমার পুত্র আমার গৃহমধ্য হইতে বিম্ব্যাস
পৃষ্ঠক স্থূল নবনীতপিণ্ড অপহরণ করিয়া পলায়ন করিয়াছে
সেই নবনীতপিণ্ডের কণিকা এই নিদ্রিত বাগকের বদনে
নিরীক্ষণ কর, কুলবৃদ্ধা এই কথা বলিলে, কুটিল ভ্রশালি স্তত-
বদনে সহাস্য দৃষ্টিনিক্ষেপকারিণী ভ্রজেশ্বরী তোমাদের কল্যাণ
নিমিত্ত হউন ॥

এস্থলে মুখ্য অগ্নি বংশলরসে গোণহাস্যারসের অঙ্গতা ॥ ২৭ ॥

মুখ্য অগ্নি বংশলরসে গোণভয়ানক অঙ্গত

হাস্য ও করুণারসের অঙ্গতা যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন পর্বত ধারণ করিলে পর তদীয় চূর্ণ-

সব্যো দোক্ষি বিকাশি গণ্ডকলকা নীলাম্যভঙ্গীশভে ।

বিভ্রাণস্য হরেগিরীন্দ্রনুদয়দাপ্পা'চরোদ্ধ্বাস্থিতৌ

পাতু প্রস্রবাসচ্যামানাসচয়া বিশ্বং ব্রজাদীশ্বরী ॥

অত্র মুখ্যে চতুর্ণং গোণানং ॥ ২৮ ॥

কেবলে বংশলে নাস্তি মুখ্যস্য খলু সৌহৃদং !

অতোহত্র বংশলে তস্য নতরাং লিখিতাঙ্গনা ॥ ২৯ ॥

অথোদ্ধ্বলে শেয়সৌ যথা ॥

তদাদিকং যোজ্যং ॥ ২৮ ॥

কেবলে শুদ্ধ বংশলে তত্র নাস্তীত্যপলক্ষণং কুত্রচিদনাদাপ্পুরেণং । তদা
মুখ্যস্য ॥ ২৮ ॥

কুন্তল তটে ঘণ্টাবারি নরীক্ষণ করিয়া যশোদা কাম্পিত হইতে
লাগিলেন, পরে যখন বামবাল্ উর্দ্ধে উত্তোলন করিতে দেখি-
লেন তখন ঐ যশোদার চক্ষু বিস্ফারিত হইয়া উঠিল, তৎপরে
শ্রীকৃষ্ণ যখন বদনের শত শত লীলা প্রকাশ কারিতে লাগিলেন
তদদর্শনে ঐ যশোদার গণ্ডকয় প্রফুল্ল হইয়া উঠিল, পরে যখন
শ্রীকৃষ্ণের ঐ বামবাল্ বহু দাল উর্দ্ধে অবস্থিত রহিল তখন ঐ
যশোদা গণিত-রাপ্তবারিবারা এসন আর্দ্র করিয়া ফেললেন
আহা ! ঐ ব্রজেশ্বরী সমুদায় জগৎ রক্ষা করুন ॥

এস্থলে মুখ্য অঙ্গি বংশলরসে গোণ ভয়ানক, অদ্বুত
হাস্য ও করুণরসের অঙ্গতা ॥ ২৮ ॥

শুদ্ধ বংশলরসে মুখ্যরসের সৌহার্দ্য নাই, এ কারণ এই
বংশলরসে মুখ্যরসের অঙ্গতা লিখিত হইল না ॥ ২৯ ॥

অথ মুখ্য অঙ্গি শৃঙ্গাররসে মুখ্য মধ্যরসের অঙ্গতা যথা ॥

মহেশশীলিততনোঃ স্তবসস্য পশ্য

বিন্যস্ত মঞ্জুভূজমুর্দ্ধি ভূতং মুকুন্দং ।

রোমাঞ্চককু কজ্জলং ক্ষুটমস্যা কর্ণে

সন্দেশমর্পয়তি তামি মদর্থমেব ॥

অত্র মুখ্যে মুখ্যাস্ত ॥ ৩০ ॥

তত্রৈব হাস্যাস্ত যথা ॥

অন্যাস্মি তব নির্দয়ে পরিচিনোমি ন স্তং কুতঃ

দুরূপ প্রণয়ানির্ভরং মম কৃশাস্মি কণ্ঠগ্রহং ।

মহেশেতি । স্তবলেন ভবেশকারণমিদং নন্দ্যণেতি জ্ঞেয়ং ॥ ৩০ ॥

অন্যাস্মি তব নির্দয়ে ইত্যর্থে । তবাস্মি সবয়স্করী অরসি মাং কঠোরেন কিং

শ্রীরাধা কহিলেন, সখি ! অবলোকন কর, আমার বেশ-
দারি পুণ্যকাকুল কলেবর স্থলের স্বক্কে ত্রীকৃষ্ণ ভূজ স্থাপন
পূর্নক স্পষ্টরূপে উহার কর্ণে আমার নিমিত্ত কোন সন্দেশ
অর্পণ করিতেছেন ॥

এস্থলে মুখ্য অঙ্গি শৃঙ্গাররসে মুখ্য সখ্যরসের অঙ্গতা ॥ ৩০

মুখ্য অঙ্গি শৃঙ্গাররসে গোণ হাস্যরসের অঙ্গতা যথা ॥

হে নির্দয়ে ! আমি তোমার ভগিনী তুমি কেন আমাকে
চিনিবে পারিতেছ না, হে কৃপাঙ্গি ! প্রণয়ে নির্ভর করিয়া
আমার কণ্ঠ ধারণ কর, যুবতি বেশাচ্ছন্ন হরি এইরূপ মনোজ্ঞ
বাক্য প্রয়োগ করিলে শ্রীরাধা জানিতে পারিয়াও গুরুভবনের
সমক্ষে ঈষৎ হাস্য করিলেন ॥

ইতি ক্রবতি পেশনং যুবতিবেশগুণে হরৌ
 কৃতং স্মিতমভিপ্রয়া গুরুপুরস্তদা রাধয়া ॥
 অত্র মুখ্য গোণস্য ॥ ৩১ ॥
 তত্রৈব প্রেয়ো বীরঃসার্বথা ॥
 মুকুন্দোহয়ং চন্দ্রাবলিবদনচন্দ্রে চটুলভে
 স্মরস্মেরামারাদ্ শমসকলামর্পণতি চ ।
 ভুজামংসে সখ্যঃ পুলকিনি দধানঃ ফণিনিভ-
 মিতারিক্ষে ড়াভিবর্ষদনুজমুদযোজয়াতি চ ॥
 তত্র মুখ্যে মুখাগোণয়োঃ ।

কুরু প্রণয়নির্ভরং মম সুকৃষ্টি কণ্ঠগ্রহমিতি পাঠ্যস্বরঃ ॥ ৩১ ॥

মুকুন্দোহয়মিতি । শ্রীচন্দ্রাবলীসখ্যা ভাবনা । সাচ তয়োর্মধুরাং রতি

এস্থলে মুখ্য অঙ্গি শৃঙ্গাররসে গোণ হাস্তরসের অঙ্গতা ॥ ৩১
 মুখ্য অঙ্গি শৃঙ্গাররসে মুখ্য প্রেয়ঃ ও গোণ বীররসের
 অঙ্গতা যথা ॥

চন্দ্রাবলীর সখী মনোমধ্যে চিন্তা করিতেছেন, কি আশ্চর্য্য !
 এই মুকুন্দ চন্দ্রাবলীর চঞ্চল তারকাস্থিত বদনচন্দ্রে দূর হইতে
 কম্পর্পভাব প্রকাশক হাস্তপূর্ণদৃষ্টি নিক্ষেপ এবং সখার পুল-
 কাঙ্কিত স্বক্কে সর্পদৃশ ভুজলতা স্থাপনপূর্ব্বক ঘন ঘন সিংহ-
 নাদ বাগা বৃষাহরকে যুদ্ধে উদযুক্ত করিতেছেন ॥

এস্থলে মুখ্য অঙ্গি শৃঙ্গাররসে মুখ্য প্রেয়ঃ ও গোণ বীর-
 রসের অঙ্গতা ॥

অথ গোণানামঙ্গিতা ॥

হাস্যাদীনাস্ত গোণানাং যদুদাহরণং কৃতং ॥

তেনৈবামঙ্গিতা বাক্তা মুখ্যানাঞ্চ তথামঙ্গিতা ।

তথাপ্যল্ল'বশেষাঃ কিকিৎসেব বিলিখ্যতে ॥

অথ হাস্যেহিহিনি শুচেরঙ্গতা যথা ॥

মদনাক্রতয়া ত্রিবক্রয়া

প্রসভং পীতপটাক্ষলে ধুতে ।

অদধাধিনতং জনাগ্রতো

হরিকুংফুল্লকপোলমাননং ॥

তত্র গোণেহিহিনি মুখ্যাস্মাক্তা ॥

মানসেব প্রবৃত্তা প্রয়োবীৰ্য্যো হু তদমুসঙ্গিনো বিধায়েতি । যুক্তমুক্তং তত্রৈব
প্রয়ো বীৰ্য্যযোগেতি । এবময্যাপি ক্ষেয়ং । ইতানামরমো বিদ্বাবিকা বা

অথ গোণরস সকলের অঙ্গিতা ॥

হাস্যাদি গোণরসের যে সকল উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে
তাহাতেই ইহার অঙ্গিতা ও মুখ্যের অঙ্গতা বাক্ত হইয়াছে,
তথাপি অল্প বিশেষের নিমিত্ত কিকিৎসি লিখিতেছি ॥

অথ অঙ্গ গোণ হাস্যরসে মুখ্য শৃঙ্গাররসের অঙ্গতা যথা ॥

কুজা কামাক্র হইয়া হঠাৎ পীতবসনের অকল ধারণ
করিলে ক্রীকৃষ্ণ জননমকে প্রফুল্ল গুণালী স্বীয় বদন অব-
নত করিয়াছিলেন ॥

এস্থলে গোণ অঙ্গি হাস্যরসে মুখ্য শৃঙ্গাররসের অঙ্গতা ॥২৫

বীরে প্রেয়সো যথা ॥

সেনান্যং বিজিতমবেক্ষ্য ভদ্রসেনঃ

মাং যোদ্ধুং মিলসি পুরঃ কথং বিশাল

রামাণং শতমপি নোন্তুটোরুধামা

শ্রীদামা গণয়তি রে ত্বমত্র কোহসি ॥

অত্রাপি গোণেহ'ঙ্গনি মুখাত্ত ।

রৌদ্রে প্রেয়েঃ বীরয়োর্থথা ॥

যত্ননন্দন নিন্দনে'কৃতং

শিশুপালং সমরে । জঘ'স্থতিঃ ।

অতিলোহিতলোচনৌংপলৈ-

কেড়াঃ সিংহনাদান্তাতিঃ ॥ ৩২ ॥

অত্রাপিতাত্ত মুখ্যস্যোতি শ্রীদামো রামপ্রতিযোদ্ধুঃ কৃকপক্ষপ্রবেশেন তৎ-
সথ্যে পৃষ্ঠতাপত্তেঃ ॥ ৩৩ ॥

গৌণ অগ্নি বীররসে মুখ্য প্রেয়োরসের অঙ্গতা যথা ॥

অরে বিশাল ! সেনাপতি ভদ্রসেনকে পরাজিত দেখিয়া
যুদ্ধ বাসনায় আমার অগ্রে আসিয়া মিলিত হইতেছিন্ কেন ?
এই উদারবুদ্ধি শ্রীদাম শত শত রামকেও গণনা করে না,
এখানে তুই কোথাকার কে ? ॥

এস্থলে গৌণ অগ্নি বীররসে মুখ্য প্রেয়োরসের অঙ্গতা ॥ ৩২

গৌণ অগ্নি রৌদ্ররসে প্রেয়ঃ ও বীররসের অঙ্গতা যথা ॥

যত্ননন্দন নিন্দাকারি উদ্ধৃত শিশুপালকে সমরে বধ করণে-
জ্জায় অতি লোহিতলোচন পাণ্ডুনন্দনগণ উত্তমোত্তম অদ্ব

জগৎহে পাণ্ডুতৈবরারুধং ॥
 অত্র গোণে মুখ্য গোণয়োঃ ॥ ৩৩ ॥
 অদ্বুতে প্রেমোবীহাস্যানাং যথা ॥
 মিত্রানীকবৃতং গদায়ুধি গুরুশ্রম্যং প্রলম্বাধ্বং
 যট্টা দুর্বলয়া বিজিত্য পুরতঃ সোল্লুষ্ঠমুদগায়তঃ ।
 শ্রীদামঃ কিল বীক্ষ্য কেলিসমরাটোপোৎসবে পাটবং
 কৃষ্ণঃ কুল্লকপোলক পুলকবান্ বিস্ফারদৃষ্টিবভৌ ॥

মিত্রানীকমিতি কস্যচিন্দ্ৰজ্ঞ সপ্তবার্হকঃ । অশ্বেষ চৈতে রসা উদাহার্যাঃ ।
 নতু শ্রীকৃষ্ণস্য ভক্তিরশ্বেষ প্রকৃতত্বাৎ । দুর্বলতয়া যট্টা বিজিতোতি লিঙ্গ-
 বিশেষাধিক্যমভিপ্রেতং । সখিধ্বেনাকৌকুতেষু সম্ভবতিচ তত্তদিতি সমরাটোপ-
 ক্রম ইত্যেব পাঠঃ ॥ ৩৪ ॥

ধারণ করিয়াছিলেন ॥

এ স্থলে গোণ অঙ্গি রৌদ্ররণে মুখ্য প্রেয়ঃ ও গোণবীর
রসের অঙ্গতা ॥ ৩৩ ॥

গোণ অঙ্গি অদ্বুতরসে প্রেয়ঃ, বীর ও হাস্যের অঙ্গতা যথা ॥

শ্রীদাম মিত্রমণ্ডলো পরিবৃত গদায়ুদ্ধে গুরুশ্রম্যং প্রলম্বাধি
 বলদেবকে দুর্বল যট্টিবারা পরাজয় করিয়া অগ্রে উচ্চৈঃস্বরে
 গান করিতে থাকিলে, শ্রীদামের যুদ্ধলীলার পটুতা দেখিয়া
 শ্রীকৃষ্ণ কুল্লগণ্ড, পুলকাস্থিত ও বিস্ফারিতনেত্র হইয়া শোভা
 পাইতে লাগিলেন ॥

অত্র গোণে মুখ্যস্ত গোণয়োশ্চ ॥
 এবমন্যস্ত গোণস্ত জ্ঞেয়া কবিভিরঙ্গিতা ।
 তথাত্র মুখ্যগোণানাং রসানামঙ্গতাপিচ ।
 সোহঙ্কী সৰ্ব্বাতিগো যঃ স্তান্মুখ্যো গোণেহিৎ বা রসঃ ।
 স এবাঙ্গং ভবেদঙ্গিপোষী সঞ্চারিতাং ব্রজন্ ॥
 তথাচ নাট্যাচার্য্যাঃ পঠন্তি ॥
 এক এব ভবেৎ স্থায়ী রসো মুখ্যতমো হি যঃ ।
 রসাস্তদনুযায়িত্বাদন্যে স্যব্যভিচারিণঃ ॥ ৩৪ ॥
 শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরেচ ॥
 রসানাং সমবেতানাং বস্ত্য রূপং ভগদ্বহ ।

রূপং স্বরূপং বহু অধিকং । শেঘাঃ সকাবিনো মতা ইতি তন্মতেহপি স্ব স্বা

এ স্থলে গোণ অঙ্গি অদুতরসে মুখ্য প্রেয় এবং গোণ বোর ও হাস্যের অঙ্গতা ॥

এইরূপ অন্য গোণরসের অঙ্গিতা এবং মুখ্য ও গোণ রসের অঙ্গতা জানিতে হইবে ॥

মুখ্য হউক বা গোণ হউক যে রস সকল রসকে অতিক্রম করে তাহাকে অঙ্গী, আর যে রস অঙ্গিরসকে পুষ্ট করিয়া সঞ্চারিতা প্রাপ্ত হয়, তাহাকে অঙ্গ বলে ॥

অতএব নাট্যাচার্য্যগণ বলিয়াছেন ॥

রসের মধ্যে যে রস সর্ব প্রধান সেইটীমাত্র স্থায়ী, তন্ত্ৱিন্ন অন্যরস সকল তদনুগামী প্রযুক্ত ব্যভিচারী হইবে ॥ ৩৪ ॥

শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে মধা ॥

রস সকল একত্র মিলিত হইলে তন্মধ্যে যাহার স্বরূপ

স মন্তব্যো রসঃ স্থায়ী শেখাঃ সকারিণো মতাঃ । ইতি ॥
 স্তোকাঙ্কিতাবনাজ্জাতঃ সম্প্রাপ্য ব্যভিচারিতাং ।
 পুষ্করীজপ্রভুং মুখ্যং গোণস্তত্রৈব লীয়তে ।
 প্রোদান্ বিভাবনোঃ কর্ষৎ পুষ্টিং মুখ্যেন লভিতঃ ।
 কুক্ষতা নিজনাথেন গোণোপাঙ্গিত্বমশ্নুতে ॥ ৩৫ ॥
 মুখাভ্রহরমাসাদ্য পুষ্করীজমুপেন্দ্রবৎ ।
 গোণমেবান্ধিনং কুজা নিগূঢ়নিজবৈভবঃ ।
 অনাদিধাসনোদ্ভাসবাসিতে ভক্ত্যেতসি ।

ধ্যানাব্যভিচারিণো শৃঙ্গারশাস্ত্রো সকারিণাবিব স্বাধারাব্যভিচারিণো হাস্য-
 দয়ন্ত সকারিণ এবতি ভেদাংশে লকেহপি যথা পোষকতাসহযোগিতাদংশেনা-
 ভেদবিধকঃ তথায়্যপি স এবাঙ্গমিত্যানিনোকুমিতি দর্শিতং ॥ ৩৫ ॥

অনাদীভূতপলক্ষণঃ পূর্নসিদ্ধয়ে তাৎপর্য্যং । সকারিগোণবদিতি ব্যভি

অধিক হইবে সেই রসকে স্থায়ী, আর তদ্ভিন্ন অন্য রস স-
 লকে সকারী বলিয়া জানিতে হইবে ॥

অল্পবিভাবোৎপন্ন গোণরস ব্যভিচারিতা প্রাপ্ত হইয়া
 নিজ প্রভু মুখ্যরসকে পোষণ করতঃ তাহাতেই লীন হয় ॥

বিভাবের আতিশয্য হইতে উদিত হইয়া সঙ্কুচিত নিজ
 নাথ মুখ্যরসদ্বারা পুষ্টি লাভ করত গোণ রসও অদ্বিত প্রাপ্ত
 হয় ॥ ৩৫ ॥

মুখ্যরস অঙ্গ হইয়া প্রাপ্ত হইয়া উপেন্দ্র অর্থাৎ বামনদেব
 যেমন ইন্দ্রকে পোষণ করেন, তাহার ন্যায় আপনার নিজ
 বৈভব গোপনপূর্ব্বক গোণ অঙ্গরসকে গুহ্য করে কিন্তু এই

ভাত্যেব ন তু লীনঃশ্রাদেষ সঞ্চারিগৌণবৎ ॥ ৩৬ ॥

অঙ্গী মুখ্যঃ সমত্ৰাঈবৈভ্যৈরভিবর্দ্ধয়ন্ ।

স্বজাতীয়েবিজাতীয়েঃ স্বতন্ত্রঃ সন্ বিরাজতে ॥ ৩৭ ॥

যস্য মুখ্যস্য যো ভক্তো ভবেন্নিত্যনিজাশ্রয়ঃ ।

অঙ্গী স এব তত্র শ্রাম্মুখোহপ্যন্তোঙ্গতাং ব্রজেৎ ॥ ৩৮ ॥

কিঞ্চ ॥

আশ্বাদে দ্রেকহেতুত্বমঙ্গস্যাস্ত্বমঙ্গলিন ।

তদ্বিনা তস্য সম্পাত্তো বৈফল্যায়ৈব কল্পতে ।

রেকে দৃষ্টান্তঃ সঞ্চারিবলৌণবচ্চ নেত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

সমত্ৰাঈরিত্যেব পাঠঃ । বিজাতীয়েঃ শত্রুবর্জিতৈঃ কৈশিচৎ পূর্বদর্শিতৈঃ
রত্নৈরপি ॥ ৩৭ ॥

মুখ্যস্যেতি লীলাভেদেন প্রকটিতনিজমুখ্যতাবিশেষস্যোত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

অঙ্গিনি বদঙ্গস্যাস্ত্বঃ তৎ খৰাপাদৌদ্রেকহেতুত্বমেব নাস্তদিত্যর্থঃ । তদেব

মুখ্য গোণ সঞ্চারির শ্রায় লীন না হইয়া অনাদি বাসনার
প্রভাব গন্ধশালি ভক্তে উদ্ভূত হয় ॥ ৩৬ ॥

মুখ্য অঙ্গিরস অঙ্গস্বরূপ স্বজাতীয় বিজাতীয় ভাবসকল
দ্বারা আপনাকে বর্দ্ধিত করিয়া স্বতন্ত্ররূপে প্রকাশ পায় ॥ ৩৭ ॥

যিনি যে মুখ্যরসের ভক্ত তিনি আপনার নিজ রসেরই
আশ্রিত হইবেন, তাঁহার সম্বন্ধে সেই রসই অঙ্গী হয় অন্য মুখ্য
রস সকল অঙ্গভা লাভ করে ॥ ৩৮ ॥

আরও বলি ॥

অঙ্গিরসে যদি অঙ্গরস আশ্বাদাতিশয়ের হেতু হয়, তবেই

যথা স্মৃষ্টরসালয়াং যবসাদেঃ কথঞ্চন ॥
 তচ্চ স্মিণে ভবেদেব সতৃণাভাবহারিতা ॥
 অথ বৈরিকৃত্যং ॥
 জনয়তোঃ ন বৈরস্ত্যং রসালয়াং নৈব র্ণা যুতিঃ ।
 স্মৃষ্টপানকাদীনাং কারগ্রিত্তাদিনা যথা ॥
 তথ হি ॥
 ব্রহ্মনিষ্ঠায়া নিষ্ফলং মে ব্যতীতঃ
 কালো ভূয়ান্ হা সমাদিত্রতেন ।
 সান্দ্রানন্দং তন্ময়া ব্রহ্ম যুতং
 কোণেনাক্লঃ সাত্চি সত্যস্ত নৈক্ষি ॥

দর্শয়তি তদ্বিনেতি ॥ ৩৯

তাহার অন্ততা, তন্নিম্ন তাহার সম্প্রাপ্ত অর্থাৎ মিলন সে কেবল
 বিকল্পমাত্র, যেমন স্মৃষ্ট রসালার সহিত তৃণাদির চর্ষণ
 করিলে তাহাকে সতৃণাভাবহারী বলে তদ্রূপ ॥

অথ বৈরিকৃত্যং ॥

রসসকলের বৈরির সহিত মিলন বিরসতা উৎপাদন করে,
 যেমন স্মৃষ্ট পানকাদির মধ্যে কারামাদির সংযোগ বিঘ্ন
 জন্মায় তদ্রূপ ॥

উক্তার্থের প্রমাণ যথা ॥

হায় ! ব্রহ্মনিষ্ঠ মাদৃশজনের সমাদিত্রতদ্বারা বহুকাল
 নিষ্ফলে গত হইল, আমি সান্দ্রানন্দ ব্রহ্মযুতি ত্রীকণ্ঠে ব্যক-
 ত্ত্বের কোণেও অবলোকন করিলাম না ॥

অত্র শান্তশোভনেন গৈরস্থং ॥
 কণমপি পিতৃকোটীবৎসলং তং
 সুরমূনিবন্দি তপাদমিন্দিরেশং ।
 অভিলষতি বরাস্তনানথাক্ষ-
 ক্ষুরিততনুং প্রভূমোক্ষিতুং মনো মে ॥
 তদ্রে প্রীতশোভনেনেব ॥
 দোৰ্ত্যামৰ্গদীর্ঘাভাং মথৈ পরিরভস্য নং ।
 শিরঃ কৃষ্ণ তবাত্মায় বিহরিষ্যে ততস্তয়া ॥
 অত্র প্রেমসৌ বৎসলেন ॥ ৩৯ ॥

এস্থলে শান্তরসে শৃঙ্গার রসদ্বারা বিরসতা উৎপন্ন হইল ॥
 যিনি কোটি কোটি পিতৃ অপেক্ষাও বৎসল, দেবও মুণীন্দ্র-
 ঙ্গণ নিরন্তর যঁাহার চরণারবিন্দ বন্দনা করিতেছেন, যিনি
 লক্ষ্মীর কান্ত এবং যঁাহার তনু বরাস্তনাগণের নথচিহ্নে সুরশো-
 ভিত, কণকাল সেই প্রভুকে দর্শন করিতে আমার মন অভি-
 লষ করিতেছে ॥

এস্থলে উজ্জল রসদ্বারা প্রীতরসের বিরসতা ॥
 মথৈ ! অর্গলসদৃশ দীর্ঘ ভুজযুগলদ্বারা আমাকে আলিঙ্গন
 কর, হে কৃষ্ণ ! তোমার মস্তক আত্মাণ করিয়া পরে তোমার
 মূলে বিহার করিব ॥

যং সমস্তনিগমাঃ পরমেশং
 সাহতাস্ত ভগবন্তমুশস্তি ।
 তং স্মতেতি বতস'হসিকী ত্রাং
 ব্যা'জহীর্ষতু কথং মম জিহ্বা ॥
 অত্র বৎসলস্ত্র প্রীতেন ॥
 তড়িহিলাস তরলা নগর্যোবনসম্পদঃ ।
 অদ্যৈব দূত তেন ত্বং ময়া রময় মাধবং ॥
 অত্রোজ্জলস্ত্র শাস্তেন ॥ ৪০ ॥
 চিরাং জীয়েতি সংযুক্ত্য কা'চদাশীর্ভিরচু'তং ।

সমস্তনিগমা ইতি তুস্ত সমস্তাদিতি ন্যায়েন সমস্তং নিগময়ন্তি নিগমার্থং
 সমস্তং সমন্বিতং বৃক্কন্তি যে তে বৈদান্তিন ইত্যর্থঃ । পরমেশং পরব্রহ্মপৰ্যায়ং
 সাহতাঃ পাকবাটিকাঃ । ভগবন্তং বাসুদেবপৰ্যায়ং ॥ ৪০ ॥

চিরজীবিত্বাদাহরণং কল্পনামাত্রং । এবমস্ত্রাপি জ্ঞেয়ং ॥ ৪১ ॥

যঁহাকে সমস্ত বৈদান্তিকেরা পরমেশ্বর বলিয়া থাকেন,
 পাকবাটিক প্রভৃতি নৈকগণ যঁহাকে ভগবান্ বলিতে ইচ্ছা
 করেন, সেই ভূমি, তঁহাকে হে স্মত । এই বলিয়া সম্বোধন
 করিতে আমার জিহ্বা । করূপে সাহসিকী হইবে ॥

এস্থলে শ্রীভরসদ্বারা বৎসল রসের বিরসতা ॥

দূতি ! বিদ্যুৎবিলাসের স্থায় নগর্যোবন সম্পদ সকল
 অতিশয় চঞ্চল, অতএব হে সখি ! আমার সহিত অদ্যই ভূমি
 মাধবকে রমণ করাও ॥

এস্থলে শাস্তরসদ্বারা শৃঙ্গার রসের বিরসতা ॥ ৪০ ॥

কৈলাসহা কোন কামুকী স্ত্রী कहিলেন, কুক । ভূমি

কৈলাস্যা বিলাসেন কামুকী পরিষস্বজে ॥
 তত্র শুচৈর্বৎসলেন ॥
 শুচে: সম্বন্ধগন্ধোহপি কথঞ্চিদযদি বৎসলে ।
 কচিস্তবেত্ততঃ স্তূৰ্ণ বৈরস্তায়ৈব কল্পতে ।
 পিশিতাস্তৃণময়ী নাহং সত্যমস্মি তণেচিহ্নিতা ।
 স্বাপান্নবিক্রাং শ্যামান্নকুপয়াস্বা কুরুষ মাং ॥
 অত্র শুচৈর্বিভৎসে ॥ ৪১ ॥
 এবমন্যাপি নিজেয় প্রাপ্তৈস্তরপবিরোধিতা ।
 প্রায়েণেয়ং রসাতাসকক্ষাং পর্য্যবস্তুতি ॥ ৪২

প্রায়েণেতি কেচিদ্রসাতাসাদপাথমকক্ষাং পর্য্যবসাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৪২

চিরজীবী হও বলিধা আলিঙ্গন করিলেন ॥

এস্থলে বৎসলরসদ্বারা শৃঙ্গার রসের বিরসতা ॥

শুদ্ধ বৎসলরসে যদি কথঞ্চিৎ শৃঙ্গার রসের গন্ধও থাকে,
 তাহা হইলে ঐ বৎসল বিরসতা প্রাপ্ত হয় ॥

হে শ্যামান্ন ! যদিচ এই মাংস রক্তময়ী আমি তোমার
 যোগ্য নহি, তথাপি কৃপাপূর্বক ত্বদীয় অপান্নবিক্রা আমাকে
 অঙ্গীকার কর ॥

এস্থলে বীভৎসরসদ্বারা শৃঙ্গারের বিরসতা ॥ ৪১ ॥

প্রাপ্ত ব্যক্তিগণ এইরূপ অন্যান্য রস বিরোধিতাও অবগত
 হইবেন, এই রস বিরোধিতার প্রায় রসাতাসকক্ষাং পর্য্যব-
 সান হইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

কিঞ্চ ॥

যস্মৈ একতরস্ত্বং বাধ্যত্বেনোপবর্ণনে ।

স্বর্ধ্যমাণতয়াপ্যুক্তৌ সাম্যেন বচনেহপি চ ।

রসাস্তুরেণ ব্যবশৌ তটস্থেন প্রিয়েণ না ।

বিনয়াশ্রয়ভেদে চ গোণেন বিষতা সহ ।

ইত্যাদিষু ন বৈরস্তং বৈরিণো জনয়েদমুতি ॥ ৪৩ ॥

তত্রৈকতরস্ত্বং বাধ্যত্বেন বর্ণনে ॥

বাধ্যত্বং বাধ্যযোগ্যত্বং অরম্যত্বং বাধ্যযোগ্যো ভবতীত্যুপবর্ণনে যুক্তিসম্ব-
লিততয়া নিরূপণ ইত্যর্থঃ । অতো বাধ্যত্বা অযোগ্যস্য তথা বর্ণনে তু বৈরস্য
মেবেতি ভাবঃ । অপি শক্যস্য সম্ভববচনবাৎ হাসাদৌ করুণস্বরণং বৈরস্যাত্মৈ-
বেতি বোধঃ । দ্বিতীয়েহপি শক্যঃ পূর্ব্ববৎ । অতো বর্ণনীমানাং শৃঙ্গারাদী-
নাং বীভৎসাদিভিঃ সাম্যাবচনমুচিতং । অপিশক্যস্য বিরক্ত্যা রসাস্তুরেণেত্যাদৌ
চ ব্যক্তিকারো দ্রষ্টব্যঃ । বৎসলাদীনাং বৈরিযোগে ব্যবধানশতেনাপি বৈরস্য-
ভাবানুপপত্তেঃ । বিষয়াশ্রয়ভেদে চ তত্র-ভক্তিরসিকাতীষ্টস্য রসবিশেষব্যাখ্যায়
সমতাং দর্শয়ন্তিরন্যোঃ প্রতীতোক্তমবেহপি ভক্তিরসিকৈবীভৎসিততয়া জ্ঞাতে
হপীত্যাদি জ্ঞেয়ং ॥ ৪৩ ॥

তুইয়ের মধ্যে একের বাধ্যত্বরূপে উপবর্ণনে অর্থাৎ যুক্তি-
সম্বলিত নিরূপণে, স্মরণের যোগ্যতাকরূপ উক্তিভে, সাম্য
বচনে, রসাস্তুর তটস্থ বা স্তম্ভদের দ্বারা ব্যবধানে এবং গোণ
শক্তির সহিত বিষয় ও আশ্রয় ভেদে ইত্যাদি স্থান সকলে
সংযোগ বিরসের নিমিত্ত হয় না ॥ ৪৩ ॥

তন্মধ্যে একতরের বাধ্যত্বরূপ বর্ণনে যথা ॥

যথা বিদগ্ধমাধবে ॥

প্রত্যাহত্যা মুনিঃ কণং বিষরতো যস্মিন্মনো বিৎসতে
বালাসৌ বিষয়েষু ধিৎসতি ততঃ প্রত্যাংহরস্তা মনঃ ।

যস্য ক্ষুণ্টিগবায় হস্ত হৃদয়ে যোগী সমুংকণ্ঠতে
মুখ্যেয়ং কিল তস্য পশ্য হৃদয়ামিক্রান্তিমাকাঙ্ক্ষতি ॥ ৪৪ ॥

বাধাঙ্কমত্র শান্তস্য শুচে রুৎকর্ষবর্ণনাৎ ॥ ৪৫ ॥

প্রত্যাহতোতি । অত্র পূর্বার্ধে মূনেবালীয়াশ্চ প্রথমো নিষ্ঠা । উত্তরার্ধে
যোগিনস্তস্যাস্চ ক্ষুণ্টিমুক্তরা ॥ ৪৪ ॥

বাধ্যঙ্কমিতি পূর্বপদ্যে ত্রীরাধামাধবরহস্যসহায়তয়া পৌর্ণমাস্যাখ্যাতপ-
হিন্যা রসবয়ং ভাবিতং । মুনাদাহুদারেষ শান্তঃ । ত্রীরাধানাহুদারেষ জুচিঃ ।
অত্র মুনীযোগিনোর্যোগবলেন অবর্তমানস্যাপি মনসন্ত্রয়োপ্রবৃত্তেঃ । ত্রীরাধায়া

বিদগ্ধমাধবে ২ অঙ্কে ২৯ শ্লোকে ॥

পৌর্ণমাসী কহিলেন, নান্দীমুখি ! আশ্চর্য্য দেখ, মূনিগণ
বিষয় হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া কণকালের নিমিত্ত যেমন ত্রী-
কূক্ষ্যে প্রবেশ করাইতে ইচ্ছা করেন, এই বালা কি না তাঁহা
হইতে ঐ মন প্রতিনিবৃত্ত করিয়া বিষয়াদিতে নিয়োগ করিতে
ইচ্ছা করিতেছেন । হা কট ! যোগিগণ হৃদয়মধ্যে বাঁহার
ক্ষুণ্টিলেশ নিমিত্ত যত্ন করিয়া থাকেন, এই কি না
তাঁহাকে হৃদয় হইতে বহিষ্কৃত করিবার নিমিত্ত অভিলাষ
করিতেছেন ॥ ৪৪ ॥

এ স্থলে শৃঙ্গাররসের উৎকর্ষবর্ণন হেতু শান্তরসের বাধ্যত্ব
হইল ॥ ৪৫ ॥

স্বর্ঘ্যমাণে যথা ॥

সএষ বৈহাসিকতানিনোদৈ-

ব্রজসু হাসোদগমসম্বিধাতা ।

কণীশ্বরেণাদ্য বিকৃত্যমাণং

করোতি হা নঃ পরিদেগনানি ॥ ৪৬ ॥

সাম্যোন লচনেন যথা ॥

বিশ্রান্তযোড়শকলা নির্বিকল্পা নিরারতিঃ ।

ধর্মভয়েন বাধ্যমানসাপি তস্য ভস্মিন্ প্রবৃত্তে: পূর্বস্য নিকর্ষঃ পরস্য তু প্রকর্ষঃ
স্পষ্ট এবতি কিস্বীদৃগ্ বর্ণনং বক্তৃত্বেনৈবান্বাদোদায় জ্ঞেয়ং নতু সর্কজ ॥ ৪৫ ॥

স এষ ইতি পদ্যস্বয়ং কেবলিকিং কৌদিত্তিবিষ্ঠানাম্ বচনং । যদিহমতিসিদ্ধি-
যতাবানাং নেতি লক্ষ্যতে ব্রজস্থানান্তে স্তবরাং । তদা বৈহাসিকাদিশকানাং
প্রয়োগানৌচি গ্যাৎ । নচেনং ব্রজশিবানানাং তেষাং স্বয়ং ভগবত্জ্ঞানাত্ ॥ ৪৬ ॥

বিশ্রান্তঃ প্রাপ্তবিশ্রামা যোড়শকলা রচনা: শৃঙ্গার্য বস্যাঃ । পক্ষে
বিদ্যাক্তং নিরুদারং যোড়শকলং লিঙ্গশরীরং বস্যাং নির্বিকল্পা স্তব্ধপ্রত্যাক্ততয়া

স্বর্ঘ্যমাণে যথা ॥

স্বর্গস্থ কোন ক্ষুদ্র দেবতা কহিলেন, যিনি পরহাস্যকর
কৌতুকধারা ব্রজের হাস্তোদগমেই সম্পাদক ছিলেন । হায় ?
সেই কৃষ্ণ আজ কণীশ্বর কালিয় কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া আমা-
দের বিলাপকল বিস্তার করিতেছেন ॥

সাম্যাবচনে যথা ॥

রাধে ! তোমাতে যোড়শকলা শৃঙ্গাররচনা, বিশ্রাম প্রাপ্ত
হইয়াছে, তুমি নির্বিকল্পা অর্থাৎ সুন্দর প্রত্যাক্তরূপে নির্মিত

সুখায়া ভবতী রাধে ব্রহ্মবিদ্যেব রাজতে ॥

যথাবা ॥

রাধা শান্তিরিবোমিদ্ৰং নির্নিমেষেক্ষণঞ্চ মাং ।

কুর্ক্বতী ধ্যানলগ্নঞ্চ বাসঃতাদ্রিকন্দরে ॥ ৪৭ ॥

রসাস্তুরেণ ব্যবধৌ যথা ॥

স্বং কাস শান্তা কিমিহাস্তরীক্ষে

দ্রকুং পরং ব্রহ্ম কুতস্ততাকী ।

নির্ণীতা পক্ষে ভেদরহিতা । অত্র হেতুনিরারুতিলাভাদিব্যবধানরহিতা । পক্ষে
জ্ঞাপ্যবরণশূন্যব্রহ্মবিদ্যা ব্রহ্মাত্মভবঃ তদেতদ্বিধমপি বর্ণনং নশ্বসম্মেব রসায়
সম্পদ্যত ইতি তথোদাহৃতং মুক্তিপ্রীরিবেতি পাঠন্ত্যক্তঃ ॥ ৪৭ ॥

স্বং কাসীতি । অত্র রূপদ্যাভু ততস্মা তস্যাঃ শান্তিরতিমাচ্ছাদ্য মধুররতি-

হইয়াছে, তোমার লতাদি ব্যবধান নাই এবং তুমি সুখময়ী
স্বরূপে ব্রহ্মবিদ্যার ন্যায় অর্থাৎ সুমধুরভাষিণী হইয়া বিরাজ
করিতেছ ॥

যথাবা

প্রীরাধা শান্তির ন্যায় আমাকে নিদ্রাশূন্য, নির্নিমেষ
লোচন ও ধ্যানলগ্ন করিয়া পর্বতকন্দরে বাস করাই-
তেছে ॥ ৩৭ ॥

রসাস্তুরদ্বারা ব্যবধান যথা ॥

হে রম্ভে ! তুমি কে ? রম্ভা কহিলেন আমি শান্তা তবে
এই আকাশে কেন ? রম্ভা কহিলেন, পরমব্রহ্মকে দেখিবার
নিমিত্ত, কেন চক্ষুঃ বিস্ফারিত করিলা, রম্ভা কহিলেন, যাহার

অশ্রুতিরূপাং কিমিবাকুলাস্ম।

রন্তে সমাশ্রিত্তি ভিদা শ্রুণে ॥

অত্রাহুঃ ন বাবধিঃ ॥

বিস্ময়ভিন্নত্বৈ যথা শ্রীদশমে ॥

হৃৎ শ্রুৎ-রোম-নখ-কেশ-পিনকমল-

মাংসান্ধ্রক-কুমি-বিট্ কপ-পিত্তবাতং ।

জীর্ণবঃ ভজতি কান্তমতিবিমূঢ়া

বা তে পদাজমকরদমজিহ্বাতী স্ত্রী ॥ ৪৮ ॥

রক্তাবিতা । বাবদিশব্দস্যাপোভাবানবধিঃ সাক্ষাৎ আরোক্তা তু বৈবরস্যং তৎ
খলু নিবধ্যতে । দ্বিত্ব শাস্তসন্দেন যন্তদেবেতি ভাবঃ । এবমন্যত্রাপি ॥ ৪৮ ॥

অতিশয় রূপমাধুর্য্যাহেতু । আকুলাস্মার মত কেন ? রক্তা
কহিলেন, ভেদকারী কন্দর্প বাকুল করিতে আরম্ভ করি-
রাছে ॥

এস্থলে অহুতের দ্বারা বাবধান ॥

উক্ত পদ্যে রূপের অহুতত্ব প্রযুক্ত রক্তার শাস্তি রক্তি
আচ্ছাদন করিয়া নখুর রক্তি উদ্ধৃত হইল ॥

বিস্ময়ভিন্নত্বৈ যথা ॥

শ্রীদশমে ৬০ অধ্যায়ে ৪৪ শ্লোকে ॥

ক্লিন্নগীদেবী কহিলেন, স্বামিন্ ! যে স্ত্রী আপনার পদার-
বিন্দের স্করন্দ আশ্রাণ পায় নাই, সেই মূঢ়তমা বাছে হৃৎ
শ্রুৎ, রোম, নখ ও কেশদ্বারা আচ্ছাদিত, অন্তরে মাংস
অস্থি, রক্ত, কুমি, বিষ্ঠা ও বাত পিত্ত ককে পরিপূরিত জীর্ণ-
কণায় শবতুল্য দেহকে কান্তজ্ঞানে ভজনা করে ॥ ৪৮ ॥

যথা বা বিদগ্ধমাধবে ॥

তত্ৰাঃ কান্ত্যুতিনি বদনে মঞ্জুলে চাক্ষুযুগো

তত্রাস্মাকং যদবধি সপে দৃষ্টিরেষা নিবিষ্টা ।

সত্যং ক্রমস্তদবধি ভগ্নেদিন্দু মন্দৌষধ

স্মারং স্ম রং মুখকুটিলতাকারিণীং হৃদীয়া ॥

উভয়ত্র শুচগীভংসয়োঃ ।

আশ্রয়ভিন্নহে যথা ॥

বিজয়িনমজিৎং বিলোকাৎ

হৃদভুবি সংভূতসাংযুগীনলীলং ।

পশুপসবঃলাং বপুংষি ভেজুঃ

পুলককুলং দ্বিষতাং তু কালিমাং ॥

স্মারং স্মারমিতি হৃদীয়েতি দ্বয়মপ্যস্মাকমিত্যসোক কর্ত্ত্বঃ ক্রিয়ার্থমে চান্নি

যথা বা বিদগ্ধমাধবে ২ অঙ্ক ২২ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, সখে ! কি আশ্চর্য্য ! সেই শ্রীরাধার
কান্তিযুক্ত বদনে ও মনোহর নয়নযুগলে যে অবধি আমার
দৃষ্টি নিবিষ্ট হইয়াছে, আমি সত্য বলিতেছি, সেই হইতে
চন্দ্র ও ইন্দোরকে স্মরণ করিয়া মুখ কুটিলতাকারিণী ঘণা
আনিয়া উপস্থিত হয় ॥

উভয় পদ্যে শৃঙ্গার বীভৎসের ভিন্ন বিষয়তা ॥

আশ্রয়ভিন্নহে যথা ॥

যুদ্ধক্ষেত্রে উত্তম যোদ্ধার ন্যায় বিলাসশালি অপরাধিত
শ্রীকৃষ্ণকে বিজয়ী দেখিয়া বয়স্য গোপদিগের বপুঃ কালিমা
স্মরণ করিয়াছিল ॥

অত্র বীণভানকয়োঃ ॥

বিষয়াশ্রয়ভেদেপি মুখোম বিনতাঃ সঃ ।

সপাতঃ কিল মুখস্য বৈবদ্যায়ৈব জায়তে ॥

অত্র বিষয় ভেদে যথা ॥ ৪৯ ॥

বিশোচ্যার্গলাবক্ৰং বিষ্ণুং তাত ন চর ।

যানি কাশ্যগৃহং বৃন্দা মনঃ শামেন মে কৃতং ॥ ৫০ ॥

অত্র শুভেঃ প্রীতেন ॥ ৫১ ॥

আশ্রয়ভেদে যথা ॥

কৃতিক্রিয়ায়াঃ পূৰ্ণকামমূলং বুজ্যতে এব ॥ ৪৯ ॥

কাণ্ডাঃ সান্দাপনিঃ ॥ ৫০ ॥

প্রীতেন তন্ময়াঃ পিতৃবিব্রয়েন । ভাবনাবিশেষে কল্পাপি ন দোষঃ । যথা ।

অহং ব্রহ্মানুজ্ঞাতা সাহচর্যাণাং পতিঃ সত্ব । তন্মাদন্যো বরঃ কো বা মমাল-
স্যার কল্পতাং । ত্রয়োমর্যং সূর্যাং ॥ ৫১ ॥

এতন্ময়া বীর ও ভয়ানকরসের আশ্রয়ভিন্নতা ॥

বিষয় ও আশ্রয়ের ভিন্নতা হইলে ও মুখ্য ও শব্দর সহিত
মিলন এ কেবল মুখ্যের বিষয়তার নিমিত্ত হইয়া থাকে ॥ ৪৯ ॥

তন্ময়ো বিষয়ভেদে যথা ॥

কোন মধুপাসিনী ক্রী কহিলেন, পিতঃ ! শীত্ৰ অর্গলা-
বন্ধন গিনোচন করুন আম সান্দাপানমূলের গৃহে গমন করিব,
শ্রাম যুগ আমার মন হরণ করিয়াছেন ॥ ৫০ ॥

এতন্ময়া শূদ্রে প্রীতিরসবাহী বিষয়ভেদে ॥ ৫১ ॥

আশ্রয়ভেদে যথা ॥

রুগ্মীকুচকাম্মীর-পঙ্কিলোরঃস্থলং কদা ।

সদানন্দং পরং ব্রহ্ম দৃষ্ট্যা সেবিষাতে যথা ॥

অত্র শাস্ত্রস্য শুচিনা ॥

অমুরক্তধিয়ো ভক্তঃ কেচন জ্ঞানবত্মনি ।

শাস্ত্রস্যাশ্রয়ভিন্নস্বৈবৈবস্যং নানুমন্যতে ॥

কিঞ্চ ॥

ভৃত্যয়োর্নায়কসেব নিগর্গবেষিণোরপি ।

অঙ্গয়োরঙ্গিনঃ পুষ্কো ভবেদেকত্র সম্ভতিঃ ॥ ৫২ ॥

যথা ॥

রুগ্মীতি । এবাত্র গুচেরাশ্রয়ঃ । বক্তাতু শাস্ত্রস্য । রুগ্মীত্যাতিভাব-
নায়াং তু গুচেরাশ্রয়ঃ স্যাদিতি পক্ষেহু হুতরামেব দোষ ইতি ভাবঃ ॥ ৬২ ॥

যাঁহার বক্ষঃস্থল রুগ্মীকী কুচস্থ কুকুমঝারা পঙ্কিল হই-
রাছে, সেই সদানন্দ পরমব্রহ্মকে কবে আমি দৃষ্টিবারা সেবা
করিব ॥

এস্থলে শূণ্যরাজার শাস্ত্ররসের আশ্রয় ভেদ হইল ॥

কতকগুলি জ্ঞানমার্গে অমুরক্ত ভক্ত শাস্ত্ররসের আশ্রয়
ভিন্ন হইলে ও বিরসতা স্বীকার করেন না ॥

আরও বলি ॥

অতীতবেষি ভৃত্যব্ধয়ের নায়কের ন্যায় অঙ্গির পুষ্টির
নিবৃত্ত শত্রুরূপ অঙ্গব্ধের একত্র মিলন হইয়া থাকে ॥

যথা ॥

কুমারন্তে মল্লী কুসুমকুমারঃ প্রিয়তমে
 গরিষ্ঠোহয়ং কেশী গিরিবদিতি মে বেল্লতি মনঃ ।
 শিবং ভূগাং পশ্যোন্নমিতভুজমেধিমুহুরমুং
 খলং কুন্দন্ কুর্যাং ব্রজমতিতরাং শালিনমহং ॥
 অত্র বিদ্বিষৌ বীরভয়ানকৌ বৎসলং পুষ্পীতঃ ॥ ৫৩ ॥
 যথা বা ॥
 কম্পা শ্বেদিনি চূর্ণকুন্তল তট ইত্যাদি ॥
 অত্র হাস্যকরণৌ বৎসলমো পুষ্পীতঃ ॥ ৫৪ ॥

কুমার ইত্যাদৌ বিষয়ভেদোহপ্যপেক্ষাতে । শালিনং শ্লাঘিনং । শাল্
 শ্লাঘায়াং ধাতুঃ । মেধির্ধাতুপলালপার্থক্যায় ভ্রাম্যমাণবলীবর্দ্ববন্ধনস্তম্ভঃ ॥ ৫৩ ॥
 কম্পেত্যাদৌ কিঞ্চিং কালতেদোহপি দৃশ্যতে ॥ ৫৪ ॥

নন্দ কাহণেন, প্রিয়তমে ! তোমার পুত্র মল্লীকুসুমের
 নায় কোমল কিন্তু এই কেশীদানব পর্বত অপেক্ষাও গুরু-
 তর, এই কারণে আমার মন অতিশয় কম্পিত হইতেছে ।
 কল্যাণ হউক, দেখ আমি এই স্তম্ভসদৃশ (খামের মত) ভুজ
 উত্তোলন করিয়া এই খলকে বিদীর্ণ করত ব্রজমণ্ডলকে সুস্থির
 করিতেছি ॥

এস্থলে শত্রুরূপ বীর ও ভয়ানক মুখ্য বৎসল রসকে পুষ্ট
 করিল ॥ ৫৩ ॥

যথাবা ॥

এই অষ্টম লহরীর ২৮ শ্লোকে “কম্পা শ্বেদিনি চূর্ণকুন্তল
 তটে” এই পদ্যে হাস্য ও করুণরস বৎসলরসকে পুষ্ট করি-
 যাচ্ছে ॥ ৫৪ ॥

অপিচ ॥

মিথো বৈরাগ্যপি হৌ যৌ ভাবৌ ধর্মহুতাদিষু ।

কালাদিতেদাং প্রাকট্যাং তৌ বিন্দন্তৌ ন দুয্যতঃ ॥ ৫৫ ॥

অধিরূঢ়ে মহাভাণে বিরুদ্ধৈর্বিপরীতসামান্য যুতিঃ ।

ন স্যাদিত্যঙ্কলে রাধাকৃষ্ণয়োর্দর্শিতং পুরা ॥ ৫৬ ॥

কাপাচিন্ত্যমহাশক্তৌ মহাপুরুষশেখরে ।

মিথ ইতি । তত্ত্বদ্ব্যবযোগ্যে তেহু ভাবভেদস্য যথাকালমুদয়াৎ । ধর্ম
মুতেহি প্রীতির্বাৎসল্যং সখ্যঞ্চ দৃশ্যতে । যোগাতাচ্চ তদীশ্বরতাজ্ঞানিহাং জ্যেষ্ঠ
জ্ঞানকৃৎ নাতিকোষ্ঠব্রাতৃশাল যথা শ্রীবলদেবর্ষ্য । দোষিত্বং ধনু অযোগ্য এব
বিধীরতে তন্মার তেহু দোষঃ কিং, তন্মাত্রেবেত্যর্থঃ দেবা কেচিৎ অযোগ্যঃ শ্রী-
ভাগবতে বিরুদ্ধা ইব দৃশ্যন্তে তৎসমীকরণং তু শ্রীভাগবতসন্দর্ভস্য প্রীতিসন্দর্ভে
কৃতমন্তি ॥ ৫৫ ॥

দর্শিতং পুরেতি যোরা খণ্ডিতশব্দচূড়মিত্যাদৌ ॥ ৫৬ ॥

কাপীতি । বিষয়ত্বেন প্রায় স্বাদো ন বিহীন্যতে আশ্রয়ত্বেনাপি স্বাদারিব

আরও বলি ॥

ধর্মনিবন্ধন যুগ্মিষ্ঠির অভূতিতে পরস্পর বিপরীত প্রীতি ও
বাৎসল্য যে দুইটা ভাব, ইহারা কালভেদে একটটা প্রাপ্ত
হয়, কিন্তু দুই হয় না ॥ ৫৫ ॥

অধিরূঢ় মহাভাণে বিরুদ্ধ ভাব সকলের সহিত মিলন
হইলে বিরুদ্ধ হয় না, পূর্বে শৃঙ্গাররসে শ্রীরাধাকৃষ্ণের সম্বন্ধে
এদর্শিত হইয়াছে ॥ ৫৬ ॥

কোন স্থানে অচিন্ত্য মহাপুরুষশিরোগণিতে রস সকলের

রসাবলিসমাবেশঃ স্বাদায়ৈবোপকার্যতে ॥

তত্র রসানাং বিষয়ত্বে যথা ললিতমাধবে ॥ ৫৭ ॥

দৈত্যার্চাধ্যাত্তদাস্তে বিকৃতিমরুণতাং মল্লবর্ষাঃ সখায়ো

গণ্ডোল্লতাং খলেশাঃ প্রলয়মুষিগণা ধ্যানমুষ্ণাস্রবন্ধাঃ ।

রোমাঞ্চং সাংযুগীনাঃ কমপি ন চমৎকারমন্তঃস্বরেশা

লাস্তাং দাসাঃ কটাক্ষং যযুরাসিতদৃশঃ প্রেক্ষ্য রঞ্জে মুকুন্দং ।

আশ্রয়ত্বে যথা ॥ ৫৮ ॥

সাদিতার্থঃ ॥ ৫৭ ॥

দৈত্যার্চাধ্যাঃ কংসপুরোহিতাঃ । তদা তদানীং আস্যে মুখে বিকৃতিং কুণ্ঠা-
দিকং যযুঃ পুঙ্করকুমুদাদিলিপ্তং দৃষ্টেতি ভাবঃ অনেন বীভৎসঃ । সখায় ইত্য-
নেন হাস্যঃ প্রেয়াঃচেতি রসব্ধয়ঃ । প্রলয়ং ভবেন নষ্টচেষ্টতাং । ধ্যানং ধ্যানা-
বন্ধামেব সাক্ষাৎ যযুঃ অনেন শাস্তঃ । অথ দেবকাদয়ঃ । এতেন বৎসলঃ
করুণশ্চ ॥ ৫৮ ॥

সমাবেশ আশ্বাদনের নিমিত্ত হইয়া থাকে ॥ ৫৭ ॥

রস সকলের বিষয়ত্বে যথা ॥

ললিতমাধবে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কংসের রসস্থলে গমন করিলে তদর্শন কংস
পুরোহিতগণ মুখ বিকৃতি, মল্লবর্ষা সকল অরুণ বদন সখা-
বর্গ গণ্ড প্রকুল্লতা, খলশ্রেষ্ঠগণ প্রলয় অর্থাৎ ভয় বশতঃ নষ্ট
চেষ্টতা, ঋষিগণ ধ্যান, দেবকী প্রভৃতি মাতৃগণ উচ্চ অঙ্গ,
রূপপটু যোদ্ধা সকল লোমাঞ্চ, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবেশগণ অন্তঃ-
করণ মধ্যে কোন নব চমৎকার, ভৃত্যবর্গ নৃত্য এবং অসিতা-
পাক্ষী যুবতিগণ কটাক্ষ ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ৫৮ ॥

স্বস্মিন্ ধূর্যোহপমানি শশ্বস্তু গিরিধ্বজাবদাতেবু স্মিতাস্ত-
 স্তুংকারী দধি বিশ্রে প্রণায়বুবির • প্রৌঢ়িরিন্দ্রেহরুণাকঃ ।
 গোষ্ঠে সাত্ৰাণবিন্দুনে গুরু হরমগং প্রাস্ত কস্ত্রঃ স পায়া-
 দাসারে স্ফারদৃষ্টিবুঁবাতবু পুলকী বিভদাদ্রং বিভুবঃ ॥৫৯॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধাবৃত্তরবিভাগে রসানাং
 মৈত্রবৈরস্থিতিলহরী অষ্টমী ॥ * ॥ ৮ ॥ * ॥

অমানীতি নিরহকারতয়া শাস্ত উক্তঃ । কস্ত্র ইতনেন ভয়ানকঃ । এবমন্যে-
 হপি জ্ঞেয়াঃ । প্রাস্তা খণ্ডয়িত্বা ॥ ৫৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ নবলহর্যাঙ্কে উত্তরবিভাগে মৈত্র-
 বৈরস্থিতিলহর্যাষ্টমী ॥ * ॥ ৮ ॥ * ॥

আশ্রয়ত্ব যথা ॥

যিনি পর্বত ধারণ করিয়া নিজে শ্রেষ্ঠ হইলেও অমানী;
 শিশুগণ পর্বত ধারণ করিতে গেলে যিনি হাস্তবদন, যিনি
 আমগন্ধ নিশিষ্ট দধিতে ঘৃণাকারী, যিনি প্রণয় জনেতে
 প্রৌঢ় বন্দ বিস্তার করেন, যিনি গোষ্ঠ বিনাশে সাত্ৰাণেন্দ্রে
 যিনি ইন্দ্রযজ্ঞ নষ্ট করিয়া গুরুবর্গে কস্ত্রাস্থিত যিনি জলধারা-
 পাতে বিস্ফারিত নেত্র ও যুবতীসকলে পুলকী, সেই প্রভু
 তোমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ৫৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণদ্ব্যরত্নকৃত ব্যাখ্যায় ভক্তি-
 রসামৃতসিন্ধুর উত্তরবিভাগে রস সকলের মৈত্রবৈরস্থিতিলহরী
 অষ্টমী ॥ * ॥ ৮ ॥ * ॥

অথ রসভাসাঃ ॥ ১ ॥

পূর্বমেবানু শব্দেন বিবলঃ রসলক্ষণা ।

রসা এব রসভাসা রসৈক্যমুকার্তিগাঃ ।

স্বাস্ত্রধোপরসাস্চানু রসাস্চাপরস স্চ তে ।

উত্তমা মধ্যমাঃ প্রোক্তাঃ কনিষ্ঠাশ্চতামা ক্রমাৎ ॥

তত্রোপরসাঃ ॥

প্রাপ্তৈঃ স্থায়ীবিভাবানুভাবাদৈস্ত গুরুভাঃ

শাস্তাদিহো রসা এব দ্বাদশোপরসা নতাঃ ॥ ২ ॥

তত্র শাস্তোপরসঃ ॥

ব্রজভাবাং পরব্রজ্যদ্বৈতাদিক্যযোগতঃ ।

রসা ইতি রসভবেনাপাততঃ প্রতীয়মানা অপীতার্থঃ । রসস্ত লক্ষণা লক্ষণেন বিকলা বিভাবাদিযু লক্ষণহীনতয়া হীনাঃ ॥ ২ ॥

পরব্রজ্যগোহি প্রতিষ্ঠাহমিত্যাদিপ্রতিপাদিতে শ্রীভগবতি ব্রজভাবান্বিত্যি-

অথ রসভাস ॥

পূর্ব উপদিক্ত রসলক্ষণদ্বারা রসসকল অঙ্গহীন হইলে পণ্ডিতগণ তাহাকে রসভাস বলিয়া থাকেন ॥

রসভাস ক্রমে উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ ত্রেদে উপরস, অনুরস এবং অপরস এই তিন প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে উপরস যথা ॥

বিরূপতা প্রাপ্ত স্থায়ী বিভাব ও অনুভাবদ্বারা শাস্তাদি দ্বাদশ রসই উপরস হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

তন্মধ্যে শাস্ত উপরস যথা ॥

সাকার পরমব্রজ ভগবানে ব্রজভাব হেতু নির্বিশেষরূপে

তথা বীভৎসভূমাদেঃ শাস্তেঃ হু পুরসো ভবেৎ ॥

তত্রাদ্যাং যথা ॥

বিজ্ঞানস্বমাদৌতে সমাধৌ যদুদম্ভতি ।

স্বখং দৃষ্টে তদেবাদ্য পুরাণপুরুষে ত্রয়ি

দ্বিতীয়ং যথা ॥

যত্র যত্র বিষয়ে মম দৃষ্টি-

স্তং তমেব কলয়ামি ভবন্তং ।

যন্তিরঞ্জনপরাবরবীজং

ত্বাং বিনা কিমাপ নাপরমন্তি ॥

শেষতা দৃষ্টেঃ । তথাবৈতাধিক্যযোগতঃ সৰ্বকারণেন তেন সহ সৰ্বস্মাতান্তা-
ভেদ ইতি মননাং । তথা বীভৎসভূমাদেঃ নিরন্তরং দেহাদৌ জুগুপ্সাতাবনা
দৃষ্টি এবং সৰ্বকারণরূপ ব্রহ্মের সহিত অত্যন্ত অভেদ তথা
অতিশয় ঘৃণা বোধ, এই দুই ভেদে শাস্ত উপরস দুই প্রকার
হয় ॥

তস্মাদৌ আদ্য যথা।

বিজ্ঞান শোভা দ্বারা সমাধি ধৌত হইলে যে স্বখ উদ্ভিত
হয়, পুরাণপুরুষ তুলিদৃষ্টিগোচর হওয়াতে আজ সেই স্বখের
উদয় দেখিতেছি ॥

দ্বিতীয় যথা ॥

যে যে বিষয়ে আমার দৃষ্টি পণ্ডিত হইতেছে সেই সেই
স্থলে তোমাকে দেখিতেছি, যিনি নিরঞ্জন ও কার্যকারণের
বীজস্বরূপ তিনিই তুমি, তোমা ব্যতিরেকে আর অন্য কিছু
নাই ॥

প প্রীত উপরসঃ ॥

কস্যাগেহিখ্যাকৌন তত্ত্বভেদাৎ হেলয়া ।

ভীক্বেবতান্নত্র পরমাংকর্ষণীকরা ।

বাদ্যাত্তক্রম দৌ-চ প্রীত উপরসতা মতা ॥ ৩ ॥

ত্রাদ্যং যথা ॥

পদম্ নপু বর্ণনাতাং সত্যং কুলৈ-

বধায়াম গনটনো পানর্গনঃ ।

কির প্রভা দশমিত্যকুষ্ঠাক

গাচ্চিচিবিবেকাচ্চেতি জেরং । ইতঃ পবমুদাহরণাক্ষেপেদর্শনাদেব
নি ॥ ৩ ॥

শতাং প্রথমন্ পুত্র কর্কটচি বরাহপি ত্যং পুত্রতরা দর্শয়িতার্থঃ ।

অথ প্রীত উপরস ॥

শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে ধূকতা, কৃষ্ণভক্তের প্রতি অবহেলা,
প্রেমার অভীক্ট দব হইতে অন্য দেবতার অতিশয় উৎকর্ষ
করি এবং মর্যাদার অতিক্রম, এই সকল দ্বারা প্রীত উপরস
বিদ্য থাকে ॥ ৩ ॥

তন্মগো আদ্য যথা ॥

মটু (মধুনঙ্গল) সংস্করণের অবজ্ঞাম্পদ নৃত্যকারী হই-
তে শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে বেহের অল্প বিশেষতা সত্ত্বেও বহুভর
বিশেষ প্রকাশপূর্বক অনর্গল চট্টলবাক্যে কহিলেন, প্রজো !
আমার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ কর, এই বলিয়া আপনার রক্তি

চট্টলো খটুবা বণুতাঅনো রতিং ॥ ৪ ॥

অথ প্রেয় উপরসঃ ॥

এক স্মপ্রেব লথ্যেন হরিমিত্রাদ্যরক্তমা ।

যুদ্ধভূমাদিনা চাপি প্রেয়ানুপরসো ভবেৎ ॥ ৫ ॥

তত্রান্যং যথা ।

মুহুনিভূমিতো ভিগা চকম্পে

ছলিতনর্মগিরা স্ততিং কার ।

স নৃপঃ পরি'রপ্নিতো ভুজাভ্যাং

হরিণা দণ্ডবদগ্রতঃ পপাত ॥

ভিত্তো ইতি ত্রিকৃৎপ্রতিমাং প্রতি সম্বোধনং ॥ ৪ ॥

একস্মিন্নেব নতু মিথঃ ॥ ৫ ॥

স নৃপ ইতি ত্রিহরেঃ পুত্রাঃ পুত্রস্য বা ষণ্ডরঃ কশ্চিদিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

প্রার্থনা করিয়াছেন ॥ ৪ ॥

অথ প্রেয় উপরস ॥

পতঙ্গের সখ্য না হইয়া একেতেই সখ্য, কৃষ্ণবক্স প্রভৃতির
আবল্য এবং যুদ্ধাভিযয় এই সকল দ্বারা প্রেয়োরস উপরস
হয় ॥ ৫ ॥

ভাষ্যে আদ্য যথা ॥

ত্রিকৃৎ আপনার পুত্রীর অথবা পুত্রের কোন ষণ্ডরকে
হইবে এই কথা বলিলে, তৎকালে ঐ রাজা ভয়ে কম্পিত
হইয়াছিলেন, পরিহাসব্যাক্যদ্বারা ছল করিলে স্তব করিতে
পারিলেন এক হস্তদ্বয় দ্বারা আনিজন করিলে ইচ্ছা করিলে
যুগ্মে ষণ্ডের ন্যায় পতিত হইয়াছিল ॥

বৎসলোপরসঃ ॥

সামর্থ্যাদিক্যাদিক্যবিজানীলালনাদ্যপ্রযুক্ততঃ ।

কণস্যান্তিরেকাদেভ্যশ্চোপরসো ভবেৎ ॥ ৬ ॥

আদ্যং যথা ॥

জানানং যদবধি পৰ্ব্বতোস্তটানা-

ন্যুদ্যতং সপদি তবাক্সজাদপশ্যৎ ।

সৌধেগং তদবধি যামি যামি তস্মিন্

সামর্থ্যমপি সন্নিতিং প্রপদ্যমানে ॥

অথ শৃঙ্গারোপরসঃ ।

স্বাক্সে স্থান্নিবৈরুপ্যং ॥

স্বাক্সারেকতরনৈস্বব রতিয়া বজ্র দৃশ্যতে ।

স্বাক্সেনেকত্র তর্ধৈকস্য স্থান্নিনঃ সা বিরূপতা ॥ ৭ ॥

স্বাক্সি হে তগিনি ॥ ৭ ॥

বৎসল উপরস যথা ॥

সামর্থ্যের আধিক্য জ্ঞান, লালনাদিতে অপ্রযুক্ত এবং

কণস্যান্তিরেকাদেভ্যশ্চোপরসঃ স্বাক্স ॥ ৬ ॥

তন্মধ্যে আদ্য যথা ॥

তগিনি ! যে অবধি তোমার পুত্র হইতে পৰ্ব্বত অপেক্ষা

জানানং যদবধি পৰ্ব্বতোস্তটানা-
ন্যুদ্যতং সপদি তবাক্সজাদপশ্যৎ ।

সৌধেগং তদবধি যামি যামি তস্মিন্
সামর্থ্যমপি সন্নিতিং প্রপদ্যমানে ॥

অথ শৃঙ্গার উপরসঃ ॥

স্বাক্সে স্থান্নিবৈরুপ্যং ॥

স্বাক্সারেকতরনৈস্বব রতিয়া বজ্র দৃশ্যতে ।

স্বাক্সেনেকত্র তর্ধৈকস্য স্থান্নিনঃ সা বিরূপতা ॥ ৭ ॥

বিভাবশ্চৈব বৈরূপাং স্থায়িত্বোপচর্যতে ॥

তত্রৈকত্র রতির্যথা ললিতমাধবে ॥

মন্দস্মিতং প্রকৃতিসিদ্ধমপি ব্যদন্তং

সংগোপিতঞ্চ সহজোহপি দূশোস্তরঙ্গঃ ।

ধুমায়িতে দ্বিজবধূমদনার্ত্তিবহ্না-

বহ্নায় কাপি গতিরকুরিতাময়াসীৎ ॥ ৮ ॥

অত্যস্তাভাব এবাত্র রতেঃ খলুবিবক্ষিতঃ ।

বিভাবস্থানধনরূপশ্চৈবৈক কচিৎকদেহস্য কুচিৎকদন্তঃকরণস্তেত্যর্থঃ ॥ বহু-
পতঃ স্থায়িনো বৈরূপাযোগাৎ । তত্রৈকত্ররত্নাবাহরণে যজ্ঞপত্নীষু নৈবৈকৈব
বৈরূপাং জ্ঞেয়ং ব্রাহ্মণদেহহাং, তচ্চ তদৃশাং রতিঃ নিরূপয়তি
মিতি ত্রীকণ্বরতিমপি নোপনয়তি । অত্রোক্তং মন্দস্মিতং মন্দমনোভাব-
চর্যতে ইত্যুক্তং । একসামান্যে রতিবৃত্তঃ প্রণয়ো বৈরূপাং । একত্রাতিবৃত্ত-
হাং । তদেতচ্চ নারিকাগতমেব জ্ঞেয়ং । উক্তবাহুতমরোস্তরতন্যাভাবে
গতক ॥ ৮ ॥

অত্যস্তাভাবত্বকালিকাসত্তা । তত্রৈতি তাদাং ব্রাহ্মণদেহমধিকৃত্য
ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

বিভাবের বিরূপতা স্থায়িতে আরোপ হয় ।

তন্মধ্যে একত্র রতি, যথা

ললিতমাধবে ॥

যজ্ঞপত্নীগণের মন্দমনোবধূমায়িত হইলে স্থলবসিদ্ধ হইয়া
হাস্ত নিরন্ত এবং চক্ষুর সহজ তরঙ্গও সংগোপিত হইয়া
কক্ষের শীত কোন গতি অকুরিত হইয়াছিল ॥ ৮ ॥

এস্থলে রতির অত্যস্তাভাবই বনিবার যোগ্য, এই রতি

বিভাবশ্চৈব বৈরূপ্যং স্থায়িত্বোপচর্যতে ॥

তত্রৈকত্র রতির্যথা ললিতমাধবে ॥

মন্দগ্নিতং প্রকৃতিসিদ্ধমপি ব্যুদন্তং

সংগোপিতঞ্চ সহজোহপি দূশোস্তরনঃ ।

ধুমায়িতে বিজবধূমদনার্তিবহ্না-

বহ্নায় কাপি গতিরকুরিতাময়াসীৎ ॥ ৮ ॥

অত্যন্তাভাব এবাত্র রতেঃ খলুবিবক্ষিতঃ ।

বিভাবভালখনরূপশ্চৈবৈতি কচিৎসদেহস্য কচিৎসদন্তঃকরণস্তেতার্থঃ ॥ বৈরূপ্য-
পতঃ স্থায়িনো বৈরূপ্যযোগ্যাৎ । তত্রৈকত্ররত্নতুলাহরণে যজ্ঞপত্নীসু দেহভেদে
বৈরূপ্যং জেদং ব্রাহ্মণদেহত্যাং, তচ্চ তাদৃশীঃ রতিং নিক্রপয়তি অশুচিত্তে-
মিতি ত্রীকণ্ডরতিমপি নোদ্যময়তি । অত্রোক্তভবঃ মন্দগ্নিতং সংক্রমণাদি-
চর্যতে ইত্যুক্তং । একস্যানেকত্র রতিবস্তঃকরণস্যেব বৈরূপ্যং । একত্রাদিত্য-
দ্বাং । তদেতচ্চ নারিকাগতমেব জেদং । উক্তানুভবময়োস্তারতম্যভাবে
গতক ॥ ৮ ॥

অত্যন্তাভাবত্বেকালিক্যস্তা । তত্রৈতি তাসাং ব্রাহ্মণদেহমিত্য-
ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

বিভাবের বিরূপতা স্থায়িতে আরোপ হয় ।

তন্মধ্যে একত্র রতি, যথা

ললিতমাধবে ॥

যজ্ঞপত্নীগণের মদনানল ধুমায়িত হইলে স্বলবসিক মন্দ-
হাস্ত নিরস্ত এবং চক্ষুর সহজ তরঙ্গও সংগোপিত হইয়া ত্রী-
কণ্ডের নীচে কোন গতি অকুরিত হইয়াছিল ॥ ৮ ॥

এখানে রতির অত্যন্তাভাবই বলিবার যোগ্য, এই রতি

লতাপশুপুলিন্দীযু বৃদ্ধাস্থপি স বর্ততে ॥ ২০ ॥

তত্র লতা যথা ॥

সপি মধু কিরীটী নিশম্য বংশীঃ

মধুমথনেন কটাক্ষিতাথ যুধী ।

মুকুলপুলকিতা লতাবলীয়ঃ

রতিগিহ পল্লবিতাং হৃদ বানক্তি ॥ ১২ ॥

পশুযথা ॥

শ্রেক্ষ্যতে । বৃদ্ধাস্থ হৃদমাত্রার্থে ভাদৃশব্ধক বর্ণ্যতে । তস্মাৎস্বত্ব তদ্রূপত্বাভাব-
জসাতাসহঃ । পুলিন্দীযু তু বাস্তবরতিস্বয়ংপি জাতিবৈরূপাদ্যক্ষপন্নীবস্তদাতাসহঃ
জ্ঞেয়ঃ । তত্র পশুযু বৈদধ্যং নাস্ত্যেব । বৃদ্ধাস্থ বৈদধ্যপ্রাতিকূল্যং দৃশ্যত ।
পুলিন্দীযু চ বৈদধ্যং নাতিসম্ভাব্যতে । তস্মাত্তদ্বিরহ উদ্ভিষ্টঃ । অথোচ্ছল্যং নাম
আকৃত্য । জাতাদিনা চ্যাবোগ্যবৎ তত্তদেবাগ্যতাবিরহশ্চ যথাযোগ্যং ব্রূহব্যঃ ।
স বর্তত ইতি সর্ববৈদধ্যাদিবিবরণে বর্ততে ॥ ১১ ॥

সপি মধুকিরীটী । সমুকুলপুলকা নিশম্য বংশীঃ মধু-লিখিতাঃ হরিং প্রসজ্য
জাতা । তদ্বিহ নববরাঃ প্রতাপিনীরং লসতি যথা ভবতী তথা বরাধী । ইতি বা
পাঠঃ ॥ ১২ ॥

লতা, পশু, পুলিন্দী ও বৃদ্ধা সকলে অবস্থিত হয় ॥ ১১ ॥

তদ্ব্যখ্যে লতায় বিনদ্ধতার উচ্ছলভাব যথা ॥

সপি ! এই যুধী লতাবলী বংশীরব শ্রবণ করিয়া মধুকরণ
এবং মধুমথনকর্তৃক কটাক্ষিত হইয়া মুকুল রূপ পুলকাকুল
কলেবরে হৃদয় পল্লবিতা রতি প্রকাশ করিতেছে ॥ ১২ ॥

পশুতে বিদ্রুততার উচ্ছলভাব যথা ॥

পশ্য গৌরি কিরতী দৃগকলং
 স্নেহয়ত্যদহরং জরতাসৌ ॥
 স্থায়িনোহত্র বিরূপত্বমেকরাগতয়াপি চেৎ ।
 ঘটোতানৌ বিভাবন্য বিরূপস্তেহপ্যুদাহৃতিঃ ।
 শুচিহোজ্জ্বল্যবৈদগ্ধ্যং স্বেশছাচ্চ কথ্যতে ।
 শৃঙ্গারস্য বিভাবত্বমন্যত্রাভাসঃ ॥ ৩৫ ॥
 অথানুভাববৈরূপ্যং ॥
 সময়ানাং ব্যাধিক্রা শুভ্রামাংসং প্লুটতাপি চ ।
 বৈরূপ্যমনুভাবাদেৰ্মনা যতিরুদৌরিতং ॥ ১৩ ॥

বৈদগ্ধ্যোতাদিনা দর্শিতমেব বিবৃণু পদং হরতি শুচিহেতি । শুচিহোজ্জ্বলনস্য
 জ্ঞেয় বিভাবত্বং বিশিষ্টো ভাবঃ সত্ব স্থাবী বা যত্র তদ্রূপত্বং । পদ্যবক্রোজ্জ্বল্য-
 বৈদগ্ধ্যস্বঃস্বৈবৈবিভাবঃগঃ । শৃঙ্গারপ্লুটমাংসস্থানাদহরমতোহন্যথেতি পাঠা-
 ত্তরঃ ॥ ১৩ ॥

কৃষ্ণবর্ণ এবং বিশ্বযুগ্মবারা উন্নতস্তন রচনা করিয়া অপাঙ্গ
 নিকেপে ত্রিকূলে হাস্যাস্বিত করাইতেছে ॥

এক রাগতা প্রযুক্ত যদি এখানে স্থায়িত্ববৈরূপত্ব
 ঘট্টে, তথাপি বিভাবের বিরূপতা বিষয়েই এই উদাহরণ ॥

শুচিহ, উজ্জ্বলতা, বিদগ্ধ্যতা ও স্বেশছা হেতু শৃঙ্গারের
 বিভাবতা হই, ভক্তির যত্নে আভাস মাত্র ॥

অথ অনুভাবের বিরূপতা ॥

সময়ের অতিক্রম, প্রায়শ্চ (অসীলম্ব) এবং প্লুটতা এই
 ব কলকে পণ্ডিতেরা অনুভাবাত্মিক বৈরূপ্য বলিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

ভক্তিরসময়ভক্তিঃ ॥

সময়ঃ ঋতুতান্ময়ঃ প্রিয়ে যৌবোদিতান্ময়ঃ ।

পুংসঃ স্মিতান্ময়ঃ চাত্র প্রিয়য়া তান্ময়ঃ ।

এতেষামন্যথাভাবঃ সময়ানাং ব্যতিক্রমঃ ।

তত্রাদ্যং যথা ॥

কান্তানখাকিতোৎপাদ্য পরিস্ফুট্য হরে হিরঃ ।

কৈলাসবাসিনীং দাসীং কুপাদৃক্য ভজয় মাং ॥

অথ গ্রাম্যত্বং ॥

বালশব্দাভ্যুপন্যাসো বিরসোক্তিপ্রপঞ্চনঃ ।

কটিকণ্ঠে রত্নাদ্যং গ্রাম্যত্বং কথিতং বুধৈঃ ॥ ১৪ ॥

সময়ঃ আচারঃ ॥ ১৪ ॥

ভক্তিরসময়ের অতিক্রম যথা ॥

ঋতুতান্ময় প্রিয়ে, প্রিয়ব্যক্তিতে যৌবোদয়প্রকৃতি এবং প্রিয়াকর্ষক তান্ময়িতে পুরুষের হস্তাদি, এই সকলের অন্তর্থা ভাব হইলে সময়াদির ব্যতিক্রম ঘটে ॥

ভক্তিরসময় আদ্য যথা ॥

হে হরে! তুমি আজ কান্তার নখাকিত হইলেও দাসী পরিত্যক্তক এই আমি কৈলাসবাসিনী দাসী আমার কুপাদৃক্য ভজনা কর ॥

অথ গ্রাম্যত্বং ॥

বালশব্দাভ্যুপন্যাস, বিরসোক্তি বিচার এবং কটিকণ্ঠে রত্নাদি এই সকলের ব্যতিক্রম গ্রাম্যত্ব নামে কথিত ॥ ১৪ ॥

তত্রাদ্যং যথা ॥

কিং ন কণিকিশোরীগাং স্বঃ পুঙ্করসদাং সদা ।

মুরলীধ্বনিনা নীবীং গোপবাল বিলুম্পসি ॥

অথ ধূক্ৰতা ॥

একটপ্রার্থনাদিঃ সাং সন্তোগাদেস্ত ধূক্ৰতা ॥

যথা ॥

কাস্তঃ কৈলাসকুঞ্জোহয়ং রম্যাহং নবযৌবনা ।

স্বং বিনদ্ধোহসি গোবিন্দ কিম্বা বাচ্যমতঃ পরং ॥

এবমেব তু গোণানাং হাসাদীনামপি স্বয়ং ।

কৈলাসবাসিনীনারিব পুরানাত্তরকথিতরীত্য। কণিকিশোরীগামপূদা-
ছতিবৃণরস এবাবজ্জয়া বর্ণয়তি কিম্ব ইতি । পুঙ্করসদাং কালিরহুদম্য জল-
বাসিনীনাং । অত্র শ্রীকৃষ্ণস্য তদা বালোহপি মুরলীধ্বনিবিশেষণকৃত-

তন্মধ্যে আদ্য যথা ॥

হে গোপবালক ! আমদা সকল কালিয়হুদবাসিনী নাগ-
কিশোরী, তুমি কেন সর্বদা মুরলীধ্বনি দ্বারা আমাদের নীবী
হরণ করিয়া থাক ॥

অথ ধূক্ৰতা ॥

সন্তোগাদির স্পষ্টরূপে প্রার্থনাদিকে ধূক্ৰতা কহে ॥

যথা ॥

হে গোবিন্দ ! এই মনোহর কৈলাস কুঞ্জ, তাহাতে
আমি নবযৌবনা এবং তুমিও রসিক, অতএব ইহার পর আর
কি বলিব ॥

এইরূপ গোণগ্রাসপ্রকৃতি উপরলঙ্ঘের উদাহরণ পণ্ডিতগণ

কৈশোরতান্য বাল্যেতি সোধনং তাসামবৈদধ্যামেব জেয়ং ॥ ১৫ ॥

অথানুরসঃ ॥

ভক্তাদিভিবিভাবাদ্যৈঃ কৃৎসন্যক্ৰবজিতৈঃ ।

রসী হান্যাদয়ঃ সপ্ত শাস্ত্ৰানুরস মতাঃ ॥ ১৬ ॥

তত্র হান্যানুরসঃ ॥

তাণ্ডবঃ বাধিত হস্ত কক্খটী-

মর্কটি অকুটিভিস্তথোক্ত রং ।

যেন বল্লবকদম্বকং বভৌ ।

হাসডম্বরকরস্থিতাননং ॥ ১৭ ॥

কৈশোরতান্য বাল্যেতি সোধনং তাসামবৈদধ্যামেব জেয়ং ॥ ১৫ ॥

নাদিভিভিতি । ভক্তা অত্র পকবিধা শাস্ত্র রসশাস্ত্ররসাদিভিঃ কক্খটীনাদী ॥ ১৭ ॥

স্বয়ং অবগত হইবেন ॥ ১৫ ॥

অথ অনুরস ॥

কৃৎসন্যক্ৰবজিত পকবিধভক্ত বিভাবাদিভার।
প্রকৃতি সপ্ত রস তথা শাস্ত্র রস, এই সকল অনুরস
সম্মত ॥ ১৬ ॥

তদ্বাচ্যে হাস্য অনুরস যথা ॥

কক্খটীনাদী মর্কটি অকুটীভার। উৎকৃষ্ট মৃত্যু
করাতে গোপসমূহের বদন হাস্যবর্তিত হইয়া শে
হইয়াছিল ॥ ১৭ ॥

অধাভূতানুরসঃ ॥

ভাট্টরসকে বহুধা বিভক্তঃ

বেদান্তভঙ্গে শুকনগুনস্য

আকর্ণয়মিমেবাঙ্গিপক্ষা

রোমাঙ্কিতাঙ্গচ সুরধিরাসীৎ ।

এবমেবাত্রে বিজ্ঞেয়া বীরাদেঃপুদাহতিঃ ॥

অষ্টাবধী ভট্টসেবু প্রাকট্যং যদি বিভজি

কৃকাদিভিবিভাবাদ্যৈস্তদাপ্যনুরসা মতাঃ ॥

অধাপরসাঃ ॥

ভাট্টরসকে তদুৎপত্ততত্ত্ব । সৌরভেচ ভূগে ককঃ

বিভি বিধঃ । ভাট্টরসক টকি পাঠ্যঃ অপরঃ ॥ ১৮ ॥

অষ্টবিভি শান্ত একো হাস্যাদরসঃ সপ্তেত্যাটৌ ॥ ১৯ ॥

অথ অভূত অনুরসঃ ॥

ভাট্টরসকের লভ্যমধ্যে শুকপক্ষি সকলে

কই প্রকার বিভক্তা শুনিয়া দেবধি নারদ বি

রোমাঙ্কিত কণেবর হইয়াছিলেন ॥

এইরূপ বীরাদিরসেরও উদাহরণ জানিবে

হাস্যাদিস্তত্ত্ব তদুৎপত্ত এই আটটি যদি

আর ভট্টস সকলে প্রকটতা ধারণ করে, তা

হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

অথ অপরসঃ ॥

নাট্যশাস্ত্রের রচয়িতা নটকশাস্ত্র

ইতি নট্যশাস্ত্রোক্তং নটকশাস্ত্রং ॥ ২২ ॥

৥ ১ ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসায়িতমিচ্ছাবৃত্তবিভাগে রসভাস
লহরী নবমী ॥ ১ ॥ ১ ॥ ১ ॥

ভক্তিরসায়িতমিচ্ছাবৃত্তবিভাগে ।

সমস্ত রসভাসে নবমী রসায়িতমিচ্ছাবৃত্তবিভাগে ॥

ভক্তিরসায়িতমিচ্ছাবৃত্তবিভাগে । নটকশাস্ত্রং নটকশাস্ত্রোক্তং
নটকশাস্ত্রং ॥ ২২ ॥

নট্যশাস্ত্রোক্তং নটকশাস্ত্রং । নটকশাস্ত্রং নটকশাস্ত্রোক্তং
নটকশাস্ত্রং ২২ ॥

ইতি নট্যশাস্ত্রোক্তং নটকশাস্ত্রং ॥ ১ ॥

কেহ কেহ শব্দ সকলকে তদভাস, কেহ কেহ বা শব্দ
ভাস বলিয়া বর্ণন করেন কিন্তু রসজগৎকিবা সাহায্যে আনন্দ-
প্রদ হইয়াছে তাৎ সমুদয়কেই রস বলিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

ভারতী প্রভৃতি চারিটি বৃত্তি নাট্যেই উপযুক্ত, এজন্য
তাহা নাটকচর্চাকানামক গ্রন্থকৃত অলঙ্কারগ্রন্থে রসের অব-
স্থান সূচক বলিয়া উক্ত হইয়াছে ॥ ২২ ॥

৥ ১ ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসায়িতমিচ্ছাবৃত্তবিভাগে রসভাসলহরী নবমী ॥ ১ ॥ ১ ॥ ১ ॥

ভাসি গ্রন্থের গোবিন্দরস নিবন্ধন এই ভক্তিরসনন্দনের
সংগ্রহ সংক্ষেপে নিম্নাংশ করিলেন ॥

গোপালরূপশোভঃ

দধদপি রঘুনাথত বহিস্তারী ।

তুষাহু সনাতনেশাগি-

মুত্তরভাগে রসামৃতভাঙ্কে পদঃ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ গোণভক্তিরসাদি-

নিরূপণং নাম চতুর্থো বিভাগঃ ॥ * ॥ ৪ ॥ * ॥

॥ * ॥ সমাপ্তোহয়ং শ্রীমদ্ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিঃ ॥ * ॥

ইতি হর্গমসকমনীনায়িকা শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ নাম চতুর্থো
বিভাগঃ ॥ * ॥ ৪ ॥ * ॥

রামাঙ্কেতি শক্তিভাষ্যে সৎসঙ্গপুঙ্গবঃ। শ্রীমদ্বিতাস্যাপি সৎ জেয়া।
অন্যথা বামাণ্যবিবৃতিঃ। সৎসঙ্গবিকটকুলেশ্বরতীপণিত ইত্যং। ক্রিয়ামা-
দিতাস্য অষ্টমতঃ শ্রীকৃষ্ণশরতীপণিত ইতি জেয়াঃ ॥

বিটক্তিঃ উক্তিতঃ। সৎসঙ্গপুঙ্গব ইত্যং। সৎসঙ্গঃ। সৎসঙ্গঃ। সৎসঙ্গঃ।
পাঠেহপি সৎসঙ্গিঃ। সৎসঙ্গঃ। সৎসঙ্গঃ। সৎসঙ্গঃ। সৎসঙ্গঃ। সৎসঙ্গঃ।
সৎসঙ্গঃ। সৎসঙ্গঃ। সৎসঙ্গঃ। সৎসঙ্গঃ। সৎসঙ্গঃ। সৎসঙ্গঃ।

শ্রীকৃষ্ণঃ সৎসঙ্গপুঙ্গবঃ। সৎসঙ্গপুঙ্গবঃ। সৎসঙ্গপুঙ্গবঃ।

সৎসঙ্গপুঙ্গবঃ। সৎসঙ্গপুঙ্গবঃ। সৎসঙ্গপুঙ্গবঃ।

শ্রীকৃষ্ণঃ সৎসঙ্গপুঙ্গবঃ। সৎসঙ্গপুঙ্গবঃ। সৎসঙ্গপুঙ্গবঃ।

সৎসঙ্গপুঙ্গবঃ। সৎসঙ্গপুঙ্গবঃ। সৎসঙ্গপুঙ্গবঃ।

মিহি গোপালরূপের গোভা ধারণ করিয়া রঘুনাথের ডাক
বিস্তার করিয়াছেন, সেই সনাতন প্রভু এই ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির
উত্তরবিভাগে সম্বৃত হউন ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রী রামনারায়ণবিদ্যারত্নকুণ্ড বাখ্যায় ভক্তিরসা-
মৃতসিদ্ধিতে গোণভক্তিরস-নিরূপণ চতুর্থ বিভাগ ॥ * ॥ ৪ ॥ * ॥

রামাঙ্গশক্রগণিতে,
শাকে গোকুলমধিষ্ঠিতেনায়ং ।
ভক্তিরসায়ুক্তসিদ্ধি-
বিত্তিকৃতঃ ক্ষুদ্ররূপেণ ॥ * ॥

যদপিচ নাতিবিত্তকা, তদপিচ সত্তিঃ কদাপ্যুরীকাৰ্য্য ।

ঈৰ্ষমসঙ্গমনীয়ঃ, নৌটেকবাস্যামৃতাস্তোষেঃ ॥

॥ * ॥ সমাপ্তের টীকা, তেযামেব প্রীতিরে ভগবতু ॥ * ॥

সংখ্যা = ৬২৬২ । মূলং ৩৩১৫ । টীকা ৩৯৪৪ ।

আমি রূপ অতি ক্ষুদ্র হইয়া রাম, অন্ন ও ইন্দ্র গণিতে
অর্থাৎ ১৪৭৩ শাকে গোকুলে অবস্থিত হইয়া এই ভক্তিরস-
ায়ুক্তসিদ্ধিকে ক্ষুদ্ররূপে * উল্লিখিত করিলাম সরস্বতী পক্ষে
ক্ষুদ্ররূপ অর্থাৎ ক্ষুদ্ররূপ, এই প্রকার অর্থ হইবে ॥

সন ১৩৩১ সাল । ৮ ই কাঠিক

চতুর্থ সংস্করণ ।

সমাপ্ত ॥

